

مجلد اول

یعنی



ترجمہ صناعت الطرب فی تقدّمات العرب

مترجمہ CHECKED 1995

جناب مولوی سید جلال صاحب ملازم دفتر مقدمت عدالت و کواٹوالی دامور عامہ سرکار علی

جسکو

فد حسین خان فکیل درجہ اول و مالک مطبع نے ترجمہ کرا کر اپنے

مطبع کتب دکن واقع حیدرآباد دکن میں طبع کرایا

مکتبہ دارالعلوم
حیدرآباد دکن

مجلد اول

یعنی

ترجمہ صناعت الطرب فی تقدیمات العرب

مترجمہ

مکتبہ دارالعلوم صاحب المآثر و فخر معتمدہ التعلیم و تحقیق

دکن

در صحنہ طالع کل و معہ اول و آخر طالع و کائنات

فہرست ترجمہ کتاب صناعۃ الطرب فی تقدّمات العرب

مقالہ	فصل	مضمون	از صفحہ تا صفحہ
اول	فصل اول	دیباچہ از طرف مترجم	۱-۶
"	"	زمانہ حال کے عربوں کا وطن۔ اس میں پانچ فصلیں ہیں۔	۱-۳۹
"	دوم	ملک عرب کا بیان جو جزیرۃ العرب کے نام سے موسوم ہے۔	۱-۱۶
"	"	بلاد جزیرہ کا بیان جو دیار بکر۔ دیار ربیعہ اور دیار مضر کے نام سے موسوم ہے۔	۱۶-۱۸
"	سیوم	بلاد عراق کا بیان۔	۱۸-۲۳
"	چہارم	اراضی شام کا بیان۔	۲۳-۳۹
"	پنجم	بلاد مصر کا بیان۔	۳۹-۳۹
مقالہ دوم	"	اصلی عربوں کے اقسام کا بیان۔ اس میں چار فصلیں ہیں۔	۳۹-۵۳
"	اول	اصلی عربوں کے اقسام کا بیان۔	۴۰-۴۵
"	"	عرب باندہ کا بیان۔	۴۰-۴۵
"	دوم	عرب کے قبیلوں اور ان امور کا بیان جو ان سے متفرع ہوئے ہیں۔	۴۵-۴۶
"	سیوم	اشراف عرب کا بیان۔	۴۶-۴۹
"	چہارم	علم النسب و نسب کا بیان۔	۴۹-۵۳
مقالہ سیوم	"	عربوں کی جسامت۔ ان کے رنگ۔ ان کے اوصاف اور ان کے منکوحات وغیرہ کا بیان۔ اس میں چار فصلیں ہیں۔	۵۳-۸۴
"	اول	عربوں کی جسامت اور ان کے اوصاف کا بیان۔	۵۳-۵۹
"	دوم	عربوں کے یہاں جو منکوحہ ہیں ان کا بیان۔	۵۹-۶۶
"	"	نہدہ یعنی بچہ بعض ان عورتوں کا بیان جو منکوحہ اور ادب میں مشہور رہتی ہیں۔	۶۶-۶۶

مقالہ	فصل	مضمون	آر صفحہ تا صفحہ
مقالہ سیدوم	فصل سیوم	اہل عرب کے عشق کا بیان	۶۶-۷۰
"	" چہارم	عربوں کی تادیبیاہ اور اولاد وغیرہ کے حالات جو ولادت سے حیات تک متعلق ہیں	۷۰-۸۴
"	"	بندہ یعنی بقیہ اُن امور کا بیان جو اولاد سے متعلق ہیں	۷۷-۸۰
"	"	بندہ یعنی بقیہ جنازہ دن کے بیان میں	۸۰-۸۴
مقالہ چہارم	"	عرب کے مذاہب - معابد اور طریقہ عبادات وغیرہ کا بیان	
"	فصل اول	اس میں چھ فصلیں ہیں	۸۴-۱۶۳
"	" دوم	عرب کے مذاہب کا بیان	۸۴-۹۲
"	"	عرب کے معابد کا بیان	۹۲-۹۸
"	"	بقیہ کعبہ کی مجاوری دولتیت کا بیان	۹۲-۹۸
"	" سیوم	مناسک (طریقہ عبادت) عرب کا بیان	۹۸-۱۰۵
"	" چہارم	ہرک غیب کا بیان	۱۰۵-۱۳۴
"	"	تکہمین کا بیان	۱۱۴-۱۲۲
"	"	ریاضات کا بیان	۱۲۲-۱۲۵
"	"	صناعات یعنی بعض علوم وفنون کا بیان	۱۲۵-۱۳۴
"	"	تخیم یعنی نجوم کا بیان	۱۳۴-۱۳۵
"	"	خطر کل کا بیان	۱۳۵-۱۳۹
"	"	حساب نیم کا بیان	۱۳۹-۱۳۲
"	"	کشف دفائن میں مغربی لوگوں کا حال	۱۳۲-۱۳۳
"	"	طلسم کا بیان	۱۳۳-۱۳۳
"	"	سحر یعنی جادو کا بیان	۱۳۳-۱۳۴
"	"	اساتے شریفہ وغیرہ کا بیان جو عالم روحانی سے ہیں	۱۳۴-۱۴۷
"	"	اللہ تعالیٰ کی ذات وصفات کے متعلق نام	۱۳۴-۱۳۴

مقالہ	فصل	مضمون	از صفحہ تا صفحہ
مقالہ چہارم	فصل خیم	جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسرار کا بیان -	۱۳۵-۱۳۴
"	"	صحابہ تابعین - انصار اور مہاجرین کی تعریف -	۱۳۶-۱۳۵
"	ششم	عرب کی وحشی عادات جو اسلام میں لغو ہو گئیں -	۱۶۴-۱۶۳
"	"	بحرہ کا بیان -	-----
"	"	سائبہ کا بیان -	-----
"	"	وصیلہ کا بیان -	۱۵۱-۱۴۸
"	"	حام کا بیان -	-----
"	"	خمر کا بیان -	-----
"	"	میسر اور ازلام کا بیان -	۱۵۴-۱۵۱
"	"	انصاب کا بیان -	-----
"	"	ازلام کا بیان -	۱۵۴-۱۵۳
"	"	دواہ البنات کا بیان -	۱۵۵-۱۵۴
"	"	رفادہ کا بیان حج میں -	۱۵۶-۱۵۵
"	"	رتم کا بیان -	-----
"	"	رتیمہ کا بیان -	۱۵۶-۱۵۶
"	"	تیمہ اور ترقیقہ کا بیان -	۱۵۷-۱۵۶
"	"	دوار العر کا بیان -	-----
"	"	زوق نافرہ کی تسکین کا بیان -	۱۵۷-۱۵۷
"	"	سقی البقر یعنی گائے کو پانی پلانے کا بیان -	۱۵۸-۱۵۷
"	"	ہامہ کا بیان -	۱۵۸-۱۵۸
"	"	صفر کا بیان -	۱۵۹-۱۵۸
"	"	جنات کا بیان -	-----
"	"	حفظ الاسنان یعنی دانتوں کی حفاظت کا بیان -	۱۵۹-۱۵۹

مقالہ	فصل	مضمون	از صفحہ تا صفحہ
مقالہ پنجم	فصل اول	قصر الشراجیب	۱۴۵-۱۴۵
"	"	قصر سردار اور مجلس فریب	۱۴۵-۱۴۵
"	"	قصر طلیطلہ	۱۴۵-۱۴۶
"	"	مدن شہورہ یعنی دوسرے مشہور شہر	۱۴۶-۱۴۶
"	"	مدینۃ الزہراء	۱۴۶-۱۴۷
"	"	فاطمیہ خلافت کا بیان افریقہ میں	۱۴۷-۱۴۷
"	"	شہر نجد کا بیان	۱۴۷-۱۴۷
"	"	مسبلہ یا محمدیہ کا بیان	۱۴۷-۱۴۷
"	"	قاہرہ کا بیان	۱۴۷-۱۴۸
"	"	سلطنت مراکش کا حال	۱۴۸-۱۴۸
"	"	مراکش کا بیان	۱۴۸-۱۴۸
"	"	مغادر کا بیان	۱۴۸-۱۴۸
"	"	مکناسہ کا بیان	۱۴۸-۱۴۹
"	"	جنگیوں کے مسکن کا بیان	۱۴۹-۱۴۹
"	دوم	عربوں کا لباس اور ان کے زیور	۱۴۹-۲۱۶
"	"	تفصیل اسمائے لباس بہ ترتیب حروف تہجی	۲۱۶-۲۱۶
"	سیدوم	عربوں کے کپڑوں کے اقسام اور ان کے آداب کا بیان	۲۱۶-۲۳۵
"	چہارم	تختہ یعنی سلام کے آداب اور مخاطبات یعنی باہمی گفتگو کے	۲۳۵-۲۳۵
"	"	اقسام کا بیان	۲۳۵-۲۴۵
"	"	نداء کا بیان	۲۴۵-۲۴۶
"	"	القاب کا بیان	۲۴۶-۲۴۶
"	"	کنیتوں کا بیان	۲۴۶-۲۴۶
"	"	تختہ یعنی آداب و سلام کا بیان	۲۴۶-۲۴۶

مقالہ	فصل	مضمون	از تصنیف تا صفحہ
مقالہ پنجم	فصل چہارم	استقبال یعنی پیشوائی کا بیان - - - - -	۲۴۶-۲۴۶
"	"	جلوس یعنی نشست کا بیان - - - - -	۲۴۸-۲۴۶
"	"	زارون کے سامنے جو چیز لائی جاتی ہے اس کا بیان - - - - -	۲۴۸-۲۴۸
"	"	زوار کی مشابعت کا بیان - - - - -	۲۴۹-۲۴۸
"	"	کوچ کرنے والوں کی رخصت کا بیان - - - - -	۲۶۹-۲۴۹
"	"	آداب جمعیت یعنی مجلس کے آداب کا بیان - - - - -	۲۶۵-۲۴۹
<h2>الجزء الثانی</h2>			
مقالہ ششم		عربوں کے اخلاق اور ان کی شجاعوں اور ان کی فصیحوں کے بیان	۵۲۵-۲۶۵
"	فصل اول	بین اسپین تین فصلیں ہیں - - - - -	۳۱۷-۲۶۵
"	دوم	عربوں کے اخلاق اور ان کی طبیعتوں کے بیان میں - - - - -	۲۹۶-۲۶۵
"	سیوم	شجاعان عرب کا بیان - - - - -	۳۰۱-۲۹۶
"	"	عربوں کے شاعروں اور فصیحوں کے بیان میں - - - - -	۳۱۷-۳۰۱
"	"	شعر کا بیان - - - - -	۳۰۵-۳۰۴
"	"	ملاقات کا بیان - - - - -	۳۰۷-۳۰۵
"	"	مجموعات کا بیان - - - - -	۳۰۹-۳۰۷
"	"	منقبات کا بیان - - - - -	۳۱۰-۳۰۹
"	"	نذہبات کا بیان - - - - -	۳۱۰-۳۱۰
"	"	مراثی یعنی مراثیوں کا بیان - - - - -	۳۱۲-۳۱۰
"	"	مشویات کا بیان - - - - -	۳۱۴-۳۱۲
"	"	لحمات کا بیان - - - - -	۳۱۷-۳۱۴
مقالہ ہفتم		عربوں کے گھوڑوں اور اونٹوں کی تربیت کرنے کا اور بلاد عرب کی محصولات اور تجارت کا بیان - اسپین چار فصلیں ہیں	۳۱۷-۳۱۷

مقالہ	فصل	مضمون	از صفحہ تا صفحہ
مقالہ ہفتم	فصل اول	عرب کے عام اور مشہور گروہوں کا بیان - - - - -	۳۱۷-۳۲۷
"	" دوم	اونٹوں کی تربیت اور ان کے فوائد کا بیان - - - - -	۳۲۷-۳۳۶
"	" "	حلب یعنی دودھ دہنے کا بیان - - - - -	۳۳۶-۳۳۷
"	" "	فحول یعنی نرا اونٹوں کا بیان - - - - -	۳۳۶-۳۳۷
"	" سیوم	ان باقی حیوانات کا بیان جو عربوں میں مشہور ہیں - - - - -	۳۳۷-۳۵۲
"	" "	حیوانات کے بچوں کے نام - - - - -	۳۴۰-۳۴۱
"	" "	حیوانات کی کنیتیں - - - - -	۳۴۱-۳۴۲
"	" "	لاحقہ یعنی ادر کے بیان سے ملحق چیزوں کا بیان - - - - -	۳۴۲-۳۴۵
"	" "	اصوات کا بیان - - - - -	۳۴۵-۳۴۶
"	" "	حیوانات کو ہانکنے کی آواز - - - - -	۳۴۶-۳۵۱
"	" "	صيد یعنی شکار کا بیان - - - - -	۳۵۱-۳۵۲
"	چہارم	عربستان کی معدنیات، مصنوعات اور تجارت کے محصول کا بیان - - - - -	۳۵۲-۳۶۰
مقالہ ہشتم		عربوں کی افواج - ان کے ہتھیار - انکی لڑائیوں، اور انکی فتوحات بری اور بحری کے بیان میں - اس میں تین تفصیلیں ہیں - - - - -	۳۶۱-۳۹۷
"	فصل اول	عربوں کی افواج اور انکی لڑائیوں کے بیان میں - - - - -	۳۶۱-۳۶۹
"	" دوم	اصلی عربوں کے ہتھیاروں کا بیان - - - - -	۳۶۹-۳۷۷
"	" سیوم	عربوں کے وقائع اور انکی بری و بحری فتوحات کی بیانیں - - - - -	۳۷۷-۳۹۷
مقالہ نہم		عربوں کی قدیم و جدید دولتیں (سلطنتیں) اور انکے ممالک (مقبوضات) اور مومنین کی امارت یعنی امیر المومنین کا حال اور ان امارتوں کی خصوصیات اور دواوین (دقائق) کی ترتیب اور بعض مالی امور کا بیان - اس میں تین تفصیلیں ہیں - - - - -	۳۹۷-۴۲۱
"	فصل اول	دول عرب اور ان کے مقبوضات ممالک کا بیان - - - - -	۴۰۹-۴۱۰
"	" دوم	امارت مومنین اور انکی خصوصیات کے بیان میں - - - - -	۴۱۰-۴۱۵

مقالہ	فصل	مضمون	از صفحہ تا صفحہ
مقالہ ہفتم " دہم	فصل سیوم	دفا ترکی تدوین اور بعض مالی ترتیبات کے بیان میں۔ عربوں کے آداب عربی لغت کے وضع کرنے میں اور بعد اسلام کے انکا قدیم فلسفی علوم کو طلب کرنے کا بیان۔	۴۱۵-۴۲۱
"	فصل اول	اسین چھ فصلیں ہیں۔ لغت عربی کے وضع کرنے کے آداب اور اسکی اسباب کا بیان	۴۲۱-۵۰۹
"	" "	علم نحو کا بیان۔	۴۲۲-۴۳۷
"	" "	منظومات کا بیان۔	۴۲۳-۴۲۵
"	" "	انشاء کا بیان۔	۴۲۵-۴۲۶
"	" "	لغت کا بیان۔	۴۲۶-۴۲۶
"	" "	متن لغت کا بیان۔	۴۲۶-۴۲۶
"	" "	علم صرف کا بیان۔	۴۲۶-۴۲۶
"	" "	عروض کا بیان۔	۴۲۶-۴۲۶
"	" "	قوافی کا بیان۔	۴۲۶-۴۲۶
"	" "	بدیع کا بیان۔	۴۲۶-۴۲۶
"	" "	معانی و بیان کا ذکر۔	۴۲۶-۴۲۶
"	" "	باقی فنون کا ذکر۔	۴۲۶-۴۲۶
"	" "	علم کلام کا ذکر۔	۴۲۶-۴۲۶
"	" "	تاریخ کا بیان۔	۴۲۶-۴۲۶
"	دوم	فن لطیف یعنی موسیقی کے بیان میں۔	۴۲۶-۴۲۶
"	سیوم	اسلام کے بعد عربوں کا فلسفی علوم کی طلب میں متبذہ ہونا۔	۴۲۶-۴۲۶
"	چہارم	قدیم کتابوں کے جمع کرنے اور ان کے ترجمہ کرنے کا بیان۔	۴۲۶-۴۲۶
"	پنجم	ان علوم کا بیان جن کے یونان سے حاصل کرنے میں عربوں نے	۴۲۶-۴۲۶
"		بڑی تکلیف گوارا کی۔	۴۲۶-۴۲۶

مقالہ	فصل	مضمون	از صفحہ تا صفحہ
مقالہ دہم	فصل پنجم	منطق اور عرب کے فلاسفوں کا ذکر	۴۵۳-۴۵۹
"	"	علم فلک اور طبیعیات کا بیان	۴۵۹-۴۶۰
"	"	عربوں کے فلکی اور طبیعی معارف کا بیان	۴۶۰-۴۶۴
"	"	علم ہیئت کا بیان	۴۶۴-۴۸۶
"	"	علم نبات کا بیان	۴۸۶-۴۸۸
"	"	ہندسہ وغیرہ کا بیان	۴۸۸-۵۰۲
"	"	عربوں کی طب کا بیان	۵۰۲-۵۰۹
"	ششم	عرب کے مدارس - انکی شہرت اور انکے انجام کا بیان	۵۰۹-۵۰۹
"	خاتمہ	خلفاء اور سلاطین کے نوابوں وغیرہ کے سمن جلوس کی تاریخوں کا بیان	۵۱۰-۵۲۵
"	"	خلفائے راشدین کے نام مع سنہ جلوس	۵۱۰-۵۱۰
"	"	خلفائے بنی عباس کے نام مع سنہ جلوس	۵۱۰-۵۲۵
"	"	بنی امیہ کے اندلس کے بادشاہوں اور ان کے خلفاء کے نام اور تاریخ جلوس کی جدول	۵۱۲-۵۱۴
"	"	ان کے ناموں اور تاریخ جلوس کا یہ تختہ ہے	۵۱۴-۵۱۴
"	"	علوی - فاطمی اور عبیدی خلفاء کے نام کا تختہ	۵۱۴-۵۱۴
"	"	مصر کے خلفاء کے نام کا تختہ	۵۱۴-۵۱۸
"	"	بقیہ افریقہ کے خلفاء کے نام کا تختہ	۵۱۸-۵۱۹
"	"	مصر کے سلاطین کرویہ کے نام کا تختہ	۵۱۹-۵۱۹
"	"	مصر کے سلاطین ایوبیہ کا تختہ	۵۱۹-۵۲۰
"	"	ملوک اترک کے ناموں کا تختہ	۵۲۰-۵۲۰
"	"	سلاطین بنی بویہ کے نام کا تختہ	۵۲۰-۵۲۱

وہی چہ از طرف تترجم



بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول محمد وآله واصحابه اجمعين - وبعد لما كان علم التاريخ اشرف العلوم لما فيه من انباء من مضى من انبياء سالف الدهر وعبر وكيف عاش وسكن وسفر وما قال وما نظر فانه ان كان من الملوك يعلم من احكامه انه كيف ساس الناس وملك دوبر ووبر وقهر وان كان من طبقة الفقراء يعلم من حالات فقره انه كيف وكل وشكر ورضي وصبر وان كان من الاغنياء يعلم من سخائه وبخله ما انفق في حياته وجسمه ذا دخر ان كان من الفرسان والشجعان يعلم من توغده انه كيف ابا والفيالق والحمل برمح وسيفه الباتر وان كان من العلماء يعلم من نبائه انه كيف وعظ الناس بهو عظمته ونمذته ونبي و امر فخرجت هذا الكتاب الفريد في التاريخ ليعم نفعه على اهل الهند من صغر وكبر -

ذکر محامد امیر المسلمین جل اللہ فی الارضین اعلیٰ حضرت
بند گانعالی متعالی مدظلہ العالی فتح جنگ نظام الدولہ
نظام الملک آصف جاہ نواب میر محبوب علی خان بھادور
خلد اللہ ملکہ و افاض علی العالمین بطول حیاتہ برہ و احسانہ
نبی کا یہ شعر ذات قدسی صفات اعلیٰ حضرت پر صادق آتا ہے ۔

مضت الدہور و ما تین بمثلہ

ولقد انی فخرن عن نظرائہ

ترجمہ - یعنی زمانے تو بہت گزرے مگر اسکا نظیر نہیں پیدا کر سکے اور جب وہ (عالم وجود میں) آگیا تو وہ اسکی نظیر پیش کرنے سے عاجز ہو گئے۔

تاریخ عالم ایسے با اقبال پادشاہ کے ذکر میں خاموش نظر آتی ہے کہ اس کے نام کا سکھ اس کے عالم شیرخوار کی بن چلا ہوا اور منابر پر اس کے نام کا خطبہ پڑا گیا ہوا اور بڑے سرداروں اور جباروں نے اس کے سامنے سر اطاعت خم کیا ہو بفضل خدا ان اوصاف میں کوئی پادشاہ حضرت کی ملکی صفات کا شریک نہیں بن سیکرگا۔ شاید عمر بن کلثوم تغلبی بھی شعر ہمارے ہی پادشاہ کے لئے موزون کر گیا ہے۔

اذا بلغ الفطام لنا مہی

تحریر الحب ابدا جدینا

ترجمہ - یعنی وہ کہتا ہے کہ جب ہمارا بچہ زمانہ فطام (دودھ چھڑائی) کے قریب پہنچتا ہے تو بڑے بڑے سرکش اس کے سامنے سر (اطاعت) جھکا کر گرتے ہیں۔ ہمارے جہان پناہ سایہ لطف اللہ نے اپنی کمال عبدیت کا اظہار جس شکرگزاری کے ساتھ کیا ہے اس سے زیادہ بلیغ پیرایہ خیال میں نہیں آتا وہ فرماتے ہیں۔

شکر اللہ کا کرتا ہے یہ اصف ہر دم

مجھ سے ناچیز کو یک چیز نیا یا اس نے

حضرت اقدس کی یہ شکرگزاری خداوند عالم کے فرمان اللہ شکر تم لازیم کی تعمیل ہے اور یہ ظاہر ہے کہ اس حکم کی تعمیل موجب مزید نعمت ہو۔

اب مجھے اپنا عرض حال بھی واجب ہے اور وہ یہ ہے کہ جب یہ ترجمہ حضرت ظل اللہ کے عہد عدلت جہد میں تیار ہوا تو اس کے ساتھ مجھے یہ بھی خیال آیا کہ اسکا نام ایسا تجویز کیا جائے کہ اسکو حضرت اقدس کے مبارک نام سے کسی طرح کی مناسبت ہو جس میں نے محض اس نیت اور امید سے کہ یہ ترجمہ بھی حضرت ظل سبحانی کے مبارک نام کی برکت سے محبوب الخلاق بنے اس کا نام محبوب الارب رکھا ہے۔

ذکر ولیعہد شاہزادہ جہان نواب میر عثمان علی خان بھادکدام اللہ تعالیٰ و

یہ اللہ تعالیٰ کی ہم پر نعمت مزید ہے کہ اس نے اپنے فضل زبانی سے حضرت نعل سحانی کو ایسا
فرزند سعادت مند از رانی فرمایا ہے کہ جس کے ناصیدہ ہوش مندی سے بچاؤ الولد سر لایہ شجاعت
عدالت - حلم - شفقت اور رعایا پروردی کے آثار نمایان ہیں اور ہم کو امید ہے کہ اُن کا قدم بھی
بحکم الولد المحرق مندی بابائہ الغر حضرت خدایگان کے قدم قدم ہوگا۔
یہ کتاب صنایعہ الطرب فی تقدّمات العرب جس کے ترجمہ کا میں دیباچہ لکھ رہا ہوں نوحی افندی
ابن نعمۃ اللہ ابن جرجس نوحی الطرالمسی کی تالیف ہے۔

یہ کتاب ملک عرب کی تاریخ میں ایسی بیشش بجا اور نادر ہے کہ مشکل سے کوئی دوسری کتاب
اس خاص ترتیب اور مضامین کی جامعیت سے مرتب ہوئی ہوگی جس قسم کی ترتیب یا جن
امور کی تفتیش زمانہ حال کے لائق مصنفین نے اختیار کی ہے انہیں اوصاف سے یہ کتاب
مرتب ہوئی ہے۔ اسکی زیادہ تعریف کرنی اس لیے غیر ضروری ہے کہ ناظرین صرف اسکی
فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے اس کے مضامین کی خوبی اور حسن ترتیب اور جامعیت کو بھی
طرح سمجھ جائینگے۔ لائق مؤلف نے بہت سی ایسی باتوں کو جن کے بیان کرنے سے بڑی بڑی ضخیم
تاریخ کی کتابیں ساکت ہیں اس میں ہدایت خوبی سے جمع کیا ہے۔ اور ان امور کو اس نے اپنی
محققانہ نظر سے خاص عرب کے اشعار اور محاورات اور امثال سے استنباط اور استخراج
کیا ہے۔

مثلاً اس امر کے بیان کی طرف کسی کا خیال بھی نہ گیا ہوگا کہ دو ستون کے ملنے کی خال اب عرب
کن حرکات سے لیتے تھے۔ وہ بیان کرتا ہے کہ انکھ کے پھر کئے سے دو ستون کے ملنے کی خال
لی جاتی ہے اور وہ اس امر کو شعاع کے اس شعر سے استنباط کرتا ہے

فلت بشر فی عینی اذا اختلفت

بان اراک وقد کنت علی حذر

یاشلایہ بیان کہ عربوں میں جب کوئی شخص بانی کی کراحمد اللہ کہتا ہے تو حاضرین میں سے کسی ایک کے
آداب مجلس کے قاعدہ پر رعایت کر کے ہنسا گھنٹا بڑھاتا ہے اور پھر وہ شخص ان سب کو اپنے
سید ہا یا تمہ سر پر رکھ کر ہنسا کہتا ہے۔ اور اس میں بھی یہ ادب ملحوظ رکھا گیا ہے کہ ہنسنے کا

اپنے سے سن ۱۰۱۰ء اعلیٰ درجہ کے آدمی کو ایسا کہنا خلاف ادب ہی۔
 یا مثلاً یہ امر کہ ان بیابے ملاقاتی سے جو دوسرے شہر کا رہنے والا ہو ملاقات متبادلہ میں کیا
 کہا جا آئے وہ کہتا ہے کہ ایسے ملاقاتی سے یہ کہتے ہیں فی السنۃ القادۃ تشوفاک عرباً یعنی خدا
 ایسا کرے کہ ہم آپ کو سال آئندہ دولہا بنا ہوا دیکھیں۔
 یا مثلاً یہ امر کہ جس شخص کے حکم اور سوال کو قبول کرنا لازمی ہوتا ہے تو اس کے جواب میں
 کیا کہنا چاہیے وہ کہتا ہے کہ ایسے شخص کے حکم اور سوال کے جواب میں جہاد کرنا کہتے ہیں
 یعنی میں تجھ سے بہت محبت کرتا ہوں اور مجھے تیری تعظیم و تکریم بجاں و دل منظور ہے۔
 یا یہ امر کہ جب کسی شخص کی عزت میں مبالغہ کرنا مقصود ہوتا ہو تو اس کی عزت کی تمثیل کس شخص کی عزت
 سے دینی چاہیے وہ کہتا ہے کہ اس باب میں اہل عرب یہ مثال دیتے ہیں اعز من الزبائی یعنی
 زبیر سے زیادہ معزز۔

یا کسی شخص کے جو دو کرم میں مبالغہ کرنا منظور ہوتا ہے تو اس کی سخاوت کی نظیر کس کے جو دو
 کرم سے دیجاتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایسے شخص کی نسبت یہ مثالیں دیجاتی ہیں: "ابو دمن کعب
 بن مامہ اور ابو دمن ہرم اور اکرم من حاتم طی" یعنی کعب بن مامہ سے زیادہ سخی اور ہرم
 بن سنان سے زیادہ سخی۔ اور حاتم طی سے زیادہ کریم۔

بہر حال یہ کتاب ملک عرب اور اہل عرب کے حالات میں ایسی جامع ہے کہ اس سے
 زیادہ جامع کتاب شاید بہت کم ہوگی۔ ہر ایک ادنیٰ سے ادنیٰ امر کا بیان جو عربوں کو
 اخلاق، عادات، عبادات، معاملات اور ان کے لباس، ان کے زیور، اور ان کے
 ناگل و مشارب، ان کے قد و قامت، اور ان کے رنگ و روغن اور ان کے چال چلن
 اور ان کی طرز معاشرت وغیرہ سے تعلق رکھتا ہو کم و بیش اس میں موجود ہے۔

چونکہ اس کتاب کا مؤلف مذہب اسلام کا پیروں میں معلوم ہوتا ہے اور غالباً وہ عیسائی
 یا یہودی ہے اس لیے وہ عام مسلمانوں کی طرح جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کو
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ سے مخاطب نہیں کرتا بلکہ
 ان الفاظ کے بجائے وہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو بالالتزام صاحب شریعت اسلام
 کے لقب سے یاد کرتا ہے یا دو تین مقام پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو محمد بن عبد اللہ کہتا
 ہے۔ لیکن میں نے ترجمہ میں مؤلف کے الفاظ کی پابندی نہیں کی۔

میں نے یہ ترجمہ لفظی رعایت سے نہیں کیا ہے بلکہ میں نے اس کو با محاورہ کرنے میں جہان تک کہ میری ناقص استعداد مدد سے ملتی تھی کوشش کی ہے لیکن یہ ظاہر امر ہے کہ جس زبان میں میں نے یہ ترجمہ کیا ہے اسکی نسبت میرا اتنا ہی عذر کافی ہے کہ میں اہل زبان نہیں ہوں اور اس وجہ سے مجھ سے غلطیوں کا ہونا ممکن اور قرین قیاس ہے مگر مجھ کو کریم النفس اور وسیع حسن اخلاق آدمی علم اور اہل زبان مترجمین اور مصنفین ہی یقینی امید ہے کہ وہ میری غلطیوں پر نکتہ چینی کی نظر نہیں ڈالیں گے۔
العذر عند کرام الناس مقبول

اس کتاب میں جا بجا موقع پر سیکڑوں اشعار ہیں میں نے ان سب کا ترجمہ حاشیہ میں اس لئے لکھا ہے کہ ان میں بعض ایسے اشعار ہیں ان کا ترجمہ بڑھنے سے قاری کتاب کا ذہن مضامین کے سلسلہ سے ہنوزی دیر تک جدا ہو جاتا ہے اور بعض ایسے بھی اشعار ہیں کہ وہ خاص زبان عربی کے علم ادب کے ذوق سلیم سے تعلق رکھتے اور وہ زبان واسلے کو اس سے کوئی لطف حاصل نہیں ہوتا اور بعض اشعار ایسے بھی ہیں کہ ایک خاص مضمون یا واقعہ ایک شعر سے یا اس کے ایک لفظ سے استنباط کیا گیا ہے۔ پس میں نے بلا تفریق تمام اشعار کتاب کے ترجمہ کو حاشیہ میں لکھنا مناسب جانا۔
سبب ترجمہ ایچھے یاد ہے کہ اس امر کے ادائل میں میرے قدیم خیانت فرما جناب مولوی

محمد عزیز مرزا صاحب بی۔ اے۔ حال منصرم معتمد عدالت کو کوٹوالی و امور عامہ سرکار عالی نے جو علم اور اہل علم کے سچے دوست ہیں اور جن کو ملک اور قوم میں اشاعت علوم کا صرف خیال ہی نہیں بلکہ عشق ہے اور جس کے وہ بڑے حامی اور معاون ہیں کتاب صنایع الطب کی خوبی مضامین پر نظر کر کے مجھ سے ارشاد فرمایا تھا کہ اگر تم اردو زبان میں اس کتاب کا ترجمہ کر دو تو اس سے ملک اور قوم کو بہت بڑا فائدہ پہونچنے کی امید ہے۔ اس ارشاد کی تعمیل میں میں اپنے سوا ناقص پر نظر کر کے اس کام کے انجام دینے سے اپنے کو قاصر سمجھا مگر ایسے محسن کے ارشاد کی تعمیل اور بجا آوری مجھ پر لازمی تھی پس میں نے اس کام کو شروع کر دیا اور دو تین مغالون کا ترجمہ کر بھی لیا لیکن اس کے بعد کچھ ایسے اسباب پس آئے کہ مجھے مجبوراً اپنے کئے ہوئے کام کو ادھورا چھوڑنا پڑا۔ اور بفضل خدا اب جو یہ کام انجام کو پہونچا ہے تو اس کو بھی میں انہیں کی مبارک تحریک کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔

خدا کا شکر ہے کہ شادی کے اواخر یعنی ماہ ذی الحجہ میں جب میں نے اس کا تذکرہ اپنے مہربان دوست مولوی نذیر حسین خان صاحب وکیل درجہ اول سے کیا تو ان کے دل میں اس کا

ترجمہ کرانے اور بغرض نفع خلاق اس کے شائع کرنے کا خیال بہت زور سے جاگزیں ہوا اور
 انہوں نے مجھ کو اس کام پر ایسا آمادہ کیا کہ چارنا چار مجھے اس کام کو پورا کرنا پڑا واللہ خیر
 موفق دمعین و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

مقام دار السلطنت حیدرآباد دکن {
 دوم شہر رمضان المبارک ۱۳۱۲ھ یوم الخمیس

عبد ربہ المتعالی السید جلال فقیر ولوالدیہ لازم
 دفتر معتمد التذکرہ و توالی امور عامہ سرکار عالی

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

مقالہ اول

زمانہ حال کے عربوں کا وطن

اس میں پانچ فصلیں ہیں

فصل اول

ملک عرب کا بیان جو جزیرۃ العرب کے نام سے موسوم ہے

یہ ظاہر ہے کہ قوم عرب ایک جزیرہ نامی رہتی ہے۔ ایشیا و یونان ہی کی طرف منسوب ہے اور یہ
اون کے یہاں جزیرۃ العرب کے نام سے مشہور ہے۔ مگر یہ لوگ جزیرہ اور جزیرہ نامین فرق نہیں
کرتے۔ غرض کہ یہ جزیرہ مغربیہ اور ایشیا کے وسط میں واقع ہے اور اسکے پانچ قلعہ حسب ذیل
علوہ علیہ ناموں سے موسوم ہیں۔

(۱) بن حبیبہ حضرت موت۔ جہرہ۔ عمان۔ بحر اور بحر ان داخل ہیں۔ چونکہ یہ قطع ملک جبکہ کعبہ کو مشرق کی
طرف سے جائیں تو سمت میں دسید ہی جانب میں رہتا ہے اسلئے اسکا نام میں رکھا گیا جیسا کہ
ملک شام کعبہ کی سمت شمال میں ہے اور کعبہ شمر عمان کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک شاعر
نے شمر کو کعبہ عمان میں داخل سمجھتے ہیں۔

کھتا ہے۔

دارسہ صدی شجرہ ان قد کساہا البلی الملبہ ان
(۳) بخارہ حسین مکہ اور شرب (مدینہ یا مدینۃ الرسول) داخل ہے۔ نام حجاز اس لیے رکھا گیا کہ وہ نجد اور تھامہ کے درمیان واقع ہو اور اون دونوں کو علیحدہ کئے ہوئے ہو۔ مکہ کے سمت جنوب میں جبل ثور ہے جس میں غار حرا واقع ہے۔ شیخ محمد بوسیری اپنے قصیدہ میں جو بروہ کے نام سے موسوم ہے اس کے نسبت کہتا ہے۔

وامحوی الغار من خیر ومن کرم وکل طرف من الکفار عنہ
فالمصدق فی الفار والصدیق لم یزادہم تقولون ما بالغار من ارم
مدینہ کے مشرق میں طے کے دو پہاڑ یعنی اجا و سلمی واقع ہیں۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہ دونوں دو آدمیوں کے نام ہیں جنہیں سے ایک کا نام اجا تھا جو سلمی پر عاشق تھا۔ اور عوجاء (جو ایک ٹیلہ کا نام ہے) ان دونوں کو ملاتا تھا یعنی اجا و سلمی کے درمیان واقع تھا۔ اجا و سلمی کو ان دونوں پہاڑوں پر پہانسی دی گئی اسی وجہ سے یہ دونوں پہاڑوں کے نام سے موسوم ہوئے۔ جابر بن رلان السنبسی کے قول میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

ونحن غلبنا بالحبال وغیر ما ونحن ورثنا غیشا و بدینا
اس شعر میں پہاڑوں سے مراد اجا و سلمی ہے۔ غیش اور بدین اہل عرب میں بڑے عالی نسب اور شریف قبیلہ گنے جاتے ہیں۔ حسان بن حنظلہ الطائی کے قول میں اسی کے طرف اشارہ کیا گیا ہے اور شریف علی ان اتصلت بطی وانا امرؤ من طی الاجبال
جبل خودی بھی طے کے پہاڑوں میں شمار کیا جاتا ہے اور شاعر ابو صقرۃ البولانی کے اشعار میں بھی
سے ترجمہ صدی کا گھر جو ساحل عمان میں ہے وہ ایسا بوسیدہ اور پرانا ہو گیا ہے کہ بوسیدگی نے بھی جسم کہا کر او کو شب و روز کا لباس بھنا دیا ہے۔

سے ترجمہ خار دھیل ثور، کتنی خیر و برکت سے بہر گیا جو کہ ہر کانزکی آگہ اسے اندھی ہوئی ہی چونکہ صدق (لقب) حضرت صلح اور صدیق (لقب) ابو بکر صدیق، جب غلامیت نظر آئے تو اس پر وہ یہ کہنے لگے کہ غلامین کو بی بی نہیں ہے
سے ترجمہ ہم سب پہاڑوں اور امکی بلندی کے تمیز غالب ہیں اور در قبیلہ غیش اور بدین کے بھی ہم وارث ہیں۔
سے ترجمہ میری بی بی تم پر صرف اس سے خفا ہو گئی ہے کہ میں قبیلہ طے کے طرف مذہب ہوں حالانکہ میں پہاڑی آدمی ہوں جو اجا اور سلمی پر رہتے ہیں یعنی ہی خوش سے ہوں جو بڑا معزز قبیلہ ہے۔

م ادلی جاتی ہے۔

تما لطفہ من جب مزین تھا دفت
بہا جتبا الجودی والیل داس
باطیب بن فیما واذقت طعم
ولکن فیما تری العین فاسی

(۳۳) تمامہ جو چار درمیں کے درمیان ہے اسکے جنوب یس یس اور شمال میں ججاز ہے۔

(۳۴) نجد اس قطعہ کو مشرق سے عراق غرب سے چار شمال سے شام جنوب سے یمامہ گھیرے ہوئے ہیں۔ تمام عرب میں یہ ملک بہترین خیال کیا گیا ہے۔ قیس بن الملوح اسکے نسبت کہتا ہے

اقول لصاحبی والعیس تہوی
تمتع من شمسم عرار نجد
بنابین المینہ فالحضار
فابعد العشیۃ من عرار

ایک اور شاعر یہ کہتا ہے۔

سقی اللہ نجداً والسلام علی نجد
ویاجزاً نجد علی القرب والبع

(۳۵) یمامہ۔ یہ ملک نجد اور یمین کے درمیان واقع ہے اسکو عرض بھی کہتے ہیں کہونکہ وہ نجد اور یمین کے درمیان عارض یعنی حامل ہے۔

یہاں کے مشہور پہاڑوں اور خلکوں میں جبل سینا اور جبل حوریب (جہاں اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام پر شریعت نازل کی) اور جس فاران اور جبل ہارون (حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بہائی کا دفن) ہیں اسکے مشرقی سمت میں دادی موسیٰ ہے۔ قدیم شہر تیراکا یہی مقام بتایا گیا ہے۔ رومی اور یونانی اسکو قصبتہ العربیۃ الصحریۃ کہتے تھے۔

۱۱ ترجمہ۔ اولے کا وہ تھوڑا اور صاف پانی جسکو جودی پہاڑ کے دو طرفوں (دامن) پھاٹ نے اندھیری رات میں پہنیکا ہے اوس (معشوق) کے آب دہن سے زیادہ با مزہ اور شیریں نہیں ہے اگرچہ میں نے اسکے آب دہن کا مزہ چکھا نہیں ہے مگر میری آنکھ جس چیز کو دیکھ رہی ہے اسکو خوب جانتی ہے۔

۱۲ ترجمہ۔ جبکہ سفید اونٹ ہمیں بیٹھا اور ہمارے چشموں سے لیکر تیر چل رہے تھے میں اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا کہ نجد کی پہلوں کی نگہبت اور بہار کا مزہ اٹھا لو کیونکہ اس شام کے بعد اس (دسین) کا پتہ بھی نہیں ملیگا۔

۱۳ ترجمہ۔ خدا شہر نجد کو سیراب کرے اور ای نجد نجد پر سلام ہے اور ای نجد تو قریب بادریعہ دونوں کے لئے بہت اچھا ہے۔

جزیرہ نمائے عرب کے مشہور شہر دن میں ایک شہر تھا جو زمانہ قدیم میں باتس - باتسہ - اور فباسہ کے نام سے موسوم تھا لیکن اب وہ شہر مکہ کے نام سے موسوم اور مشہور ہے اور اسکو مکہ اور ام القریٰ بھی کہتے ہیں۔ اب تک اس شہر میں وہ شخص جو مخالف دین اسلام ہو داخل نہیں ہو سکتا کیونکہ یہاں مسجد حرام ہے جو کعبہ کے چچ میں واقع ہے۔ اس شہر کا طول تقریباً دو میل اور عرض ایک میل ہو چاہے نہ مزم کے سوائے یہاں کوئی تالاب یا چشمہ نہیں ہے۔ لیکن خلیفہ مقتدر باللہ عباسی نے بہت دور سے زمین کے اندر ہی اندر ایک نہر کھودوایا تھا۔ اس شہر کے مشہور مقامات میں صفا اور مروہ ہیں جو جبل بوقیس کے دامن میں واقع ہیں اور وادی نئی اور جبل عرفات - مزدلفہ - محسر وغیرہ مقامات بھی ہیں شیخ محمد واقف شاعر، نے ان مواضع اور نیز حجاز کے دوسرے مواضع کا اپنے اشعار میں تفصیل سے ذکر کیا ہے

سقی بالصفا الربیع ربعا ب الصفا وجاد بایا وثری منہ ثروتی
علی فانت من جمع جمع تاسفی دود علی وادی محسر حستے

ولہ

یار اکب الوجبار بلغت المنی حج بالکمی ان جزت بالجرعاء
قیما لمعات وادی ضارح قیما مناعن قاعته الوعساء
واذا وصلت ائیل سلط فالنقا فالرقتین فلعلم فخطا
دکنا عن العلمین من شرقہ مل عادلا للحملة ایفحار
فلنا زلی سح المریح فالبشیکہ تہ فالثینہ من شعاب کدار
ولحاضری البیت الحرم دعامر تلک الخیام ذرا نری الخماء
ولفیئہ الحرم المریح وجبیرۃ المحرم ی المینع تلغضی وعنا تلک

اس ترجمہ موسم بہار کی باد شمس مقام صفا کو نہایت معالیٰ سی سراپ کیا اور تیرا رخ ارض کی کہانی کو سراپ کیا جس سے جگہ کو نوری حاصل ہوئی تو میرا سفا مقام مزدلفہ پر عرفات سے واپس ہو کر نہ پوچھنے کے باعث ہو اور میری حسرت دادی عمر پر مزدلفہ سے واپس ہو کر نہ پوچھنے کے باعث ہو ترجمہ ای زبردست اونٹنی کے سوار خدا تجھ کو تیری مراد پر پہنچائے جب تو چٹیل زمین سے گزر کر جی میں پہنچ تو وہاں شہر حجاز اور جب وادی ضارح کے ٹیلو کا قصد کرے اور میدان صفا کی سیدھی راہ اختیار کرے اور جب تو جبل سلط کے دو ٹوٹوں میں دو جہیز میں واقع ہیں، اور ریت کے ٹیلو سے ہو کر مقامات رقتین - سلط - شیطا اور علمین کی مشرقی جانب پہنچ تو حلیہ خمار سے تھوڑ کر کے ان مقامات میں ٹھہر جا اور جبل کدار (جو مکہ میں ہے) کی گھاٹیوں سے اتر کر مقام شبیکہ اور غزیز کے درختوں میں فروکش ہو نو الون اربیت الحرم میں حاضر رہنے والوں اور ان جو نہیں بستے والوں اور خماء کے ذرا زمین اور نو جوانان حرم مریح کے ساکنین قبیلہ محفوظ کو گواہی میرا سلام کہہ دینا اور کہہ دینا کہ تجھ کو تمہارے ساتھ نہ ملنے کے باعث نہایت پریشانی اور تکلیف ہو۔

ولہ

عمر اللہ مرتبہ بودا سے	منبع فالہین قید رعنا د
وسلک النقا فادوان دوا	م ن الی رافع الردی النقاد
وقطبت الحرا عسداً النجما	م ت قید موطن الامجد
وتدایت من خلیص فعدنا	م ن قمر الظہران لقی البوادی
دور دت الجحوم فالقصر والکنار	طراً منسلاً بلع الورداد
دات التنعیم فالبر الزام	م ہر نوہ الی ذری الاطواد
وہرب النجون واجنرت فانترم	م ت از دیاد امشاہ الاوتاد
ولبقت النحام فالبلغ سلائی	عن حفاظ غریب ذاک النقاد
یارعی اللہ یومنا بالصلی	م حیث ندعی الی سبیل الرشاد
وقباب الکراب بالغلیین	م لہما زمین غوا دسے ہو
وستقی جمعاً نجس مع ملبثاً	م ولیبلاات الخیف صوب جمہا
من تمنی بالادحسن مال	م فمنا سے منی واخصی مراد

الحق ترجمہ۔ ای ادنیٰ کے سوا خدا کا کیا باب کرے تب تو وادی منبع اور دہنار اور بہرین روز روشن میں پہونچے اور اسطرح جب تو نقا اور ادوان اور ودان اور وادی۔ الغنیس (جو کہ مکہ میں ہے) اور جس کا تہوڑا سایا بی بھی بیاسون کو میرا ب کر دیتا ہے پہونچے اور جبکہ توجوار کو قطع کر کے حیات قید میں جو کہ اولیاء اللہ کا مقام ہے پہونچے اور جب تو خلیص اور عصفان اور مر الظہران سے جو کہ اہل بادیر کے ملنے کا مقام ہے نریب ہو جائے اور جب تو جہوم اور فضا اور دکناء میں آئے جہاں کہ دار دہو نیوالون کو پانی کے چشمے ملتے ہیں اور جب تیغیم اور زہر ار کے بند پہاڑوں پر جہاں کہ خوشنما پہاڑوں کے درخت ہیں تیرا گد بھو اور جب توجون سے گزر کرے تو تو اولیاء اللہ کی زیارت کر اور جب تو حیا میں پہونچے تو اسکے ساکنین کو ہر دم میرا سلام پہونچا دینا۔ ای اللہ ہماری حفاظت اور رعایت کر یہاں تک کہ ہم مقام مصلیٰ میں پہونچیں۔ جس کے طریقہ ہدایت آئیر یہ ہم بلا سے گئے ہیں۔ حالانکہ ہمارے سواری غلیین کی کہاٹھون پر سے نور کے رٹ کے گزر رہے ہیں اور ای اللہ تو ہماری جماعت کو اور ہماری خیف و محرات سے سیل کی راتوں کو زور کی بارش سے سیراب کر۔ اگر کوئی شخص مال اور حسن مال کی آرزو کرتا ہو تو میری آرزو اور منتہائی مراد مقام منی میں پہونچا ہو۔

عرب کے اشعار میں علامہ مقامات مذکورہ بالا کے اور بہت سے پہاڑ و نئی جنگوں اور میدانوں کے
خاص خاص نام ہیں جہاں کہ عرب اکثر فروکش ہوتے تھے لیکن اس امیر کے زمانہ میں انہیں کسی بہت سی
نام پر لے گئے ہیں۔ غرض کہ ہر ایک مقام کو بر لحاظ اسکی حالت اور اس کے مالک وغیرہ کے ممتاز
ناموں سے پکارتے تھے مثلاً برق اور اس زمین کو کہتے ہیں جو پتھر ملی ہو۔ اسی بنا پر اس کو کہتے ہیں کہ
جندب کے نام سے پکارتے ہیں اور کسیکو برق شلیل اور برق اجیدین۔ اسی طرح اولہ قاصد بہت سے
کے نام سے موسوم ہیں اور برق شبد۔ برق احوال۔ برقہ الاجاد وغیرہ کے نام نو تک شمار کئے گئے ہیں
لیکن بن معروف شاعر کہتا ہے۔

وقد فاض غرب عند برق جندب لینیك من عرفان ما انت تعرف

اب صاحب قاموس کہتا ہے کہ برق دیا عرب دینے ملک عرب کے وہ مقامات جن کے نام کا ایک سبب
برق ہے، کی تعداد سو سے تجاوز ہے۔ اور وہ یہ ہیں۔

برقہ الاماد۔ برقہ الاجاول۔ برقہ الاجداد۔ برقہ اجول۔ برقہ اجمار۔ برقہ احدب۔ برقہ احوال۔ برقہ احرار۔
برقہ ازماد۔ برقہ ارمی۔ برقہ اظلم۔ برقہ اعیار۔ برقہ افی۔ برقہ الامالج۔ برقہ الاتہار۔ برقہ القدر۔
برقہ الادجر۔ برقہ ذی الاودات۔ برقہ ایز۔ برقہ باردق۔ برقہ ششم۔ برقہ الثور۔ برقہ شہد۔ برقہ الحجب۔
برقہ الجینتہ۔ برقہ حارب۔ برقہ الخرض۔ برقہ حسلہ۔ برقہ حسی یا حسی۔ برقہ الحصار۔ برقہ خلیت۔ برقہ الحجی۔
برقہ حورہ۔ برقہ خلیج۔ برقہ الخال۔ برقہ الخجینتہ۔ برقہ الخرجار۔ برقہ خوجہ۔ برقہ خفیزر۔ برقہ خیف۔ برقہ الداث۔
برقہ دغج۔ برقہ دامتین۔ برقہ دقرحان۔ برقہ رسم۔ برقہ الرکاء۔ برقہ رادہ۔ برقہ الروحان۔ برقہ سعید۔ برقہ
برقہ سکران۔ برقہ سلمانین۔ برقہ سمنان۔ برقہ شمس۔ برقہ الشواجن۔ برقہ صادر۔ برقہ الصراط۔
برقہ الصفا۔ برقہ ضامک۔ برقہ صراج۔ برقہ طحال۔ برقہ عاذب۔ برقہ عاقل۔ برقہ عالج۔
برقہ عسین۔ برقہ ذی علقی۔ برقہ الغاب۔ (مثل غراب) برقہ عویتی۔ برقہ العیرات۔ برقہ عہسل۔
برقہ عیشم۔ برقہ ذی غان۔ برقہ الغضا۔ برقہ غصوہ۔ برقہ قادم۔ برقہ ذی قار۔ برقہ الفلخ۔
برقہ الکیوان۔ برقہ لفعلی۔ برقہ لعلیج۔ برقہ اللکیک۔ برقہ اللویس۔ برقہ ناسل۔ برقہ نجل۔
برقہ مروارہ۔ برقہ کیسل۔ برقہ منید۔ برقہ ملحوب۔ برقہ النجد۔ برقہ نعشی۔ برقہ لغاج۔
برقہ النیر۔ برقہ واجف۔ برقہ واسطہ۔ برقہ واکف۔ برقہ الودار۔

برقہ حارپ۔ برقہ ہجین۔ برقہ ہولی۔ برقہ شرب۔ برقہ الہامہ۔ مترجم۔
سے ترجمہ عرفان کی بادیں برق جندب میں تیرے آنکھوں نے بہت آنسو بہائی کیا تو اسباب کو نہیں جانتا۔

نعمان بن منذر یہ کہتا ہے ۔

وما اعتد ارک منه بعد ما جرعت
ایدی المطی ببرقا وشمیلہ
ایک اور شاعر کہتا ہے ۔

دیو با برقا را الاحدین لو استے
ایما مقامی لانتہی ادبحر بالکے
طرقہ بن عبد البکر یہ کہتا ہے ۔

لخولہ اطلال ببرقہ شہد
تلوح کباتی الوشم فی ظاہر البید
ابن مقبل کہتا ہے ۔

طرب الی الحجی الذین یحملوا
ببرقہ احواز دانت طروب
ایک اور شاعر کہتا ہے ۔

لمن الیابر برقہ الاحباد
عفت سوار رسمہا وغوارہ
اسی طرح لفظ شبیر بھی کئی ناموں کے ساتھ مرکب ہے مثلاً شبیر مکہ معظمہ کے قریب چند پہاڑوں کے
سلسلہ کا نام ہے اور یہ علاوہ اوس شبیر کے ہے جو امر القیس کنڈی کے اس شعر میں ہے ۔

کان شبیرانی عسارین ویلہ
کبیر ناس فی بجا دمرزلہ
شبیر الزنج ۔ شبیر الاعرج ۔ شبیر النضج ۔ شبیر غینا ۔ اور شبیر الاحدب اور شبیر الاشبرہ

لے ترجمہ ۔ جبکہ سوار یاں برقا وشمیل سے گزر چکے ہیں اب تیرا کیا عدد رہے ۔

۲۵ ترجمہ ۔ اگر وہ کسی روز میرے مقام پر برقا احمدین میں بغیر رضامندی کے آتا تو وہ اپنے فعل سے باز
آجاتا یا دسکو تجربہ ہو جاتا ۔

۳۵ ترجمہ ۔ خولہ کے پرانے کہنڈر جو مقام برقہ شہد کی پہرلی زمین میں واقع ہیں ایسے نظر آتے ہیں جیسے گودنے
کے باقی ماندہ نشان کلائی اور پہونچ پر نظر آتے ہیں ۔

۳۶ ترجمہ ۔ اُس قبیلہ کے لوگوں کے وقت مقام برقہ احواذ میں تو بہت خوش ہوا ۔

۳۷ ترجمہ ۔ برقہ احواذ میں جیسے کس کے مکان ہیں کہ اون کے آثار اور نشان مٹ
گئے ہیں ۔

۳۸ ترجمہ ۔ تہوڑی سی مینہ برسنے سے شبیر ایسا دکھائی دیتا ہے کہ گویا قوم کا سردار دھاریاں کسلی
اڑھتے ہوئے کھڑا ہے ۔

۳۹ یہ نام قاموس سے دیکھ کر اضافہ کیا گیا ہے ۔ مترجم

اسی قبیل کے نام ہیں اور یہ سب ملکر اثیر کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔
صاحب الاصل علامہ ڈاکٹر خان ویک کہتا ہے کہ اہل عرب بہت سے مقامات اور جگہوں کو مختلف
امون سے موسوم کرتے ہیں۔ مثلاً ذی سلم۔ ذی الغنا۔ ذی قار۔ ذی طلوح اور اسطرح ذات الش
ذات حمل اور ذات عرق چنانچہ صاحب قصیدہ بردہ کہتا ہے۔

امن تذکر حیران بذی سلم فرجت و معاجری من قلعہ بزم
فارض کہتا ہے۔

انا۔ الغضا ضارت و سلمی بذی الغضا ام تہمت عما حکمت المذامع۔
بکیر بن الاصم الغنبلی کہتا ہے۔

ہم دوم ذی قار و قد محس الوغی خلطوا الہاما جفلا بلہام سے
ایک اور شاعر کہتا ہے۔

اذ انزل انخیام بذی طلوح سقیب الغیث اتہا الخیم
فارض کہتا ہے۔

و بذات الشیخ عنی ان مرر م ت بجی من عرب الجوزع جی شہ

۱۔ ترجمہ۔ کیا تو اپنے دوستوں کی یاد سے جو ذی سلم میں رہتے تھے در دہ چشم سے اشک فزاین
جاتا ہے۔

۲۔ ترجمہ۔ آیا درخت غضا میں آگ لگی ہے یا جس حال میں کہ سلمی نے مقام مذکور میں سکرایا ہے کیونکہ
اسکی حکایت آنسو کر رہے ہیں۔

۳۔ ترجمہ۔ جنگ ذی قار کے دن جبکہ بازار جنگ گرم ہوا تو ادھونوں نے فوج کے بڑے بڑے حصوں کو
اکٹھا کر دیا۔

۴۔ ترجمہ۔ اسی خیمہ کے لوگوں کو سمجھ لو کہ جب مقام ذی طلوح میں ڈیرے لگائے جاتے ہیں تو بسبب
بارش کے بھیگ جاتے ہیں۔

۵۔ ترجمہ۔ اسی راہ رو جب تو ذات الشیخ میں پہنچے تو پیارے عربوں کے قبیلوں کو میر اسلام
کہہ دینا۔

غرة العبی کتا ہے۔

طال الثوار علی رسوم المنزل بین الکلیل و بین ذات الحرمل
بطن تو۔ بطن انف۔ بطن مر۔ بطن اباد اور بطن جراسی قبیل کے نام ہیں بطن کے لفظ سے
جو نام مرکب ہیں ان کی تعداد میں تک بیان کی گئی ہے۔ امر القیس کہتا ہے۔
سماک شوق بعد ما کان اقرا وحلت سلیمی بطن تو فعر عرا

حجر یامر۔ حجر الراشدہ۔ حجر بنی سلیم۔ اور حجر دوس اس قبیل کے نام ہیں اور نیز بلاد عذر
وغطفان کے علاقہ میں ایک دادی کا نام بھی حجر کے لفظ کی ترکیب سے بیان کیا گیا ہے اور میں
کے علاقہ میں بھی حجر کے نام سے ایک جگہ مشہور ہے۔

دار اور دارہ کا لفظ بھی بہت سے مقامات کے نام کا جزو ہے جبکی تعداد چالیس اور سو گنت
کی گئی ہے۔ اور شیخ ابو الحسن احمد بن فارس نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں انہیں مقامات کا
ذکر ہے جن کے نام کا یہ لفظ جزو ہے۔

شہر جدہ بحر احمر پر واقع ہے اور یہ شہر مکہ کی بندرگاہ ہے۔ مقام حدیبیہ کچھ تو حرم میں داخل ہے
اور کچھ محل میں اور مقام تبوک جہان کہ مسلمانوں اور رومیوں میں لڑائی ہوئی تھی مدینہ اور دمشق کے
مابین وسط میں واقع ہے۔

دومتہ الجندل ایک جگہ کا نام ہے اسکی وجہ تسمیہ کی نسبت یہ روایت کی جاتی ہے کہ ایک شخص
جس کا نام اکیدر تھا وہ عین النمر کے قریب جو عراق میں ہے اور جگہ مقام دومتہ العراق کے نام سے
بھی مشہور ہے رہتا تھا۔ قبیلہ بنی کلب کا ایک شخص جب کا نام بزور اور وہ اطراف شام میں رہتا تھا
اس کا نامون تھا اثنائے سفر میں اس نے ایک اجڑا ہوا شہر دیکھا جو اس مقام پر تھا
جس کا نام جندل تھا اکیدر نے اسکی تعمیر کی اور وہاں انکوڑ کے درخت لگائے اور اس کا
نام دومتہ الجندل اس لحاظ سے رکھا کہ دومتہ العراق میں اور اوسمیں فرق ہو جائے۔ خالد بن
ولید نے زمانہ غزوہ تبوک اسکو فتح کیا۔ قبیلہ بنی کلب کے لوگ اکثر اس زمانہ میں یہاں آتے تھے۔
زہیر بن جناب الکلبی اسی قبیلہ سے تھا۔ بنی یکر و قنلب میں بمقام مار الحنی جو لڑائی ہوئی تھی اسکی

۱۔ ترجمہ رسوم۔ دائر، منزل پر جو مقام کلیل اور ذات حرمل میں ہے قیام بہت مدت تک رہا۔
۲۔ ترجمہ۔ تیرا شوق گہٹ جانے کے بعد اور بڑھ گیا کیونکہ سلیمی بھی بطن تو میں فروکش ہوئی ہے۔

نسبت زہیر بن جناب الکلبی یہ کہتا ہے۔

م ابن الفراء من جذر المو
ت واد تمقون بالاسلاب
اذا امرنا هلهلا و احساہ
و ابن عمرو فی القید و ابن شہاب
و سبنا من قلب کل بیضار
ر قود الضحی برود الرضا

زہیر بن شریک الکلبی بھی اسی قبیلہ سے تھا وہ اپنی زوجہ اسماء کی نسبت کہتا ہے۔

الا اصبحتم اسماء فی الحجر تعذل
و ترغم انی بالسفاه موکل
فقلت لہا کفی عتابک نصطیح
والافینی فالتغرب امثل

اور حجر کبیر الحار دومتہ المجذول کے جنوب میں ایک مقام ہے اس مقام پر حجاج شامی اگر رہتا تھا یہ بھی کہا گیا ہے کہ دیا رنمود بیہین واقع تھا اور حجر فتح حاک کے ساتھ ایک مقام ہے جو شہر یامہ کے قریب ہے مذکورہ بالا دونوں مقام قبیلہ بنی حنیفہ اور بعض قبیلہ مضر کے لوگوں کے رہنے کے مقام ہیں اور یہ بنی حنیفہ کبر بن وائل کی اولاد سے ہیں۔ سیملۃ الکذاب بھی انہیں میں سے تھا اور ان کو عرب مستعربہ کہتے ہیں۔ اور یہ قبیلہ ربیعۃ الفرس سے ہیں امام ابو القاسم حریری مصنف مقامات اسی قبیلہ سے تھا۔ ابو القاسم حریری ایک قریہ میں رہتا تھا جس کا نام مشان تھا۔ اسکی نسبت بعض نے یہ کہا ہے جبکہ دیوان الانثاء میں عاجز ہوا۔

شیخ لنا من ربیعۃ الفرس
نیتف عشونہ من الہوس
الطقۃ اللہ بالمشان کما
رماہ وسط الدیوان بالخرنس

سہ ترجمہ۔ ابن فرار کہاں ہے جو موت سے ڈرتا تھا اور وہ اپنے اسباب کو بچاتے تھے۔ پس یکا یک ہم نے جہلہل کو اور اوس کے بہائی کو قید کر لیا اور ابن عمر اور ابن شہاب کو بھی قید کرنے کے بعد پیرطیان پہنادی گئیں۔ تغلب کی قوم کے سب افسروں کو ہم نے قید کر لیا جو بوجہ دولت مندی کے دن چڑھتے تھے سوئے رہتے ہیں چونکہ وہ حسین اور خوبصورت بھی ہیں اس لئے اون کا آب و ہن ٹہنڈا ہے۔

سہ ترجمہ۔ دیکھنا بوقت صبح اسماء نے تجکو شراب پی کر پلاست کی اور اسکا خیال ہو کہ میں نادان ہوں میں اس سے کہا کہ تو اپنے عتاب سے باز آجا اور ہم ملکر صبحی شراب پی لینے اگر تو ایسا کر گی تو مجھ میں اور تجھ میں وہ میرے چلو جانے کی جہانی ہو جائیگی

سہ عرب عساریہ یا عرب عبار اور عرب مستعربہ کا بیان مقالہ دوم کی فصل میں کیا گیا ہے۔ مترجم سہ ترجمہ۔ ہمارا شیخ جو قبیلہ ربیعۃ الفرس سے ہے وہ جوانی کی ہوس سے اپنی ڈاڑھی بوجھتا ہے۔ خدا نے اوسکو مشان میں جو کہ ایک قریہ ہے پیدا اور گویا جیسا کہ اوسکو وسط دیوان میں گولگانا دیا۔

خدام جلیسیہ ایک اسی مقام کی رہنمائی عورت تھی جسکو جو کہتے ہیں آئندہ یہ مقام زرقار جو کے نام سے ملقب ہوا کیونکہ اسکی زمین کے رنگ میں سفیدی اور چمک تھی یہ وہ عورت ہے کہ اونمیں ہوا ایک شاعر اسکی نسبت یہ کہتا ہے۔

اذا قالت خدام فصد قوها فان القول ما قالت خدام
یتا قبیلہ طی کے قیام کا نام ہے یہاں ایک قلعہ ہے جو ابلق الفرد کے نام سے مشہور ہے
سموأل بن عادی اسکی نسبت کہتا ہے۔

اذا المر لم يدنس من اللوم عرثه
فکل روایر تدیہ جمیل
اس کے بعد پھر وہ یہ کہتا ہے۔

لنا جیل یخلمہ من نجسہ
یعنی یہ و الطرف و ہو کلیل
ہو ابلق الفرد الذی شاع ذکرہ
یعنی علی من رامہ و لیطول
رسا اصلہ تحت الشری و سماہ
اللی الخم فرج لانیال طویل
کہاں ہمدرد کے قریب حجر کے غریب سمت میں مائل بہ سمت جنوب شہر مدین ہے جو اجڑا
ہوا ہے اسکی نسبت کثیر عرہ کہتا ہے۔

رہبان مدین و الذین عہد ہم
لوسمعون کما سمعت کلاتہا
ییکون من خذر العذاب تعودا
خرد العزہ رکعہ دسحو داسک

۱۔ ترجمہ۔ جب خدام کوئی بات کہا کرے تو سچ سمجھو کیونکہ خدام جو بات کہتی ہے وہ ہو کر رہتی ہے۔
۲۔ ترجمہ۔ آدمی وہی ہے جو اپنی عزت اور آبرو میں بٹانہ لگائے اور ایسا شخص ہر ایک لباس میں خواہ وہ پرانا اور میل کچیل یا پوٹو بصورت اور صاف معلوم ہوگا۔

۳۔ ترجمہ۔ ہم جس پہاڑ کے مالک ہیں اور سپرد وہی شخص اترتا ہے جسکو ہمسما اجازت دیتے ہیں اور وہ پہاڑیہ سبب بلندی کے دیکھنے والے کی نظر کو تھکا کر ٹھانڈا کرتا ہے اور وہ پہاڑ ابلق فرد ہے جسکا حال مشہور ہے جو شخص اسپر چڑھے گا قصہ کرتا ہے وہ اپنی بزرگی کے وجہ سے طول ہو جاتا ہے اسکی اصل تحت الشری تک پہنچتی ہوئی ہے اور اسکی چوٹی ٹریاں بلندی ہے جسکی وجہ سے کوئی اشرہ پہنچ نہیں سکتا۔

۴۔ ترجمہ۔ مدین کے رہبان اور وہ لوگ جنکی میں نے ملازمت اور صحبت اختیار کی ہیں خوف خدا سے کپڑے ہو کر رو یا کرتے ہیں اگر وہ اسکی باتیں سنیں گے جطرح سر کریں گے سنی ہیں تو وہ رکوع اور سجدہ میں گر پڑیں گے۔

اس مقام پر وہ کنوان بھی ہے جسکی نسبت کہا گیا ہے کہ موسیٰ علیہ السلام نے سائمتہ رحویل کو جو مدین کا ایک کامن تھا پانی پلایا تھا۔

منہج ایک شہر ہے سمندر کے قریب کیونکہ میں یہ شہر بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا مسکن رہا ہے یہاں سے ایک منزل کے فاصلہ پر لنگر گاہ ہے اسکے قریب جبل رضوی ہے یہاں کا پتھر دور دور جاتا ہے اور اسکو حجر سن کہتے ہیں صفی الدین الحلی اسکے طرف اپنے شعر میں اشارہ کرتا ہے۔

وہتک انی قانع بالتی تہوے وراض ولو حملتی فی الہوی رضوے
مدینہ منورہ کے طرف فارض اپنے اس شعر میں اشارہ کرتا ہے۔

تیقنت ان لا وار من بعد طیبہ تطیب دان لا عرۃ بعد عرۃ
شہر خیر مدینہ منورہ کے قریب ہے یہاں یہودیوں کے بہت سے قبیلہ رہتے تھے جو بڑے مکار اور دغا باز تھے سوال میں عادی یہودی یہیں کا باشندہ تھا۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہاں قوم عمالقہ بھی کسی زمانہ میں رہی ہے۔ اس قوم کے بعد بنی قریظہ بن اسد بن ربیعہ کا قبیلہ بھیان رہتا تھا۔ اگرچہ خیر بہ لحاظ آب دہوا کے نہایت خراب جگہ ہے اور اسکی آب دہوا کی تاثیر سے جو بخار پیدا ہوتا ہے وہ نہایت شدید ہوتا ہے اخفش کہتا ہے۔

فمن یک امسی فی بلاد معام یسأل اطلالاً بہا لا تجادب
وقف بھا الکی و اشعر سختہ کما اعتاد جمو آنجی صالب سے
ان ابیات کے چوتھے مصرعہ میں صالب کا جو لفظ ہے ادس کے معنی ادس بخار کے ہیں

۱۔ ترجمہ۔ قسم ہے میرے حق کی کہ میں ادس چیز پر قانع نہ ہوں گا جبکو تو محبوب جانتا ہے اگر تو محبت میں مجھ کو جبل رضوی پر بھی اٹھا لیجائے تو میں راضی ہوں۔

۲۔ ترجمہ۔ میں نے یقین کر لیا ہے کہ کوئی مکان مدینہ طیبہ کے سوا سے خوش گزرا لا نہیں ہے اور میں نے یہ بھی جان لیا ہے کہ اس غربت (اسلام) کے بعد اور کوئی عزت اچھی نہیں ہو۔

۳۔ ترجمہ۔ جو شخص کہ اون مقامات میں شام کرتا ہے وہ اون کے کنہڈرون سے پوچھتا ہے حالانکہ وہ جواب نہیں دیتے۔ بن وہان روٹا ہوا ٹھیرا اور گرمی کو محسوس کیا جب کہ شہر بخار والا خیر میں عادی پاتا ہے۔

جس کے ساتھ سرین در دیھی ہو۔

تا ہم یہاں بہت سے نخلستان (کھجوریں) ہیں اور اس لئے یہاں کے کھجوریں دور دور جا
ہیں خارجہ بن ضرر المری کہتا ہے۔

اخالد بلاؤ سفہت عشیرۃ کففت لسان السور ان تیرا
فانک واستبضا عاک الشعر خونا کستبضع تمر الی ارض خیبر اک

ان اشعار کا چوتھا مصرعہ عربوں میں ضرب المثل کے طور پر متعمل ہوتا ہے۔

مدینہ کے سمت جنوب و شرق میں ایک رات دن کی راہ پر مقام جارہے جو مدینہ کے بندرگاہ
سمجھا جاتا ہے عبد الملک بن الحسن الجاری احوال یہیں کا رہنے والا تھا اور اسی کے جنوب شرق میں
ایک شہر کی راہ پر ایک چشمہ ہے جس کو بدر کہتے ہیں اور اسکے قریب بدر کی آبادی ہو جہاں
کہ ابتدائے اسلام میں مسلمانوں اور مشرکین قریش کے باہم سخت جنگ ہوئی تھی جس میں احمرہ
مسلمان فتحیاب ہوئے۔ اس جنگ کو بدر القتال اور بدر الموعدہ بھی کہتے ہیں اس جنگ میں
جو لوگ قتل ہوئے ان میں بدر بن الاسود بن زمعہ بن المطلب بن نوفل القرشی بھی قتل ہوا
یہ شخص مشرک تھا اس کے باپ نے مرثیہ میں یہ اشعار کہے ہیں۔

ابتکی ان یفصل لب البعیر وینعہا من النوم السہود
فلا تبکی علی بکر دلکن علی بدر تقاصرت الجرد وڈی

حجفہ کے (جواب ویران ہے) اور مکہ کے وسط میں مقام عسفان واقع ہے جکا دوسرا نام
بدیع عثمان ہے غمرۃ العبسی اسی کے طرف اشارہ کرتا ہے۔

کانہا یوم صدت ما نکلمنا طیبی بعسفان ساجی الطرف مطرف

لے ترجمہ۔ اے خالد جبکہ تو نے ہمارے کہنے کو سفاہت سے منسوب کر چکا تو نے اپنی زبان کو جانت سے کیوں
ہنیں روک لیا کیونکہ تیرا ہمارے طرف اپنے شعر کو سراہ بنا کر بھیجا ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص کھجور کو برف
تجارت فیبر بھیجتا ہے جہاں کہ کھجور بہ کثرت ہوتی ہے۔

لے ترجمہ۔ کیا یہ (مورت) اپنے اونٹ کے گم ہو جائیے روتی ہو اور کیا بخوابی اسکو سو روک سکتی ہو (مورت)
اپنے جوان گم ہونے پر مت رو بلکہ (مقتول) بدر پر رو ناچاہیے کیونکہ اس دن تمام کوششیں بیکار گئیں۔

لے ترجمہ۔ جس دن سے کہ اوس (محبوبہ) سے ہم سے اعراض کیا جو ہم دیکھتے ہیں کہ عسفان کی کوئی ہرنی
جسکی نظر قائم ہی ہم سے برگشتہ ہے یعنی ہم سے کوئی بات تک نہیں کرتا۔

شہر طائف مکہ کے شرق اور جبل غردان کے دامن میں واقع ہے یہ شہر نہایت سرد ہے یہاں میوہ جات کثرت سے پیدا ہوتے ہیں کیونکہ اس کے اطراف میں باغات بہت ہیں۔ یہ باغات قدرتی چشمون اور پہاڑی نہروں سے سیراب ہوتے ہیں۔ طائف کے لغوی معنی طواف کرنے والے یعنی چکر گھومنے والے کے ہیں چونکہ اس کے اطراف میں پانی کثرت سے ہے اس لئے اس کا نام طائف رکھا گیا اور اس وجہ تسمیہ کے نسبت یہ بھی روایت بیان کی جاتی ہے کہ جبریل علیہ السلام نے اس مقام پر جبکہ وہ ملک شام میں واقع تھا طواف کیا تھا یعنی یہاں گشت لگائے تھے اور خدا ہی تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی دعا سے اس کو یہاں منتقل کر دیا۔ یہاں کے لوگ قبیلہ ثقیف کے ہیں چچ بن یوسف الثقفی ہی اسی قبیلہ سے ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ لوگ قیس عیلان یا ابا دیا قبیلہ ثمود کے ہیں۔

یمامہ اور تھامہ کے قریب بازار عکاٹ ہے اور ہر سال یہاں بازار بھرتا تھا۔ اس کی ذکر آئندہ کیا گیا ہے۔

صنعا میں بلاد عرب کے مشہور اور نہر سبزو شاداب شہروں میں شمار کیا گیا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ نہروں اور درختوں کی کثرت کے سبب سے دمشق کے مشابہ ہے۔ آب و ہوا نہایت معتدل ہے بازارات نہایت خوبصورت اور وضع دار ہیں تجارت بھی اچھی حالت میں ہے۔ اگلے زمانہ میں یہ شہر شاہان میں کا تخت گاہ رہا ہے اور ان کی عظیم الشان عمارتوں میں سے اس زمانہ تک بھی ایک عمارت باقی ہے جس کا نام خندان ہے اس کا ذکر بھی آگے آئے گا۔

صنعا کے سمت جنوب و شرق میں شہر مارب ہے جو سبا کے نام سے بھی مشہور ہے اور یہ نام غالباً عبد الشمس الملقب یہ سبا کی نام پر رکھا گیا ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس نے یہاں ایک بہت بڑی سد (دیوار) بنائی تھی اور دور دور سے نہر میں کاٹ کر لائی گئی تھیں اور اس سد کے سامنے ایک اور کنارہ یعنی کٹا بنایا تھا ایک سال اس قدر بارش ہوئی کہ یہ سد وغیرہ سب کٹ کر رہ گئی اور اس کی وجہ سے بہت سے آدمی دُوب کر مر گئے اس حادثہ کا نام سمیل عرم ہے۔ اس واقعہ کے بعد عرب کے بہت سے قبیلہ یہاں سے ہراگندہ ہو گئے۔ اس کے اطراف خطہ سند میں کتبے ہیں اس خطہ کو خط حمیری بھی کہتے ہیں اس سے پہلے یہ کتبے پڑھنے نہیں گئے تھے۔ مگر ۱۸۵۷ء میں فرانسس اور انگلینڈ کے بعض سیاحوں نے پڑھا جو اس ملک کے اطراف

و جوانب میں گشت کرتے پھرتے تھے۔ اور جو حبشی۔ کوئی۔ فنیقی اور عبرانی خطوط کے پڑھنے میں تہارت رکھتے تھے ان خطوط سے مقابلہ کر کے اون کتبوں کو پڑھا۔ ان میں سے بعض کا یہ خیال ہے کہ یہ کتبے قوم عار اور ثمود کے زمانہ کے ہیں اور یہ قبیلہ حمیر کی طرف منسوب ہیں۔ حمیریوں نے ثمود کو یمن سے نکال دیا جس کے بعد مقام حجر میں اون کا قیام ہوا۔
صنعا کے سمت شمال و مغرب میں مقام صعده ہے۔ ابو القاسم الحریری نے اپنی کتاب مقامات کے مقام صعديہ میں اسکا ذکر کیا ہے اور یہ کہتا ہے۔

من ضامہ اور ضارہ دہرہ فلیقصد القاضی فی صعده
ساحہ از سے بمن قبلہ وعدلہ اتعب من بعدہ

اور نیز صنعا کے سمت غرب میں ایک منزل پر ساحل بحر احمر کے پاس شہر زبید ہے اسکی بندرگاہ کا نام علاقہ ہے اور جنوب میں ساحل سمند پر شہر خجائے جہان بون یعنی قہوہ پیدا ہوتی ہے۔ شہر خجائے چار منزل کے فاصلہ پر بیت الفقیہ ہے یہاں کثرت سے قہوہ ہوتی ہے جبکو تاجر خرید کر لے جاتے ہیں۔

شہر عدن بحر ہند کے کنارہ پر واقع ہے یہاں جہازوں کی چونگر گاہ ہے ادس سے مشرقی اور مغربی تجارت میں بہت مدد ملتی ہے لیکن فی الحال اس کا وہ اعتبار نہیں رہا۔ عدن کی زمین خشک اور پتھر پٹی ہے اور بالفعل انگریزوں کے قبضہ میں ہے جہاں سے اون کے جہاز نہر سوئز سے ہو کر ہندوستان آتے ہیں۔

یمن کے پاس ہی جزیرہ سقطرہ ہے جہاں صبر سقتری دجواک و دان کا نام ہے، پیدا ہوتی ہے اور سب جگہ وہ فروخت ہوتی ہے جزیرہ سقطرہ علاقہ یمن کی سرحد کی انتہا ہی۔ لیکن شہر مسقط بلاد عمان میں داخل ہے۔

احساء بحرین کے علاقہ کا ایک قصبہ ہے یہاں بہت چشمہ ہیں جنہیں سے بعض گرم پانی کے چشمہ بھی ہیں۔ احساء میں کجور کے درخت غوطہ دمشق کی طرح کثرت سے ہیں یہاں جو کجور پیدا ہوتی ہے وہ میامہ جا کر گریہوں کے بدلہ فروخت ہوتی ہے۔

ملہ ترجمہ۔ جبکہ زمانہ نے نقصان پہونچایا ہو یا سپر ظلم کیا ہو اسکو چاہیے کہ فاضی کے پاس صعده میں جائے
مشکی نجات نے اگلوں کو ذلیل اور اسکے عدل نے پس ماندوں کو سست کر دیا۔

احسار کے شمال میں خلیج عجم کے کنارہ پر مقام قطیف ہے جہاں سے موتی لگایا جاتا ہے اور شہر کاظمہ سے چار منزل کے فاصلہ پر ہے اسکے قریب خلیج عجم میں جزائر بحرین ہیں اور وہاں جو بے بجا موتی نکلتا ہے اوسکی نظیر بہت کم پائی جاتی ہے۔
شہر کاظمہ جس کا اوپر ذکر ہوا خلیج عجم کے ساحل پر ابلہ سے جنوب کی طرف ہے۔ یہ شہر بعض اوقات عراق میں بھی شمار کیا جاتا ہے صاحب قصیدہ بردہ نے بھی اپنے ایک شعر میں اسکا ذکر کیا ہے۔

ام ہبت الریح من تلقاء کاظمۃ ادا د مض البرق فی الظلماء من انصم

شہر یا مہ احسار سے مائل بغرب سمت جنوب میں واقع ہے۔
بلاد عرب کے قدیم شہروں میں قحجیم سے جو زبیر سے سمت شمال و شرق میں واقع ہے زبیر کے جنوب میں قلعہ نعر ہے جو کسی زمانہ میں شاہان یمن کا تخت گاہ تھا یہ قلعہ ایک پہاڑ پر واقع ہے جو اراضی زبیر اور تہامیم سے نظر آتا ہے۔

صنعاء کے مشرق میں کنارہ جون پر داخل البحر داخل سمندر، شہر طغاریہ جو بلاد شحر کا ایک قصبہ ہے مند وستان کی اشیاء کی طغاریہ میں اور طغاریہ ہندوستانی اشیاء کی یمن تجارت ہوتی ہے اور اس کے علاقہ میں ہندوستان کے علاقہ کے اکثر درخت ہیں مثلاً ناریل اور تنبول دبان، طغاریہ کے شمال میں ریگ کے تودے ہیں جو بلاد عادی کے نام سے موسوم ہیں۔
بحران صعدہ کے شمال سمت میں اون پہاڑوں پر جو یمن کے شمال میں ہیں واقع ہے جو صنعاء سے دس منزل کے فاصلہ پر ہے اور یہ قبیلہ ہمدان کے قبضہ میں ہے۔ ہمدان سے مراد کہلان بن سبا ہے۔

فصل دوم

بلاد جزیرہ کا بیان جو دیار بکر۔ دیار ربیعہ اور دیار مضر کے نام سے موسوم ہے کہا گیا ہے کہ سیل عرم کے بعد جس کا پہلے ذکر ہوا یمنی عربوں کے تین قبیلہ یعنی ربیعہ بکر اور

لے ترجمہ۔ نو کیون رو تا ہے کیا شہر کاظمہ سے (جو دوست کی لگی ہے) صبا آئی ہے یا اندھیری رات میں انصم کی طرف سے بجلی لگی ہے۔

مضر دوا یعنی دجلہ اور فرات کے مابین جسکو جزیرہ کہتے ہیں فردکش ہوئے ایبوقت سے یہ علاقہ دیار بکر۔ دیار ربیعہ۔ اور دیار مضر کے نام سے موسوم ہے صفی الدین الحلی کہتا ہے ہوی یقیناً و فی مذیار بکر
 سامع نخور اس العین خطوا وا قصد با علی راسی و عینی
 اسی علاقہ میں نہر خابور بہتی ہے جس کے دونوں طرف درخت لگے ہوئے ہیں۔ خارجیہ نے ابن طریف کے مرثیہ میں اس کے طرف اشارہ کیا ہے۔

ایا شجر انخا بور مالک مورقا کانک لم تجزع علی ابن طریف
 بنی مضر کی اولاد میں سے عرب طائیہ ہیں اور طیحاتم بن عبد اللہ کا قبیلہ ہے یہ شخص سخاوت میں نہ صرف ملک عرب میں بلکہ ہر جگہ مشہور رہے اس بن حبیب جو ابو تمام طائی کے نام سے مشہور ہے اسی قبیلہ سے ہے۔

شہر مروج اسی علاقہ کے شہرون میں ہے اور ابو زید السرجی یہیں کا باشندہ تھا۔
 رجبہ جسکو وجہ مالک بھی کہتے ہیں اسی کے علاقہ کی ایک جگہ ہے اور یہ مالک بن طوق کی طرف جو خلیفہ رشید عباسی کا ایک فوجی کمینڈنگ تھا منسوب ہے۔

قریباً ہند بنت ابان کا شہر ہے جس نے جذیمۃ الابرش کو قتل کیا اور یہ شہر دیار مضر میں لگنا جاتا ہے۔
 شہر دار ابھی اسی علاقہ کا ایک شہر ہے اس کے نسبت ایک شاعر کہتا ہے۔

ولقد قلت اصل بن حمران و دارا
 اصبری یا اصل حتی یرزق اللہ حمارا
 شہر نصیب دیار ربیعہ میں شمار کیا گیا ہے اور اس شہر میں سفید گلاب پیدا ہوتا ہے اور مروج گلاب کا

سہ ترجمہ۔ محبت جگہ دیار بکر میں کنہچکر لے جا رہی ہے اور پھر ارض جامعین کی طرف اور پھر بنی ربیعہ میں اس العین کی طرف جانے والا ہوں اور میں بسر چشم اسکا قصد کرتا ہوں۔

سہ ترجمہ۔ اسی خابور کے درختوں میں یہہ برگ دیا کیوں ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ابن طریف پر دیا نہیں ہے۔

سہ ترجمہ۔ حمران اور دارا میں نے اپنے ساتھی سے کہا کہ اے دوست صبر کر خدا اپنی غایت سے گد با بھی دیگا۔

یہاں نشان تک نہیں ملتا۔

برزہ ابن عمر یہ ایک چھوٹا سا شہر دجلہ کے سمت غرب میں واقع ہے یہ نہایت مردم خیز خطہ ہے یہاں کثرت سے صاحب علم پیدا ہوئے چنانچہ نو اشیر سے مبارک نامی مصنف کتاب جامع الاصول فی احادیث الرسول اور نصر اللہ مصنف انشاء بلاغت اور علی مصنف تاریخ اسی شہر کے اہل علم ہیں اسی وجہ سے یہ لوگ جزری کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔

شہر عانہ قدیم بابل کے قریب میں ہے یہاں شراب نہایت عمدہ ہوتی ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے
امن بابل امن من لو اخطا السحر ومن عانہ امن من مراشفک النحر
دہل ماراہ الموت ام حاد النوی دہل ہو شوق بین جنبی ام حجر رین
تکریت بھی ایک مشہور شہر ہے یہاں بھی بہت سے عالم ہوئے ہیں اور یہ شہر تکریت بنت بلبک کے نام سے موسوم ہوا ہے اب یہ شہر ویران ہے۔

فصل سوم بلاد عراق کا بیان

ابو الفدا کہتا ہے کہ ملک عراق کو عراق اس لئے کہتے ہیں کہ وہ نجد سے نیچے اور سمندری قریب ہے اور یہ نام عراق قریہ سے ماخوذ ہے جسکے معنی کنارہ مشک کے ہیں جو نیچے سے پہنچی ہوئی ہو غرض کہ عراقی دجلہ کے دونوں کناروں پر واقع ہے جیسا کہ مصر دریائے نیل کے دونوں کناروں پر واقع ہے۔

ابن خلادون مغربی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل عراق عربوں کے تیسرے طبقہ میں داخل ہیں جنکو عرب تابع کہتے ہیں اور یہ بدوی (جنگلی) عرب ہیں جنکا کوئی مکان نہیں تھا بلکہ یہ لوگ مارے مارے پھرتے تھے اور جہاں کچھ دنوں رہتے تھے وہ وہاں خیمہ نصب کر لیتے تھے۔ یہ لوگ ہمیشہ سے آزاد رہے اور اون کا گروہ بہت بڑا تھا جب اونکی نسل بڑھی اور اوراوسکی

لے ترجمہ۔ یسیر جو چوڑی ہے کیا شہر بابل سے آ رہی ہے یا تیرے آنکھ کے اشارہ سے آئی ہے اور یہ شراب جو موجود ہے کیا شہر عانہ کی ہے یا تیرے لب نیلگوں کی ہے کیا میں موت کو دیکھ رہا ہوں یا گویا نیا امر حادث ہوا ہے اور کیا میرے بھلو میں فتویٰ ہے یا گ کا شعلہ ہے۔

کثرت ہوئی تو یہ لوگ بہت سے ملکوں اور شہروں پر قابض ہو گئے اور جب ان میں کثرت مال و دولت سے بیش و عشرت کی طرف میلان ہوا تو پھر اور قوموں نے ان کو زیر کیا اور یہ پہر اپنے قدیم طریقہ کے بموجب جنگوں میں مارے پہرنے لگے اور اب انکی قوت بسری اور زندگی کا مدار لوٹ مار اور رہنمائی پر ہے۔

عرب کے طبقہ اولیٰ میں قوم عالقہ شمار کی گئی ہے اور دوسرے طبقہ میں تباغہ شاہ باہل یعنی بخت نصر میں اور ان میں بہت لڑائیاں ہوئی ہیں اسی بادشاہ نے ان میں سے بعض کو نکال کر مقام حیرہ میں مقیم کیا اور اوس کے مرنے کے بعد یہ لوگ انبار کو چلے گئے اور وہاں سے بھیل کر عراق اور شام میں رہنے لگے۔

مقام حیرہ جسکا بھی ذکر ہوا عراق کے کنارہ پر واقع ہے یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب تبع یمن بنی خراسان کو گیا اور رات کو ایک ایسے مقام پر اوسکا گذر ہوا جس سے اوسکو حیرت ہوئی اور وہ یہاں فروکش ہوا تو اسکو حکم دیا کہ یہاں مکانات بنائے جائیں اسوجہ سے اس کا نام حیرہ رکھا گیا پھر بھانٹاں بھانٹیں رہنے لگے جو لغمان بن منذر کی آل سے تھے یہاں منذر بن امر القیس عیسائی ہو گیا اور اوس نے بہت سے عالیشان گرجا تعمیر کرائی اور نیز ایک عالیشان قصر بنوایا اور اوسکا نام زوردار رکھا شاہ غزنا نے اسی کے نام سے اس شہر میں اسی کے طرف اشارہ کرتا ہے۔

و شقی اذا ما شئت غیر مصرود
بزورارنی اکتا فہا المسک کلغ

غزنی کے بہت بڑا شہر تھا زراعت بھی اچھی خاصی ہوتی تھی زمانہ اسلام میں حضرت ابوبکر الصدیقؓ خلیفہ اول نے اسکو صلح سے فتح کیا تو اسے دہلی تک یہ شہر اسلام کا دار الخلافہ رہا پھر یہاں سے منتقل ہوا اور انبار تخت گاہ قرار پایا۔

انبار عراق میں ایک شہر ہے جو خفرات کے سمت شرق میں واقع ہے اور بغداد سے دس فرسخ کے فاصلہ پر ہے اس شہر کا نام انبار اسلئے رکھا گیا کہ شاہان اکابرہ یعنی خسروان ایران یہاں غلہ وغیرہ سامان جمع کرتے تھے اہل علم کی بھی ایک بڑی جماعت یہاں گذری ہے جو ہر ایک فن میں

بلکہ ایک اور روایت میں اسطرح سے مروی ہے بزورارنی حافہا المسک کلغ - مترجم - اس کا مجموعہ یہ ہے جس محل میں کہ تو بوسے طور پر میرا پناہ ہو تو مقام زورار میں اچھی طرح سے میرا پناہ ہو گا کیونکہ اس کے اطراف میں پانی تو کیا چیز ہے مشک کی بو کی ہوا انہی کی رہتی ہے

کمال تھے۔

انہیں امور کے لحاظ سے حضرت عمر بن الخطابؓ (خلیفہ ابو بکر الصديقؓ) اور اون کے عمال نے اسی علاقہ میں ایک جگہ منتخب کر کے اپنے رہنے کے لئے ایک شہر کی بنیاد ڈالی جسکی آبادی بڑھنے سے معلوم و فنون میں بھی ترقی ہوتی گئی اور آئندہ چلکر یہ شہر دار الخلافت قرار پایا۔

ہم نے بیان کیا ہے کہ مسلمانوں نے پچھلے جو شہر بسایا وہ بصرہ ہے حضرت عمر بن الخطابؓ کے زمانہ خلافت میں اسکی بنیاد ڈالی گئی بصرہ کے معنی نرم پتھر کے ہیں۔ علماء اور ادیبوں کا ایک گروہ اسی شہر سے منسوب ہے جنہیں سے شیخ محمد ابوالقاسم الحیریری مصنف مقامات بھی ہے۔ اسکے جنوب میں ایک جنگل ہے جسکا نام وادی النساء ہے کیونکہ عورتیں اکثر یہاں آتی ہیں اور چتر یہاں جو بکثرت پیدا ہوتی ہیں وہ اکھاڑ کر لے جاتی ہیں اور مرد بصرہ بھی ہمیں واقع ہے جسکا ذکر اوّل کے مقام پر کیا جائیگا۔ شہر کو فوج کو سعد بن ابی وقاصؓ نے عہد خلافت حضرت عمرؓ میں آباد کیا اور اہل حیرہ نے یہاں بود و باش اختیار کی فرات کے پاس ایک ٹھہر ہے جو خورنق کے نام سے مشہور رہو شعرار بھی اپنے اشعار میں اس نہر کا ذکر کیا ہے ابوالعلائیہ کہتا ہے۔

بہی علی الزمن القصیر بین الخورنق والسدیرؓ

اسود بن یغفر کہتا ہے۔

اہل الخورنق والسدیر وبارق والقصر ذی الشرف اسنادؓ
شاعر نخل الشکری کہتا ہے۔

ولقد شربت من المسام مہ بالصغیر وبالکبیر
واذا تمشیت فانتی رب الخورنق والسدیر
واذا صحت فانتی رب الشویہمہ والبعیرؓ

لے یہ ایک قسم کی نبات ہے جسکی شکل بالکل چھتری کی سی ہوتی ہے۔ اسکا طول کم و بیش چہرہ انچ ہوتا ہے اور مثل دوسرے ترکاریوں کے اسکو لگا کر کھاتے ہیں فارسی میں اسکو سماروغ کہتے ہیں۔ مترجمؓ نے ترجمہ۔ خورنق اور سدیر میں لطف اٹھانے کے لئے بہت کم زمانہ ملتا ہے اسیوجہ سے میں افوس کرتا ہوںؓ ترجمہ۔ خورنق اور سدیر اور بارق اور قصر ذی شرف کے لوگ جو کہ اسناد سے ہیں۔

اسکے ترجمہ میں نے چھوٹے بڑے ہر طرح کے پایوں سے شراب پی ہو۔ جب جگہ کو نشہ خوب ہوتا ہے تو میں اپنی کو مالک خورنق اور سدیر خیال کرتا ہوں اور جب میں ہوش میں ہوتا ہوں تو بھی بکریوں اور اونٹوں کا مالک ہوتا ہوں۔

کو فہ اور قادیسیہ کے مابین عربوں اور اہل فارس میں ایک مقام پر جنگ ہوئی تھی جو یوم قادیسیہ کے نام سے مشہور ہے چنانچہ شاعر نے گورپہ اور اسکے طرف اشارہ کرتا ہے۔

یوم القادیسیہ قد وعتنا
الیٰ بتدیہ شہام دواعی لہ
کو فہ اور واسطہ کے مابین کئی لڑائیاں ہوئی ہیں مکیر بن اہم الثعلبی ان لڑائیوں کے طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے۔

ہم یوم ذی قار و قد جس لوغی
خلطو الہا ما جھلا بلہام
مرو لو ابی الاحرار یوم لقوہم
بالمشر فی علی مصیم الہام
احمد بن حسین شاعر جو تہنی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے سنہ ہجری ۱۵۹ء میں کو فہ میں پیدا ہوا۔
اسکے قریب بین علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کی مسجد ہے اور علی اختلاف الروایات حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا
مدفن بھی یہی ہے۔ فارس سے اکثر شیعہ زیارت کے لئے یہاں آتے ہیں۔
باطینہ اور قرامطہ کے گروہ کا بھی اسی مقام سے ظہور ہوا۔

مدینہ واسطہ کو حجاج نے عبد الملک بن مروان کی خلافت میں ۷۵ء میں ۶۹۷ء میں لایا اور اس کا
نام واسطہ اس لئے رکھا کہ وہ بصرہ اور کو فہ کے مابین واقع ہے۔

شہر بغداد ابو جعفر منصور خلیفہ عباسی کا آباد کیا ہوا ہے اسکی نسبت اور حالات اس کتاب میں آئندہ
بیان ہوں گے۔

شہر مرن راسے جبکو تخفیف کرنا تھا مری بھی کھتے ہیں اسی نواح میں ہے یہاں کے ایک کاتب کی
نسبت جو سیف الدولہ العدوی کے پاس تھا شاعر تہنی لکھتا ہے۔

اسامری ضخیمہ کل رار
فطنت و کنت اغنی الاغنیاء

۱۔ ترجمہ جنگ قادیسیہ کے روز ہم دشمنوں کی جماعت کے پر اگندہ کرنے کے لئے بلائے گئے تھے۔
۲۔ ترجمہ۔ اس بیت کے پہلے بیت کا ترجمہ اسی مقالہ کے پہلی فصل میں کر دیا گیا ہے اس لئے اسکے ترجمہ کی ضرورت نہیں ہے
دوسری بیت کا ترجمہ یہ ہے۔ انہوں نے اپنی احرا کو جبکہ اون سے مقابلہ ہوا تو شرف کی تلوار دے آگئی سخت کہہ پڑوں پر نعم لگا
۳۔ امایہ کا اعتقاد ہے کہ امام جہدی آخر الزمان اسی شہر کے ایک غار میں حکم خدا پر شہید ہوئے ہیں۔ مترجم
۴۔ ترجمہ۔ اے مرن راسے کے سپنے والے جبکہ لوگ ایک منخرہ کی حیثیت سے دیکھتے ہیں تو تو بہت بڑا بھی
ہے میرے اشعار کو کیونکر تو نے سمجھا۔

ملک عراق میں ایک نھر ہے جو عیسیٰ کے نام سے مشہور ہے اور اسکا نام عیسیٰ بن عبد اللہ عباسی کے نام پر رکھا گیا ہے۔

شہر حلقہ جوصفی الدین بن سراہا الحلی مصنف دیوان کاملہ ہے اسکی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ وہ قدیم بابل کے تہرون سے بنایا گیا ہے اور شہر حلقہ سے بابل سمت شرق میں واقع ہے اور یہ خود بغداد کی سمت جنوب و غرب میں واقع ہے۔

شہر قطربل بغداد کی جانب بلیدہ کے قریب واقع ہے جسکو عکبری کہا جاتا ہے۔ اس شہر میں کثرت خلفاء کا جمع رہا ہے اور اہل قصف (کھیلنے کو دینے والوں) کے لئے بھی نہایت مآلوف مقام تھا۔ محمد بن جعفر الحلی کہتا ہے۔

یقولون با قطربل فوق جبلۃ عمد تک الفاظ بغیر معانے
و لا اتخل با دین قری البردان
یہاں جو شراب ہوتی ہے وہ نہایت عمدہ خیال کیجاتی ہے یہاں تک کہ ہر ایک عمدہ شراب کو یہیں کی سمجھتے ہیں بنی کہتا ہے۔

بلا اذا زار الحان بغیر ہا
سقتی بہا القطر بل یلحہ
ابو نواسل الحلی بھی شراب کی نسبت یہ کہتا ہے۔
قطربل مربی ولی بقری الکرم
خ مصیف داحی العنب سے

سے ترجمہ۔ لوگ قطربل کو جو دجلہ پر واقع ہوا زرد سے یاد کر کے ہا سے قطربل کہتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ ہم نے تیری تعریف میں الفاظ کو معدوم المعانی پایا میں اپنی دونوں آنکھوں کو پھیر لیتا ہوں کیونکہ میں تو قفص کو اور نہ بردان کے کچھو رہن کو اوس سے بڑھ کر نہیں پاتا ہوں۔

سے ترجمہ۔ یہ ایسے شہر ہیں کہ اگر یہاں کی مٹی کے سنگریزے دوسرے جگہ جلتے ہیں تو حسین عورتیں ان سنگریزوں کے ہار بنالیتے ہیں اس سرزمین میں ایک حسین عورت نے جسکو قطربل شراب پلائی یہ عورت ایسی خوش بیان تھی کہ اوسکے جھوٹے وعدوں پر بھی صداقت کی چھک پائی جاتی تھی

سے ترجمہ۔ قطربل میرا چوملہ ہے اور میں قریہ کرخ میں گرمیوں کے موسم میں رہتا ہوں اور میری ماں انگوڑے یعنی میں شراب پیا کرتا ہوں۔

شہر مدینہ ابغداد سے ایک منزل کی مسافت پر جنوب میں واقع ہے اسکا قدیم نام طیسفون تھا یہاں ایوان کسری کی شکستہ عمارت موجود ہے۔ اس عمارت کی وسعت کی نسبت یہ بیان کیا گیا ہے کہ اس کے ایک ستون سے دوسرے ستون تک کی مسافت پچانوے ذراع اور ارتفاع اسی ذراع ہے۔

بغداد اور واسط کے مابین ایک شہر ہے جسکا نام جبل ہے یہاں بہت سے صاحب علم ہوئے ہیں منجملہ ان کے ابو الخطاب شاعر جبلی ہے اسہیں اور شیخ ابو العلاء معری میں اکثر مشاعرے ہوئے تھے۔ اسیکی نسبت معری نے اپنا مشہور قصیدہ کہا ہے۔

غیر محمد بنی ملتی واعتقادہی نوح باک ولا ترنم شاد

فصل چہارم

ارضی شام کا بیان

ابو الفدا ار کا بیان ہے کہ ملک شام کو شام اس لیے کہتے ہیں کہ بنی کنعان کی ایک قوم کعبہ کی بائیں جانب ہوتی ہوئی یا اس حال میں جبکہ کعبہ ان کے بائیں جانب واقع تھا اگر یہاں آباد ہوئے اور نیز یہ کہ یہ شہر کعبہ کے بائیں سمت میں واقع ہے۔ عبرانی اور سریانی زبان میں اسکا نام شام ہے۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس علاقہ کی ارضی کے قطعات چونکہ سرخ و سفید اور سیاہ رنگ کے تھے اسی مناسبت اور تشبیہ سے شام کہنے لگے مسئلہ عربین مسلمانوں نے جب اسکو فتح کیا تو اس کا نام شام مشہور ہوا کیونکہ اس سے پہلے اس کا نام سورہ تھا۔ اور جبکہ سلطنت عثمانیہ کے عہد میں اس میں اور علاقہ شامل ہوئے تو پھر اسکو پھلے نام سے یعنی سورہ کے نام سے پکارنے لگے۔

ملک عراق کے بیان میں ہم نے ابن خلدون مغربی کے بیان کو لکھ دیا ہے کہ عربوں کے یہاں آباد ہونے کا کیا سبب تھا اور یہ بھی بیان کر دیا گیا ہے کہ پادشاہ بابل یعنی نخت نصر کے سبب سے یہ لوگ یہاں آباد ہوئے۔ لیکن ابو الفدا ار کہتا ہے کہ اہل یمن سے ایک قوم بنی از و بن غوث بن نبت بن مالک بن اود بن زید بن کہلان بن سبا کی اولاد سے واقعہ سبیل عرم کے بعد خانہ بدوش ہو کر شام کے ایک چشمہ پر آباد ہوئے جو عنان کے نام سے مشہور ہے۔

سے ترجمہ میرے مذہب اور اعتقاد میں خوف زدہ کی طرح رونما و شہر پڑنے والی کی طرح خوشی کرنا زریگی کی بات نہیں ہے

اور یغسان جس کا ذکر ہوا حوران کے علاقہ کا ایک گاؤں دمشق کے جنوب و مشرق میں ہے یہاں ایک اور گاؤں ہے جسکو بصری کہتے ہیں۔ ابو الفدا کا بیان ہے کہ یہ گاؤں دیار فرارہ و بنی عامر کے علاقہ کا ہے۔

حوران کے علاقہ میں اذرع بھی ایک گاؤں ہے جس کا ذکر تورات میں کیا گیا ہے۔ اہل عرب اس کو اذرعات بھی کہتے ہیں۔ امرؤ القیس کہتا ہے۔

تور تھا من اذرعاً و اہلبھا بدشرب اذنی دار ہا نظر عالی

سویدا رہی اسی علاقہ کا ایک گاؤں ہے اس مقام پر نعمان بن عمر و بن منذر کی اولاد نے جوشا ہاں غسان سے تھے ایک عالیشان عمارت بنوائے۔ اسکی نسبت نابغہ کہتا ہے۔

لہم شیمہ لم یعطھا اللہ غیر ہم من الناس الا حلام غیر عوارب
ولا عیب فلیہم غیر ان سیوفہم بہن فلول من قراع الکناہب
تخیرن فی اذنان یوم علیمتہ الی الیوم قد جربن کل التجارب

انہیں اشعار میں نابغہ کا ایک شعر عمر و مذکور کی نسبت یہ ہے۔

علی لعمر و نعمتہ بعد نعمتہ لوالاہ لیست بذات عفارب

حوران کے مشرقی پہاڑ کے پاس ایک گاؤں ہے جو ثمیمہ کے نام سے موسوم ہے اور کتب

لے ترجمہ۔ میں نے اسکی آگ کو د عالم خیال میں، اذرعات سے دیکھا حالانکہ اسکے باشندے شرب میں تھے جس کے گہر نہایت شان دار اور بلند ہیں۔

لے ایک روایت میں بیت ثالث کا مصرعہ اول اسطرح سے مروی ہے تورثن من انہا یوم علیمتہ مترجم۔ ترجمہ ان ابیات کا یہ ہے۔ خدا نے ان کو ایسے عمدہ فضیلتیں دی ہیں جو کسی کو نہیں عطا ہوئیں کیونکہ ان کی عقلیں حاضر رہتی ہیں اور ان میں کوئی عیب نہیں ہے صرف اتنا عیب ہے کہ ان کی تلواریں جو ان کے کانٹے سے ارہ کی طرح موٹ ہو گئی ہیں جنگاں علیمہ کے روز وہ ان تلواروں کے وارث ہوتے ہیں چنانچہ آج تک اس کا تجربہ ہو رہا ہے۔

لے ترجمہ۔ میرے لیے عمر و کا جو نعمت بعد نعمت ہے یعنی اسکا باپ میرے لیے پہلے نعمت تھا تو اب بجائے اسکے نعمت ہو اور یہ ایسی نعمت ہے کہ ذات عقاب نہیں ہے یعنی ایسی نعمت کہ اس میں کسی طرح کی منت رکھنے کی یا تکلیف دینے کی کدورت نہیں ہے۔

مترصد ہیں۔ اس کا نام مرض باہان ہے لیکن البواہ اور اسکو تجمیر کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس کا
 اول ہے کہ یہ نہ جھڑت ایوب عم کی ملک تھی اس کے علاقہ کے گاؤں میں ایک فریضہ کے نام سے موسوم
 ہے اور اسکو صخرہ بھی کہتے ہیں یہاں ایک نہایت بلند قلعہ جو چین بنی لال رہتے تھے زمانہ قدیم میں اس کے آگے قلعہ
 آباد تھی گو اب یہ مقامات کھنڈر ہو گئے ہیں تاہم اس کے نام اب تک یاد ہیں یہاں عمارتیں کھجور کا سیارہ بنائے ہوئے ہیں، کی
 ہیں یہ پتھر عام لکڑی میں چکھیاں وغیرہ بنائے گئے جاتے ہیں۔ مکانوں کی چھتیں بھی عموماً اسی پتھر کی سلون کی
 ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ بیان کیا گیا ہے کہ بصری میں سر کیس الراہب ریحیمر، کا ایک مکان ہے جو کل پانچ
 پتھروں سے بنا گیا ہے۔ چار دیواریں چار پتھروں کی ہیں اور ایک پتھر کی چھت ہے دروازہ بھی پتھر ہی کا
 ہے جو نہایت آسانی سے کھولا اور بند کیا جاسکتا ہے۔ عموماً یہاں مکافوں کے نیچے تہ خانے بھی ہیں۔
 شاہان خسان جنکا ذکر اوپر گذر چکا قیصر وں کی طرف سے شام کے اہل عرب پر عامل تھے اور ظہور اسلام کے
 قبل دمشق وں کا پایہ تخت تھا انہیں کی نسبت حسان بن ثابت الفارسی فرماتے ہیں۔

اولاد جفنتہ حول قبر ابھسم
 یسقون من واد البریص علیہم
 قبرا بن ماریۃ المتعم الخول
 بردی یصفق بالرحیق السل

اور بردی جو اس کے اخیر کنارہ پر ہے یہ ایک نہر ہے جس سے غوطہ دمشق سیراب کیا جاتا ہے اور یہاں
 خاص شہر کی آبادی ہے۔ یہ ایک نہایت برفضا اور سرسبز و شاداب مقام ہے۔ تمام دنیا میں چار مقام
 نہایت سرسبز خیال کیے جاتے ہیں بخملا وں چار کے یہ بھی ایک مقام ہے۔ دوسرا مقام شعب بلوان اور
 تیسرا خمر ابلہ اور چوتھا سفد سمرقند ہے شیخ برہان الدین القیراطی وادی بردی کی تعریف میں کہتا ہے۔

اشفاق فی وادی دمشق معہداً
 مافیہ الاروضۃ وجوسع
 کل الجبال الی حماء نیسب
 اوجدول او بلبل اور رب
 وکان ذاک النہر فیہ معصم
 بید النیم منقش و مکتب

لے ایک اور روایت میں بیت اول کے مصرعہ اول کے یہ الفاظ ہیں قبرا بن ماریۃ الکیم المفضل مترجم ترجمہ۔ ان ابیا
 یہ ہے جفنتہ کی اولاد جن کے باپ کی قبر کے اطراف ابن ماریۃ کی قبر سے جو نہایت کریم اور فضیلت والا تھا وہ اس
 وادی میں آنے والے کو نہایت عمدہ اور خوشگوار شراب پلاتے ہیں۔

شعب بلوان بلاد فارس کا غوطہ ہے جو کہ ار جان ہی کہتے ہیں یہاں ایک اور مقام ہے۔ ہے جگانام و بند جان ہے
 سفد سمرقند بلاد بخارا میں ہے اور نہر ابلہ دجلہ کی ایک شاخ ہے جس سے اراضی البھرہ سیراب ہوتی ہے۔

فاذا نكس ماہ البصرة
في الحال بين ريادة شبيب
وشدت على العبدان ورقا طرقت
يفتاها من غاب عنه المطرب
فالورق تشدد النسيم شبيب
والنهر يسقي والحدائق تطرب
وحلت بقلبي من اعالي حننته
فيها لارباب الخلاعة لمعيب
ولكم طربت على السماع بجنكها
وعذروا ربوها اللسان لشبيب

شہر دمشق جو دنیا کے قدیم شہروں میں شمار کیا جاتا ہے اسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے بانی کے نام سے موسوم ہوا ہے جکا نام دمشق بن کنعان یاداشقیوس تھا سال ۶۳۵ھ میں بعد امیر المومنین عمر ابن الخطاب رہ رہ مانتھی خالد بن الولید رحمہ اللہ نے اسکو فتح کیا۔ معاویہ بن ابی سفیان کے زمانہ میں دار الخلافہ کوفہ سے منتقل ہو کر دمشق میں اوس زمانہ تک قائم رہی جبکہ بنی امیہ کا دورستم ہو کر عباسیوں کا زمانہ شروع ہوا۔ دمشق میں بہت سے اہل علم وادب پیدا ہوئے بظہاؤں کے شیخ محمد بن مالک اندلسی مصنف الفیہ نحو اور شیخ محمد الحریری جس نے قطر کی شرح فاہی پر حاشیہ لکھا ہے اور شیخ حسن بوہرینی شارح دیوان ابن الفارض اور شیخ عبدالغنی نابلسی اور عائشہ باعونیہ مصنفہ بدیعہ ہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہاں کے بانی میں دفع جذام کی خاصیت ہے اگر کوئی مجذوم مسافر یہاں آتا ہے تو عموماً اوسکا جذام جاتا رہتا ہے یا کم سے کم اوس درجہ سے ترقی نہیں پاتا تاگر یہ سب وہی اعتقادات ہیں تے۔

لے ترجمہ میں مدت سے وادی دمشق کا مشتاق ہوں اور اسبات کا اقرار کرتا ہوں کہ ہر طرح کا جمال اوسکی چراگا ہوں سے منسوب ہے اوس میں سوائے باغ یا عالی شان عمارت یا نہر یا ٹینڈی پو او و شنگی کا چون کے ریور کے اور کچھ نہیں ہے گویا اس نہر کی کلائی نسیم سحر کے ہاتھ میں ہے جو کہ منقش ہے جب اوس سے پانی ٹوٹ کر نکلتا ہے تو میں دیکھتا ہوں کہ باغ میں جا بجا پھرتا ہے اوسکی ٹہنیوں پر پستے گویا کاگا کرناں دے رہے ہیں اور غائب ہونے والوں کو سنار ہے ہیں۔ اور آق شجر شعر پڑھ رہے ہیں اور نسیم غم سنزل گارہی ہے اور نہر پانی کو حرکت دے رہی ہے اور باغ طرب کر رہے ہیں۔ میرے دل میں خیال آیا جھفل والوں کے لئے باغ کے بلند حصہ میں کہیل کو دکا لطف خوب حاصل ہوتا ہے۔ اسی دوستو میں نے چنگ کے راگ پر تمہیں بہت یاد کیا کیونکہ کل کے روز اوس کے ادب کے مقام پر زبان غزل گارہی تھی۔

تے لیکن مجھے مصنف کی رائے سے اتفاق نہیں ہو کیونکہ آب دہوا کو دفع امراض میں بڑا دخل ہے مترجم۔

نہر بردی کے ایک دادی میں جکا ذکر اوپر ہوا بہت سے سرسبز و شاداب گاون آباد ہیں بچہ اون کے مقامات ذیل ہیں بیچہ۔ بلودان۔ زہدانی۔ اور صالحیہ۔ شیخ عبد الغنی النابلسی اس کی نسبت کہتا ہے

الصالحیہ خبتہ والصالحون بہا اقاموا

مقام قارہ اور بنک اپنی عمدہ آب و ہوا کے لحاظ سے ضرب المنسل ہیں اور خلی تعریف میں شعرا نے بہت سے اشعار کہے ہیں ایک شاعر کہتا ہے۔

اذابجت الرضا ذکر اک بردث حسانی کافی بین قارہ والبنک

نیرب۔ ربوہ۔ اور منشار بھی نہایت پر فضا مقام ہیں چنانچہ صلاح الدین مقام ربوہ کی تعریف میں کہتا ہے

انہض الی الربوۃ مستمتعاً
تجد من اللذہ ما یغنی
فالطرق غنی علی عودہ فی الروض بین المنجک والدق

مقام بیت راس جہان کہ زید بن عبد الملک اموی کی لونڈی جباہ نے انتقال کیا اور جس کے غم میں چند روز کے بعد وہ بھی مر گیا اسی علاقہ میں ہے۔ اس کا واقعہ اس طرح یہ ہے کہ وہ ایک روز بیت الراس میں عیش و عشرت کی حالت میں بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا کہ لوگ یہ کہا کرتے ہیں کہ کسی کو دنیا میں ایک دن بھی آرام و خوشی کا نصیب نہیں ہوتا میں اسکا تجربہ کر ونگا۔ اس کے بعد اس نے حکم دیا کہ آج شام تک میری پیشی میں جہات ملکی کا کوئی کام نہ لایا جائے۔ یہ کہہ کر وہ ایک مہینہ لونڈی کے ساتھ بیٹھا اور اس کا گانا سنتا رہا جب دسترخوان بچھایا گیا وہ کہانے کے لئے بیٹھا مہینہ لونڈی بھی اس کے ساتھ تھی۔ بیت راس کے انار کے درختوں میں سے ایک انار بھی دسترخوان پر موجود تھا لونڈی نے اسکو توڑ کر چکھا اور دوپہر سے پھلے وہ مر گئی اور اس کے مرنے سے زید بن عبد الملک کو اسقدر رنج ہوا کہ وہ

لے ترجمہ۔ مقام صالحیہ گویا جنت ہے اور وہاں جو لوگ رہتے ہیں وہ بھی صالح (نیک) ہیں۔

۲۔ ترجمہ۔ دھوپ کی پیش کے وقت جبکہ رتی خوب گرم ہوتی ہے تو تیرا ذکر میرے دل کو ٹھنڈا کر دیتا ہے اور میں یہ خیال کرتا ہوں کہ میں مقام قارہ اور بنک میں ہوں جو نہایت سرد مقام ہیں۔

۳۔ ترجمہ۔ یعنی شاعر سیاح کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ مقام ربوہ میں فروکش ہو کر اس سے فرحت حاصل کر لو گویا تجکو یہاں کافی لذت حاصل ہوگی۔ بلبلین باغ کے درختوں کی پٹینیوں پر چنگ و دف بج کر یہی نغمہ گارہے ہیں۔

اس رنج سے ایک مہینہ کے عرصہ میں مر گیا۔

بندیک اس شہر کی حالت اس زمانہ میں چند ان قابل ذکر نہیں ہے لیکن اوسکی قدیم زمانہ کی عمارتیں قابل ذکر ہیں اور وہ اسی سبب سے زیادہ مشہور بھی ہے۔ قدیم زمانہ میں یہ ایک بہت بڑا شہر تھا۔ یہ مسمیٰ شہر تک جبکہ مسلمانوں نے اسکو فتح کیا اوسی حالت پر قائم رہا۔ یہاں بہت سے بازار۔ جامع مسجدیں اور دوکانیں تھیں اسکی تفصیل یعنی شہر بنیاد نہایت عمدہ استوار اور بلند تھی۔ جنوب کی طرف سے جو نہر بنائی گئی تھی اسکی سیلان نے اسکو جابجا سے رخ نہ ڈال کر توڑ دیا بلکہ ایک بار طغیانی سے تمام نہر پانی بہہ گیا تھا۔ اس واقعہ میں ۵۰ ہزار لوگ سے زیادہ غرق ہو گئے اور نہر ارون آدمی مر گئے۔ لیکن ایک سبب سے قطعہ باقی ہے جسکی بنا تعجب فیز ہے۔ اسکے سنگین ستونوں پر عجیب و غریب مختلف شکال کے نقوش کندہ ہیں۔ بعض ستونوں کے جوف سے کاٹ کر فوراً بھی نکالے گئے ہیں ان آثار کا نام قصر بنت الملک ہے۔ ان عمارات کی تعمیر میں پتھر اس خوبی و صنایع کے ساتھ نصب ہوئے ہیں کہ وہ سب ملکر ایک ایسی پتھر معلوم ہوتے ہیں۔ اور بعض لوگ جو یہاں بار بار بغرض سیاحت آتے رہتے ہیں انکا بیان ہے کہ یہاں آنے میں ہر دفعہ کوئی نہ کوئی نادر اور عجیب چیز دیکھی جاتی ہے بظاہر اسکا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ نوادرات و عجائبات کی یہاں کثرت ہے جنکا ایک دفعہ میں دیکھنا دشوار ہے لیکن اب اسکی آثار بہت کم باقی ہیں۔

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سلیمان بن داؤد علیہما السلام کا بنایا ہوا ہے اور اہل روم نے انہیں قدیم آثار پر حضرت مسیح علیہ السلام کی ولادت کے دوسری صدی میں بزمانہ پادشاہ الظونین یوس عمارتیں بنوائیں۔

شہر حلب شہباز کی وجہ تسمیہ کی نسبت یہ روایت کیجاتی ہے کہ ابراہیم علیہ السلام کی ایک سفید گائے تھی آپ ایک شیلہ رجبہ کہ اب قلعہ حلب موجود ہے اوسکا دودھ دوہا کرتے تھے اور ایک آدمی اپنی طرف سے یقروں اور مسکینوں کو آواز دیکر بلاتا تھا کہ ابراہیم ص نے شہباز کا دودھ دوہا ہے اس عطیہ کی حد اسنکر لوگ آپ کے پاس جمع ہوتے تھے اور آپ اون سب کو بمقدار مناسب فی سبیل اللہ دودھ تقسیم فرماتے تھے۔ یہ وجہ زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتی البتہ اوس کے لقب کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ اوسکی بناء سفید پتھر کی ہے یا سفید زمین پر اوسکی بناء قائم ہوئی ہے ابن وردی اسکی نسبت کہتا ہے۔

علیک بصہوۃ الشہباز تکلفی
بجوشنہا محارۃ الزمان لہ

فللفرفات فی الفردوس سبب یفوح شذاہ من باب الجنان

اس کے جنوب میں قنبرین واقع ہے جو اہل اسلام میں حلب سے بدرجہا بڑا شہر تھا مگر اب وہ ویران ہے اور اس کے قریب میں حاضر قنبرین ہے جسکی نسبت عکرمشہ یہ کہتا ہے۔

سقی اللہ اخوانا ورائی ترکہم بحاضر قنبرین من سبیل القطر

اس کے قریب ایک اور مقام ہے جکانام فرادیس ہے جہاں کثرت سے شیر اور موذی جانور رہتے ہیں۔ ابوالطیب بنی کا ایک وقت یہاں گذر ہوا اور اوپر شیر نے حملہ کیا تو اس نے یہ اشعار کہے

اجارک یا اسدا الفرادیس مکرم فضلک نقی ام مہبان فسلم
ورائی وقد اجمی عداۃ کثیرۃ احاذر من لصن و منک و منہم

اور نیز قنبرین کے قریب ایک اور شہر ہے جکانام خنصرہ ہے خلیفہ عمر بن عبدالعزیز یہاں رہتے تھے بنی نے اسکا بھی ذکر کیا ہے۔

احب مہصا الی خنصرۃ وکل نفس تحب محیا

مقام معرہ نعمان نعمان بن بشیر انصاری کے نام سے منسوب ہے جب وہ یہاں آکر مقیم ہوئے تو اون کا ایک لڑکا مر گیا اس کے بعد اونہوں نے یہاں کی بود و باش اختیار کر لی اسی وجہ سے وہ مقام اون کے نام سے مشہور ہو گیا آخر میں اسی مقام پر نعمان بھی اہل حمص کے ہاتھ سے شہید ہوئے ۶۸۶ء میں قتل کئے گئے۔ ابوالعلا احمد بن عبد اللہ بن سلیمان التوفیقی معری مشہور شاعر جو اندھا تھا

سے ترجمہ صہوہ شہیار کو تو اختیار کر لے وہ تیرے لئے اپنے جوشن یعنی شہر پناہ کے سبب سے تمام زمانہ کی چڑائی کرنے میں کافی محافظ ہے یعنی اگر سارا زمانہ تجھ سے جنگ کرے تو تیرا کچھ نہیں بگڑتا۔ اگرچہ فردوس دجنت کے درمیان میں خوشبو ہے لیکن اسکی بوئے خوش کو بھی سمجھنا چاہیے کہ دجنت ہی کے دروازوں سے آ رہی ہے۔
سے ترجمہ خدا میرے اُن بہائیوں کو جنکو میں نے اپنے پیچھے حاضر قنبرین میں چھوڑا وہی اوپر آب رحمت برساتے۔
سے ترجمہ۔ یعنی مقام فرادیس کے شیروں کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ اے شیران فرادیس کیا تمہارے پڑوسی کی عزت کی جاتی ہے اگر یہ بات سچ ہے تو یا تو مجھ کو اطمینان ہو جائے یا وہ ذلیل و ثمنون کے حوالہ کیا جائے میرے ارد گرد دشمن پلٹے ہوئے ہیں جگو چورون کا اور تیرا اور اون دشمن کا خوف ہو۔

سے ترجمہ۔ جگو شہر حمص خنصرہ تک اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ میری منشوقہ دیاں رہتی ہے اور وہ میری جان ہے اور ہر شخص کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے اور وہ اسکی زندگی چاہتا ہے

یہیں کارہنے والا تھا وہ ۹۹ھ میں مدینہ فوت ہوا۔ اسکی نسبت وہ کہتا ہے۔

یا ماردخلة ماراک تلذلی شوقا کما رعد النمان

شہر حماہ نہر عاصی کے کناروں پر واقع ہے۔ ابو الفدا کا بیان ہے کہ علاقہ شام میں یہ ایک نہایت سرسبز ملک ہے جو بہ لحاظ اپنی شادابی کے شنیز کے مشابہ ہے جہاں کہ چشموں اور بادلیوں میں دو لابل یعنی بانی کہنے کے چرخ لگے ہوئے ہیں اسکی تفصیل یعنی شہر پناہ بہت اونچی اور شان دار ہے چنانچہ شہاب الدین مارزی نے اس تفصیل کی نسبت تعریفی الفاظ کہے ہیں یہاں بہت سے اہل علم و ادب ہوئے ہیں جیسے کہ یا قوت۔ ابو الفدا مورخ۔ شیخ تقی الدین حجة مصنف بدیعہ اور شیخ الشیوخ وغیرہ۔ اسکی نسبت ابن حجر مذکور کہتا ہے۔

مچ حسا لواعیہ زادت علی المیاس فی روضۃ

واعتظ غور و شق لذا قلت لافکر فی غیضتہ

شہر حمص نہر عاصی کے قریب ہے۔ بدر الدین حمین بن حبیب اسکی نسبت کہتا ہے۔

جزیرۃ حمص کعبۃ اللہ و اصحت یطوف بہا دال لیسعی لہا قاصی

لہا حلۃ من بنتہا مسند سنیۃ تعلق فی ذیل استار بالاعاصی

شیخ تقی الدین حجة اس کے جواب میں کہتا ہے۔

جزیرۃ حمص لم تکن قط کعبۃ یطوف بہا دال لیسعی لہا قاصی

ولکنہا للہو و القصف حائۃ لم تنظر واکیف جاور بالاعاصی

سہ ترجمہ۔ ای وجہ کے بانی میں تج میں کچھ مزہ نہیں پاتا حالانکہ میں تیرا ایسا ہی شائق ہوں جیسا کہ معرہ نعمان کو انیکا سہ روضہ اور میقاس جزیرہ دینل کے وسط میں دو نہایت گاہیں ہیں روضہ میقاس کی اسی کے طرف اشارہ ہے سہ ترجمہ چراگاہ حماہ چشمون دو لابل میقاس اور روضہ فوقیت کہتے ہیں جس کے پر فضا ہونے پر غور و شق (جو ایک نہایت گاہ ہے) رشک کرتا ہے اور میں اس کے رشک سے کچھ متفکر نہیں ہوتا۔

سہ ترجمہ۔ جزیرہ حمص باری گاہ کا کعبہ ہے جس کے اطراف ہر روز دور و نزدیک والاطواف کرتا ہے اسکا سنہی (ریشمی) لباس اس کے سبز لون کا ہے جس کے دامن میں ہر عاصی تعلق رکھتا ہے یعنی وہاں پہونچ کر اپنی بیخ و تعب کو دور کرکے سہ ترجمہ۔ جزیرہ حمص کبھی کبھی نہیں رہا ہے جس کے اطراف دور و نزدیک والاطواف کرتا ہو لیکن وہ لہو و لعب کے لئے قرین ہے یعنی موزوں ہے جب واقعہ یہ ہے تو یہ کیونکر سچا جاسکتا ہے کہ عاصی لوگ اسکی حجادرت کر سکتے ہیں۔

شہر حرا سے چار گھنٹہ کی راہ پر سمت شرق میں ویران شہر سلیمہ ہے جو یونانیوں کے زمانہ میں شہر تھیں
اوائل اسلام میں بھی یہ شہر آباد تھا شاعر عربی نے بھی اس کا ذکر بذیل ایک واقعہ کے جو سیف الدولہ الفدوی
کے ساتھ سلیمہ میں ۹۵۵ھ میں گذرا تھا اپنے اشعار میں کرتا ہے اور وہ اشعار یہ ہیں۔

فأقبلنا دوح مشومات ضوام لا هنال ولا شيا

نیمہ علی سلیمہ مسیطراً تناکرتہ لولا شعب رط

اور جمہور کے سمت شرق میں تدمر ہے یہ لفظ عبرانی ہے جس کے معنی تمر یعنی کھجور کے درخت کے ہیں۔
اسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ شہر سلیمان بن داود علیہما السلام کا بنایا ہوا ہے لیکن شاید اس سے مراد
ہے کہ حضرت سلیمان نے اسکو نہایت آراستہ و مزین کیا اور اسکی آبادی بڑی ثرائی بنی نے بھی اسکا ذکر
بعض اوس واقعہ کے جبکہ قبیلہ بنی عامر اور بنی کلاب ۳۷۴ھ میں ۹۵۵ھ میں سیف الدولہ کے مقابلہ میں ہلنگ
کر یہاں پناہ گزین ہوئے اس طرح ہر کرتا ہے۔

الیس بغیر تدمر مستغاث و تدمر کا سمہا الہم دمار

ارادوا ان یدیر و الرای فیہا فصحبہم برائے لایدار

عربوں کا خیال ہے کہ جنات نے اسے تعمیر کیا ہے نافعہ ذبیانی اپنے اشعار میں اسی کے طرف اشارہ
کرتا ہے۔ الاسلیمان اذا قال الا لہ قسم فی البریۃ فاحدوا عن الفید
وحیش الجن انی قد اذنت الہم ینہون تدمر بالصفا والعدو
لکہ زینب کے زمانہ میں یہ شہر آباد اور سرسبز تھا جسکو فرانسیسی زونبیا کہتے ہیں زینب کے بعد

۱۔ ترجمہ۔ سیف الدولہ نے اُن گھوڑوں کو جو بسبب دائمی سفر کے دبیلے اور بد صورت ہو گئے تھے مقام سلیمہ کے
سبزہ زار و نکی طرف متوجہ کر دیا اور وہ گھوڑے ان مقامات میں پھیلے ہوئے اخبار اڑا رہے تھے اگر انکا ڈر لیں اور
وردی خاص قسم کی نہ ہوتی تو فوجی لوگ پھپھانے نہ جاتے۔

۲۔ ترجمہ۔ اول لوگوں کو سوائے تدمر کے اور کوئی مقام پناہ کا نہ تھا اور وہ اسکو امن کی جگہ خیال کرنے سے تھوہا لاکہ
مقام تدمر اپنے نام کے موافق اونکے لئے باعث ہلاکی تھا اونہوں نے چاہا کہ اس مقام میں مشورہ کر کے اپنی بچات
کے لئے کوئی راسے سوچیں مگر محمود (سیف الدولہ) نے بوقت صبح اونکو قیل اسکے کہ وہ اپنی راسے پھیریں یا مارا۔
۳۔ ترجمہ۔ معلوم کرنا چاہیے کہ جب اللہ تعالیٰ نے سلیمان سے کہا کہ جا اور میدان کو پہاڑوں سے محدود کر جنات کی
فوج رقوم کو میں نے حکم دیا ہے کہ وہ ستون اور سیلون سے قلعہ تدمر بنائیں۔

اوس کا شوہر جسکو فرانسس رودوناٹوس کہتے ہیں پادشاہ ہوا کیونکہ وہ بنی غزینہ سے تھا۔ یہ زمانہ تیسری صدی مسیحی یعنی اسلام سے تین سو برس پہلے کا ہے۔ جب اس سلطنت پر قیصر اور لیاؤس رومی نے فتح پائی تو اوس وقت سے شہر مذکور کی آبادی گھٹنے لگی اب اس وقت صرف وہاں کے قدیم مکانون اور چرچوں کے اور کوئی آثار باقی نہیں ہیں۔

ریف بحر متوسط کے شہرون میں ہے اسکے سمت شمال میں شہر لذ قیہ ہے جسکو پادشاہ سلوقس ثالث نے آباد اور تعمیر کیا اور اپنے مان کے نام سے موسوم کیا یہ شہر قدیم مشہور شہرون میں شمار کیا گیا ہوا ورنو نیس کا مقام و مسکن ہے یہاں کے اطراف کے امرا کو توفی کہتے ہیں۔ امیر محمد بن اتحق التوفی نے یہیں وفات کی۔ تبنی نے اوس کے مرثیہ میں اشعار کہے ہیں منجملہ اوں کے یہ اشعار ہیں۔

فرجوابہ وکلل بالک خلفہ
والشمس فی کیدا السماء مرلفہ
صعقات موسیٰ یوم دکت الطول
والارض واجفتہ لکادتمور
وحیف اخفتہ الملائک حولہ
وعمیون اہل اللذا قیتہ سورہ

۱۲۱۴ھ ۹۹۴ء میں یہ شہر بہ نسبت زلزلہ کے تباہ و ویران ہوا۔

شہر جبلہ میں اب سوائے جامع مسجد کے جو سلطان ابراہیم ادم کی بنائی ہوئی ہے اور نیز اس عمارت بازی گاہ کے جسکو رومیوں نے تعمیر کیا تھا اور جسکو اس زمانہ میں تھیر کہتے ہیں کوئی آثار باقی نہیں ہیں اس بازی گاہ کی عمارت عجیب طرح سے بنائی گئی ہے اسکی شکل قوس کی سی ہے اوس کے اوپر شیشے کی سفین ہیں جو پلیٹ فارم کے اطراف میں ہیں اور ہر صف اپنے سامنے والی صف سے کس قدر اونچی ہے۔ اس کے دائرہ کا قطر ایک سو پچاس قدم اور محیط کا دورہ باہر سے چار سو پچاس قدم ہے۔ نشست گاہ کی صفوں کے نیچے اوں جانوروں کے رہنے کی جگہ ہے جو اس بازی گاہ میں لائے جاتے تھے۔

شرقی طرف اوس میں ایک قریہ ہے جسکا نام سیط ہے اس کے جنوب میں ایک ٹیلہ پر رومیوں کے

سے تہہ جو لوگ اوسکی تلاش کو لیکر نکلے تو اس کے پیچھے چورونے والے نحر نوکانا حال موسیٰ کا ساتھ جس روز کہ کوہ طور پر ریزہ ریزہ ہو گیا تھا اور موسیٰ پہوش ہو گئے تھے۔ فرط غم سے آفتاب وسط آسمان میں مرلیض یعنی بے نور ہو گیا تھا اور زمین کی حالت اضطراب میں تھی جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ چلنے لگیگی۔ رحمت کے فرشتوں کی پروان کی سنسناہٹ اوس کے گرد تھی اور اہل لاذقیہ کی آنکھیں نہایت محبت سے اوسکو دیکھ رہی تھیں۔

زمانہ کا ایک بچ بنا ہوا ہے اور جنوب و شرق میں دیر جمیرا ہے جو قدیس جاوہر جیوس کی طرف منسوب
اور میں دور یہ کے قریب میں واقع ہے۔ اس شہر کا بانی کہی جاری اور کہی بند ہو جاتا ہے اس کے بند
رہنے اور جاری ہونے کا زمانہ بہ لحاظ موسم کے مختلف ہو اکر تا ہے اسی نہر کا نام سستی ہے چنانچہ پو میفون
کریون جو زلفیس یہودی مورخ نے اسکے طرف اپنی کتاب میں اشارہ کیا ہے۔

اس دیر کے جنوب میں ایک قلعہ ہے جو قدیم سے حصن اکراد کے نام سے مشہور رہتا ہے قبل مسیح
طرابلس کے یہ تمام دارالسلطنت تھے۔ نیز اس کا نام حصن عکار بھی ہے ملک ظاہر فیہ برسر پراسکا
محاصرہ کیا کچھ دنوں تک تو وہ ناکامیاب رہا اس زمانہ میں اوس کے پاس قاضی محی الدین عبد اللہ بن
جیدہ الظاہر تھا قاضی مذکور کہتا ہے۔

حصن عکار ماصفا قطیہ نام سن الکدر
کیف یصفو الذی ثلثہ ارباعہ عکار

اس کے بعد اوس نے چند دنوں تک قلعہ عکار پر اپنا فوجی کیمپ قائم کیا اس دند بھی کچھ روز بانی
نہی مگر اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد فتح حاصل ہوئی قاضی مشار الید نے یہ بھی اشعار کہے ہیں
یا لیلیک النصر قد ہننت فالبرشر بالاراد
ان عکار لعمرے ہی عکار وزیادہ

عکار جبکہ ابھی ذکر ہوا منجملہ طرابلس کے اضلاع کے ایک ضلع ہے یہ مقام امر ابنی سیف کا
مقام تھا اس کے قریوں میں عراق بھی ایک قریہ ہے جو قدیم زمانہ میں ایک مشہور شہر تھا لیکن
اب اسی کے علاقہ کا ایک قریہ ہے (دیکھو ہماری کتاب سیاحت المعارف صفحہ ۳۷)

طرابلس کی بنیاد کی نسبت یہ روایت کی جاتی ہے کہ اگلے زمانہ میں صورہ صید اور رود دوسے کچھ
لوگ نکل کر بیان آئے اون میں سے ہر ایک قوم کے لوگوں نے ایک ایک محلہ بسایا یا آخر یہ تینوں محلے

۱۔ دیکھو تاریخ ابوالفدام جلد ۵ صفحہ ۲۸۔

۲۔ حصن عکار کسی زمانہ میں کہ ورت سے صاف نہیں ہوا وہ کیونکر صاف ہو سکتا ہے جس کے تین رربع
(حصہ) میں بادش اور سردی ہے۔

۳۔ ترجمہ۔ امی پادشاہ ظفر یاب تجکو مبارک بادی دی گئی ہے پس تو اس بشارت سے خوش ہو اور اراد
کر میری جان کی قسم ہے کہ یہی عکار عکار ہے مع زیادتی کے۔

ملکر ایک ہی آبادی ہو گئی اور پھر سب طرابلس کے نام سے پکارے جانے لگے اور تیز زبان یونانی میں اس کے معنی تین شہروں کے ہیں۔ لیکن ابو الفدا کا قول ہے کہ طرابلس ایک رومی شہر ہے داخل بحر جس کو مسلمانوں نے ۶۸۸ء ہجری میں ۱۲۸۹ء میں عیسائیوں سے لے لیا اور ادھون نے اس کو تباہ و ویران کر دیا اور ایک میل کے فاصلہ پر دوسرا شہر بسایا اور اوسے نام سے اس کو موسوم کیا۔ یا قوت حموی کا بیان ہے کہ بعض لوگوں نے اس شہر کو دوسرے ایک شہر سے جو اسی نام کا شمالی افریقہ میں ہے فرق کر کے شام کے علاقہ کے شہر کو طرابلس اور دوسرے کو طرابلس کے نام سے موسوم کیا لیکن تہنی کو اس سے اختلاف ہے اور وہ طرابلس شام کی نسبت کہتا ہے۔

الکرم حصہ الارض السماد بہم وفقرت کل مصر عن طرابلس
اور بعض لوگ اس فرق کو اس طرح سے بیان کرتے ہیں یعنی طرابلس شام اور طرابلس غزب جو کہ مشہور ہے۔ قدیم طرابلس میں جہان کہ اب مینا ہے ایک لائبریری (کتب خانہ) تھی ان کتابوں کے جمع کرنے میں قاضی ابو طالب حسن سرگرم ہا تھا۔ اس میں عربی اور فارسی اور یونانی زبان کی تین لاکھ کتابیں تھیں جب کہ عیسائیوں نے اس شہر کو ۱۲۹۶ء ہجری میں ۱۸۸۰ء میں فتح کیا تو اس وقت بھی کتابیں جلادی گئیں۔ لیکن ڈاکٹر کرنیلیوس فان دیک امریکن حکیم اپنی کتاب ”مرآة الوضیۃ فی الکرة الارضیۃ“ میں جس سے ہم نے اس مقالہ میں اکثر امور لیے ہیں کہتا ہے کہ طرابلس کی دو قسمیں یعنی دو ٹکڑے ہیں مدینہ اور مینا۔ مدینہ تو نہر ابوس علی کے کناروں پر واقع ہے اس نہر کا پانی راستوں اور مکانون میں بھی آجاتا ہے اور بعض اوقات تو مکانون کے تیسرے درجہ تک چڑھ جاتا ہے۔ اور مینا ایک جہیل پر واقع ہے جو کہ

۱۔ رجبہ۔ وہ ایسے سخی لوگ ہیں کہ آسمان زمین پر جد کرنا ہے کیونکہ وہ اس زمین پر مہلتے ہیں اور ہر شہر بہ سبب ان کی اقامت اور شرف کے طرابلس سے گھٹا رہے گا۔

داخل بحر ہے قدیم شہر کا یہی مقام ہے۔ طرابلس کے لوگ اکثر جبری اور اور مغرور ہوتے ہیں مگر ساتھ ہی اس کے علم اور اہل علم کی قدر بھی کرتے ہیں۔ اس شہر میں کثرت سے باغات ہیں جن میں اقسام کے پہل اور میوہ جات ہیں یہاں کا سفر جبل (بہی) اور گلاب خاص کر مشہور ہے۔ اس شہر کو بہ لحاظ اداس کے خوشبودار پہولون کے فجار بھی کہتے ہیں جس کی خوشبو موسم بہار میں جا بجا پھیلی رہتی ہے۔ لیمون وغیرہ میوہ جات کچھ خاص باغات ہی میں پائے جاتے ہیں بلکہ قریب قریب ہر ایک مکان میں ہوتے ہیں ابن مامیہ الرومی اس کی تعریف میں کہتا ہے۔

والا غلنی من قول زید ومن عمرو	وقم نہب اللذات فی فصل العمر
فان الیالی تشرق العمر غلنی	من الغافل المنعم من حیث لم یدر
فیا قلب لانا سف علی کل فائت	وخل عن الخلل الذی نادى بالہجر
ضفی کل یوم تلتقی الف موطن	فغش خالی الاثکار والبال والنشر
وان کان وادی الشام سار یلتم	طرابلس الیفجار باستمہ الثغر
حکمت جنتہ الفردوسنا ومنظراً	وسکاتہا الولد ان نسو علی البد
لہا قصبات السبق بالقصب الذ	علا رشفہ طعماً علی السکر المصری
ومولم تکن تکل الجنان لما حوت	فوالہ رمان یجبل عن النبر
یوادی بوادیہا حنین رحائبہا	حلی انہ المشتاق من لوعۃ الہجر
وابراجہا عد الکواکب سبعۃ	ونحی حمی الاسلام من غصبتہ الکفر
وکم طمست عین العد وقلعت	حماہا الہ العرش بالعر والنصر
باربعۃ سادت وساد مقامہا	علی سائر الامصار فی البحر والبر
بابیض تلج واحمر ارکشیہا	ونضرة مرج قد جلا زرقۃ البحر
بنو بانوا فی المجد رکناً مشیداً	لہ فی الملا ذکر وناہیک من ذکر
وناہیک من قوم واہل مروقہ	عزیم لم یشک من ضیقۃ الصد
کرام الحمیاشخہم وفتاحہم	ولمقاہم بالعیف ان جبار بالبشر
وفیہم اماری للامارۃ امہم	اذا امروا بالبحر وافوک بالبر

وفیم تجار ترج الکب النسا وقد نفقوا اموالهم لذوی الفقر
 یارب قاهرهم بعین غنائہ خاتم رسل اللہ من سادہ بالفکر
 شہر بیروت دمشق کی بندرگاہ ہے اسکے جنوب میں ایک گھنٹہ کی راہ پر امام اذراعی فقیہ ابو عمرو
 عبد الرحمن بن عمرو بن یحییٰ الادراعی امام شام کا مکان ہے جنہوں نے ۳۷۰ھ میں وفات
 پائی بعض شعراء نے اون کے مرثیہ میں یہ اشعار کئے ہیں
 جاد الحیا بالشام کل عشیۃ قبر افضن لمحده الادراعی
 قبر افضن فیہ طود شریعتہ سقیال من عالم لسلع

ملے ترجمہ ای دوست ہوشیار رہو زید اور عمرو کی باتوں کا تذکرہ چھوڑو اٹھو اپنی فرست عمر میں لڑتیں اٹھاؤ کیونکہ
 راتیں غافل آدمی سے پوشیدہ طور پر عمر کو چھڑا لیتی ہیں اور اسکی اسکو خبر تک نہیں ہوتی۔ ای دل باغات پر افسوس
 مت کرو اور اس غفل اور بچ کا خیال نہ کرو جو بچ ہیں ہوتا ہوا ہر روز ہزار مقام پیش آتے ہیں اس میں خوشی سو بس کرنا چاہیے
 اگرچہ دلدی شام اپنے نفا کے سبب سطر الماس کے کشادہ مبدان پر جو نہایت شہنا ہوا ہو فوجیت رکھتا ہو یہ مقام جنت الفردوس
 کے حصہ اور نظر کی نقل بیان کرنا ہو اور اشمین جو لڑکے رہتے ہیں وہ جن میں بدر پر فوجیت رکھتے ہیں۔ انکو اپنے
 نیشکر جو دیوان ہوتا ہو اور جکارس دشیر و یاراب نہایت شیریں ہر مصری شکر پر فوجیت ہو اگر جنسین اسکے اناروں
 کی حکایت کر میں تو اسکے داتوں کو کچھ بزرگی نہوتی۔ اسکے داتوں میں چکھبیون کی آواز سی معلوم ہے کہ وہ بھی اسکو
 ہجر کے ذائقہ سے بے خبر نہیں ہیں۔ اسکے برج سب سے زیادہ کج برادر سات ہیں اور چراگاہ اسلام کو کفر کی قوت
 اور غلبہ سے بچاتی ہیں۔ اسکے قلعہ میں دشمنوں کی کستور انکھیں بے نور ہو گئیں (یعنی بہت کافروں میں مرے ہیں)
 کیونکہ مالک عرش و خدا نے عزت اور نصرت کے ساتھ اسکی حمایت کی۔ چار چیزوں کے سبب سے وہ تمام بروج
 کے شہروں پر تفوق اور سرداری رکھتا ہو وہ چار چیزیں یہ ہیں مفید برف سرخ ٹیلے۔ سبزہ رار ہرے اور چوتھی
 صفائی رنگ کی جسکو سمندر کی صفائی پر فوجیت ہے۔ اوس کو نہایت بزرگی اور شان سے بتایا ہے اوس کے
 تذکرہ عام تیرے لئے کافی ہیں۔ چکو دیوان کے باہر لوگ کافی ہیں کیونکہ غریب سے غریب بھی سنگدل (بخل)
 نہیں ہے۔ وہ ان کے چھوٹے بڑے سب کریم الطبع ہیں اگر کوئی جہان اتاہے تو وہ خوشی سے ملتے ہیں۔ وہ ان
 جو امیر ہیں وہ امارت کے مان باپ ہیں جب وہ فیرواحسان کا حکم کرتے ہیں تو تیرے لئے اون کا
 فیرواحسان کافی ہے۔ وہ ان کے تاجر اپنے کسب اور اپنے تعریف سے جو کہ محتاج لوگ کرتے ہیں
 فائدہ اٹھاتے ہیں اور وہ اپنے مالوں کو فقیروں پر خرچ کرتے ہیں۔ ای پروردگار تو اپنے عین عنایت اور
 بخی خاتم الرسل اون کو آفات سے محفوظ رکھ لے ان آیات کا ترجمہ مفید اس کے لڑت میں ہے مترجم

عرضت لہ الدیہ فاعرض لقلعاً غنہا بزہدایما اقلع لہ

شہر صیدا۔ صور ممالک فنیقیہ کے مشہور شہروں میں ہیں اور کاسور کے جنوب میں واقع ہے اسکا قدیم نام لطمہ لایس ہے اور اب دولت علیہ عثمانیہ کے قلعوں میں سے ہے اور کک کے جنوب میں شہر حنیفا واقع ہے جسکے فراز یعنی لمبندی چبیل کرل واقع ہے یہاں الیام (جو ایک بنی تھے) پہرہ کرتے تھے۔ شہر طبرہ کے قریب میں گرم پانی کے چشمہ ہیں یہاں ایک حمام بھی ہے جو حسین لوگ نہایا کرتے ہیں اس حمام سے ملا ہو ایک بجرہ جو کک پانی میں جھین مارتا رہتا ہے اور نیز اسمین چھلیاں ہیں اور اسکے اطراف درخت اور باغات ہیں ابو الطیب بنی نے علی ابن ابراہیم القسوی کی تعریف کرتے ہوئے اسکا ذکر بھی کیا ہے۔

مولاک لم ترک البحر وال	غور دنی دما رہا شیم
والوج مثل الفحل مزبہ	تھد رفیضا و ماہیا قطم
والطیر فوق الحجاب تحسبها	فرسان بلق نخونہا اللہم
کانہا والریاح تضر بحبا	جیش وغی ہازم و مسہزم
کانہا فی انہار صافسہ	حفہ بہ من جنا غنا طلم
تغنت الطیر فی جواہنہا	وجادت الارض جواہلہا الدیم
فہی کادیتہ مطوقہ	جر د غنہا غشا و با الادیم

لہ ترجمہ۔ ہر شہر کو شہر نام ہیں جماعی معلوم ہوتی ہے جسکی تحدید از اداعی سو رہا ہو۔ وہ قبر حسین شریعت کا پہاڑ باہو ای خدا اسکو عالم متعلق سر سیراب کرے دینا سے انجو کو ادبیر پیش کیا لیکن ادہونے اپنے زہد کے خیال سے اسکو چھوڑ دیا۔ لہ پانچویں بیت کا پہلا مصرع ایک دوسری روایت میں کانہانی نہار با قمر مروی ہے اور چھٹی بیت کا مصرع ثانی تو جات الارض جواہلہا الدیم کے الفاظ سے مروی ہے۔ مترجم ترجمہ ان ابیات کا یہ ہے۔ یعنی اگر تو میان زہد تو میں بجرہ طبرہ کو چھوڑ کر یہاں نہ آتا تو کہ موقع خور گرم ہو کر اسکا پانی اٹھاتے ٹھنڈا ہو۔ مومنین شہر کی طرح جہاگ لار ہی تھیں اور شہر مست کی طرح آواز دیر ہی تھیں حالانکہ انکو حقیقت ہوئی خواہش نہ تھی۔ پرند جو پانی پر ہر طرف اڑتے رہتی ہیں وہ اعلیٰ گھوڑوں دھنکی باگین ٹوٹ گئی ہیں اسکو سوار معلوم ہوتے ہیں کیونکہ وہ جھٹھ چاہتے ہیں بلاروک چلے جاتے ہیں اور اون پر وہ ان کے خول جو ہوا کے صدمہ سے دو قطار ہیں ہو جاتے ہیں میدان جنگ کی دو صفیں معلوم ہوتی ہیں۔ جنہیں ایک بھاگنے والی اور دوسرے بھاگنے والی ہوتی ہے۔ یہ بجرہ یعنی اسکا پانی دن میں مثل چاند سے نکلتی دیر ہے کیونکہ اس کے اطراف کے باغوں کی منبری جو بسبب شدت کے سیاہی نہایتی اس سے اسکا سین بالکل چاہنی بات کا سا تھا۔ پرند اس کے اطراف میں چھپاتے ہیں اور اطراف کے باغوں کو ہمیشہ بارش سیراب کرتی رہتی ہے یہ بجرہ صاف پانی کے سبب سے مثل آؤس آمینہ کے ہے جس کے گرد سونے یا چاندی کا چوکھٹا لگا ہوتا ہے جس حال میں کہ اوپر سے چڑھنے کا غلاف اٹا لیا گیا ہو۔

شہر نابلس کے علاقہ میں بورین نام کا ایک قریہ ہے شیخ حسن بورینی یہیں کا باشندہ تھا۔
 نابلس ایک بڑا شہر ہے جس کا ذکر کتاب مقدس میں کیا گیا ہے شیخ عبد الغنی النابلسی جو تصوف اور شعر میں
 مشہور ہے شہر دمشق میں شام کے علاقہ میں پیدا ہوا اور ہجرت کی بارہویں صدی مطابق اٹھارہویں
 صدی سحیح میں انکی وفات ہوئی۔ یا فاک کے اطراف میں سمت جنوب و مشرق میں شہر بلد ہے شیخ خیر الدین
 ذہلی مصنف فتاویٰ خیرہ جو فقہاء میں ایک مشہور ہے یہیں پیدا ہوا تھا اور شہر رملہ بنی طفج کا امیر و کفا
 مقام رہا ہے جنکی نسبت ابو الطیب بنی کھتا ہے۔

ارمی و دن مابین الفرات و ترقہ
 و طعن غضار یف کان اکفعم
 خرابا ہمیشی الخجل فوق الجحجم
 عرفن الرونیات قبل المعام
 حمہ علی الاعدار من کل جانب
 سیوف بنی طفج بن جف القاقم
 ہم المحنون الکفر فی حومتہ الوغی
 و احسن منہ کر ہم فی المکارم

شہر اورشلیم جسکو بیت المقدس کہتے ہیں ایک بہت ہی مشہور شہر ہے ہم نے اپنے کتاب
 زبدۃ الصالحین فی اصول المعارف کے صفحہ ۴۱۴ میں پورے طور پر اس کے حالات
 لکھ دیے ہیں۔

شہر حیرون جبکا دوسرا نام خلیل اور جو قدیم شہر ہے یہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام اور یعقوب
 اور اسحاق علیہ السلام رہتے تھے اور یہ سب اپنے بعض بی بیوں کے ساتھ یہیں مدفون ہیں۔
 شہر غزہ خلیل کی سمت جنوب و غرب میں واقع ہے اس کا نام غزہ ہاشم بھی ہے کیونکہ عمرو بن
 عبد مناف قرشی لقب بہ ہاشم الشریذ یہاں تجارت کرتا ہوا آیا تھا اور مر گیا۔ مطر و بن کعب الخزاعی
 اس کے نسبت کہتا ہے۔

لے ترجمہ۔ میں دریائے فرات اور موضع برقہ کے وسط میں تیغ زنی کے ایسے آثار دیکھتا ہوں کہ گہوڑے
 مردوں کی کہوڑوں پر چلتے ہیں۔ اور میں سرداروں کی نیزہ زنی کو دیکھتا ہوں کہ وہ ایسے سردار ہیں کہ انکی
 ہتیلیوں نے تعویذ اور زیور پھٹنے سے پہلے (یعنی لو کہن سے پہلے) جو عموماً اس زمانہ میں بچوں کے ہاتھوں
 اور گونہ میں تعویذ یا زیور بھنایا جاتا ہے، نیزوں کے کرب (دھڑ) سے واقفیت حاصل کی ہے۔ اور
 اوس مکان کو بنی طفج کے سرداروں کی تلواروں و دشمنوں کے روک رکھا ہے جس سے وہ وہاں نہیں آسکتے۔ اور
 یہ لوگ میدان جنگ میں اچھا حکم کرتے ہیں اور انکے کام سخاوت میں اس قدر جہا اپنے ہیں۔

دہاشم فی صریح وسط بلقعة نسق الیراح علیہ بن غرات

فصل خامس

بلاد مصر کا بیان

اس ملک پر دو دفعہ بھی عربوں نے فتح سر قبضہ پایا۔ پہلی فتح سنہ سیسی سے چند قرن پہلے ہوئی۔ مورخین کا بیان ہے کہ عرب یہاں ایشیا کے طرف سے آئے اور سمندر کی طرف سے جسکا نام دلتہ ہے یہاں داخل ہو کر اور مصر کے نشیب کے تمام علاقوں پر ولید بن دؤف کی زیرِ مہم کی رو کر قابض ہوئے اس شخص کو یونانی لوگ سلاطیس کہتے ہیں اور جب وہ یہاں پورے طور پر دخل اور قابض ہوئے تو انہوں نے تمام معابد وں وغیرہ کو جلا دیا اور قلعہ بنوائے اور اون میں مصریوں کے چڑھائی کے خیال سے فوج اور فوجی سامان بھجوا دیا اور شہر مغیس کو دار السلطنت بنایا۔ مصری لوگ ان سے منفرت تھے اور پھر خیال کرتے تھے کہ پھر حیر و اسے اور سنگدل ظالم ہیں غرض کہ دو سو ساٹھ یا اس سے بھی زیادہ برس تک یہ ملک اون کے قبضہ میں رہا۔ پھر فرعون اموسیس نے بہت سے لڑائیوں کے بعد سنہ سیسی سے اٹھارہ سو برس قبل اون کو میدانِ کر دیا۔

دوسری دفعہ سنہ ۶۴۰ء میں بزمانہ خلافت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ اور عمر بن العاص کے زیرِ مہم کمان عربوں نے پھر اسکو فتح کیا اور اب تک یہ ملک مسلمانوں کے قبضہ میں ہے۔ ہم نے اس ملک کا حال بھی اپنی کتاب زبدۃ الصحائف فی سیاقہ المعارف کے صفحہ ۴۲ تا ۸۷ میں پورے طور پر لکھ دیا ہے یہاں اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ اور شعراء نے اس ملک کی نسبت جو کہا ہے اونہیں سے صرف شیخ عمر و الفارض کے یہ اشعار نقل کر دینا کافی معلوم ہوتا ہے۔

وطن مصر دینھا و طرے و لعینئ مشتہا بامشتہا
و لنعنی غیر ہا ان سکنت یا خلیل سلا یا سلا یا سلا

لے ترجمہ ہاشم اس قبر میں پڑا سو رہا جو صاف اور وسیع میدان میں ہے اور مقام غرات میں اسے پورا چلتی رہتی ہے۔
لے ترجمہ میرا وطن مصر ہے اور اسی میں میری مراد ہے اور اسکا ایک مکان خوشنہی کے نام سے موسوم ہے جو نہایت پسند ہے اسی دوست اگر میرا نفس اور کہیں سکونت اختیار کرے تو تو اسکو مبر دلا نا کیونکہ وہ دوسری جگہ تکلیف میں رہے گا۔

مقالہ دوم

اصلی عربوں کے اقسام کا بیان

اسمیں چار فصلیں ہیں

فصل اول

اصلی عربوں کے اقسام

زمانہ قدیم کی تاریخ پر اگر نظر ڈالی جائے تو اس قوم سے زیادہ بدتر حالات اور کسی قوم کے نظر نہیں آئیں گے بہر صورت اس قوم کی تین قسمیں قرار دی گئی ہیں باندہ۔ عاریہ اور مستعربہ۔ باندہ وہ عرب ہیں جن کے تفصیلی حالات سے ہم بالکل ناواقف ہیں کیونکہ ان کا زمانہ بہت اوپر کا ہے جیسے عاد۔ ثمود اور جہنم اولیٰ ان کے حالات جہاں تک معلوم ہو سکے ہیں وہ بہت تہوڑے ہیں جبکہ قریب میں ہم ذکر کریں گے۔ عرب عاریہ یمن کے عرب ہیں جو قحطان کی اولاد سے ہیں اور عرب مستعربہ اسمعیل بن ابراہیم علیہ السلام کی اولاد سے ہیں جنکی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ وہ جرہم ثانیہ یعنی قحطان کی اولاد سے متصل ہیں جنہوں نے قحطان ہی کے خاندان میں ازدواج و شادی بیاہ کیا اس نسل کو مستعربہ کہنے لگے کیونکہ حضرت اسمعیل علیہ السلام کی اصل زبان عبرانی تھی۔ انہیں عرب عاریہ اور مستعربہ سے عرب کے قبیلہ پیدا ہوئے۔

عرب باندہ کا بیان

یہ کہا گیا ہے کہ سام بن نوح کی اولاد انہیں ممالک میں توطن پذیر ہوئے ان سے بہت سے قبیلہ اور بطون نکلے جنہیں سے اکثر تو متفرق اور پریشان ہو گئے اور کچھ دوسروں میں شامل ہو گئے یہی سبب تھا کہ ان کے حالات زمانہ میں باقی نہ رہے اور انہیں کا نام عرب باندہ ہے۔ اور پھر کہا گیا ہے کہ عرب باندہ کے سات قبیلہ تھے جن کے نام یہ ہیں۔ عاد۔ ثمود۔ صحرارہ۔ جاسم۔ دہبار۔ طسم اور جدیس۔ یہ لوگ عمان اور بحرین اور یمامہ میں رہتے تھے ان کی زبان بہت درشت تھی قبیلہ عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح ان میں سب سے زیادہ مشہور قبیلہ تھا حاضر موت کے

ریگستان ان کی فرو دگاہ تھی۔

ثمود کا قبیلہ جو جاشمر بن ارام بن سام کا قبیلہ ہے اس قبیلہ کے لوگ ابتدا میں یمن رہتے تھے لیکن جب حمیر بن عبد شمس الملقب بر سبائے ان کو یہاں سے نکال دیا تو یہ لوگ مقام حجر میں فروکش ہوئے جو ملک حجاز کا ایک مقام ہے۔ جب کوئی قوم متفرق اور پراگندہ ہو جائے تو اسکی نسبت بطور ضرب امثل یہ کہتے ہیں لغبت بحسم ایدی سبائے یعنی اون کے ساتھ سبائے کے ہاتھوں نے بازی کھیلا ہے۔

طسم کا قبیلہ لود بن سام کی اولاد سے ہے۔ اور قبیلہ جدیس جاشم نہ کوہ الصدہ کی اولاد سے ہے۔ دونوں قبیلہ کچھ دنوں تک ملکر رہے پھر جب ان میں لڑائی ہوئی تو کچھ متفرق اور پراگندہ ہو گئے اسکی نسبت شاعر مبنی نے یہ اشعار رکھے ہیں۔

اشمت انخلف بالشراة عداھا
وشفی رب فارس من ایاہ
ولمولا کا مس فی القرب منا
وکظم واختہا فی البعاد

جرہم اولی اور عدا کا ذکر مبنی کے اشعار میں بھی ہے جہاں کہ اسنے یہ اشعار کہے ہیں۔

یقرہ بالفضل من لایودہ
لیقظی لہ بالسعد من لاینجم
اجار علی الایام حتی طننت
تطالبہ بالروعا وجرہم

عمالیق بن الیفاز بن عیسو کا قبیلہ بھی عرب باندہ میں مشہور ہے اس قبیلہ کے باقی ماندہ زندوں کے نام ہمیشہ محفوظ رہے اور اون کے اشعار کے قطعات بھی باقی رہے۔ ایف بن زیادنی جس کو

لے ترجمہ۔ خوارج کے اختلاف نے ہونکے دشمنوں یعنی ہلب بن ابی صفرہ اور اس کے گروہ کو خوش کر دیا اور نیز اس اختلاف نے فارس پادشاہ ساہور کو قوم اباد سے شغادی اور بھی اسی اختلاف کی بدولت وہ پادشاہ تباہ و برباد ہو گئے جن کا زمانہ ہم سے بہت قریب ہے مثل اون قبیلوں کے جو ہم سے بہت پہلے ہوئے ہیں جیسے قبیلہ طسم و جدیس۔

لے ترجمہ۔ جو شخص دوست نہیں ہے وہ ہی اسکی فضیلت کا مقربے اور وہ شخص جو نجوم نہیں جانتا اسکی فوئی طالع کا حکم لگا دیتا ہے۔ زمانہ کے خلاف میں اس نے سب لوگوں کو پناہ دی اس سے میں خیال کرتا ہوں کہ قبیلہ عاد و جرہم بھی جو حوادث زمانہ سے تباہ ہو گئے ہیں وہ اس سے یہ درخواست کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کہ وہاں کو حوادث زمانہ سے نجات دیکر پھر دنیا میں لائے۔

انیف بن حکیم نجانی بھی کہتے ہیں یہ شعر کہا ہے۔

لہم عجز بالزل فالخزن فاللوی
وقد جاوزت حجتی جدیس عالہ

اور منکس شاعر یہ کہتا ہے۔

الہم تران الجون اصبر اسیا
تطیف بہ الايام مائتا نس

اس قبیلہ والوں کے اشعار میں عقیرہ بنت عباس الجلبیہ کے (جو کہ شمس بھی کہتے ہیں) یہ شعر
ہیں جنہیں اوس نے اپنی قوم کو بادشاہ طسم یعنی عملاق کے ساتھ لڑنے پر جو ایک نہایت فاحش اور
ظالم بادشاہ تھا ابھارا ہے۔

لا احد اذل من جدیس
اکند یفعل بالعروس
یرضی بہذا بالقومی
ہذا وقد اعطی ویتق المہر
لجودہ بجر الروے بنفہ
خیر لہ من فصل ذابعرہ

مذکورہ بالا عملاق کی نسبت قریس جدیسی کی عورت ہذیلہ کا یہ قول ہے۔

اتینا احاسم لبحکم نبینا
لعمری لقد حکمت لانتو عا
فالفد حکما فی صندیلہ نطالما
ولا کنت فی من یرم الحکم عالما

۱۔ ترجمہ۔ یعنی او کی فوج کا پچھلا حصہ مقامات ریل اور حزن اور لوی میں ہے اور لشکر کا پہلا حصہ جدیس کے
دونوں قبیلوں سے بڑھ گیا۔

۲۔ ترجمہ۔ کیا تو مجھ نہیں دیکھت کہ قلعہ جون اپنی جگہ پر قائم ہے گو حادث زمانہ اوس کے
پیچھے بڑے ہوئے ہیں۔

۳۔ ترجمہ۔ جدیس سے زیادہ ذلیل کوئی شخص نہیں ہے کیا کوئی اپنی دو لہن کے ساتھ ایسا ناشائستہ برتاؤ
کرنا ہے۔ اسی میری قوم کے لوگوں کو کوئی شریف آدمی اس بات پر راضی ہوگا جبکہ مہر بھی بھیج دیا گیا ہو۔ اوسکا بذات
خود بجز ہلاکت میں چلا جانا اوس کے لئے بہتر ہے یہ نسبت اوس کے اس فعل کے جو اوس نے
اپنی دو لہن کے ساتھ کیا۔

۴۔ ترجمہ۔ ہم یہاں طسم کے پاس اس غرض سے آئے تھے کہ وہ اچھا فیصلہ کرے گا برخلاف ہمارے
اس امید کے اوس نے ہذیلہ کی نسبت ظالمانہ فیصلہ کیا۔ قسم ہے میری عمر کی کہ تو نے جو فیصلہ کیا وہ
دیانت پر مبنی نہیں ہے اور تو نہیں جانتا کہ مضبوط حکم کرنے والا کون ہے

ان دونوں قبیلوں کا خاتمہ علق مذکور کے ہاتھ سے ہوا کیونکہ جب اوس نے شمس جدید سے مذکورہ کی نسبت تھک کا فعل کیا تو اوس کے بہائی اوسو نے موقع پا کر حیل سے علق پر چڑھ آیا جبکہ وہ اپنی قوم کے چند اشخاص کے ساتھ تھا۔ اوسو نے اپنی برادری کے چند آدمیوں کے ساتھ سپر حملہ آور ہوا اور اوسکو قتل کر ڈالا اور پھر دوسروں کی نسبت اوس نے یہ اشعار کہے۔

ذوقی بیغیک یا طم مجلہ فقد اتیت لعمری عجیب
انا یتینا فلم یفصل تقسہم والبقی من سیر مناسورۃ الغضب
ولن یعود علینا بیغہم ابدًا ولن یموتوا لدی انف ولا ذنب
فلو یعتم لنا قسری موکدہ کنا الاقارب فی الارحام والنسب

طمم کی باقی اولاد حسان بن شیع تک باقی رہی۔ بنی حدیس نے پہراون سے لڑا اور ان کے مردوں کو قتل کیا اور اون کے شہر اجاڑ کر دیئے پس اس طرح سے دونوں قبیلوں کا خاتمہ ہو گیا۔ اس وجہ سے یہ کہادت و ضرب المثل زبان زد عام ہے افر من حدیس عن طم۔

عرب عاربہ اور مستعربہ کا بیان

عرب عاربہ اور مستعربہ کی نسبت یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک عرب میں اطراف یمن میں بنو قحطان بن عابر بن شالح بن ارغٹھاد بن سام بن نوح آباد ہوئی اور اسکی نسلی عرب العرباء کے نام سے مشہور ہوئی۔

اور قحطان کی نسل یمن سے بعض تو یمن پر قابض ہوئے اور بعض حجاز پر قحطان بن عابر مذکور یمن پر قابض ہوا جیسا کہ بعض کا قول ہے اور اسکی سلطنت سکندر مقدونی سے تقریباً (۱۷۰۰) سال پیشتر تھی اسکی نسبت ایک شاعر کہتا ہے۔

فما مثل قحطان السماحة والندی ولا کانہ رب الفضل یعرب

ترجمہ۔ اسی طم تیر سے ظلم نے جو چاہی کرنے پر آمادہ کیا میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں بہت ہی عجیب طریقہ سے آیا ہوں۔ جب ہم آگے تو ہمو اور کئے قتل کرنے میں کچھ بھی خوف نہوا کیونکہ ظلم و زیادتی نے ہمارے غضب کو جوش دلایا اب انکا ظلم ہمیشہ کیلئے ہم پر عود نہیں کر لگا اور وہ ہمارے آگے پیچھے باقی نہ رہینگے۔ اگر تم بلحاظ قربت ہمارے ساتھ رعایت کرنے تو کچھ بعید نہ تھا کیونکہ ہم اور تم نسبتاً قربت دار تھے۔

ترجمہ۔ سخاوت میں قحطان کی اور فصاحت میں اوسکے بیٹے عرب کی نظیر نہیں ہے۔

یہ کہا گیا ہے کہ یہ شخص یعرب بن قحطان ہی اسی کے نام کے اوپر عربوں کا نام عرب رکھا گیا ہے یعرب بن قحطان ہی وہ پچھلا شخص ہے جسکو اوسکی قوم نے سلام و آداب شاہی سے مخاطب اور ممتاز کیا اور سب سے پہلے بلادین میں شہر بنانے کی ابتدا اسی نے کی۔ اور اسی نے سب سے پہلے عربی زبان کی اور پھر بھی کہا گیا ہے کہ اوسکے باپ قحطان نے سب سے پہلے عربی زبان کی مگر ابن خلدون مغربی نے اس بیان کی بیجا دلیل کی ہے کہ اسی کے گروہ کے لوگوں نے جو عرب مستعرب تھے، عربی زبان کی ورنہ عربوں کی اور بھی گروہ تھے جو عرب عاریہ کہلاتے تھے۔ قحطان نے انہیں عربی لغت (زبان) سیکھے اور یہ ممکن نہیں ہے کہ اوس نے بذات خود عربی زبان میں کلام کیا ہو۔ اس کے بعد شجیب بن یعرب اور عبد شمس بن شجیب جو سب کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اپنے باپ کی جگہ پر یکے بعد دیگرے پادشاہ ہوئے۔ عبد شمس کے سب کے لقب سے ملقب ہونے کی نسبت یہ روایت کی جاتی ہے کہ وہ زیادہ بیباک تھا اور لونڈی غلام بھی اوس کے پاس کثرت سے تھے ابن خلدون کا بیان ہے کہ سب سے پہلے اسی نے لونڈی غلام بنانے کا طریقہ جاری کیا اور اسی نے اقلیم مصر میں شہر سبا اور سد مارب اور عین شمس کی بنا ڈالی عرب العرب کے قبیلہ اسی کی اولاد یعنی حمیر کہلان عمرو۔ اشقر اور عائد سے ہیں

حجاز پر جو قاضی ہوئے اون میں سب سے پہلا قاضی جرہم بن قحطان بن عبد یلیل ہے۔ پھر عبد مدان بن نغیلہ اور پھر عبد المسیح بن مضاض جس نے اپنی بیٹی سماء رملہ کا نکاح اسمعیل سے کر دیا اور ہاجرہ لوگ اسمعیل کے نسب سے ہیں۔ ہاجرہ بن نے اپنا لقب اپنی ماں ہاجرہ کے نام سے رکھا۔ بنو ثیون نے اپنا لقب نبیوٹ کے نام سے استنباط کر کے اختیار کیا۔ اور ایثوریوں نے اپنا لقب ایثوری اسکی بیٹے ایثور کے نام سے اختیار کیا۔ پھر عمرو بن حارث بن مضاض بن عمرو کی اولاد سے عرب عاریہ ہیں اور اس کو قبیلہ جرہم ثانیہ کہتے ہیں۔ اور یہ اپنا نسب مدنان سے ملاتے ہیں اور یہ سبب اختلاف کے جو مدنان اور اسمعیل کے گروہ میں واقع ہے اسمعیل کے نسب سے اپنے نسب کو نہیں ملاتے۔ انہیں اختلافات کے سبب سے اجمال دگرہوں کی تعداد علی اختلاف الروایات آٹھ۔ سات اور تین بیان کی گئی ہے۔

مدنان کی اولاد سے عرب مستعرب کے قبیلہ متفرع ہوئے جن میں مشہور قبیلہ فہر کا ہے جو قریش کے لقب سے ملقب ہے۔ آل قریش کعبہ کے مجاور یعنی متولی ہوئے اور جناب

رسالت مآب صلعم کا ظہور اسی قبیلہ سے (قریش) سے ہوا جیسا کہ آئندہ کی تفصیل سے یہ امر اچھی طرح بر ظاہر ہو گا۔

فصل دوم

عرب کے قبیلوں اور اون امور کا بیان جو ان سے متفرع ہوئے ہیں علمائے نسب کی اصطلاح میں اہل عرب کے طایفہ کی اقسام پر منقسم ہوئے ہیں۔ بڑے اور عام طایفہ کو شعب کہتے ہیں اور اس سے خاص (کم تعداد) کو قبیلہ کہتے ہیں اس سے کم کو عمارہ اور اس سے کم کو بطن کہتے ہیں اہل بطون اور قربت داروں کو کہتے ہیں جن کا نسب جدا علی سے قرب و بعد میں درمیانی ہو۔ اور بطن سے کم تعداد والے طایفہ کو غنم اور غز سے کم تعداد والے کو فیصلہ اور فیصلہ سے کم تعداد والے کو عشیرہ کہتے ہیں اور عشیرہ کے معنی قبیلہ کے رشتہ دار کے ہیں اور ان سب طوائف کی مثالیں یہ ہیں مضر کی اولاد شعوب میں گنی جاتی ہے اور قیس بن غیلان بن مضر کی اولاد کو قبائل میں شمار کرتے ہیں اور سعد بن قیس بن غیلان کی اولاد کو عمارہ میں گنتے ہیں اور غطفان بن سعد بن قیس کی اولاد کو بطون میں شمار کرتے ہیں اور ذبیان بن بغیض بن ریش بن غطفان کی اولاد کو انخاد میں شمار کرتے ہیں اور خزاعہ بن ذبیان کی اولاد کو فصائل میں گنتے ہیں اور بدر الفزار کی اولاد کو عشار میں داخل کرتے ہیں۔

جسمہ جکی جمع جا جم ہو قوم کے سادات کو کہتے ہیں اور نیز اون قبائل کو کہتے ہیں جنہیں بطون جمع ہو جاتے ہیں اور اون کے طرف منسوب ہوتے ہیں مثلاً جب کوئی شخص کلب بن دیرہ کے قبیلہ وغیرہ کا ذکر کرنا چاہے اور صرف یہ کہہ دے کہ یہ شخص کلابی ہے تو اتنا کہنے سے اس کے بطون کی

۱۔ اس کتاب کا مولف جناب رسالت مآب صلعم کو حاجا صاحب شریعت اسلامیہ کے لقب سے یاد کرتا ہے جس سے مولف کی نسبت دو شبہ ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ وہ منصوب عیسائی ہے کہ وہ دستگرد کی راہ ہے آن حضرت صلعم کا نام لینا انہیں چاہتا دوسرے یہ کہ وہ نیچری مذہب کا ہے کہ وہ سب فرقہ میں اپنی تحریر کو مقبول کرنا چاہتا ہے مگر میں نے ترجمہ میں اس کی پابندی نہیں کی۔ مترجم۔

صراحت کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ مثلاً عربوں کا صرف حارث کہنا یہ مخفف ہے حارث بن کعب کی اولاد کا اور اس قسم کی تخفیف شاذ ہے اور ہر ایک قبیلہ میں جس کے نام پر لام تعریف داخل ہوتا ہے یہی دتخفیف کا عمل کرتے ہیں جیسے بنی القین کو بلقین اور بنی الحکم کو بلحیم اور بنی النضر کو بلنضر کہتے ہیں و قس علی ہذا غیرہ۔

اہل عرب پھر عام طور پر تمام باشندوں کے دو قسمیں کرتے ہیں جو لوگ آبادی اور شہر میں رہتے ہیں اذان کو اہل حضر کہتے ہیں اور جنگوں میں رہنے والوں کو اہل و بر کہتے ہیں ملطظرون جو عبرانیوں کا مورخ مشہور ہے وہ کہتا ہے کہ قدیم زمانہ سے اہل عرب کے قبیلوں کے چند قسمیں ہیں۔ جنہیں سے بعض ٹو سا فرہین یعنی اونکی عمر مسافت میں لگتی ہے اور بعض شہر میں رہنے والے ہیں اور شہریوں کو حضر کہتے ہیں جو حضارہ اور تمدن اور تحضر سے ماخوذ ہے اور سفر کرنے والے خوش باش جو ضیوں میں رہا کرتے ہیں وہ اغراب کہلاتے ہیں اغراب کی جمع اعراب ہے بنی کہتا ہوں من آلہذہ ذی زری الاعراب بیض الطلا والثناء والجلالیہ

انہیں اغراب کو بدوا و راہل و بر بھی کہتے ہیں۔ بدو و بادید (صحرا) میں رہنے کے سبب سے کہتے ہیں اور و بر کے معنی اونٹ کے بالوں کے ہیں۔

ملطظرون نے اسی قسم کی اوچند قسمیں بھی بعض مورخین سے نقل کر کے لکھے ہیں وہ کہتا ہے کہ سمت جنوب کے عرب مثل ہندو لوں اور مصریوں کے پانچ طوائف میں منقسم ہیں۔ اہل فوج۔ ذراعت پیشہ کاریگر۔ علمار۔ تجارت پیشہ۔

فصل سوم

اشراف عرب کا بیان

اس ایک اور روایت میں یہ شعر اس طرح سے مروی ہے من الجا ذری زری الاعراب۔ حمر الحلی والمطایا والجلالیہ مترجم۔ ترجمہ اس شعر کا یہ ہے۔ بعض عورتیں جن کی آنکھیں مثل جنگلی گائے کے بڑے ہیں وہ سرخ رنگ کی چادر میں اوڑھ کر ادھر سونے کا زبور بھنکر اور سرخ رنگ کے اونٹوں پر سوار ہو کر پھرتے ہیں۔

زمانہ جاہلیت میں شریف اور کریم النفس عبد مناف تھا جو قحطی بن کلاب قرشی کی اولاد میں ہوا ہے۔
عبد شمس۔ ہاشم۔ مطلب اور نوفل عبد مناف کی اولاد میں ہیں اور یہ زمانہ اسلام میں بھی اس طرح
آپس میں رہے ہیں عبد مناف کو قمر اور سید اور قہر کے لقب سے پکارتے تھے اور اس کا نام مغیرہ
تھا اور اس کے بہائیوں کا نام عبد الدار اور عبد العزیٰ ہے۔ اس کا نام پھیلے عبد منہا بن کنانہ
بن خزیمہ تھا مگر بعد میں بدل کر عبد مناف رکھا گیا۔

عبد المدان بن الریان بن قطن بن زیاد بن الحارث بن مالک بن ربیعہ الحارثی کا شمار بھی اغرہ
میں ہوتا ہے اور عبد مناف کا قبیلہ ہے حارث بن زیاد کی اولاد سے اور اس کے اہل بیت
یعنی کنہ والے، قنان کی اولاد ہیں اور اس کے اولاد بنی العباس کے احوال دامون باخاؤ
ہیں جب کا ذکر آئندہ کیا جائے گا اور یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ عبد المدان کی اولاد تمام عالم میں اشرف اور
تمام دنیا میں اکابر ہو اور کسی بڑے آدمی کی نسبت اسکی مثال دی جاتی ہے۔ اور یہ کہا جاتا ہے اشرف
من ابن عبد المدان۔

کہ عبد المدان کی اولاد سے زیادہ شریف ہے شاعر لقیط بن زرارہ کہتا ہے۔

شربت الخمر حتی خلست انی ابو قابوش او عبد المدان
اسیری بنی عیسٰ بن زید رخی البال منطلق اللسان

اہل عرب نجابت اور شرافت میں ہاشم بن عبد مناف قرشی کے قبیلہ کے بعد اور دوسرے
تین یا چار قبیلوں کو شریف اور نجیب سمجھتے تھے اور وہ بیوات یعنی قبیلہ یہی حضرت بنی ہاشم اور بنی النضر اور بنی
بہر آل زرارہ بن عدی الدار میں اور تیم اور آل ذی الحدین بن عبد اللہ بن الہام اور شیبان اور
حارث بن کعب کی اولاد سے بنی الدیان اور بیت یمن۔ لیکن کنڈیون کو ان خاندانوں میں شمار نہیں
کرتے بلکہ یہ کہا جاتا ہے کہ وہ پادشاہ تھے۔

لیکن ظہور اسلام کے بعد یہ شرافت و نجابت ہاشمی خاندان میں منحصر ہو گئی۔ اس خاندان کو
اہل بیت کہتے ہیں یعنی جناب رسالت مآب صلعم کا خاندان۔ پس یہ لحاظ رسم و رواج کے وہ

۱۔ ابو قاس نعمان بن منذر نخعی پادشاہ عرب کی کینت ہے مولف۔

۲۔ ترجمہ۔ میں نے جو شراب پی تو نشہ میں یہ خیال کرنے لگا کہ میں ابو قاس بن عبد المدان ہوں عیسٰ
بن زید کی اولاد میں میں نہایت خوش حال اور جرب زبانی کو پھر تا ہوں۔

شخص شریف سمجھا جاتا ہے جس کے نام کے ساتھ "سید" کا لقب ہو یا یہ کہ اوس کا نسب اہل بیت
میں سے کسی سے متصل ہو۔ اس شرافت میں اوس شخص کی ظاہری دنیاوی حالت اور اس کے
پیشہ اور علم و ہنر کا کچھ خیال نہیں کیا جاتا۔

جناب رسالت مآب صلعم کا نام اور سلسلہ نسب اس طرح ہے محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن ہاشم
بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن لوی بن غالب بن فہر بن مالک بن نضر بن کنانہ بن خزیمہ
بن مدرکہ بن الیاس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ہے۔

جناب رسالت مآب صلعم کی وفات کے وقت آپ کی نوبی بیان تینوں اولوں کی تعداد مع نام کے
ان آیات میں کسی نے جمع کر دیا ہے۔

تونی رسول اللہ عن تسع نسوة	الیسین تغری المکرات و نسب
فجاءتہ میموتہ و صفیتہ	و حفصتہ تیلو بن ہند و زینب
جویرہ مع رملہ ثم سودہ	ثلث دست ذکر ہیں جنہا

آپ کی وفات کے بعد آپ کے اصحاب کبار میں سے آپ کے خلیفہ اور جانشین ہوئے۔
اون سب میں ابو بکر صدیق خلیفہ اول ہیں اور آپ کا نام عتیق ہے اور سلسلہ نسب اس طرح ہے
عبد اللہ بن ابی قحافہ بن عثمان بن عامر بن عمرو بن کعب بن تیم القریشی۔ خلیفہ دوم کا نام اور نسب یہ
ہے عمر بن الخطاب بن نفیل بن عبد العزی بن قریظ بن رباح بن زراح بن عدی القریشی۔ خلیفہ سوم کا نام
ونسب یہ ہے عثمان بن عفان بن العاص بن امیہ بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصی ہے اور یہی
قصی وہی ہے جس کا اوپر ذکر ہوا۔ خلیفہ چہارم کا نام و نسب یہ ہے علی بن ابی طالب بن عبد المطلب بن
ہاشم بن عبد مناف بن قصی ہے۔

سہ چہرہ۔ بوقت وفات حضرت رسول اللہ صلعم کی نوبی بیان تینوں جنکی طرف ہر ایک قسم کی بزرگی نسبت
کی جاتی ہے اور وہ یہ ہیں عائشہ میموتہ۔ صفیہ اور جوتی حفصہ ہیں۔ اور ان کے پیچھے ہند اور زینب ہیں۔
جویرہ مع رملہ پھر سودہ یہ آخر کی تین اور پہلی چھ کل نوبی بیان ہوئیں جن کا ذکر نہایت عمدہ اور جہذب
طور پر ہوا ہے۔

سہ خلفاء راشدین اور خود جناب رسالت مآب صلعم کے القاب وغیرہ کا حال اسکے مقالہ پنجم کی چوتھی
فصل کے شروع اور مقالہ پنجم کی دہموی فصل کے ابتدا سے تفصیل سے معلوم ہو سکتا ہے مترجم۔

مثلاً ایہم صحابہ کبار کے بعد جو لوگ خلیفہ ہوئے وہ تین طائفوں پر منقسم ہیں یعنی اول نبی اسیدہ جن کو امویوں نے بھی کھتے ہیں۔ امیہ عبد شمس بن عبد مناف بن قصی کا بیٹا ہے۔ دوم عباسی جو جناب رسالت مآب صلعم کے چچا عباس رضی کے اولاد سے ہیں۔ سوم حمین بن علی بن ابی طالب رضی کی اولاد کا طائفہ اس طائفہ کے خلفاء کو بوجہ اس کے کہ وہ سیدۃ النساء فاطمہ الزہرا کے بطن مبارک سے ہوئے ہیں فواطم کہتے ہیں لیکن خلفاء سب شیعہ ہوئے ہیں۔ علمائے ان کے نسب میں اختلاف کیا ہے۔ بعض تو ان کے نسب کی صحت کے قابل ہیں اور بعض کو اس سے انکار ہے۔

فصل چہارم

علم النسب (نسب) کا بیان

ابن خلدون معری کہتا ہے کہ علم نسب اور لغت کا حافظ قبیلہ مضر قریش کنانہ۔ ثقیف۔ بنی اسد۔ اوی۔ بنی نذیل میں یا اولن کے پاس پڑوسیوں (جیسے کہ خزاعہ وغیرہ) میں تھا۔ او کی معاشرت تنگدستی کی تھی اور یہ لوگ شام وغیرہ سرسبز مقامات دور غیر مزارع زمین میں جہان کہ دودھ دینے والے جانور بھی کم پیدا ہوتے تھے راکرتے تھے۔ اسی دوری کی وجہ سے انھیں دوسروں کا اختلاط نہیں ہوا اور یہی سبب ہوا کہ ان کے نسب صریح رکھتے ہوئے (اور محفوظ رہے) کیونکہ اولن میں دوسروں کا اختلاط نہیں ہونے پایا۔

اہل عرب تیمم کے نسب کی مثال دیا کرتے ہیں جبکہ وہ کسی کے حسن نسب میں مبالغہ کرنا چاہتے ہیں اور یہ کہتے ہیں جس باطن تیمم یعنی تیمم سے زیادہ اچھے نسب کا اور تیمم ابن طابخہ بن ایاس بن مضر جو جو کہ نضر بن کنانہ ابی قریش کا مامون ہے کیونکہ بڑے بنت مریم کی بہن نضر کی ماں تھی اس کی نسبت جریر شاعر کہتا ہے۔

والا لام التي دللت قریشاً بمقرذ الرجال ولا عقیم
فما دلیا کرم من قریش ولا خال با کرم من تیمم

سہ ترجمہ۔ وہ کس کی ماں ہے جس نے قریش کو جناب جس کے باپ دادا نہ تیمم ہیں اور نہ وہ خود بائیں ہے کوئی لڑکا قریش سے زیادہ کرم (بزرگ) ہے اور تیمم سے زیادہ کسی کا مامون بزرگ ہے۔

حارث کی اولاد زمین سے احف بن قیس بن عامر بن صفی ہے قبیلہ تیم میں سے ہیں اور ہر ایک ان میں سے اپنی خاص صفات کی وجہ سے مشہور و معروف ہے۔

چونکہ زمانہ جاہلیت میں یہ لوگ اپنے اپنے نسب کے اچھا ہونے پر فخر کرتے اور حسب نسب پر جھگڑا کرتے تھے اور حسب جھگڑتے تھے تو اس کے تصفیہ کے لئے روسا، قوم یعنی پنجوں کے پاس جاتے تھے اور پنجوں کو وہ حکم کہتے تھے پنج لوگ جو فیصلہ کرتے وہ دونوں کو یعنی فریق غالب اور مغلوب کو تسلیم کرنا پڑتا تھا اور نیز مغلوب پر واجب تھا کہ وہ اپنے فریق غالب کو وہ چیز ادا کرے جس پر کہ دونوں نے شرط بدیہی تھی۔ اس کے بعد شخص مغلوب کی قدر و منزلت کم ہو جاتی تھی۔

اوس وقت قبیلہ تیم کے پنجوں میں اتم بن صفی، حاجب بن زرارہ، اقرع بن حابس ربیعہ بن حاشیہ اور نمرة بن ابی نمرة گئے جاتے تھے لیکن نمرة پر رشوت ستانی ثابت ہو گئی تھی۔

قیس کے پنجوں میں عامر بن انطرب سے جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔ اور عیلام بن ابی سلمی الثقفی اور اسکی نسبت اوس وقت کے لوگوں کا خیال تھا کہ اوس نے اپنے مختلف کاموں کے لئے تین دن خاص کر دیئے تھے۔ ایک دن ان جھگڑوں کے تصفیہ کیلئے اور ایک دن شعر کہنے اور پڑھنے کیلئے اور ایک دن ان اشعار کی کانٹ چھاٹ کیلئے خاص تھا جب طلبہ اسلام ہوا تو اسکے پاس دس عورتیں تھیں جناب رسالت مآب صلعم نے اوس کو چار عورتوں کے انتخاب کی اجازت دی اس کے مطابق اُس نے ان عورتوں میں اسے صرف چار کو اپنے عقد نکاح میں رکھ لیا اور اوس کے بعد سے یہ طریقہ گویا ایک قاعدہ قرار پا گیا کہ کوئی شخص چار عورتوں سے زیادہ نہیں رکھ سکتا۔

قریش کے پنجوں میں غنہ لمطلب، ابو طالب عاص بن دائل اور عیلام حارث تھے۔

قبیلہ اسد کے طرف سے ربیعہ بن ضارہ پنج مقرر تھا۔

اور کنانہ کی طرف سے یعر الشراخ، صفون بن امیہ، سلمی بن نوفل۔

زمانہ جاہلیت میں جو لوگ معرفت علم انساب میں یعنی علم نسب کے جاننے میں بڑے مشہور تھے اور جنکی مثال دی جاتی تھی محمد ان کے وغفل بن حنظلہ اسد و سی ہے جو ذہل بن ثعلبہ کی اولاد سے تھا۔ یہ شخص اپنے ہم عصر دن میں علم انساب کی معرفت میں ممتاز تھا۔ اور ورقار بن اشعر جس کی کنیت ابو الکلاب تھی۔ ایک اور شخص بھی اس علم کا عالم بیان کیا جاتا ہے جس کی کنیت عبد اللہ بن

لے کہا جاتا ہے کہ حسب باپ کے طرف سے ہوتا ہے اور حسب ماں کی طرف سے مولد۔

حصین کہتے تھے۔ یہ شخص عربوں میں بڑا نسب جاننے والا اور زیادہ عمر والا تھا اور یہ وہی شخص ہے کہ اسکی ضرب المثل ہے اور یہ کہا جاتا ہے ”نسب من ابن لسان الحمزہ یعنی لسان الحمزہ کے بیٹے سے زیادہ نسب جاننے والا۔ انہیں میں زید بن الکیس تھا بعض کہتے ہیں کہ حارث بن زید بنیٹا اور مالک بن خیر اس علم کے عالم تھے۔ یہ بھی ایک نام آور اور صاحب علم ہوا ہے اور ضرب المثل اس شخص کے لئے استعمال کرتے ہیں جبکہ کوئی شخص حقائق سے واقف اور عالم خیال کیا جاتا ہو تو اس وقت یہ مثال دیتے ہیں ”علی الجبیر جھاسقٹ“ یعنی میں مرد دانش مند اور خبردار سے ملا۔ ایک اور شخص بھی ہے جس کا نام ہرم بن قطبہ تھا۔ یہ شخص حیلہ اور فریب سے متناظر بن ذبیحہ جہلم کے والوں، بین اصلاح کرانے کا وعدہ کیا چونکہ اس نے اس وعدہ کو پورا کیا اس لئے وہ اس علم میں شہور ہو گیا۔ اس سے فضلمہ بن غلام بن صعصعہ اور عامر بن الطفیل کے باہم فریب سے مصالحت کرادی اور ال دونوں میں جو عداوت تھی وہ ظاہر نہ ہونے پائی اس وقت سے حکمت اور حیلہ میں اسکی مثال دی جاتی ہے۔

یہ بھی ایک حکایت بیان کی گئی ہے کہ عامر بن النضر العدوانی جبکو ذوالحکم ہی کہتے ہیں بڑا ہی عقیل اور صاحب فہم تھا جب وہ بہت بڑا ہو گیا اور اسکی عقل میں کچھ سہوا گیا تو اس نے اپنے بیٹوں کو کہہ دیا کہ کبر سن کی وجہ سے مجھ میں سہو زیادہ ہو گیا ہے جب تم میرے کلام میں ترنزل دیکھو تو سپر کی آڑ سے مجھ سے اشارہ کرو یا کہ وہی بنا پر یہ ضرب المثل مشہور ہو گئی۔ ”اِنَّ الْعَصَا قُرْعَتُ ذِي الْحَكْمِ“ یعنی عصا صاحب حکم کو بھی تنبیہ کرتی ہے یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ امتحان کے لئے اس کے پاس ایک غنٹی لایا گیا وہ اسکی نسبت مرد یا عورت ہونے کا حکم لگانے میں پس و پیش کرنے لگا اور کئی دنوں تک اسکو اپنے پاس رکھا اور اپنے اونٹ وغیرہ جانور دن کو فوج کر کے اسکو بھلایا کرتا اور اسکی ایک نوٹھی نے جسکا نام خضیلہ تھا اس تردد کا حال اس سے دریافت کیا اور کہا کہ تم اپنے مال کیوں تباہ کر رہے ہو اس نے واقعہ بیان کیا کہ اسکی اصل یہ ہے نوٹھی نے کہا اس کا امتحان اسکی پیشاب گاہ سے پاسانی ہوا جاتا ہے اگر وہ مرد کی طرح پیشاب کرے تو اوپر مرد کا حکم لگا دو اگر وہ عورت کی طرح پیشاب کرے تو اوپر غنٹی کا حکم لگا دو۔ اسلام میں بھی یہ طریقہ مناسب سمجھا گیا اور سنت قرار پایا کیونکہ غل دینے اور میراث کے پہونچانے میں اس کے جاننے کی بے حد ضرورت ہے۔

زمانہ جاہلیت میں چند عورتیں بھی طبابت میں حکیم گنی جاتی تھیں بختیہ اور ان کے صحرا بنت لقمان اور

ہند بنت النخس اور جمعہ بنت حابس اور عامر بن الطرب کی بیٹی طبابت کا کام کرتی تھیں۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں میں نسب کی معرفت اس لئے ضروری تھے کہ اسکی عصیت پر ان کی سطوت کا قیام اور جنگوں میں فتح مندی کا مدار تھا انہیں وجوہ سے یہ کہا جاتا ہے کہ نسب کے علم سے کوئی فائدہ نہیں اور نہ اسکی جہالت سے مضرت لاحق ہوتی ہے یعنی جب نسب از قبیل علوم ہو جائے یعنی کتاب اور تعلیم پر اسکی معرفت منحصر ہو جائے تو عصیت کے فائدہ کا وہم بالکل بیکار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ابتدائے اسلام میں اسکی ضرورت باقی نہیں رہی تھی اور جب یہ علم ضائع ہو گیا تو اسکے بجائے فرقہ اور گروہ اپنے اپنے مقام پر قائم ہو گئے۔ اسی لحاظ سے جند قنسرین اور جند دمشق اور جند عوام کھ جانے لگے۔ اور ممالک مغرب یعنی اندلس وغیرہ میں ایک ایک فرقہ کا نام علیحدہ علیحدہ ہے اور جبکہ شہر کے باشندوں کے ساتھ اوروں کا اختلاط ہوتا ہے یعنی شہر میں اور لوگ آکر رہتے ہیں تو انساب کا خاتمہ ہو جاتا ہے مگر چوٹی چوٹی آبادیوں اور جنگلی لوگوں میں نسب قائم رہتا ہے۔

لیکن اسلام میں اوس کے جاننے کی اسلئے ضرورت ہے کہ اکثر شرعی مسائل مثلاً وراثت ولایت نکاح۔ عاقلہ۔ وغیرہ امور میں اسکی ضرورت ہے جناب رسالت مآب صلعم کا نسب معلوم ہونا بھی ضروری ہو علیٰ ہذا القیاس جو لوگ خلافت میں بھی اسکی شرط لگاتے ہیں اوس وقت بھی نسب کے جاننے کی ضرورت پڑتی ہے اور حریت اور اشتقاق یعنی آزادی اور غلامی میں بھی جو عرب و عجم میں ہے اور عجمی لوگ تفریق کرنا چاہتے ہیں اوس میں بھی اسکی ضرورت ہے۔

یہی سبب ہے کہ اسلام میں اکثر علمائے نسب ہوئے ہیں جیسے عبد الحمید بن عبد اللہ بن اسامہ الکوفی اور شریف قثم بن طلحہ النسابة اور ابن عبد السمیع الخطیب اور علماء نے اس فن میں طریقہ شجرہ بن کتابین لکھے ہیں۔

۱۔ مقتول کی دیت (یعنی خوبصورت) جو قابل یا اوس کے کنبہ سے لجاتی ہے اوس کو عاقلہ کہتے ہیں۔ مولف
۲۔ اس فن کے کتابوں میں ایک شجرہ بنایا جاتا ہے اوس میں ایسے سلسلہ قائم کئے جاتے ہیں جن کے دیکھنے سے بعینہ وہ ایک درخت معلوم ہوتا ہے۔ نسب اعلیٰ کو نیچے کے سلسلے سے دیکھا جاتا ہو اور اس کے درمیان بہت سر شاخہ اور شاخین ہوتی ہیں جہاں سے ایک نسب کا سلسلہ علیحدہ ہو کر اور کسی سلسلہ میں جا ملتا یا وہ خود اور سلسلہ قائم کرتا ہے۔ اس سلسلہ کے قائم کرنے کے لئے کچھ خطوط اور نقط استعمال کئے جاتے ہیں ترجمہ

منجد اس فن کے مورخین کے ابو المنذر ہشام بن ابی النضر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو الکلبی الشاہ کوئی ہے جسکو علم انساب میں اعلم اناس کہا جاتا ہو۔ اسکے تصنیفات میں یہ کتابیں ہیں۔ کتاب الجمہور جو فن نسب میں ایک عمدہ کتاب ہے۔ کتاب المنزل۔ کتاب الموجز۔ کتاب الف یہ جو ہامون عباسی کے لئے لکھی ہے۔ کتاب الملوکی جعفر برکی کے لئے لکھی ہے یہ سب کتابیں نسب میں ہیں اس کے اور بھی کتابیں ہیں۔ کتاب حلف عبد المطلب و خنزاہ۔ کتاب حلف الفضول۔ کتاب حلف نیم و کلب۔ کتاب المناقرات۔ کتاب بیوات قریش۔ کتاب فضائل قیس بن عیلان۔ کتاب المور دات۔ کتاب بیوات ربیعہ۔ کتاب الکئی۔ کتاب شرف قصی و ولد فی الجاہلیۃ و الاسلام۔ یعنی قصی کی اولاد جو زمانہ جاہلیت اور اسلام میں ہے اسکی فضیلت کے بیان میں۔ کتاب القاب قریش۔ کتاب القاب میں کتاب المثالب۔ کتاب النوافل۔ کتاب ادعار معاویہ زید بن امیہ۔ کتاب اخبار زید مذکور کتاب صنائع قریش۔ کتاب المشاجرات۔ کتاب المعاتبات۔ کتاب ملوک الطوائف۔ کتاب افتراق و لدنزار کتاب تفریق الازد۔ کتاب طسم و جدیس وغیرہ کئی کئی ۸۱۹ء میں اسکی وفات ہوئی۔

مقالہ سوم

عربوں کی جسامت۔ اون کے رنگ۔ اون کے اوصاف اور اون کے

منکوجات وغیرہ کا بیان اس میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عربوں کی جسامت اور اون کے اوصاف کا بیان

لمطہرون نے عربوں کے اوصاف بیان کئے ہیں وہ کہتا ہے کہ اکثر اہل عرب نہ اونچے ہوتے ہیں نہ ٹھکے بلکہ وہ میانہ قد اور دبیلے پتلے ہوتے ہیں گویا وہ حرارت سے سوکھ گئے ہیں۔ رنگ گندمی انکھیں اور بال سیاہ۔ اون کی عورتوں کا رنگ صاف سنہری ہوتا ہے۔ پہاڑ ہی مقامات میں کبھی کبھی عورتوں کا

قد وقامت اور اعضاء نہایت موزون نظر آتے ہیں رومی اور اٹلی کے یورپین عورتوں کا ساسنید اور گور رنگ ہوتا ہے۔

لیکن مرد زیادہ موٹا ہونا پسند نہیں کرتے کیونکہ گوشت کا زیادہ ہونا سستی اور کاہلی کا داعی ہے کشادہ سینہ والے کو اشد الرجال یعنی قوی اور قوت دار خیال کرتے ہیں کم گوشت والے کو ضرب کہتے ہیں اور بڑے پیٹ والے کو دہلنے میں جس کے چوڑے متحرک ہوتے ہیں، خرقہ اور معتدل القامت اور معتدل الاعضاء کو رتل کہتے ہیں جسم اور طویل القامت کا نام مشرب ہو۔ میرا ارادہ تھا کہ میں قاموس سے وہ امور اور اسماء جمع کر دوں جو میرے کتاب سے متعلق ہو سکتے تھے چنانچہ میں وہ الفاظ جو مردوں اور عورتوں کے صُن و فہم کے اوصاف سے متعلق تھے جمع کیے اور انکی تعداد ڈھائی سو تھی اکثر یہ الفاظ ادنیٰ اور احمق کے معنی میں تھے حالانکہ یہ الفاظ حائے حظی کی ردیف تمام ہونے سے بچھے جمع ہو گئے تھے۔ تب میں نے خیال کیا کہ اگر اس قسم کے الفاظ جمع کئے جائیں گے تو ان سے ایک بسیط کتاب بن جائے گی پس میں اپنے ارادہ سے باز آیا اور میں نے صرف اُنہیں الفاظ پر کفایت کی جنکو علماء نے اپنے موفعات میں لکھا تھا۔

مردوں کے اوصاف | بڑے قد اور کو قلیل۔ بڑے سر والے کو گروس اور اس۔ بڑے کانوں والے کو کفارسی۔ بڑی ناک والے کو قنآن۔ بڑے ہونٹ والے کو شفاہی۔ لمبے ٹانگوں والے کو ارجل بڑے گٹھنے والے کو اربکب۔ بڑے آنکھوں والے کو جظیم اور بڑے تنومند کو جرفش کہتے ہیں۔ زیادہ کھانے والے کو اول چیز و اور جزاخم۔ باتوں اور کئی کو ثرثار و ہندار۔ زیادہ سفر کرنے والے کو سیفر زیادہ فکر کرنے والے کو فکیر۔ کاہل اور بڑے رہنے والے کو لازم لکیت۔ زیادہ بیٹھنے والے کو قعدہ زیادہ نماز پڑھنے والے اور زیادہ روزہ رکھنے والے کو عار زیادہ صدق والے کو صدیق۔ زیادہ شعر کہنے والے کو اشعر کہتے ہیں۔

سریع الفہم کو لقن۔ صاحب دماغ و تجربہ کو خبیر اور دآہ۔ سفر کے تجربوں سے فائدہ اٹھانے والے کو باثقع۔ شہروں میں جا کر علم حاصل کرنے والے کو نقاب۔ تیز دل اور چالاک کو شہم۔ صادق الظن اور عمدہ سمجھ دار کو لودعی۔ اگر وہ ذکی اور روشن اسے رکھنا ہو تو المعنی۔ خوش طبع اور ہنس مک کو فکھہ جب اپنے جوانی میں ہو شیار ہو تو اوس کو اصلیت۔ جمیدہ خصائل کو کیس۔ اپنے پیشہ میں جو حاذق ہو اوس کو عقری۔ انقلاب زمانہ نے جنکو تجربہ کار بنایا ہو اوسکو مخجد۔ بھیدوں کے چہپانے والے یعنی راز دار کو کتوم کہتے ہیں۔

جو شخص اپنی قابلیتوں سے زیادہ اپنے کو قابل ظاہر کرتا ہے اوس کو متذلق اور عتابیہ۔ جو شخص اپنی سخاوت اور محرومیت اور دین کو اوس طرح پر ظاہر کرتا ہے جیسے کہ وہ قائم نہیں ہے اوسکو متکبر و قوی۔ رئیس قوم جو عدل و انصاف یا جور و ظلم سے ایک سے دوسرے کو حقوق دلائے اوسکو مغرور۔ جو شخص ایک کام کو دوسرے کام سے ملادیتا ہے اوسکو خباث۔ اور جو شخص یہ جانتا ہو کہ کہاں سے آتا ہے اور کہاں خج ہوتا ہے اوسکو مزیاں۔ خبیث اور فاجر کو عترت۔ بسیار خوار اور سخت گیر اور آزار رسان کو عقل۔ بدخوا اور سنگدل کو قضا۔ اعراب اور کلام میں خطا کرنے والے کو ثانیہ۔ بہت حرکت کرنے والے اور لوگوں کے ساتھ بدی سے پیش آنے والے کو متیاح و معین۔ بغیر سوال کے جو باتیں کرتا ہے اوس کو فضولی۔ جو شخص کہ ہر شخص سے یہ کہے کہ میں تیرے ساتھ ہوں اوسکو امعہ۔ کسی کی صحبت میں اپنے کو جو شخص پسند نہ کرتا ہو اوس کو مطوف اور تماظ۔ جو شخص ایک بات پر قائم نہ رہے اور ایک کام کو ناماں چھوڑ کر دوسرا کام شروع کرے اوسکو غفلت یعنی صاحب تلون۔ وہ شخص جو کسی چیز کو دیکھ کر یہ آرزو کرے کہ وہ مجھ کو آجائے اوس کو طرف۔ جو شخص بھید نہ چھپا سکے اوس کو بدیر اور تمام اور علحدہ جس سے نیکی اور بدی کی امید نہ ہو اوسکو حرض۔ ہر شخص کو ایک لقب سے کارنے والے اور مذاق کرنے والے کو لقس جس شخص کی یہ عادت ہو کہ وہ لوگوں کے پاس اون کے کہنا نہ کہانے کے وقت جایا کرے اوسکو وارش اگر وارش بغیر اذن اون کے پاس پہنچ جائے اور کہانے کے وقت کا منتظر رہے تو اوس کو متطفل اور طفیلی اور خضر۔ جو شخص کسی کہیل اور بازی وغیرہ سے خوش نہ ہوتا ہو اوس کو غماتہ۔ زیادہ سوال کرنے والے کو سولہ۔ اگر وہ چور ہو اور رات بھر نہ سویا کرے تو اوس کو ستار۔ جو شخص خود ہی تکبر سے اپنے کو کچھ سمجھا کرے تو اوس کو شینق۔ جو شخص ناچے کو دے۔ تالیان بجائے اور لہو و لعب میں رہے اور باتیں کرے اور ہنستا رہے اوس کو مختش۔ جو شخص صحبت میں ہنچ کر بے سبب غصہ ظاہر کرے اوسکو مسوت۔ ہمان کے ساتھ آنے والے کو ضیفن۔ کاموں کے مختلط کرنے والے کو غلط۔ احمق کو وقت۔ متکبر اور مغرور کو شل حق کہتے ہیں۔

عورتوں کے اوصاف | شریلی عورت کو خضرہ۔ پست آواز عورت کو رحیمہ۔ جو عورت مرد سے محبت رکھے اور مرد بھی اوس سے محبت رکھے اوس کو عروہ۔ شک اور تہمت سے نفرت کرنے والی کو نوار۔ بجا ست سے بچنے والی کو قدور۔ دستکار یعنی سینہ پر ہونے والی کو صنایع۔ زیادہ بچے جننے والی کو نور۔ اور مستاق اور برزائے۔ کم جننے والی کو نرور۔ اگر بیٹے ہی جنتی ہو تو اوس کو نندکار۔ اور اگر بیٹیاں ہی جنتی ہو تو اوس کو منناث۔ جو عورت کہ ایک دفعہ لٹکا اور دوسرے دفعہ لٹکی جا کرے اوسکو معقاب۔

نوام جتنے والی کو تمام نجیب اولاد جتنے والی کو منجانب۔ احمق اولاد جتنے والی کو محاق اور میقاب۔ اگر بچے اوس کے زیادہ مرتے ہوں تو اوس کو نکال۔ شوہر کے مرنے سے جو زینت کو چھوڑ دے اوس کو ٹھنڈا شوہر کے مرنے کے بعد جبکہ اوس عورت کا بالغ لڑکا ہو اور وہ نکاح کرے تو اوس کو بروک گہری میں رہنے والی جو کہ کہیں نہ جاتی ہو اوس کو خبارہ اور ضبیہ۔ جو عورت کہ کبھی پردہ نشین ہو اور کبھی نکلا کرتی ہو خبۃ اور طلۃ۔ جو ایک حال پر قائم نہ رہتی ہو اوس کو خیر ع۔ جو عورت ایسی خوبصورت ہو کہ اوس کو زینت اور آراستگی کی ضرورت نہ ہو اوس کو غانیہ۔ لیکن ابن عقیل کہتا ہے کہ غانیہ وہ خوب صورت عورت ہے جس کے حسن کو مرد تعجب کی نظر سے دیکھیں۔ لیکن اور لوگوں کا یہ قول ہے کہ غانیہ وہ ان بیاہی عورت ہے جو ملن باپ کے گہر میں مقیم ہو۔ مگر یہ بھی کہا گیا ہے کہ غانیہ صاحب شوہر کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اپنی شوہر کے وجود سے دوسرے مردوں سے غنی یعنی بے پرواہ ہے۔ اور وہ ان بیاہی لڑکی جو اپنے ماں باپ کے گہر میں مقیم ہو عائشہ ہے۔ کتاب تورۃ الفواہش میں ایسی جوان عورت کو جوان باپ کے یہاں ہو عاتق لکھا ہے۔ اور پردہ نشین لڑکی کو خبۃ کہتے ہیں۔

جوان عورت کو جس کے اعضاء صحیح اور موزون ہوں رخصۃ۔ گوری اور جسم موٹی تازی اور نرم و نازک ہڈی والی عورت کو خرجۃ۔ بڑے پیٹ والی کو جگا گوشت ڈھیلا ہو مضاضہ۔ پتلی کمر اور ہمواریٹ والی عورت کو ہفہفہ۔ جس عورت کے ہونٹوں میں کسیدہ رسیا ہی ہو جو حسن کی علامت ہے اوس کو جوار اور لیار۔ ناز و نعمت سے جس عورت کا بدن نرم و نازک اور باریک پوست ہو اوس کو غصۃ اور لطفۃ۔ خوب صورت اور موٹی ناز پرورہ عورت کو بھکنۃ۔ نیک اخلاق اور شریف اور مال دار عورت کو عقیلۃ حرہ۔ یعنی آزاد اور مخیر عورت کو عوانک۔ ایک عورت کا نام جو عاتق لکھا گیا تھا وہ اسی لحاظ سے تھا۔ عاتق لفظ جو بھی لغت تاتاری کا ہے عموماً شریف عورت کے لئے استعمال کیا جاتا ہے عرب کے نزدیک یہ لفظ شاہی خورتوں کے لئے استعمال ہوتا ہے اسکی جمع خواتین ہے۔ جو عورت اپنے مرد کے سوا دوسرے کو آنکھ بھر کر نہ دیکھے اوس کو قاصۃ الطرف۔ ناز و نعمت میں پلی ہوئی کو جس نے کوئی تجربہ نہ اٹھا ہو غرۃ یعنی بکون والی کوریٹ۔ ضعیف البصر کو عشار۔ عیش جو ایک مرد کا نام تھا اسی بنا پر تھا۔ سخت اور شہوت کو جشوب۔ جس عورت میں کم نیکی ہو اوس کو خطوب۔ موٹی کو زینب اور رواج رنجیدہ اور غمگین کو شوب لطیفہ الخلق کو لئیۃ۔ جو عورت اپنے مرد سے بظاہر مخالفت کرے اور حقیقت میں کوئی مخالفت نہ ہو مثلاً حرکات غمرہ و کرشمہ اوس کو لعوب۔ دہلی اور وہ عورت جو تنہا خوب صورت معلوم ہونے لگے کہ دس بیس عورتوں میں خوب صورت ہو اوس کو خفوت۔ جسکا بچہ جیتا ہی نہ ہو اوس کو مثلاً مثلاً بخلاف عجبی کے

جسکی اولاد زندہ رہے۔ بارہ عورت جو پہلی دفعہ حاملہ ہو اوسکو خروس اور اوس عورت کو بھی خروس کہتے ہیں جو نفا عورتوں یعنی زچاؤن کے لئے کہا یا پکائی ہو اور نیز وہ عورت جسکو دودھ کم ہو۔ قبل از وقت جس عورت کا ازالہ بکر ہو اوس کو ما جن۔ ثلث الباجن عن الولد کی ضرب النسل اسی سے ہے۔ اوس وقت کہتے ہیں جبکہ قبل از وقت کسی شے کے حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ اور جس کا ازالہ بکر ہو اوسکو بکر۔ امن عورت کو اپنے شب مرد سے جدا ہو جائے مغرعر کہتے ہیں۔ جب عورت حاملہ ہوتی ہے تو اوس وقت کہتے ہیں حرکت المرأة أو بطلت المرأة جو عورت کہ حاملہ نہ ہوتی ہو او اسکو دودھ بھی نہ ہو اوس کو ضہیار کہتے ہیں جس عورت کو بغیر حمل کے دودھ اتر آئے اوس کو حمل۔ ایچ یعنی بیوہ کو ارمہ طعینہ وہ عورت جو اپنی ہودہ یا گہر میں ہو۔ طعینہ اس لئے نام رکھا گیا کہ انھیں کے معنی ادنیٰ زمین کے طرف سفر کرنے کے ہیں۔ روزنی کہتا ہے کہ فقر و عیال مراد لیجاتی ہے کیونکہ عورتیں بھی نخل حرث و زراعت ہیں۔ اسی سے یہ ضرب النسل ہے یعنی جاریہ قبرہ آئی عیال اپنے عیال کو ساتھ لے آیا۔

خزر کے معنی تنگی چشم کے ہیں۔ صعر کے معنی بناوٹ سے ترجہا دیکھنا جو تکبر کی حرکت ہے مگر صعر کے معنی خاصہ رخسار کو تکبر سے ترجہا کرتا ہے۔ یا ہونٹوں میں ترجہا میں ظاہر کرنا جس آنکھ میں قراد اور سکون ہوتا ہے اوس کو ساجی العین کہتے ہیں۔ کشادہ آنکھ کو بخلا۔ خوب صورت اور برابر جسے ہونٹوں کو رتل جس آنکھ میں پانی زیادہ آتا ہو یا وہ بڑی ہو یا اوس میں مریخی ہو اوسکو فذلہ۔ ہونٹوں کی سیاہی کو جو علامت حسن ہے لغس۔ منہ کی بدلو کو متغال۔ پنڈلیوں کے ٹھٹھے ہونیکو حنب۔ بڑے اور ڈھیلی پستان والی عورت کو طرب کہتے ہیں۔ چنانچہ ضیتہ بن یزید کی ہجو میں بتی کہتا ہے۔

ما نصف القوم ضیتہ دامہ الطرب طے

رتی اور لشعاع کے معنی سختی و سنگینی زبان یعنی حرف سین کوٹنے۔ یارے۔ یاغین۔ یا لام۔ یاے۔ وغیرہ حرف سے کہنا۔ بے وقوف عورت کو ہنبار اور بلہار۔ اعفت اور اعسر کے معنی۔ دشواری سے بات کرنے اور بائیں ہاتھ سے کام کرنے کے ہیں۔ لقنار اور حولار کے معنی اول

لہ زچاؤن کے لئے جو کہا یا پکایا جاتا ہے اوسکو خروس کہتے ہیں۔ مؤلف

لہ ترجمہ ضیتہ کی نسبت قوم نے یہ انصاف اچھا نہیں کیا اور نہ اسکی ڈھیلی پستان والی ماں کا اچھا انصاف کیا۔

چشم کے ہیں۔ فلج کے معنی دونوں قدم کے مابین کی دوری اور کھلے کھلے دانتوں کی دوری کے ہیں زکوزنی کہتا ہے کہ اہل عرب عورتوں کو اکثر بیضہ دانڈی، تشبیہ دیتی اور بیضہ تشبیہ دینی کی تین وجہیں ہیں اول اون کا جماع سے صحیح سلامت رہنا جیسا کہ فرزوق کہتا ہے۔

خرجن الی الم یطمن قلبی دہن اصبح من بیض النعام
دوسری وجہ اون کا محفوظ اور پردہ نشین رہنا ہے کیونکہ پرند بھی اپنے انڈوں کو چھپاتے اور اونکی حفاظت کرتے ہیں۔ تیسری وجہ رنگ کی صفائی ہے۔ بعض اوقات عورتوں کو شتر مرغ کے انڈے سے بھی تشبیہ دیتے ہیں کیونکہ اوس کے انڈے زردی مائل اور نہایت سفید و صاف ہوتے ہیں۔ عربوں کے نزدیک عورتوں کے لئے یہ رنگ نہایت عمدہ خیال کیا جاتا ہے۔ ذی الرمد کا قول بھی اسکی تائید کرتا ہے۔

کاخافضۃ قد صہا ذہب

بیضۃ الخدر کے معنی پردہ نشین کے ہیں۔ اہل عرب کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ خوب صورتی کے بعض صفات کا جو قدر و منزلت اور اثر اسکی دلیل ہے ایک شاعر کہتا ہے۔

بعیدۃ مہوی القراط الم نوافل ابیجا واما عجب شمس و ہاشم

حسان بن ثابت کہتا ہے۔
بیض الوجہ کریمۃ احسا بھم
اس کے خلاف میں ایک دوسرا شاعر کہتا ہے۔

سود الوجہ لیمۃ احسا بھم
شم الاوف من الطراز الاول
فطس الاوف من الطراز الاخر

لے ترجمہ وہ عورتیں جو میرے پاس آئیں مجھ سے پہلے کسی نے اون کو چھو آگ نہیں تھا اور وہ شتر مرغ کی انڈی سے زیادہ اچھے اور صحیح ہیں۔

لے ترجمہ۔ وہ عورت بلحاظ رنگ کے مثل فقرہ خام کے سفید ہے جسکو کسی قدر طلا (سونے) نے چھو لیا ہو۔
لے ترجمہ۔ اونچی گردن، جو شرافت اور سرداری کی نشانی ہے، یا تو نوافل کی ہے جو اوس (عورت) کا باپ ہے یا عجب شمس یا ہاشم کی گردن اونچی ہے۔

لے ترجمہ۔ روشن چہرے اور عالی نسب ہیں ناکوں کا اونچا ہونا اونکے سردار ہونے کی بھلی نشانی ہو۔
لے ترجمہ۔ کالے منہ اور نسب کمینوں کے ہیں ناکوں کا دبا ہونا اونکے کمینہ ہونے کی آخری نشانی ہو۔

زورنی کہتا ہے کہ عربوں کا گورسے اور سفید رنگ کو بیان کرنے میں اس بات کے طرف اشارہ پایا جاتا ہے کہ ایسے لوگ عموماً حائریغے شریف و آزاد بی بیوں کی اولاد ہیں یعنی اون کے سلسلہ لونیڈیان نہیں ہیں پس شریفونین گورارنگ موروثی خیال کیا گیا ہے جب وہ اپنے مجلسونین بیٹھے ہیں تو اون کے رنگ سفیدی اور نور کی وجہ سے چکدار نظر آتے ہیں جس سے صاف یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اون میں کوئی میل نہیں ہے جس سے اون کے رنگوں میں تغیر پیدا ہو جو طرح کہ انڈے میل سے پاک و صاف ہوتے ہیں اور جیسے اہل عرب گھوڑوں میں فقرہ کو یعنی سفید گھوڑے کو عمدہ خیال کرتے ہیں غرض کہ اہل عرب میں سفید رنگ کی تعریف میں جو وجہ ہیں وہ ان سے خارج نہیں ہیں اور یہ کہ اہل عرب گورسے چہرہ میں تین اور ترک ڈھونڈتے تھے۔

فصل دوم

عربوں کے یہاں جو حسن مدوح ہے اُس کا بیان

اہل عرب حسن کو وسامت سے تعبیر کرتے ہیں۔ زورنی کہتا ہے کہ میسم کے معنی حسن کے ہیں اور یہ وسام و سامر سے مشتق ہے و دون کے معنی حسن و جمال کے ہیں اور سامر کے بھی ہی معنی ہیں محیط المحيط میں جو ایک حال کی لغت کی کتاب ہے میسم کے معنی مکواۃ کے لکے ہیں جو جانور دن کو داغ دینے کا ایک آلہ ہے اوس داغ دینے سے جا تو رتب میں ممتاز ہو جاتا ہے۔ عربوں کے نزدیک یہ بھی ایک جمال کی نشانی ہے۔ جمیل لڑکے کو کہتے ہیں قسم الغلام قسم قسامہ یعنی لڑکا خوب صورت ہے۔

بعض نے حسن اور جمال میں فرق کیا ہے بعض یہ کہتے ہیں کہ حسن کے معنی میں چہرہ کے رنگ کا لحاظ ہوتا ہے اور جمال میں اعضا کی صورت کا۔ لیکن ملاحظہ ان دونوں کو شامل ہے۔ پس اس لحاظ سے ہر بلج کو حسین اور جمیل کہہ سکتے ہیں اور ہر حسین کا جمیل ہونا اور ہر جمیل کا حسین ہونا لازم نہیں ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ جمیل وہ ہے جو دور سے اچھا نظر آئے اور بلج وہ ہے کہ جو نزدیک سے اچھا معلوم ہو۔ یہی کہا جاتا ہے کہ جمیل وہ ہے جو دور سے اچھا نظر آئے اور نزدیک آجائے اوس قدر اچھا نہ دکھائی دے جیسا کہ وہ دور سے معلوم ہوتا تھا۔ اور بلج وہ ہے کہ نزدیک اور دور

دونوں صورتوں میں اچھا دکھائی دے۔ بعض کہتے ہیں کہ حسن وہ ہے کہ جس سے چہرہ پر صحت جلد میں چمک۔ ناک کی خوبی۔ آنکھ میں حلاوت۔ منہ میں ملاحظت۔ زبان میں لطافت یعنی خوش کلام۔ قد و قامت میں رشافت (حسن) اخلاق میں خوبی و دانائی پائی جائے۔ اور نیز حسن کے معنی میں اور وسعت ہو سکتی ہے۔

بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ عربوں کے نزدیک جمال کے یہ معنی ہیں کہ قد و قامت میں اعتدال۔ چہاتیان او بھری ہوئیں آنکھیں کسبلی اور سیاہ۔ سرخ گال۔ سفید سینہ۔ سر میں بہاری۔ پتلی کر۔ اونچائی مناسب یہ نقل بیان کی جاتی ہے کہ اہل عرب سے ایک شخص نے اپنے دوست سے مشورہ کیا کہ کن اوصاف کی عورت سے نکاح کیا جائے اوس نے کہا اوس عورت سے جس پر بیچ علامات ہوں قدم نرم و نازک۔ راتیں ملی ہوئیں۔ موٹے ذراغ۔ نرم ہتھیلیاں۔ چہاتیان او بھری ہوئیں۔ سرخ گال۔ کھلا العین۔ پتلی تیلی اور لمبی بھوین۔ لیسا، الشفت۔ گشادہ پیشانی۔ اونچی ناک۔ آب دہن میں شیرینی۔ سیاہ بال اونچی گردن۔ دبا ہوا پیٹ۔

جب حارث بن عمرو بادشاہ کندہ نے ایک عورت کو جس کا نام عصام تھا عوف بن محلم الشیبانی کی بیٹی کے حسن و جمال اور اوس کے کمال اور اوسکی عقل کے دریافت کے لئے بھیجا اور جب عصام بعد دریافت حارث کے پاس آئے تو حارث نے اوس سے کہا ناؤ ورا رک یا عصام امی عصام کیا خبر ہے اوس وقت سے یہ جلوب ضرب الشل ہو گیا۔ عصام نے کہا اوسکا حال (حسن و جمال کا) معلوم ہو گیا پیشانی صیقل زدہ آئینہ ہے اوس کے بال نہایت کالے ہیں اور ایسے گہنے اور لمبے ہیں جیسے گھوڑے کی دم کے بال اگر وہ بالوں کو کھول کر چھوڑ دیتی ہے تو وہ بصورت نہ بخیر دکھائی دیتی ہیں اور اگر بالوں میں کنگی کرتی ہے تو تل کی دھینٹ سے ایسے چمکتے ہیں جیسے پانی دینے سے انگور کے خوشہ تر و تازہ دکھائی دیتے ہیں۔ بھوین تو سناگو یا قلم سے کچی ہیں یا کاجل سے سیاہ کی گئی ہیں جیسے

لے ذراع کے معنی ہاتھ کے ہیں جو کہنی سے پنجو تک کو شامل ہے۔

لے کھلا العین اوس آنکھ کو کہتے ہیں جس کے نیچے اور اوپر کی پلکوں میں ایسی خلقی سیاہی ہو جس سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ سر نہ لگایا گیا ہے۔

سے لیسا سے ہونٹ کی وہ رنگت مراد ہے جس میں تھوڑی سی سیاہی ہو اور المی کے معنی آب دہن کی چمک اور شیریں ہونا ہے۔

موٹی تازی ہرنی کے آنکھوں پر کمانین (دھوین) ہوتی ہیں اون کے بیچ میں نلک ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے تلوار کی دھار اوس کے دونوں طرف گورے گورے چہرہ پر جکارنگ موتی کے مانند ہیں دوسرے ارغوانی گال ہیں۔ اوس کا دھن مثل انگوٹھی کے چھوٹا ہے۔ ہونٹ نہایت شیریں دانت نہایت صاف اور چکدار۔ منہ میں زبان جو حرکت کرتی ہے یعنی وہ جو باتیں کرتی ہے نہایت فصیح اور عقل مندی کی ہوتی ہیں اور جواب حاضر دیتی ہے سرخ ہونٹ جس کا پانی یعنی آب دھن (شہد کی طرح شیریں ہے جبکہ وہ صراحی دار گردن میں بلایا جائیگی اسکی گردن مثل چاند کی سفید اور مثل شیشے کے صاف اور شفاف ہے جس میں آب دھن ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے شیشہ میں شہد سینہ پر گردن چاندی کی ایسی معلوم ہوتی جیسے دیشہ کی مثال (اسیٹھ) کا سینہ باز نہایت گول جس سے ہاتھ متصل ہیں ہاتھ ایسے نرم ہیں کہ اون میں نہ تو ہڈی معلوم ہوتی ہے اور نہ رگیں اون ہاتھوں میں نرم نرم پتلی پتیلیاں جس کے پٹھے بہت ہی نرم ہیں اگر کچا ہو تو انگلیوں کو اوس سے ملا سکتے ہو۔ اوس کے سینہ پر انار کی سی چھاتیان ایسی ابھری ہوئے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ چوٹی کو پہاڑ کر باہر نکل پڑیں گی۔ ان چھاتیوں کے نیچے جو پیٹ ہے اوس میں شکنیں ایسے پیارے معلوم ہوتے ہیں جیسے تہہ کیا ہوا کاغذ۔ ان شکنوں میں ناف گہر کر صاف شفاف تیل کی شیشی کے مانند نظر آتی ہے۔ بیٹھ میں گدی سے نیچے کمر تک جو ایک دھار چلی گئی ہے اوسکی صورت بالکل نہر کے مشابہ ہے اگر سر میں نہ ہوتے تو نہ معلوم کہ یہ دھار کہاں تک چلی جاتی۔ اوس کے سر میں بھاری ہیں جب اٹھ کھڑی ہوتی ہے تو وہ دب جاتے ہیں اور جب بیٹھ جاتی ہے تو وہ اٹھ جاتے ہیں اور ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا وہ ریت کے دو ٹیلے ہیں جو پانی کی ترش سے جھے ہوئے ہیں۔

اون دونوں سر نیوں کو اوسکی رانیں اٹھائی ہوئی ہیں جو چاندی کے دو گیندوں (چننیوں) میں لگی ہوئی ہیں اون دونوں کے نیچے پتلی پتلی نازک چکدار اور پر گوشت پتھیلیاں ہیں ان ساقوں اور بدن کے تمام بوجھ کو چھوٹے چھوٹے قدموں نے اٹھالیا ہے تعجب ہوتا ہے کہ یہ پانوں باوجودیکہ بہت چھوٹے ہیں اتنے بھاری بوجھ کو کس طرح اٹھائے ہوئے ہیں۔

لے دمبر کے معنی تراشے ہوئے بت کے ہیں دیکھو جو مجھے مقالہ کی پھلی فصل حسین و بے کے لفظ کا ذکر ہوا ہو مترجم نے جب حادث نے اوسکے حسن کا بیان سنا تو اوسکے باپ کے پاس پیغام بھیجا اسکے باپ عوف نے اسپر رضا مندی ظاہر کی اور نکاح کر دیا جب وہ حادث کے پاس بھی جانے لگی تو اسکی ماں اسکو چند نصیحتیں کیں جنکا حاصل یہ ہوا کہ تو ہر حال میں اپنی شوہر کی اطاعت کرنا اور اسکو خوش رکھنا میں ہر طرح کی کوشش کرنا جس سے وہ خود تیرا مطیع ہو جائیگا مترجم

منذر اکبر نے جبکہ اوس نے کسری یعنی نوشیروان کے پاس بطور ہدیہ ایک لونڈی بھیجی تھی یہ لکھا کہ میں نے
 آپ کی خدمت میں یہ لونڈی بھیجی ہے یہ نہایت معتدل الخلق یعنی سڈول اور موزون اعضا کی ہو
 رنگ صاف دانت سفید اور چمکدار ہون اور پلکوں کے بال بہت گہن ہیں۔ آنکھ کے کناروں میں
 قدرتی سیاہی ہے یعنی سرمہ لگانے کی ضرورت نہیں، پتلیاں کالی آنکھوں کی سفیدی اور سیاہی
 دونوں بہت ہی صاف آنکھوں کی سیاہی کا حلقہ وسیع۔ اونچی ناک۔ نتھنے چھوٹے۔ آنکھوں کی سفیدی
 سیاہی کو ہر طرف سے گہری ہوتی۔ خوش طبع۔ ہنس مکہ نرم نرم گال جن سے بوسہ بازی کی رغبت ہو۔
 سر میں گہنے بال۔ بڑا سراونچی گردن چوڑا سینہ چہاتیاں ابھری ہوئیں۔ بازو اور موٹے ہر دست
 کلاتیاں نہایت خوب صورت پالوں کے پتے اور سٹخے لطیف اور نازک قدم کی مسافت چھوٹی۔
 وہ ہوب میں چلنے کی اوس میں بالکل برداشت نہیں یعنی وہ بالکل نازک اور ناز پروردہ ہے
 مالک کی اطاعت گزار۔ چہرہ میں کچی نہیں یہ چھپکے کے داغ نہیں تلی ناک غریزہ النفس خوفناک مقامات
 میں جلنے کا کہی اوس کو اتفاق نہیں ہوا۔ حلیم ہے رائے صاحب رکھتی ہے مامون اوس کا
 بزرگ ہے اوس کے باپ کا نسب ہی اچھا ہے مان کا قبیلہ کی قدر بڑا ہے میں نے اوس کو ادب کی
 تمام باتیں سکھا دی ہیں اوس کی رائے شریفوں کی سی اور عمل اہل پیشہ کے مانند ہے یعنی سینا وغیرہ
 بھی جانتی ہے۔ خاموش رہتی ہے آواز اوس کی دبی ہوئی اور چھوٹی مزاج کی قائم مالک کو اوس سے
 زینت اور دشمن کو اوس سے ہیبت ہوتی ہے اگر آپ اوس سے صحبت کرنا چاہو تو وہ آپ سے کو پتر
 شہوت ظاہر کرگی اگر اوس کے پاس نہ جاو تو وہ شہوت پرستی کا خیال تک نہیں کرگی اسکی آنکھیں
 چمکدار اور تیز نظر۔ رخسار سرخ اوس کے ہونٹوں میں ایک قسم کی آواز بھی ہو جسکو وہ بدلتے ہیں اگر آپ کھڑی
 رہو گے تو وہ خدمت کے لئے حاضر رہیگی اور اگر آپ بیٹھ جائیں گے تو آپ کے حکم کے بغیر نہ
 بیٹھگی۔

منذر

یعنی بقیہ

اون بعض عورتوں کا بیان جو حسن و جمال اور ادب میں مشہور ہو کر ہیں
 اہل عرب میں بہت سے عورتیں اور مرد حسن و جمال میں مشہور اور ضرب المثل ہوئے ہیں منجملہ اول

لے دہ برس کے معنی ساتویں مقالہ کی تیسری فصل میں بعض بیان اصوات بیان کردی گئی ہیں مترجم

عورتوں کے مادہ بنت خوف جن شیم یا بعض روایت کے بموجب بنت ربیعۃ الثعلبی ہے جو پادشاہ عراق منذر ابن امرؤ القیس بن النعمان کی ماں ہے جو کسری کے طرف سے ملک عرب میں خلیفہ تھا اور جو قصر خورنق اور حیرہ میں رہتا تھا اسکی مثال دیجاتی ہے اور یہ کہا جاتا ہے الکفی لقومہ من ابن مار السماء یعنی وہ اپنی قوم کے لیے مار السماء کے بیٹے سے زیادہ کفالت کرنے والا ہے۔ کیونکہ اوسکی ماں ماویہ کو اوسکے حسن و جمال کی وجہ سے مار السماء کے لقب سے پکارتی تھی منذر جس کا اوپر ذکر ہوا ابو النعمان یہی ہے جو کوفہ کے عقب میں جہان کہ شقائق را یک پہول کے درخت کا نام ہے، لگتا تھا رہتا تھا اور چونکہ وہ ان پہولوں کو زیادہ پسند کرتا تھا اسی وجہ سے شقائق نعمان کہنے لگے۔

شیرین جو ایک شہر کے رئیس کی بیٹی تھی اور جس کا نام سادیر وچ یا سار وچ تھا اوسکو اوس شہر کے پادشاہ نے اوسکے باپ سے لے لیا اور قیصر کو تحفہ بھیجا اور اوس قیصر نے کسری پر وزیر (خسر پر وزیر) کو تحفہ دیا۔ خسر وزیر شیرین سے ایسی اور اس درجہ کی محبت رکھتا تھا جیسا کہ اُسکا حسن کیونکہ اوس کا حسن ضرب الشل تھا چنانچہ تمثیل لایہ کہتے ہیں اجل من شیرین یعنی شیرین سے زیادہ جمیل (حسین)۔

عائشہ بنت طلحہ حبیبی بان ام کلثوم بنت ابی بکر الصدیق ہے۔ یعنی عائشہ حضرت ابو بکر الصدیق رضی کی نواسی ہوتی ہے۔ عائشہ اپنے منہ پر برقعہ نہیں ڈالتی تھی اس پر مصعب ابن الزبیر جو کہ خود بھی حسین تھا عائشہ پر غنا ہوا عائشہ نے کہا خدا نے مجھ کو دولت حسن و جمال سے سرفراز کیا ہے میں یہ زیادہ مناسب خیال کرتی ہوں کہ لوگ اوس کو دیکھیں اور حسن کی تفصیل کو جانیں۔

لبابہ بنت عبد اللہ بن العباس جو کہ ولید بن عقیقہ بن ابی سفیان کے پاس تھے اور ولید نہایت حسین تھا لبابہ یہ کہا کرتے تھے جب میں آئینہ دیکھ کر اور کا منہ دیکھتے تھے تو میں اپنے کو زیادہ حسین خیال کر کے اوس پر رحمت بھیجتے تھے مگر جب میں اپنے منہ کو ولید کے مقابلہ میں دیکھتے تھے تو اوس کے حسن کے مقابلہ میں میں اپنے پر رحمت بھیجتے تھے یعنی خدا کا شکر کرتی تھی۔

ولید کے سوا مردوں میں جو لوگ حسین مشہور ہیں منجملہ ادن کے ذوالعمالہ معید بن العاص بن امیہ ہے جب وہ باہر نکلتا تھا تو ہر عورت اوسکے دیکھنے کے لئے نکلتی تھی اہل مکہ حسن میں اوسکی مثال دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں اجل من ذوالعمالہ یعنی ذوالعمالہ سے زیادہ جمیل ہے۔

سے شہر خورنق کا ذکر پانچویں مقالہ کی پہلی فصل کے شروع میں ہے۔ مترجم۔

متوکل بن المقصم بن ہرون الرشید بھی خوبصورتوں میں گنا گیا ہے آگے اسکا ذکر کیا جائے گا۔
مقنع الکندی محمد بن ظفر بن عیس بن فرعان بن قیس بن الاسود بن عبداللہ بن الحرث بن عمرو بن معاویہ بن
کندہ بہت حسین اور غلیظ تھا۔ منہ پر نقاب ڈال کر نکلتا تھا تاکہ نظر نہ لگ جائے (مقنع خراسانی جو شعبہ
کے نام سے مشہور ہے ایک دوسرا شخص ہے) اصہبانی کا بیان ہے کہ مقنع کندی اور ابو زبید الطائی
اور وضاح الہین جس کا نام عبدالرحمن بن اسمعیل ہے بہ سبب اپنے جمال و حسن کے وضاح الہین کے
نام سے مشہور ہے یہ لوگ عرب کے میلون اور بازاروں میں منہ پر نقاب ڈال کر آتے تھے تاکہ
نظر نہ لگ جائے۔

اہل عرب عورتوں میں اون تمام صفات کا ہونا متحسن خیال کرتے تھے جو مردوں میں ہوں سوا
شجاعت اور کرم کے۔ اس مقام پر ان عورتوں کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جو فصاحت وغیرہ
میں ضرب المثل ہیں۔

منجد اون کے خنساء (جس کا نام تھامض بھی ہے) بنت عمرو بن الشریذ السلیتہ جو صرف اپنے بہائی
صخر کے مرثیہ گوئی کی وجہ سے مشہور ہے اہل عرب میں صخر ایک حسین شخص خیال کیا گیا ہے ربیعہ بن
ثور الاسدی نے اسکو یوم ذی الاثل میں قتل کیا خنساء اپنے بہائی کے قتل ہونے پر بہت روئے
اور بہت شور و کجا اور ماتم کیا اور بہت مرثیہ کھے اگر کوئی زیادہ مرثیہ کہتا ہی تو یہ ضرب المثل کہی
جاتی ہے اُرتی من الخنساء یعنی خنساء سے زیادہ مرثیہ گو۔ اس پر عربوں نے یہ دعویٰ کیا کہ کوئی مرد بھی
اوس سے زیادہ فصیح اور درد انگیز مرثیہ نہیں کہہ سکتا چنانچہ وہ کہتی ہے۔

ولو لا کثرة الباکین حولی علی اخوانہم لقلت نفسی
وما یکون مثل راجی ولكن اعزى النفس عنه بالتاسی

اور وہ اپنے بہائی کی تعریف میں یہ کہتی ہے۔

وال صخر التام الهداة به کانه علم فی راسه ناره

ترجمہ۔ اگر میرے ارد گرد اون کے بہائیوں پر رونے والوں کی کثرت نہ ہوتی تو میں خود کسی کر لیتی میرے بہائی پر جس طرح
رویا جاتا ہو اُس طرح نہیں روتے ہیں اوسکی موت پر جس قدر رنج کیا جائے وہ تہوڑا ہے اور اسی وجہ سے
میں اپنے دل کو تشفی دیتی ہوں۔

ترجمہ۔ صخر ایسا شخص تھا کہ لوگ اُس سے ہدایت پاتے تھے اوسکی مثال ایسی ہے کہ وہ ایک بلند پہاڑ تھا
جسکی چوٹی پر آگ لگی ہوئی ہے۔

منجملہ اونہیں عورتوں کیلئے اخیلیہ بنت عبد اللہ بن الرمال ہے یہ عورت اسلام کی شاعرہ عورتوں میں پھلی ہے توبہ بن الحمیر بنی الاسد کے ایک بیٹے نے جو کہ اوس پر فریقہ تھا لیلیٰ کے باپ کے پاس نکاح کا پیام بھیجا لیکن اوس کے باپ نے انکار کیا اور بنی امیہ کے ایک بیٹے سے نکاح کر دیا۔ معاویہ کی خلافت میں توبہ مذکور قتل ہوا عوف بن عامر بن عقیل کے لوگوں نے اوس کو قتل کیا کیونکہ توبہ اوس کے خاندان پر بغیر دلاتا تھا۔ لیلیٰ نے اوس کے قتل ہونے پر بہت سے مرثیے کھے ہیں۔ اور نیز اوس نے عبد الملک بن مروان اور حجاج وغیرہ کی مدح میں بہت سے قطعہ اور اشعار کہے ہیں۔

منجملہ مذکورہ بالا عورتوں کے فارعتہ المرتیہ مسعود بن شداد کی بہن اور دوسری بدوی عورتیں بھی انہیں اوصاف سے متصف تھیں مگر ہم اختصار کی نظر سے ان کا ذکر نہیں کرتے۔

منجملہ شہر کی عورتوں کے عائشہ الباعونہ ہے دمشق کے حالات میں ضمنا اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ انہیں عورتوں میں فاطمہ اور بعض روایت کے بموجب لیلیٰ ولید بن طریف بن الصلت اشیبانی کی بہن شمار کی گئی ہے ولید مذکور ایک بڑا زبردست باغی اور پہلوان بھی تھا اور خارجیوں کا سرگروہ رشید عباسی کے عہد میں تھا اور ۱۹۳ھ میں قتل کیا گیا لیلیٰ نے اپنے بہائی کے مرتبہ میں قصائد لکھے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مصنف کے طریقہ پر چلتی ہے۔

فاطمہ بنت السلطان محمد السبجی متوفی ہمار اللہ عباسی کی زوجہ اچھی طرح پر لکھ پڑھ لیتی تھی اور اوس کی رائے بھی صاحب تھی ۲۵۴ھ میں اوس کی وفات ہوئی۔

منجملہ اون عورتوں کے فخر النساء شہوۃ بنت ابی البھر احمد بن الفرج بن عمر والابری کا تہہ دینوریہ الاصل بغدادیہ المولودہ ہے۔ یہ عورت عالمہ اور خوش خط تھی بہت سے لوگوں نے اوس سے حدیث بھی روایت کی ہے ۲۵۴ھ میں اوس کی وفات ہوئی۔

ام علی تقیہ بنت ابی الفرج خواجه الدین ابی الحسن علی بن فاضل بن حمدون الصوری الاصل کی ماں نے ملک مظفر نقی الدین عمر سلطان صلاح الدین کے بیٹے کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا جو غریب کے نام سے مشہور ہے اوس نے قصیدہ کو دیکھ کر تعجب سے کہا یہ عورت اپنے آپ کے زمانہ میں ان امور سے واقفیت کیتی ہے جب اوس کو اسکی فہر پہنچی تو اوس نے ایک اور قصیدہ حالات جنگ میں لکھا جس میں جنگ کے تمام رعایا بیان کی گئی تھیں یہ قصیدہ صرب کے نام سے موسوم ہے اور اس قصیدہ کے ساتھ اوس کو یہ بھی لکھا تھا کہ میری واقفیت اور میرا علم جیسا آگے قصیدہ میں ہے اس میں بھی ویسا ہی ہے ۲۵۹ھ میں ۲۵۴ھ میں اوس کی وفات ہوئی۔

ام المومنین زوجہ کے نام سے بھی پکاری جاتی ہے، بنت ابی القاسم عبدالرحمن بن الحسن بن احمد بن پھل بن احمد بن عبدوس الجرجانی بڑی عالمہ عورت تھی بہت سے لوگوں کو اوس نے اپنے سے حدیث روایت کر لینی اجازت دی تھی ^{۲۱۸} م ۲۱۸ سے اوسکی وفات واقع ہوئی۔
 یحییٰ بن علی بن محمد جاف نے کیا اچھا جواب دیا ہے جسکو اوس نے اپنی کتاب بیان و تبیین میں نقل کیا ہے کہ عورت کے کلام میں بھی خوش آوازی کا ہونا مستحسن ہے، چنانچہ اوس نے اس پر مالک بن اسماعیل کے اشعار حجتاً نقل کئے ہیں۔

وحدیث اللہ ہو ماسا یعت الناعون یوزن وزنا
 منطق صائب تلخ احیا م نا و اعلیٰ الحدیث ما کان لحناً

منجھ نے کہا بیشک یہ عورت صاحب فطنت ہے وہ اپنے کلام میں کنایہ استعمال کرتی ہے جس سے اوس کا یہ مقصد ہے کہ اُس کے اصلی معنی نہ سمجھ جائیں مگر اوس کا مقصد چھپ نہیں سکتا خود بخود کلام سے ظاہر ہوتا ہے۔ کلام تو اوزر چیز ہے بلکہ طرز بیان اور آواز سے مطلب معلوم ہو جاتا ہے چنانچہ اس آیت میں اس امر کے طرف اشارہ کیا گیا ہے ”ولتعرّفنہن فی لحن القول“ یعنی یہ جاننے لگے گا تو اُن کو اُن کے آواز سے کلام سے خطا کا ارادہ نہیں کیا گیا ہے اور حق تو یہ ہے کہ کسی سے بھی خطا مستحسن نہیں ہے۔

فصل سوم

اہل عرب کے عشق کا بیان

بدویوں میں عشق کے اسباب یہ ہیں کہ زمانہ جاہلیت میں عرب کی عورتیں بالکل برقع نہیں اوڑھتی تھیں بلکہ برقع اوڑھنے کی رسم شہر کے باشندوں بھی اوس وقت سے شروع ہو چکی تھی کہ شریعت اسلامیہ میں آیہ حجاب نازل ہوئی اسی وجہ سے مردوں کو عورتوں کا دیکھنا ناجائز قرار دیا گیا۔ اصبہانی روایت کرتا ہے کہ خلفائے عباسیہ کے عہد میں یہ رسم تھی کہ جب تک عورتیں صاحب اولاد نہیں ہوتی تھیں

راہ ترجمہ۔ مرنے والی باتیں جنکی تعریف مداح لوگ ایک خاص موزونیت سے کرتے ہیں باتیں جو نہایت پختہ کرتی ہیں وہ کہیں خوش آواز سے کرتی ہیں اور باتیں بھی اچھے دہی ہوتی ہیں جنہیں خوش آوازی ہو۔

بالأی فی الہوی العذری معذرة منی الیک فلو الضفت لم تم

بنو عذرہ جن کا ذکر ہوا اہل عرب کا ایک قبیلہ ہے جنکی نسبت کہا جاتا ہے کہ جب وہ عاشق ہوتے ہیں تو پہر جیتے نہیں۔ اور عذرا بنت مالک العذریہ جو عروہ بن خزام کی زوجہ تھی اوکا ایک شاعر کہتا ہے۔

اذا ما نجا العذری من تیتہ الہوی فذاک ورب العاشقین خیل
ایک اعرابی سے کہا گیا کہ تو کس قبیلہ کا ہے اوس نے کہا کہ میں اوس قبیلہ کا ہوں کہ جب اس قبیلہ کے لوگ محبت کا طریقہ اختیار کرتے ہیں تو وہ اوس میں مرجاتے ہیں یہ سنکر ایک لڑکے نے کہا رب کعبہ کی قسم ہے کہ یہ شخص قبیلہ عذری کا ہے۔
جمیل مذکورہ کے ساتھ ایک شخص جو بنی عذرہ سے تھا ہمراہ ہوا جو عشق کا دعویٰ کرتا تھا حالانکہ وہ موٹا تازہ تھا اوسکی نسبت اوس نے یہ اشعار کہے۔

وقدر بنی من زہدم ان زہدما یشد علی جزئی ویسکی علی عمل
فلو کنت عذری العلاقہ لم کن سیمناد الساکل الہوی کثرۃ الاکل
عربوں کا یہ اعتقاد تھا انرا و نہیں یہ امر راجح تھا کہ جب مرد و عورت آپس میں ایک دوسرے سے

سے ترجمہ۔ اسی عذری کی محبت پر ملامت کرنے والے میں بچہ سے ایک عذر کرتا ہوں وہ یہ کہ اگر تو انصاف کر لگا تو میں یقین کرنا ہوں تو پہر کہی ملامت نہیں کر لگا۔
سے ترجمہ۔ جب کوئی عذری عشق و محبت سے نجات نہ پاسے یعنی عشق کو ترک نہ کرے تو میں عاشقوں کے خلاف کی قسم کہا کے کہتا ہوں کہ وہ یقیناً قبیلہ عذرہ کا آدمی ہے۔
سے ترجمہ۔ زہدم کی اس حرکت نے مجھ کو شک میں ڈالا کہ زہدم جو کہا نے پیٹنے اور اجرت کرنے پر روتا ہے میں نے اپنے خیال میں اوس سے کہا کہ اگر تو عذری خاندان سے ہوتا تو موٹا نہ ہوتا بلکہ محبت تیرے زیادہ کہا نے کو بہلا دیتی۔

مشق و محبت کرتے تو انہیں ہر ایک ایک دوسرے پر ایک کپڑے یعنی چادر یا رومال ڈال کر پہاڑ ڈالتے تھے یعنی مرد اپنا رومال اور عورت اپنا رقعہ ڈال کر پہاڑ تہی اگر ایسا نہ کرتے تو ان کی محبت پائیدار خیال نہیں کی جاتی تھی جہتہذا احساس کہتا ہے۔

و کم قد شققا من روادعز نہ ومن برقع من ناظر غیر ناعس
اذا شتی بر دینط بالبر دبرقع علی ذاک حتی کلنا غیر لابس
نورنی نے ان اشعار کو اسطرح روایت کیا ہے لیکن شیخ ناصیف الیازجی ان بیٹون کو اپنی کتاب جمع البحرین میں اسطرح لکھتا ہے۔

و کم قد شققا من روادعز نہ ومن برقع عن طفلہ غیر ناعس
اذا شتی بر دشتی بالبر دبرقع من الحب حتی کلنا غیر لابس
لیکن محیط المحيطین یہ بیت اسطرح ہے۔

اذا شتی بر دشتی بالبر دشتی دو ایک حتی لیس للبر دلاش

اہل عرب میں ٹوٹے اور مختصرہ وغیرہ کے لئے کچھ دھڑے ہوتے ہیں جب کو سلوان کہتے ہیں اس کی جمع سلوان ہے اور ان کا خیال ہے کہ جب عاشق اور سکا پانی کی لیتا ہے تو اس کو آرام ہو جاتا ہے اور شتی کہ ہو جاتا ہے امام ابو عبد اللہ محمد بن ابی محمد بن خلف ثانی کتاب سلوان الطلع فی عدوان الاتباع اسی کے متعلق لکھی ہے چنانچہ ردیہ شاعر کہتا ہے۔

لوا شرب السلوان ماسلیت بالی غمی عنکم وان غنیت

مقام حبیب کی عورتیں ایسے خوبصورت ہوتی ہیں کہ وہ ان جانے کی مخالفت میں ضرب المثل ہے چنانچہ یہ کہا جاتا ہے اذا دخلت ارض الحبيب فهدول یعنی جب حبیب میں تیرا گدڑ ہو تو تو بغیر تاخیر کے

ن ترجمہ ہم نے بہت سے چادریں پہاڑیں اور عورتوں نے بہت سے برقع مردوں پر ڈال کر پھاڑے اور اس امر میں ہم نے بالکل تاخیر نہیں کی جب چادر پہاڑی جاتی ہے تو اس کے ساتھ برقع بھی پہاڑ ہے جیسے ہیں یہاں تک کہ ہم سب برہنہ جاتے ہیں۔

لہذا ان آیات کا اور اس کے بعد کی بیت کا ترجمہ نہیں کیا گیا کیونکہ ان میں صرف دو تین لفظوں کی کمی زیادتی ہے مترجم

ن ترجمہ اگر میں سلوان بھی پانی لون تو مجھ کو آرام نہ ہو گا گو میں تم سے بے پروائی کروں مگر مجھ کو تم سے ایسی محبت ہے کہ وہ بے پروا نہیں ہونے دیتی۔

وہاں سے جلد بہاگ نکل کیونکہ وہاں کی عورتیں اپنے من سے تجھ کو فریفتہ اور شدید ابلا لینگے اور حسیب میں کے علاقہ کا ایک گاؤں ہے اور میں کے لوگ تمام عرب میں بد صورتی میں مشہور ہیں مگر حسیب اس سے مستثنیٰ ہے اور یہاں کی عورتیں حسین ہوتی ہیں۔

فصل چہارم

عربوں کی شادی بیاہ اور اولاد وغیرہ کے حالات جو ولادت سے محبت تک متعلق ہیں
 حرہ درخود مختار اور آزاد عورتیں اوس شخص سے جو ان کا ہم کفو یعنی برابر کے درجہ کا نہ ہو نکاح کرنے پر سبقت
 کم راہی ہوتی ہیں۔ باپ اپنے بیٹیوں کو قبل عقد نکاح کے بیاہ دینے سے مطلع کر دیتا تھا۔ زمانہ جاہلیت
 میں ایک شخص تھا جس کا نام ہمام بن مرہ تھا جب وہ اونکو کسی کے ساتھ بیاہ دینے کا ذکر کرتا تھا تو وہ شرم سے
 جواب نہیں دیتی تھیں اوسکے خاموش رہنے سے اوسکو خیال ہوتا تھا کہ اونکو نکاح کی طرف رغبت نہیں ہے
 ایک روز کا ذکر ہے کہ ہمام نے جبکہ اوسکی شہیاد خلوت میں بیٹھ کر اپنے نکاح کے متعلق باتیں کر رہی تھیں
 اور اشعار میں اپنی رائیں ظاہر کر رہی تھیں اونکی تمام باتیں سنیں جب چھوٹی بیٹی کی اسے دینو کی باری آئی
 تو اوسکی بہنوں نے اسکو مجبور کیا کہ وہ اپنی رائے ظاہر کرے اس لڑکی نے یہ کہا ”زوج من خودی من تعوذ یعنی کاٹ
 خوہر ہونا اس بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔ اوس کا جلد اوسوقت سے ضرب النشل ہو گیا۔

اکثر مرد بمقابلہ عورتوں کے اجنبی عورتوں سے نکاح کرنا پسند کرتے تھے اسوجہ سے یہ مثال دیتی
 ہیں ”النزاع ولا القراب“ یعنی بمقابلہ قرابت دار دینی اجنبی خاندان سے پہل چول مناسب ہر نزاع کے
 معنی اجنبی کے ہیں کیونکہ اجنبیوں میں نجابت زیادہ ہوتی ہے۔ اسلام ہی اسکی صداقت کو تسلیم کرتا ہے
 حدیث میں مروی ہے ”اغتریوا ولا تقصروا“ یعنی اجنبیوں میں نکاح کرو اور چچا پھوپھی کی بیٹیوں سے نکاح مت کرو
 مگر یہی تحریمی نہیں ہے بلکہ بطور نصیحت کے ہے اسلئے کہ عربوں کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ رشتہ داروں میں
 نکاح کرنے سے جو اولاد ہوتی ہے وہ اپنی قوم کی طبیعت پر پیدا ہوتی ہے یعنی اہل خاندان کے عادات
 و اخلاق جیسے ہونگے اوس کے بھی عادات و اخلاق ویسے ہی ہونگے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

فتی ملکہ بنت عم قمریہ
 فیضوی وقد فیضوی روپہا لفر

یہ ترجمہ جس شخص کی عورت اوسکی قریب کی چھری ہیں ہونگی عموماً اوس سے جو اولاد ہونگی وہ دہلی اور نجف ہوگی اگرچہ
 یہ بات غیر رشتہ داروں میں بھی پائی جاتی ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ شریعت اسلامیہ نے نکاح کے متعلق توراۃ کے احکام پر کچھ زیادتی نہیں کی البتہ رضاعی بہن سے نکاح کرنا ممنوع قرار دیا یعنی اگر کوئی شخص کسی دوسری عورت کی ماں کا دودھ پی لے یا عورت نے اس مرد کی ماں کا دودھ پی لیا ہے تو یہ دونوں حرمت نکاح میں لگے بہائی بہن جیسے خیال کئے جاتے ہیں انہیں وجوہ سے قرابت درشتہ داری کے درجے مسلمانوں میں نیل کی صورتوں میں منحصر ہیں یعنی ان رشتہ داروں سے نکاح کرنا ممنوع اور حرام ہے۔ ماں۔ بیٹیاں۔ بہنیں۔ پھوپھیاں۔ خالائیں۔ بہائی کی بیٹیاں۔ بہن کی بیٹیاں۔ رضاعی ماں۔ رضاعی بہنیں۔ ساس و عورت کی ماں (ربیبہ) اپنی عورت کی بیٹی جو اسکے دوسرے شوہر سے ہو چکا ہو سکی ماں سے محبت کیجئے اگر قبل محبت کے طلاق واقع ہو جائے یا کسی اور سبب سے انفراق ہو جائے تو ریبیبہ سے نکاح حرام نہیں ہے اور اپنے بیٹوں کی عورتیں جو اپنے لطفہ سے ہوں۔ اور اجماع بین الاقنین۔

اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں سے بعض قواعد جاہلیت میں تھے کیونکہ زمانہ جاہلیت میں بھی اجماع بین الاقنین ناجائز تھا اور ماں بیٹی سے بھی ایک ساتھ نکاح نہیں کیا جاتا تھا اور بعض طریقے تو بالکل مہمل ہی تھے۔ چنانچہ نکاح مقت یعنی جب ایک شخص مر جاتا تو اس کا بڑا بیٹا اپنی سوتیلی ماں پر ایک کپڑا اپنے ہاتھ سے اوڑھا دیتا اور ایسا کرنے سے وہ اس کے ساتھ نکاح کرنے کا حجاز ہو جاتا تھا اگر اس کو ضرورت نہیں ہوتی تھی تو وہ اپنے دوسرے بہائیوں میں سے کسی کے ساتھ مہر جدید سے اس کا نکاح کر دیتا تھا غرض کہ متوفی خیمہ زو جہا کے بیٹے اس کے ایسے ہی وارث ہوتے تھے جیسا کہ مال و متاع کے وارث ہوتے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں ہی بعض اس طریقہ کو معیوب خیال کرتے تھے اور اس شخص کو ضیئر ن کہتے تھے محیط محیط میں لکھا ہے کہ الضیئر ن من رزاحم اباء فی امرائہ ضیئر ن اس کو کہتے ہیں جو اپنے باپ کا مزاحم ہو اس کی عورت کے بارہ میں۔ اس بن حجر المازنی کہتا ہے کہ وہ سب بیٹے ضیئر ن خلف کہلاتے تھے زیادہ ملکہ جزیرۃ العرب کا چچا ضیئر ن غسانی ہی ایسا ہی تھا۔ مورخ ابن خلکان کہتا ہے کہ ضیئر ن زمانہ جاہلیت کے ایک بت کا نام تھا ساطرون بادشاہ تکریت دمالک جزیرہ کا ایک ملک، اسی نام سے موسوم کیا گیا ہے حاصل یہ ہے کہ اسلام نے ان کے اس معیوب و مکروہ عادت کو باطل کر دیا۔

پہلے یہ عادت جاری تھی کہ لڑکی کا باپ یا اس کا بہائی جس حال میں کہ اس کا باپ مر گیا ہو یا

لے یہ ایک عجیب بادشاہ تھا جو ساہو ذوالکثاف نے قتل کیا۔ دیکھو تہی الارب۔ مترجم

غزیرہ واقارب سے وہ شخص جس کے پاس وہ پرورش پاری ہو بلا واسطہ شخص مخاطب نہ کیجے، یا اسکے باپ یا اس شخص کے طرف اپنا ہاتھ بڑھاتا تھا جو پیام لیکر آتا تھا پہر اسکا پیام تصفیہ مہر کر بعد قبول کر لیا جاتا تھا جیسا کہ اسکی نسبت آگے بیان کیا جائیگا۔ یہ کہا گیا ہے کہ اہل عرب ان ظلمات سے نکاح کرتے تھے یعنی شخص مخطوب کو مہر کہنا ہوتا تھا نکاح و یمنان اس کے بعد وقت زفاف کا وعدہ عادل گواہوں کے روبرو کیا جاتا تھا۔ اسلام میں ہنک (چک)، یعنی دستا و نرکا لکھنا ضروری قرار دیا گیا جسکا نام کتاب تھا جب یہہ کہا جائے کہ فلان شخص نے فلان عورت کو کتاب لکھدی تو اس سے یہ مراد لیجاتی ہے کہ اس شخص نے اس عورت سے نکاح کر لیا۔

جب زفاف کا یوم معین آجاتا تھا تو وہ طعام و لیمہ کی دعوت کرتے تھے اور پہر عورتیں دو لہن کو سنوار کر ایک تخت پر بیٹھا دیتی تھیں ان سنوارنے والی عورتوں کو موا شط کہا جاتا تھا۔ اسکے بعد دو لہا دو لہن کو جلوہ (لونڈی یا غلام یا اور کوئی چمپینر) دیتا تھا اس رسم کے بعد دو لہن کیلئے ایک منڈوا (جودولہا اور دو لہن کے خلوت میں ملنے کے لئے خاص ہوتا تھا) ڈالا جاتا تھا اس وقت حاضرین کو روٹی اور حلوہ دیا جاتا تھا جسکو تثار کہتے ہیں یہ بھی کہا گیا ہے کہ اہل عرب میں شادیوں میں شامین صرف بچہ رین ہوتی تھیں۔

اوس رات کو جمین عورت کی بکارت زائل کیجاتی تھی شیبہار کہتے تھے اور اوس رات کو جمین مرد قادر نہیں ہوتا تھا آخرہ کہتے تھے۔ انہیں وجہ سے عربوں میں یہہ کہا دین پیدا ہوگئی تھیں یعنی "بانت بلیلہ حرہ یعنی مرد عورت پر قادر نہیں ہوا اور بابت بلیلہ شیبہار یعنی مرد عورت پر قادر ہوا مرد کو بعل اور بعل المرأة اور عورت کو بعلہ یا اوسکی بعلہ کہا جاتا ہے جیسا کہ اوسکا زوج یا زوجہ یا اوسکی زوجہ کہا جاتا ہے۔ اور نیز مرد کو حلیل اور عورت کو حلیلہ کہتے ہیں کیونکہ وہ دونوں ایک جگہ رہتے اور سوتے ہیں۔

باکرہ عورتوں کے نکاح میں بوقت دخول وجود بکارت کی تصدیق ضروری تھی اور اسکا اعلان شب زفاف کی صبح کو ایک رومال سے وجود لہا دو لہن کے بستر پر بچایا جاتا ہے، یا اور اسی قسم کی کسی چیز سے کیا جاتا تھا۔ اہل مصر میں یہ رسم اب تک جاری ہے لیکن شام کے بعض ممالک میں عورت کا وہ قمیص جو شب زفاف میں پہنا یا جاتا تھا اوسکے مان باپ کے گہر بھیج دینا کافی خیال کیا گیا شاید انہیں وجہ سے اہل عرب میں زمانہ جاہلیت میں عورت کا اس مرد کے ساتھ نکاح نہیں کرتے تھے جس سے قبل از عقد نکاح اس عورت سے عشق بازی کی ہو یا جبکہ وہ عورت زمانہ نکاح میں اپنواں باپ کی

یہاں رہتی ہو تو ایسی عورت سے یا تو بہ سبب شرم و حیا رسکے یا اوس کے مان بآپ اور خاندان کی فرط تعظیم و احترام کی نظر سے تا وقتیکہ اوسکو اپنے گہر اور وطن کو نہ لجا جسے صحبت کرنے کی جرات نہیں کجاتی تھی۔ اہل عرب کی ہر ایک عورت کے پاس ایک جھنڈی لٹے کیسہ ضرور ہی ہوتا ہے جس میں وہ اپنی آرسی اور کنگھی اور سرمہ دانی وغیرہ ضروری (آرائشی) سامان رکھا کرتی ہے۔ جو عورت اپنے کنبہ میں نکاح نہ کر کے غیر قوم کے آدمی سے نکاح کرتی ہے تو وہ اپنے مرآۃ یعنی آرسی کو نہایت پاک و صاف رکھتی ہے تاکہ اس پر شوہر کے خویش و قربت دار اوس کے اجنبی ہونے اور بدسیلہ ہونے کا طعنہ نہ دین اور اسی باعث وہ اوس کو چہپا کر رکھتی ہے اور دوسروں کا اوسکو دیکھ لینا اپنے لئے موجب شرم و جانی ہے اسی بنا پر اگر کسی شخص کی نفاوت یعنی صفائی اور پاکیزگی کی مبالغہ کے ساتھ تعریف کرتے ہیں تو پیشانی دیتے ہیں ”النقی من مرآۃ الغریبہ“ یعنی اجنبی قوم کی عورت کی آرسی سے زیادہ صاف و پاک ہے۔

زمانہ جاہلیت میں یہ بھی دستور تھا کہ جب میان بی بی میں نا اتفاقی سے معاشرت میں خلل پیدا ہوتا تھا تو جسطرح اب مرد کو طلاق دینے کا حق حاصل ہے اسی طرح عورت ہی شوہر کو طلاق دینے کی مجاز تھی۔ مرد اپنے عورتوں کو ان الفاظ سے طلاق دیتے تھے ”الحی یا ملک“ یعنی تو ابنی مسیک کے چلی جا اور اذہبی فلا اندہ سرباک یعنی تو چلی جا میں تجھ پر یسے تیرے بال پر جر نہیں کرتا ہوں۔ اور یہ الفاظ بھی کہے جاتے تھے ”الطبار علی البقر“ لیکن جب عورتیں اپنے مردوں کو طلاق دینا چاہتی تھیں اور جس حال میں کہ وہ صوف اور پشم کے مکانوں میں رہتی تھیں یعنی مکلوں وغیرہ کو ان کو مثل خیمہ کے نصب کر لیتی تھیں پس وہ اپنے مکان کے رخ کو اگر مغرب کی طرف ہوتا تھا مشرق کی طرف کر دیتی تھیں اور اگر اوس کا رخ مشرق کے طرف ہوتا تھا تو اوس کا رخ مغرب کی طرف پھیر دیتی تھیں اور اگر میں کے طرف رخ ہوتا تھا تو شام کے طرف رخ پھیر دیتی تھیں یا اگر شام کے طرف رخ ہوتا تھا تو میں کے طرف پھیر دیتی تھیں۔ جب مرد عورت کی اس حرکت کو دیکھتا تو وہ سمجھ جاتا کہ اب عورت تجھ سے ناراض ہے

لہ ذالکہ کہتا ہے لہا اذن حشر و ذفری اسیلۃ و جد کمرآۃ الغریبہ اسحج اور النقی من لیلۃ القدر بھی کہتے ہیں۔ مترجم

سے الطبار علی البقر زمانہ جاہلیت میں ان الفاظ کے کہنے سے بھی طلاق واقع ہوتی تھی اس محاورہ میں البقر معنی عورت کے ہیں اور معنی اس جملہ کے یہ ہوتے ہیں کہ میں ہرن کو بمقابلہ عورت کے پسند کرتا ہوں یعنی بمقابلہ اس عورت کے مجھے جانور بمقابلہ معلوم ہوتا ہے۔ مترجم

اور اس نے چھ کو طلاق دیدیا ہے۔ اس کے بعد سے وہ عورت کے پاس نہیں جاتا تھا۔ لیکن جب اسلام نے دنیا میں قدم رکھا تو اس نے صرف مردوں کو ہی طلاق کا مقتدر بنایا اور مرد ہی کو اپنے کنبہ کا سید و سر دار قرار دیا اور نیز یہ کہ صراحت کے ساتھ طلاق دیا جائے اور تین دفعہ کہا جائے اُنّت طالق یعنی تجھے پر طلاق ہے یا ایک دم میں یہ کہا جائے اُنّت طالق ثلاثاً یعنی تجھے پر تین طلاق ہیں اور اگر صراحت کے ساتھ بھی دو مرتبہ لفظ طلاق استعمال کیا جائے تو اس صورت میں مرد کو رجوع کر لینے کا اختیار ہے لیکن یہ اختیار تین دفعہ طلاق دینے پر باقی نہیں رہتا۔ اور اس صورت میں بعد انفصائے مدت عدت جہن محل ظاہر ہو جاتا ہے جب وہ دوسرے شوہر سے نکاح کر لے اور یہ دوسرا شوہر بعد دخول اوسکو تین طلاق دیدے تو وہ عورت شوہر اول کے لئے حلال ہو سکتی ہے یعنی شوہر اول اب اس سے نکاح کر سکتا ہے۔ لیکن یہ استدلال بالکلہ مقبول نہیں ہوتا تا وقتیکہ یہ ثابت نہ ہو جائے کہ شوہر اول نے جو تین طلاق دیے تھے وہ اتفاقی طور پر بلا قصد واقع ہو گئے تھے لیکن جس حال میں کہ ان طلاقوں کا ایقاع قصد اہوا ہے تو یہ استدلال ناجائز ہوگا۔

عدت جبکا اوپر ذکر ہوا اسکی دو قسمیں ہیں ایک مدت طلاق (جبکی مدت تین حیض یا تین طہر ہیں) اور دوسری مدت وفات جبکی مدت چار حیضیں دس دن مقرر ہیں۔ اس مدت میں عورت کو شوہر کے گھر میں بیٹھنا شرعاً لازم ہے اور اس مدت کے گزر جانے پر اوسکو دوسرے شوہر سے نکاح کر لے نے کا اختیار ہے۔ زمانہ جاہلیت میں یہ بھی ایک رسم تھی کہ عورت متوفی غبار و جہا بعد انفصائے مدت چار ماہ کسی قدر خوشبوئی وغیرہ اپنے شرم گاہ پر ملتی تھی یا اپنے شرم گاہ کو کسی جانور یا پرندہ کے جسم سے رنگ دیتی تھی اور ایسا کرنا عدت سے باہر ہو جانے کی علامت تھی۔ یہ کہا گیا ہے کہ پرند جو عورت کی شرم گاہ پر رنگڑا جاتا تھا وہ بہت جلد مر جاتا تھا۔ جس طرح حرہ خود مختار اور آزاد عورت کے لئے عدت معین ہے اوسی طرح لونڈی کے لئے استبراد ہے۔

تعدد زوجات اور لونڈیوں کے مباح ہونے کی رسم جاہلیت میں بھی مروج تھی لیکن اسلام نے صرف مرد کو اس کا اختیار دیا بخلاف عورت کے وہ ایک ہی مرد کے حفاظت میں رہ سکتی ہے لیکن مرد کو جو تعدد زوجات کی اجازت دی ہے اوسکی دوسرے یہ لازمی ہے کہ مرد ایک وقت میں چار عورتوں سے زیادہ اختیار نہ کرے مگر لونڈی کا وجود اس تعدد میں مغل نہیں ہے یعنی وقت واحد میں چار منکوحہ عورتوں پر بھٹنے چاہئے لونڈیاں رکھ سکتا ہے مگر ایک وقت میں ایک مرد کے پاس حرہ عورتیں چار سے زیادہ جمع نہیں ہو سکتیں۔ جب مرد نکاح کرتا ہے تو اوسکو ”حصن“ بصیغہ واحد

مذکر غائب اور عورت نکاح کرتی ہے تو اوسکو "أُحْصِنْتُ" بصیغہ واحد مونث غائب کہتے ہیں اور زیر منسکوح مرد کو محصن اور منکوحہ عورت کو محصنه (بصیغہ راسم مفعول) اور محصنه (بصیغہ راسم فاعل) ہی کہتے ہیں جب رتہ عورتوں سے نکاح کرتا ہے تو اسکی نسبت کہتے ہیں "أُثْنِي الرَّجُلَ" اور جب اسکی تینوں عورتیں مرتجاتی ہیں یا اوسکی عورتیں بہت مرتی ہیں تو اوسکو مثنی (بصیغہ راسم فاعل) کہتے ہیں اسکی تائید مثلاً ہے۔ جب مرد چار عورتوں سے نکاح کرتا ہے تو اوس وقت یہ کہتے ہیں "ثُرْتُ الرَّجُلَ" یعنی مرد نے کہتی کی۔ ایک مرد کے متعدد زوجات کو ضرائف کہتے ہیں اسکا واحد ضرفہ بمعنی سوت ہے۔ چونکہ ضرفہ کا لفظ ضرر سے ماخوذ ہے اس لئے بظرف شگون بد اوسکو جازہ (ڈرو سن) کہنے لگے جسکی جمع جارات ہے لیکن جو عورت وقت واحد میں متعدد مردوں سے نکاح کرتی ہے اسکو لغیہ کہتے ہیں اور جب ایسی عورت کی اولاد ہوتی ہے تو وہ چاہے جس مرد سے منسوب کر سکتی ہے۔ پس وہ شخص جس سے ایسی اولاد منسوب ہوتی ہے کبھی وہ اوس سے انکار کرتا ہے اور کبھی قبول کر لیتا ہے۔ ایسی اولاد کے لئے یہ مثال دیتے ہیں؟ انبا ابن بوحک یشرّب من صیو حاک یعنی یہ بیٹا تیرے ہی جماع سے پیدا ہوا ہے جو تیرے ساتھ تیری شراب صبح پیتا ہے۔

عورت کا صداق یعنی مہر جسکا اوپر ذکر ہوا زمانہ جاہلیت میں بھی ایسا ہی لازم تھا جبکہ زمانہ اسلام میں لازمی قرار دیا گیا ہے کبھی کبھی مہر کی مقدار بہت بڑھ جاتی ہے۔ زمانہ جاہلیت میں اگر کسی کی لڑکی بیلا ہوئی تھی تو اوس کے باپ کو زیادتی مال کی مبارک باد ان الفاظ سے دی جاتی تھی "نِشَا لَکَ النّٰجِیۃُ"۔

لے اہل عرب ہر ایک عطیہ کو ایک خاص نام سے پکارتے ہیں نکاح میں عورت کو جو عطیہ دیا جاتا ہے اوس کو صداق کہتے ہیں۔ شاعر کے عطیہ کو جازہ مقتول کے خونچاکو دیتے وہ عطیہ جو بعوض اٹلاف شے کے دیا جاتا ہے اوسکو قیمت اور وہ عطیہ جو معاوضہ کا اطلاق ہو سکے اوس کو ثمن متفرق جنایات (زد و ضرب اور زخم رسانی) کے عوض میں جو عطیہ دیا جاتا ہے اوس کو آرش راہ بتانے والے کو جو عطیہ دیا جائے اوس کو جالہ محافظہ بدر کو یعنی اوس شخص کو جو سفر میں ساتھ رہ کر حفاظت کرے جو عطیہ دیا جاتا ہے اوسکو خوارہ منتر پڑھنے والے کے عطیہ کو سہ لال وغیرہ کے عطیہ کو مرالحو ان فقیر کے عطیہ کو محمد قد پیشہ در اور کاریگر کے شاگرد کو جو عطیہ دیا جاتا ہے اشکور اشن سلطان کو جو دیا جاتا ہے اشکوانا و ذمی جو نیکس ادا کرتا ہے اشکور جنہ کہتے ہیں بولف لے ناظر کے معنی ابر پسار باران کے ہیں اور کنائیا یعنی کوہی ناظر کہہ لیتے ہیں کیونکہ وہ بھی بسبب اپنے مہر کے باپ کو مالدار بنادیتی ہے مترجم۔

ای المعطیۃ لمالک یعنی مبارک ہو چکیوں ناخجہ یعنی تیرے مال کو بڑبانے والی۔ پس بغیر تفرقہ و تقسیم صدقہ (جہر) کے نکاح نہیں ہو سکتا۔ جہر میں سے کسی قدر حصہ قبل دخول دینا چاہئے اور غیر مودی حصہ کو وہ وفات شوہر پر اوس کے متروکہ سے یا طلاق کے واقع ہونے پر وصول کر سکتی ہے کیونکہ وہ جہر اوس کا دین (قرض) ہے۔ شوہر کی موت کے بعد اوس کا فریضہ شرعیہ (یعنی وہ حصہ جو متروکہ میت کے زوجہ کے لئے مقرر ہے) جہر میں داخل نہیں ہوتا ہے جو یہ مقتضائے احکام قرآنہ مقرر ہے۔ وراثت کے حقوق اس طرح پر ہیں کہ اگر میت کی کل زوجات یا ایک بھی صاحب اولاد نہ ہوں تو زوجات کا حق خواہ ایک ہو یا ایک سے زیادہ چار تک ہوں۔ ان سب کو شوہر کے ترکہ سے ثمن یعنی ۱/۲ حصہ ملتا ہے اور اگر ان زوجات کے بطن سے اولاد نہ ہو تو یہ عورتیں ربع یعنی ۱/۴ حصہ کے مستحق ہوتی ہیں اگر ایک عورت ہوگی تو مستقل طور پر چوتھا حصہ اوس کو ملیگا اگر وہ متعدد ہوں یعنی دو یا تین یا چار تو یہ چوتھا حصہ ان سب پر تقسیم کر دیا جائے گا۔ شریعت اسلامیہ میں مرد کو عورت کا دوہرا حصہ مقرر ہے یعنی ایک مرد دو عورتوں کے برابر خیال کیا گیا ہے۔ شوہر کا حصہ اپنی زوجہ کے ترکہ سے اگر اوس زوجہ کے اولاد نہ ہو تو ربع حصہ یعنی ۱/۴ حصہ شوہر کو ملتا ہے اور اگر اولاد نہ ہو تو نصف حصہ یعنی ۱/۲ حصہ اوس کو عورت کے متروکہ سے دیا جاتا ہے۔

متونی کی اولاد نہ نہیہ کو اولاد اناث کا دوہرا حصہ ملتا ہے اگر اوسکی اولاد میں صرف اناث ہوں تو اوسکی دو صورتیں ہیں اگر ایک ہو تو نصف حصہ اور اگر دو یا دوسری زیادہ ہوں تو دوثلث یعنی دو تہائی ۲/۳ دیا جاتا ہے مان باپ میں سے ہر ایک کو جس حال میں کہ متونی کی اولاد نہ ہو تو سب میں چہٹا حصہ ۱/۳ اور اولاد نہ ہو تو ابویں میں سے صرف مان کو ایک تہائی یعنی ۱/۳ حصہ ملتا ہے اگر متونی کی بہن ہو تو مان کو چہٹا حصہ یا اگر متونی کلا کو یا اوس عورت کو وارث چھوڑے جسکے بہائی ہیں ہوں تو ان میں سے ہر ایک کو دوہرا حصہ ہو یا عورت باسنتنا تمام مرد عورت کے حصوں کے ایک سدس یعنی چہٹا اور اگر وہ زیادہ ہوں تو وہ سب ایک ثلث (ایک تہائی) میں شریک ہو جائیں گے۔ متونی کی بہن اگر ایک ہو تو نصف اور دو یا اوس سے زیادہ ہوں تو سب دو تہائی میں شریک ہو جائیں گی اگر متونی کی بہنوں کے ساتھ بہائی بھی ہو تو ذکر کا حصہ بمقابلہ اناث کے حصہ کے دوہرا ہوگا۔ یہ سب حصہ اوس وقت کئے جائیں گے جبکہ متونی کی وصیت پوری کر دی جائے اور اوس کا پورا دین ادا کر دیا جائے۔

لے کلا مادر جلوگیلر بہائی بہن کو کہتے ہیں ان کے حصوں کی تفصیل فرایض میں مذکور ہے۔ مترجم

نبد

یعنی بقب

ان امور کا بیان جو اولاد سے متعلق ہیں

اہل عرب کی یہ عادت تھی کہ کسی کو اپنے نسب میں نہیں ملائے تھے لیکن اوسکو داخل کر لیتے تھے جس کے ساتھ نہایت اختلاط ہوتا جیسا کہ اسکی نسبت اوپر اشارہ کیا گیا ہے یہ اوس صورت میں جب کہ مولود بطریقہ راس عورت سے جو متعدد مردوں سے نکاح کرتی ہے، کے بطن سے پیدا ہوا ہو ورنہ وہ صرف اپنی ماں یا مچھول باپ کے نام سے منسوب کیا جاتا تھا چنانچہ امر زیاد بن سمیہ زوج عبیدہ کے نسبت واقع ہے اور یہ وہ شخص ہے جسکو معاویہ بن ابی سفیان نے اپنے نسب میں ملحق کیا کیونکہ عمر و بن ابی العاص نے یہ کہہ کر اسکی تعریف کی تھی ”لو کان ہذا الغلام من قریش لاق الناس بعصاہ“ یعنی اگر یہ لڑکا قبیلہ قریش سے ہوتا تو لوگوں کو اپنی لکڑی سے ہانکتا۔ ابوسفیان نے کہا میں اوس شخص کو جانتا ہوں جسکا کہ یہ لفظ ہے تاہم یہ شخص اپنی ماں سمیہ ہی کے نام سے مشہور رہا۔ اور نیز زیاد بن ابیہ اور زیاد بن امہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ غرض کہ اہل عرب اوپر اور اوس کے نسب پر طعن کیا کرتے تھے۔ اوس نے عرب کے مشابہ (ذمائم) میں ایک کتاب لکھی ہے اور اپنے بیٹے کو دیکر یہ کہا کہ تو اس کتاب کی وجہ سے عربوں پر غالب آجائے گا اور وہ تیرے مقابلہ سے رک جائیں گے۔ اس خاص مضمون پر کتاب لکھنے والا پھلایا ہی شخص تھا۔

لوٹڈیوں سے اونکی بھو اولاد ہوتی تھی وہ دو حالتوں سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ اگر لوٹڈی سے عجیب لڑکا پیدا ہوتا تھا تو باپ اوس کے نسب سے مقرر ہوتا جیسا کہ غمیر بن شداد العیسیٰ کی نسبت کہا گیا ہے ورنہ وہ اوس کے نسب کا معترف نہ ہوتا اور اس صورت میں وہ غلام ہی گنا جاتا تھا۔ لیکن اسلام میں بی بی اور لوٹڈی کی اولاد میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا بلکہ یہ بات اور زیادہ ہو گئی کہ جو لوٹڈی اپنے مالک سے حاملہ ہو کر جن لڑکی ہے وہ شرمناک ہو جاتی ہے اور اس وجہ سے بی بی زادہ اور لوٹڈی زادہ میں نسب اور حقوق میں کچھ بھی فرق نہیں ہوتا۔

عرب کی عورتوں کی ایک یہ بھی عادت تھی کہ وہ دوسروں کی اولاد کو ہرگز دودھ نہیں پلاتی تھیں۔ اگرچہ شریف عورتیں بہوک سے مر جاتی تھیں لیکن کیا ممکن تھا کہ وہ اجرت لیکر کسی کو دودھ پلائے کیونکہ ایسا کرنا اون کی سوسائٹی میں معیوب اور باعث تنگ تھا اسوجہ سے یہ مثل مشہور ہو گئی ہے۔

ہجوع المحرہ دلائل شہدیا“ یعنی خود مختار آزاد عورت ہو کون مرگلی مگر وہ اپنے پٹانوں کی اجرت سے کما کر نہیں کہا نیگی۔

اہل عرب اولاد کو کنایاً بول (پیشاب) سے بیان کرتے ہیں۔ اسی بناء پر ابن سیرین رحمہ اللہ نے ابن مروان کی خواب کی تعبیر میں اولاد کو بول سے تعبیر کیا۔ عبد الملک نے خواب میں اپنے کو دیکھا کہ اس نے مسجد کے محراب میں پانچ مرتبہ پیشاب کیا ہے۔ پس ابن سیرین رحمہ نے اس کے خواب کی تعبیر میں لکھ بھیجا کہ اگر تیرا خواب سچا ہے تو قریب میں تھک کو پانچ بیٹے ہوں گے جو محراب مسجد میں کھڑے ہوں گے اور تیرے بعد وہ خلیفہ ہونگے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

جب تک بچہ مان کے پیٹ میں ہوتا ہے اس کو ضنین کہتے ہیں اور جب وہ مان کے پیٹ میں ہو اور اسکی مان کا فروں کے ملک سے لائی جائے تو اس بچہ کو قلیل کہتے ہیں اور اگر بچہ مان کے پیٹ میں مرجائے تو اس کو حش کہتے ہیں اور جب وہ مان کے پیٹ سے مر کر نکلے تو اس کا نام حشیش ہے اور جب مان مرجائے اور بچہ پیٹ چیر کر نکلا جائے تو اس کو خشفہ کہتے ہیں جس لڑکے کے مان باپ نوڈی غلام ہوں اس کو محبوس کہتے ہیں جو بچہ عورت سے پیدا ہوا ہے اس کو ولید کہتے ہیں جس بچہ پر بیدارش کے روز سے پورے سات دن نہ گذرے ہوں اس کو صدیع کہتے ہیں اور جب تک بچہ دو روزہ پتیارہتا ہے اس کو رضیع کہتے ہیں اور جب اس سو دو روزہ چھوڑا دیا جائے تو اس کو فطیم کہتے ہیں جب بچہ رنگنے لگے تو اس کو دارج کہتے ہیں جب بچہ کے دوڑ کے دانت گر کر دو برس دانت نکلتے ہیں تو اس کو بچہ کو مشعر کہتے ہیں۔ جب بچہ پچاس برس سال گذر جائے ہیں تو اس کو مترعر اور ناش کہتے ہیں۔ جب وہ قریب بربلغ ہو تو اس کو بافع حوتل اور مراہق کہتے ہیں جب لڑکے کو موچون کی سیاہی نمودار ہوتی ہے تو اس کو قتی کہتے ہیں۔ اسکے بعد اس کو شاب (جوان) کہتے ہیں تیس سال سے زیادہ پچاس برس کی عمر والے کو کہل کہتے ہیں۔ پچاس برس سے اسی برس کی عمر والے کو شیخ کہتے ہیں اس کے بعد اس کو یقین اور کشتی کہتے ہیں ایک شاعر کہتا ہے

وإذا تتبعی الشعر راہنی وقد جاوزت حد الاربعین

ایک دوسرا شاعر یہ کہتا ہے۔

ملہ ترجمہ شعراء مجھ سے کس بات کی امید کرتے ہیں میری عمر تو چالیس برس سے تجاوز ہو گئی ہے۔

ان الثمانین وبلغتھا قد اوجبت سمعی الی ترجمان^۱

دس برس کی عمر والے کو لعاب بالقلین کہتے ہیں اور میں برس کی عمر والے کو باغی نسین^۲ کہتے ہیں تیس برس کی عمر والے کو لوسی الساعین (یعنی بڑی کوشش کرنے والا) کہتے ہیں اور چالیس برس والے کو ایطش الباطشین (یعنی بڑی گرفت والا) کہتے ہیں پچاس برس والی کو لیث عفرین اور ساٹھ برس والے کو مونس الجکسین کہتے ہیں اور ستر برس والے کو احکم الحاکمین (یعنی بڑی سمجھ کا حکم دینے والا) کہتے ہیں اور اسی برس والے کو اسرع الحاسبین اور نوے برس والے کو احد الارزلیں کہتے ہیں اور پورے سو برس والے کو لاهاء اور لاساء کہتے ہیں۔

عورت کو جو بچہ پھلے پیدا ہوتا ہے اسکو زکۃ اور آخر کے بچہ کو عجزہ کہتے ہیں یہی کہا گیا ہے کہ زکۃ عجزہ کا مراد ہے جو ماں باپ کی آخر اولاد ہے۔ عورت کے پھلے شوہر کے بچہ کو ہرل کہتے ہیں لیکن عام لوگ اس کے پھلے باپ کو فاروٹ کہتے ہیں جرنبذہ وہ لڑکا جسکی ماں کا شوہر زندہ ہو۔ یتیم وہ جسکا باپ مر جائے اور وہ بالغ نہ ہوا ہو اگر والدین مر جائیں تو اسکو یتیم کہتے ہیں اگر صرف ماں مر جائے تو اسکو عجمی کہتے ہیں۔ بہائم یتیم اس بچہ کو کہتے ہیں جسکی ماں مر جائے۔ اور یتیمۃ العقر بہائم کی آخر اولاد کو کہتے ہیں کیونکہ اس وقت تک یا اسکے بعد اسکی ماں ندیوچ ہو جاتی ہے۔

پہلی اولاد کو بکر کہتے ہیں کیونکہ بکر کے معنی ہر شے کے اول کے ہیں اور یہ بھی ضرور ہے کہ ہر نوع میں جو اولیات ہوتے ہیں وہ خاص خاص ناموں سے موسوم ہوتے ہیں تاکہ وہ بوقت بیان کے شناخت ہو سکیں۔ مثلاً جب فاتحہ کا لفظ کہا جائے تو اس کے معنی اول کتاب کے ہیں۔ اسی طرح شریخ۔ ریعان۔ یتیمہ۔ غفوان اور فلواء اول شباب (جوانی) کو کہتے ہیں اور اول مطر بادشس، کو ریق اول امر کو حدثان اول ریح یعنی ہوا کو غشون اور اول صبح کو تباشیر اول بہار (دن) کو صبح اول لیل درات

۱۔ ترجمہ۔ میں اسی برس کی عمر کو پہونچ گیا اب مجھے ترجمان کی ضرورت ہے۔
۲۔ قلین قلت کا معنی ہے اور قلین دو لکڑیاں ہوتی ہیں جن سے لڑکے کھیلے ہیں اسکی جمع قلت اور قلین ہے یعنی گلی ڈنڈا کھیلنے والا۔ مولف

۳۔ باغی نسین کے معنی طالب النساء کے ہیں یعنی عورت کا طلبگار۔ مولف
۴۔ لاهاء اور لاساء کے معنی ہیں نہ مرد نہ عورت یعنی حد سے زیادہ صغیف آدمی نہ مرد ہوتا ہے نہ عورت۔ مولف

غسق موسم بھار کی اول مطرد بارش کو دیتی اول نبات یعنی گھاس وغیرہ کے موٹے کو یا رض اول زرع (کھیتی) کو لغاع اول فاکہ (دیوہ) کو باکوہ اول حبش (دھج) کو طلیعہ اول شرب (پینا) کو نہل اول سکر نشہ کو نشوہ اول نوم رنیدہ کو نفاس اول شیب (پیری) کو وخطبچہ کی پیدائش کی پہلی صبح کو استہلال اول بخار کو رس اول مرض کو وعت خطیب یعنی واعظ یا مقرر پہلے جس چیز کو شروع کرتا ہے اس کو خطبہ شاعر اپنے قصیدہ میں پہلے جس چیز کو شروع کرتا ہے اس کو براعت استہلال اور حسن مطلع کہتے ہیں۔

زمانہ جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ جب کسی کا بیٹا ادب پر غالب ہو جاتا تھا خواہ کسی سبب سے یا اردو نسب کے تو وہ اس کو عام جلسوں میں لا کر کھڑا کر دیتا تھا اور لوگوں سے خطاب کر کے کہتا تھا کہ میں اپنے اس بیٹے کو اپنا جانشین چھوڑتا ہوں اگر یہ کوئی گناہ (خطا) کرے تو میں اس کا ضامن نہیں ہوں اور اگر اس پر کوئی گناہ کیا جائے یعنی ظلم کیا جائے تو میں کوئی چیز طلب نہیں کروں گا یعنی میں نے اپنے کو اس سے بری کر لیا ہے۔ اسکے بعد اس شخص سے اس کے کسی گناہ یا خطا کا مواخذہ نہیں کیا جاتا تھا۔ روزی کہتا ہے کہ خلیع وہ شخص ہے جس کو اس کے کبندہ والوں نے بسبب اسکے خست دہی کے غلجہ کر دیا ہو۔ ائمہ رض کا یہ خیال ہے کہ خلیع فی البیت سے مقام (جوارى) اور معیل سے مرد کثیر العیال مراد ہے۔

نہذہ

یعنی بقیہ

جنارون کے بیان میں

زمانہ جاہلیت میں اہل عرب میت پر و احرام کہہ کر رو یا کرتے تھے۔ اس کی بنا یہ ہے کہ جب حرب میں

لے بنتی کہتا ہے امنعمہ بالعودۃ الطیبۃ الی لغیبہ دلی کان نالہا الوہمی یعنی کیا وہ معشوقہ پھر ان کے مشابہ ہے صرف اپنی پہلی ملاقات سے جو مثل وہمی بارش کے تھی اپنی دوسری ملاقات کے بغیر جو بمنزلہ بارش دلی کے ہے مجھ پر اپنا احسان جتائیگی۔ پس اس شعر میں دوسری ملاقات سے وہ بارش مراد ہے جو موسم بہار میں ہوتی ہے اور دلی وہ بارش ہے جو اس کے بعد ہی ہوتی ہے۔ مترجم

امید مر گیا تو اہل مکہ نے و احرامہ کہا اس کے بعد یکدم میت کے رنج اور افسوس کے اظہار میں متعل ہوئے لگا۔ اہل عرب میت کو قبر تک جوئے جاتے تھے تو میت کے عزیز اقارب جنازہ کے پیچھے رہنے یا پہلے جاتے تھے اور عورتیں بال کہول دیتی تھیں اور منہ اور سر پر رکھہ ملتی تھیں۔ اور نیز یہ کہ زمانہ جاہلیت میں عورتیں میت کے سوگ اور غم میں سر مونڈ داتی تھیں اور یہ امر عربوں کے اس قول سے ظاہر ہو جاتا ہے وہ یہ کہتے تھے ”لا تفعل ذلک اک حلق“ یعنی تو مجھ کا دم مت کر تیری ماں کو سر مونڈو نا پڑے گا۔ اور لغت میں حلقہ کے معنی اوس عورت کے ہیں جو کسی مصیبت اور حادثہ کے باعث اپنا سر مونڈوا ڈالے۔ میت پر رونے کے لئے اجرت پر رونے والی عورتوں کو بلاتے تھے جنکو ناسحات کہتے ہیں ان کا یہ کام تھا کہ وہ میت کے حمیدہ اوصاف کو بیان کر کے خوب روئیں اور پیٹیں۔ اس رونے پیٹنے کے بعد جبکہ میت کو دفن کر کے واپس آجاتے تھے تو ان کے سامنے کہا نا لایا جاتا تھا رنج مصیبت کے ضیافتیں چہرہ مرتبہ ہوتی تھیں ان ضیافتوں میں خاصکر ناسحات کو کہا نا کہلایا جاتا تھا اور ان چہرہ ضیافتوں کی تفصیل یہ ہے موت کے تیسرے روز (یعنی تجربہ کو اور نوین روز اور پندرہویں روز اور چالیسویں روز اور چہرہ جمعینے کے اختتام پر اور آخری ضیافت سال کے اختتام پر ہوتی تھی یعنی برسی کی ضیافت۔ اصفہانی کہتا ہے کہ اگر کوئی عورت اپنے شوہر پر کھڑے ہو کر روتی تھی تو مجھ سمجھ لیا جاتا تھا کہ اب وہ دوسرا نکاح نہیں کر لی ان عادات و رسوم میں سے بلاد اسلامیہ میں اس زمانہ تک بھی بعض رسوم و عادات باقی ہیں۔ لیکن بہ سبب اختلاف ممالک ان رسوم میں بھی اختلاف ہے کیونکہ بعض ممالک میں رونا پیشنا نہیں ہی ہوتا اور جب تک میت کی لاش گھر میں ہوتی ہے اللہ اس وقت تک تھوڑا بہت رولیتے ہیں بعد دفن کے کچھ رونا پیشنا نہیں ہوتا۔ اور بعض ممالک میں ایام معین تک رسم غراوداری دینے پر سادینا اور جرع و فرج ہوتا ہے۔ ممالک مصر میں کبھی کبھی ایک ہفتہ یا اس سے زیادہ چالیس روز تک بھی میت کے عزیز وغیرہ رو یا کرتے ہیں اور وہ اپنے ہاتھوں کو نیل سے رنگتی بھی ہیں اور ان نیل ہاتھوں سے منہ پر مارنے ہیں اور سر کے بال کہول کر مٹھلون اور صحنوں میں ناچتی ہیں اور اس قدر روڈ پڑتی ہیں کہ ایک قیامت برپا ہو جاتی ہے اور دفن بجا کر غم آمیز اشعار بھی پڑھتی ہیں سبکی آراز قبرستان کے باہر تک سنائی دیتی ہے۔

میت کو دفن کرنے کے لئے لے جانے سے پہلے غسل دیا جاتا ہے اور خوشبو بھی لگائی جاتی ہے اور کفن پہنایا جاتا ہے کفن کے کپڑوں کی تعداد بعض وقت سات تک ہوتی ہے اور کفن میں

جو کچھ لگایا جاتا ہے وہ روئی کا اور سفید ہوتا ہے۔ اور اگر میت اہل علم سے ہوتا ہے تو موزن نما (جنازہ) کے لئے اذان دیتا ہے تاکہ لوگ نماز خانہ کے لئے جمع ہو جائیں ورنہ میت کو جامع مسجد میں لے جاتے ہیں اور یہاں مسجد میں، اذان دیکر لوگوں کو بلائے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بہر صورت جنازہ کی نماز میں پھلی صف مشایخ اور حفاظ کی ہونی ضرور ہے۔ حافظ لوگ پہنچتی پہنچتی لے ہوئے ہیں جنکے پہرے روئے پر شہادتین اور دیگر آیات قرآنی لکھی ہوتی ہیں اور یہ لوگ قصیدہ بردہ بھی پڑھتے ہیں جو جناب رسالت مآب صلعم کی مدح میں شیخ محمد بوصیری نے لکھا ہے یا جامع مسجد تک کلمہ توحید پڑھتے جلتے ہیں۔ یہاں لوگ پھلے سے جمع ہوتے رہتے ہیں جو میت پر نماز پڑھتے ہیں۔ پیر میت کو قبرستان کو لے جاتے ہیں۔ بغیر صندوق کے جو کلمہ کہو در تیار کی جاتی ہے اس میں میت کو لٹا دیتے ہیں اور ایک شیخ جو مذہبی پیشوا ہوتا ہے وہ میت کے کان میں دینی قواعد کے مطالبی کچھ تلقین کرتا ہے۔ پہرہ و سیرمی ڈالی جاتی ہے پہرہ اس پر قبر کی علامت بنا دیجاتی ہے جس میں سنگ رخام یا اینٹ اور پتھر یا اور کسی قسم کا مہر لگایا جاتا ہے اور اکثر اس پتھر پر تاریخ وفات متوفی اشعار وغیرہ میں کندہ کر دیجاتی ہے۔ اس وقت قبر کے پاس جو لوگ جمع اور موجود رہتے ہیں وہ متوفی کے وارثوں سے تعزیت کرتے ہیں اور بعض لوگ بعد واپسی مکان پر تعزیت کے لئے آتے ہیں۔ لیکن فقہروں کو کہا نا کہلایا کچھ نقد و پیسہ صدقہ دینا مولود وغیرہ اذکار و اتون کو بڑھانا یا چند روز تک قبر پر تلاوت قرآن اور قبر کی زیارت کا کرنا خواہ وہ مرحوم کے اقارب سے مرد ہوں یا عورتیں خصوصاً ہر جمعہ کو زیارت ضروری ہے اور قبر کو آراستہ کرنا یا ادھر سپر بنی وغیرہ لگانا خصوصاً درخت آسن، ایک قسم کا درخت ہے، کی شاخیں لگانا یہ سب ایسے امور ہیں کہ جگہ کرنا لازمی ہوتا ہے۔

لغت میں موت بغض۔ اگر اور خدایہ ایک ہی معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ اور توفی بصیغہ مضارع معروف کہنا غلط ہے بلکہ بصیغہ مجہول کہنا صحیح ہے کیونکہ صیغہ مجہول کے معنی روح قبض کر لی گئی ہیں۔ موت کو ہادم اللذات بھی کہتے۔ جلدی سے جو موت آتی ہے اس کو تجزئہ کہتے ہیں اور محضر کے معنی

لے شہادتیں سے مراد شہدان لا الہ الا اللہ اور اشیہد ان محمد رسول اللہ ہے۔ مترجم
 اللہ جس ملک میں تو قبر پر تعزیت کرنے کا دستور نہیں ہے بلکہ العبد واپسی مکان پر رسم عزت
 ادا کی جاتی ہے۔ مترجم۔

موت سے قریب ہونے کے ہیں۔ جب کوئی نوجوان مر جاتا ہے تو اختصار میں کہتے ہیں اگر کسی ضعیف آدمی کی موت قریب آئی ہے تو آخر را شیخ کہتے ہیں۔ جو شخص طبعی موت سے مرتا ہے اوس کو مات متلف انفہ کہتے ہیں۔ ماتا ابیض مرگ مفاجات کو کہتے ہیں۔ موت احمر سے وہ موت مراد لی جاتی ہے جو جسمین کوئی شخص قتل کیا جاتا ہے امثال ابی عبیدہ کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ موت احمر کے معنی تلوار سے قتل ہونا ہے اور موت اسود کے معنی گلا گھونٹ کر مارنے کے ہیں اور موت ابیض کے معنی خف انفہ مرنے کے ہیں یعنی طبعی موت سے مرنا عام موت کو جارف کہتے ہیں۔ جارف موت کے معنی اسباب موت کے ہیں۔ کسی شخص کا بڑا بیٹا مر جائے تو اوسکی نسبت احتساب فلان ولدا کہتے ہیں اور اگر چھوٹا بیٹا مر جائے تو اختصار کہتے ہیں۔ فوز الرجل کے معنی قضای خیر کے ہیں یعنی مر گیا اور ہنوز تین اور چیز کے معنی مات یعنی مر گیا ہیں۔

میت کو جنازہ۔ علی۔ غبیض۔ نیطا اور عرش کہتے ہیں میت کی لاش کو جسمین بوسیدہ ہو جاتی ہے جیفہ کہتے ہیں مدفون اور مقصور یعنی مردہ کو جسمین بھی کہتے ہیں۔ لاش سے جو پیپ اور لہو نکلتا ہے اوس کو ہل کہتے ہیں۔ برع۔ شرجع۔ نفس۔ تابوت۔ اران اور آلہ لکڑی کے تخت کو کہتے ہیں جیسر میت کو اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ حراج اولن لکڑوں کو کہتے ہیں جو دونوں طرف ایک دوسرے سے ملا کر باندھ دی جاتی ہیں اور یہ کبھی عورتوں کی نفس پر بھی بناتے ہیں۔ دکہ لکڑی کی اوس کرسی یا تخت کو کہتے ہیں جیسر میت کو غسل دیا جاتا ہے۔

حجرہ۔ جفیر۔ ذنوب۔ رجم۔ رجمہ۔ راموس۔ ریس۔ مرئس۔ ریم۔ زخلوہ۔ ٹکنہ۔ جنوہ۔ جن۔ زخلوہ۔ صہر۔ صیر۔ صیرج۔ تربت۔ حد۔ دیرہ۔ ودرع۔ آدم۔ جدت۔ جدق اور جدل قبر کو کہتے ہیں۔ الصوار کے معنی قبور کے ہیں۔ جنازہ عادی قبروں کو کہتے ہیں اسکا واحد جنفور ہے لحد اسکو کہتے ہیں کہ قبر کے عرض میں ایک کنارہ پر اندر کے طرف کھود کر ایک اور قبر کی برابر چلایا کی جاتی ہے۔ نصاریٰ یعنی عیسائیوں کی قبروں کو نوادیس کہتے ہیں اگر وہ اسلام سے قبل مٹ مٹا کر زمین کے برابر ہو گئی ہوں تو اذکی مٹی کہتے ہیں کہاد کے طور پر اور قبرستانوں میں اور شہر کی عمارتوں اور بیت اللہ کے استعمال کے لئے لینا جائز ہے۔ تربت مقبرہ کو کہتے ہیں۔ محماتہ کے معنی قبر کے گڑبے کے ہیں۔ قبر کی جانب اور طرف کو جال اور جول کہتے ہیں لحد پر جو چوڑا پتھر کہا جاتا ہے اوسکو حمارہ کہتے ہیں اور غیسق کے معنی بھی قبر کے گڑبے کے ہیں۔ میت کو کفن پہنا کر پتھروں میں دفن کرنے کو تحسیب کہتے ہیں رجم القبر کے معنی علم القبر کہیں

یعنی قبر پر اونچا پہر جو نصب کیا جاتا ہے یا وہ قبر چیرا لیا نشان نصب کیا جائے۔ قبر کی مٹی کو ہابی کہتے ہیں۔ ٹکچڑ وغیرہ سے قبر کو لینے سے پہلے اوسین جو مٹی ڈالی جاتی ہے تو اس وقت جہر القبر کہتے ہیں۔

مقالہ چہارم

عرب کے مذاہب۔ معابد اور طریقہ عبادات وغیرہ کا بیان

اس میں چھ فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے مذاہب کا بیان

زمانہ جاہلیت میں اہل عرب بر لحاظ عبادات (مذہبی مراسم دعاوات کے) مختلف اقسام پر منقسم تھے۔ بعض تو خالق اور بعث دونوں کے منکر تھے اور اون کا قول تھا کہ عالم جو پیدا ہوا ہے وہ طبیعت سے پیدا ہوا ہے اور زمانہ اوس کا معنی یعنی فنا کرنے والا ہے۔ بعض خالق کو بھجانتے تھے لیکن اون کو بعث سے انکار تھا۔ اور بعض بتوں کو پوجتے تھے۔ اور بعض ستاروں کی مثلاً سورج۔ چاند عطار دا اور مشتری وغیرہ کی پرستش کرتے تھے۔ اسی وجہ سے اون کے نام بھی اسی قسم کے تھے جن سے اون کے طریقہ عبادات یعنی معبود کاذب کا نام و نشان پایا جاتا تھا۔ مثلاً عبد الغریٰ عبد یغوث یتیم اللات۔ عبد شمس اور عبد مشتری وغیرہ۔

مجوسیت بنی تیم کے خاندان میں تھی زرارہ بن عدی اور اوس کا بیٹا علی انہیں میں تھا اس نے اپنی بیٹی کا نکاح مذہب مجوس کے قواعد کے بموجب مجوسیوں ہی میں کر دیا تھا۔ لیکن پہر بعد میں مادم ہوا۔

زندلیقت قریش میں تھی جس کو ادنہون نے جزیرہ والوں سے سیکھا تھا۔ یہودیت قبیلہ نمیر بنی کنانہ اور بنی حارث بن کعب اور کندہ میں تھی۔ مقررہ مذہب کا بیان ہے کہ

انہوں نے سنہ کیسہ کو اودن یہودیوں سے سیکھا جو صموئیل بنی کے زمانہ میں در یعنی سنہ مسیح سے ایک ہزار ستاون سال پیش تراکی دوتا ہوئی، مقام شرب میں اترے تھے۔ ابوالفج اصہبانی سوال بن عادیہ یہودی کے ترجمہ حالات سوال خ عمر ہی میں کہتا ہے کہ سوال بن عادیہ یہودی کا بن بن ہارون بن عمران کی اولاد سے تھا موسیٰ علیہ السلام نے عمالوق پر ایک فوج بھیجی تھی جبکہ قتل و غارت کی کوئی حد باقی نہیں رہی تھی اور اودن کے قتل و غارت کا اثر ملک شام تک پہنچ گیا تھا اور اپنی فوج کو موسیٰ علیہ السلام نے حکم دیا تھا کہ اگر تم اوہر غلاب ہو جاؤ تو اودن سب کو قتل کر ڈالنا۔ چنانچہ جب اس فوج کو فتح حاصل ہوئی تو اودنوں نے سب کو قتل کیا مگر ایک شاہ زادہ کو جو بہت حسین تھا اودنوں نے رحم کہا کے چھوڑ دیا۔ اور جب موسیٰ علیہ السلام کی وفات کے بعد اس فوج کے لوگ شام کو واپس آئے اور بنی اسرائیل کو اودنوں نے اپنی تمام کارروائی سے مطلع کیا تو اودنوں نے کہا کہ تم باغی ہو ہمارے ملک شام میں تم کو نہیں داخل ہونا چاہیے اور تم یہاں سے نکل جاؤ۔ اودن میں سے بعض نے کہا اب اس حالت میں ہمارے لئے کوئی ملک نہیں ہے سوا اس ملک کے جس پر ہم نے فتح حاصل کی ہے یہ کہہ کر یہ سب لوگ شرب میں اگر مقیم ہو گئے یہ واقعہ قبیلہ اوس اور خزرج کے شرب میں آنے سے پہلے کا ہے اور ملک بین میں سیل عرم جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے، کا بھی یہی زمانہ ہے۔ انہیں یہودیوں کی اولاد میں قبیلہ قریظہ۔ نضیر۔ بنی قینقلع وغیرہ داخل ہیں ان لوگوں کے نسب کا حال معلوم نہیں ہو سکا جو ذکر کیا جائے کیونکہ وہ اہل عرب سے نہیں ہیں اسی وجہ سے عربوں نے اودن کے نسب کو جمع کیا اور وہ اودن کے حلیف ہیں۔

جب ہم مقررہ اور اصہبانی کے کلام میں بعد حذف اودن چھوٹے سچے قصوں کے جبکہ بیان کرنے کی راویوں کی عادت ہے مطابقت کرنا چاہتے ہیں تو ہم اس میں جنگ شاول بادشاہ اسرائیل کے طرف جو اجلا ج بادشاہ عمالوق کے ساتھ ہوئے تھے ایک اشارہ پاتے ہیں۔

ابن خلدون کا بیان ہے کہ اہل عرب میں پہلے جس نے مذہب یہود کو رواج دیا وہ دونوں اس سے جو تابع سے ایک بادشاہ تھا جس کا نام یوسف تھا اس کے سبب سے اہل بین یہودی ہوئے اور اس نے بخران کے عیسائیوں کو قتل کیا۔ لیکن اور لوگوں کا بیان ہے کہ اس بادشاہ کا زمانہ جلوس ۹۸۰ء ہی

لے باہمی دوستی اور معادلت پر جو معاہدہ حلف کے ساتھ کیا جاتا تھا اور ایسا معاہدہ کرنے والے ایک دوسرے کے حلیف کہلاتے تھے۔ مترجم

کتاب محیط المحيطین یہ لکھا ہے کہ اصحاب احد و دسے مراد اہل بخران ہیں جنہر زرعہ بن کعب پادشاہ
 یمن نے جس کا لقب ذی نو اس حمیری ہے، چڑھائی کی اس نے او کو مسیحی مذہب کے چھوڑنے
 اور یہودی مذہب کے اختیار کرنے پر مجبور کیا جب انہوں نے انکار کیا تو اس نے گڑبے کہہ دئے
 اور اس میں آگ جلا کر اون کو گون کو جنیر اس نے غلبہ پایا تھا ڈلوادیا۔

عیسائیوں کی تاریخ کی بعض کتابوں میں یہ لکھا ہے کہ دیمان یہودی یمن کا حاکم تھا یہاں اربو سیسین
 جو لوگ تھے اون کو جو ر و ظلم چھوڑ کر اس اثنار میں اہلسیان پادشاہ حبشہ اس کے مقابلہ کے لئے
 آیا اور اس پر غالب آیا یہ واقعہ ۵۲۱ء کا ہے بعض مولفات (کتب تاریخ) میں یہ لکھا ہے کہ یہ واقعہ حبشیوں
 اور یمینیوں میں ہجر کے پاس بمقام ایتہ دجو کہ اب ویران ہے، واقع ہوا تھا پادشاہ ذو نو اس حمیری نے
 اس ننگ و عار سے کہ وہ اہل حبش کا قیدی بنے اپنے آپ کو سمندر میں ڈال دیا۔

قرون وسطیٰ کی تاریخ میں یہ لکھا گیا ہے کہ یمن کے پادشاہان حمیری جو مسیحی چوتھے قرن کے
 اوائل میں یہودی ہو گئے تھے انہوں نے عیسائیوں کو ظلم و ستم چھوڑ کر یسوعیہ بچارے معلوم شاہان حبش
 سے اعانت کے طلبگار ہوئے جب ۵۲۳ء میں نجاشی یمن کو آیا تو اس نے یہاں ایک شخص کو جس کو ارباط
 کہتے تھے اور جو ابرہہ اشرم صاحب فیل کا باپ تھا حاکم بنایا۔ ابرہہ اشرم نے مکہ پر چڑھائی کی تھی او
 اس کا صحرا بھی کر لیا تھا مگر عبد المطلب کی بہادری نے اس کو ناکامیاب واپس کیا یہ واقعہ ۵۲۵ء کا
 ہے ابرہہ کی اولاد جب پادشاہ ہو گئی تو کسرس نو شیروان نے اون کو یمن سے نکال دیا اور اس کے
 عوض میں اس ملک کے قدیم پادشاہوں کی نسل سے ایک شخص کو ۵۲۵ء میں حاکم مقرر کیا۔
 جس شخص کا اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ وہ نو شیروان کے طرف سے یہاں حاکم مقرر ہوا تھا وہ سیف بن ذی
 یزن حمیری تھا ابن درید اس کی نسبت کہتا ہے

وسیف استعلت بہ ہمتہ
 حتی رمی البعدشاً والمرتے
 فخرج الاجشس سماً واقعا
 واصل من غمدان مخراباً علی

عیسائیت قبیلہ ربیعہ اور غسان اور بعض قضاعہ میں تھی۔ ابن خلدون مغربی کا بیان ہے کہ اہل بخران کا

لے ترجمہ۔ سیف بن ذی یزن وہ شخص ہے جس سے اس کی ہمت بلند ہو گئی یہاں تک کہ اس نے دو زمین بہت دور تیر
 ماہ ۱۱ حبش کو اس نے سیرجہ الاثر زہر پلایا اور غمدان میں مخراب دی گویا۔

اس شعر میں دی کا لفظ لایا گیا ہے جس کے معنی سنگین بت کے ہیں جو تہمتیں کرتے ہوئے بنایا جاتا ہے۔ مترجم

مذہب عرب میں سچی تھا یہ لوگ اپنے مذہب میں بڑے ثابت قدم تھے اور ان لوگوں نے اس مذہب کے ایک شخص سے اختیار کیا تھا جو ملک تبعہ سے یہاں آیا تھا اور اس کا نام سیمون تھا اور یہ شخص اصحاب جویز میں کے باقی ماندوں سے تھا۔

کتاب مقدس میں بیان کیا گیا ہے کہ بولس سول (پیغمبر) وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اہل عرب کو انجیل کی بشارت دی عیسائیوں کی تاریخ کی بعض کتابوں میں یہ لکھا ہے کہ تیسرے قرن سچی میں عرب کے ایک حاکم نے مشہور معلم اور بکاؤس سے ملاقات چاہی اوس نے اہل عرب کے ایک قبیلہ کو جو جنگوں میں پڑا پڑا تھا ہدایت کی۔ اسلیطرح سچی چوتھے قرآن میں موسیٰ راہب مصری عرب میں آیا جہاں اسمعیل علیہ السلام کی اولاد رہتی تھی اور انکو بشارت دی اون کے حاکم کی عورت جسکا نام موفیہ تھا عیسائی ہو گئی۔ قرن وسطی کی تاریخ میں یہ درج ہے کہ عمان کے عرب قیصر واثیق کے عہد میں عباد الصحراء (نساک) کے ہاتھ پر بمقام شام عیسائی ہوئے۔

بتوں کی پرستش عربوں میں قدیم سے چلی آتی ہے اور اوسکی قدامت کی دلیل بہت ہی واضح ہو لیکن اس کے عرب میں داخل ہونے کے اسباب کیا ہیں یہ ایک باریک بات ہے۔ ہم اس مقام پر وہی امور بیان کرتے ہیں جنکو عرب کے اکثر مورخ مثلاً شہرستانی اور ابن خلدون وغیرہ نے بیان کیا ہے کعبہ میں بتوں کو رکھ کر اون کی جس نے عبادت کی اور تمام عربوں نے متابعت اوس کے بتوں کو پوجا اور زمانہ اسلام تک اوسپر مدامت رہی اسکا بانی عمرو بن طلحہ بن حارثہ بن امراء القیس بن ثعلبہ بن مازن الارذکھلان بن سبا کی اولاد سے ہے جو حجاز کا پادشاہ تھا اور قبیلہ قضاعہ کے لوگ اسی کے طرف منسوب ہیں اور وہ کہتے ہیں کہ ہم کعب بن عمرو المذکور کی اولاد سے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ جب عمر و مذکور شام کے علاقہ میں مقام بلقاہ پر پہنچا تو اوس نے یہاں ایک قوم دیکھی جو بتوں کو پوجتی تھی عمر و مذکور نے اون سے انکی کیفیت دریافت کی انہوں نے کہا یہ ہمارے ارباب (خدا) ہیں ہم نے اون کو ہیاکل علویہ اور بشری صورتوں پر بنایا ہے ہم اون سے مدد مانگتے ہیں تو وہ ہمیں مدد دیتے ہیں اور جب ہم قلت بارش کی وجہ سے اون سے پانی مانگتے ہیں تو وہ پانی برساتے ہیں یہ سنکر عمر و کو تعجب ہوا اور اوس نے اون سے ایک بت مانگا تو انہوں نے پہل (نام بت) اوس کے حوالہ کیا وہ پہل کو ساتھ لیکر پہنچا اور اوسکو لہجہ کرکعبہ میں رکھا اور نیز اوس نے اور دوست جسکا نام و ساف اور ناکہ تھا اپنے ساتھ لیتا آیا تھا یہ دونوں بت مقام زخرم میں تھے۔ پھر لوگوں کو ان بتوں کی عبادت کے طرف مائل کیا وہ سب کے سب راضی ہو گئے۔ یہ واقعہ ساہو رہا و شاہ فرس کے زمانہ کا ہے یعنی مسلمانوں کا وقت قبل اسلام سے چار سو برس پیشتر ہے۔ عمر و مذکور سے یہ بھی روایت ہے کہ بحیرہ

سائتہ اور حامی کا رواج اسی سے ہوا اور شیخ شخص بعث کا ہی منکر تھا چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔

حیاۃ ثم موت ثم حشر کلام خرافۃ یا ام عسرو لے

بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ عمرو مذکور کا بیٹا اساف اور سہل کی بیٹی نائلہ نے کعبہ میں بدفعلی کی خدا نے اون کو مسخ کر دیا اور وہ دونوں پہرہ بنگے قریش نے اون کو بوجنا شروع کیا۔

یہ بھی کہا گیا ہے کہ یغوث۔ یعوق اور نسر آدم علیہ السلام کی اولاد کے نام ہیں جو بہت عابد اور متقی تھے جب یہ مر گئے تو شیطان اون کے پاس آیا اور اون کو فریب دیکر اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ اون کی صورتیں بنا کر مسجد کے قیلہ میں رکھیں تاکہ جب تم اون کو دیکھو تو یاد رکھو جب اونہوں نے اس بات کو مان لیا تو اونکو پرستش پر آمادہ کیا پھر وہ ادنیٰ پرستش کرنے لگے۔ اور یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ دو کی صورت مر کی تھی اور رسول حق کی صورت عورت کی اور خود یغوث کی صورت شیر کی اور یعوق کی صورت گھوڑے کی اور نسر کی صورت لکڑی

یہ بت یا اور اسی قبیل کے اور دوسرے بت جنکی عربوں میں پوجا جاتی تھی ایک ایک قبیلہ سے مخصوص تھے کثری قبیلہ جلیس اور طسم کات تھا اور ود قبیلہ کلب کا جو دومتہ الجندل میں تھا۔ اور نیم بنی تیمم کا اور رسول عذیل کا اور یغوث قبیلہ کنجج اور نیر دوسرے ہیں کے قبیلوں کا۔ اور نسر قبیلہ ذی الکلاع کا جو حمیر میں تھا اور یعوق ہمدان کا۔ اور لات ثقیف کا جو مقام طائف میں تھا اور اس کے حجاب (مجاور) بنو منیف تھے جو قبیلہ ثقیف سے ہیں اور عزی قریش اور بنی کنانہ کا جس کے حجاب بنو شیبہ تھے۔ مناة اور ذوالشری اوس اور خراج کے بت تھے اور بآجر اذو کا اور جہا بنی ہواذن کا اوائل کبر اور تغلب کا۔ محرق بنی بکر بن وائل کا۔ سعد بنی ملک بن کنانہ کا۔ اور سعیر خاص کر بنی عترہ کا عیسانس خولان کا یہ لوگ اس بت کے لئے اپنے جانور اور کہنی اور مال میں سے کچھ حصہ دیتے تھے رضا بنی طے کا۔ ذوالکفین قبیلہ دوس کا۔ بجہ۔ جریش۔ جلد۔ شارق۔ عالم۔ اقصہ۔ کعہ۔ مدان۔ عوف۔ مناف۔ یالیل۔ جہتہ بھی بتوں کے نام ہیں لیکن ہم کو اون کے ناموں کے سوا ان کے اور حالات سے واقفیت نہیں ہے۔ اساف اور نائلہ جنکا اوپر ذکر ہوا یہ دونوں بت صفاموہ پر تھے اور سہل جو ان سب بتوں میں بہ لحاظ قدر و منزلت کے بہت بڑا قابل تعظیم تھا وہ کعبہ پر رکھا ہوا تھا۔

لے ترجمہ۔ جینا مرنا بچہ حشر میں پیدا ہونا ای ام عمر بچہ خرافات باتیں ہیں۔

ملطرون کہتا ہے کہ لات جگا ابھی ذکر ہوا یہ بت آسمان کے ستارہ زہرہ کے مشابہ تھا جو حجر اسود کے (مثال) میں پوجا جاتا تھا۔ لیکن عرب کے بعض کتاب یعنی مورخ کہتے ہیں کہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ حجر اسود کی نسبت اعتقاد کیا جاتا ہے کہ وہ جنت کے جواہرات سے ہے اور اسکا رنگ سفید تھا لیکن حجاج کے کثرت مس اور تقبیل (بوسہ دینے) سے اسکا رنگ سیاہ ہو گیا یا جیسا کہ اوروں نے کہا ہے کہ وہ جنت کے یا قوتوں سے ایک یا قوت ہے قیامت کے دن خدای تعالیٰ اسکو بھی اوروں کے ساتھ اٹھائیگا اوس وقت اسکی دو آنکھیں ہونگے اور زبان بھی ہوگی جیسے وہ باتیں کرے گا صدق نیت سے اسکو جس نے بوسہ دیا ہے وہ اوسپر گواہی دیگا۔ یہ پہنر زمانہ جاہلیت میں بڑا معظّم و مکرم سمجھا جاتا تھا کیونکہ عرب کے قبیلے کعبہ میں جمع ہوتے تھے اور سات دفعہ اسکا طواف کرتے تھے اور اوس پر گواہی دیتے تھے۔

ملطرون نے ایک اور بت کا ذکر کیا ہے جگا نام اوس نے ابراہیمؑ کو کہا ہے اور یہ کہا ہے کہ یہ بت بھی عرب کے معبودات (توں) میں سے ایک بت تھا اور آگ کا خدا سمجھا جاتا تھا۔

البشیری کا بیان ہے کہ ہر گھر والے کا ایک بت ہوتا تھا جسکی وہ اپنے گہروں میں عبادت کرتے تھے جب کوئی شخص سفر کا ارادہ کرتا تو سوار ہونے کے وقت اسکو چومتا اور بوقت سفر جو کام کیے جاتے تھے اون میں آخری کام یہی ہوتا تھا اور جب سفر سے واپس آتا تھا تو پہلا کام وہی ہوتا تھا جو سفر کرتے وقت آخری کام ہوتا تھا یعنی اوس بت کو چومتا غرض کہ اپنے اہل و عیال میں داخل ہونے سے پہلے یہ کام کرنا پڑتا تھا۔

یہ بت جو پہرون سے بنائے جاتے تھے انکو انصاب کہتے تھے واحد اسکا نصب ہے یقین بھی بت کو کہتے ہیں اور شمال (اسپنجو) لکڑی کی بنائی جاتی ہے اور دمیرے گوند سے بنایا جاتا ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ دمیرے کے معنی نقش صورت کے ہیں جس میں مثل دم (خون) کے مرفی ہو۔ دمیرے رخام سے بنایا جاتا ہے یا عام ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ ہاتھی دانت کی ایک نہایت حسین صورت بنائی جاتی ہے چنانچہ یہ کہاوت ہے "احسن من الدمیر" یعنی دمیرے سے زیادہ حسین ہے اور دمیرے کے معنی صنم یعنی بت کے ہیں۔ اور تہار۔ جبت کے بھی یہی معنی ہیں۔ بغور وہ پتھر ہے جس پر بت کیلئے قربانی کیجاتی ہے یعنی اوسپر گاتے وغیرہ بچ کیجاتی ہے۔

ابوالفرج اصبہانی کے بیان سے یہ استفادہ ہوتا ہے کہ اہل عرب سیاہ اونٹ کو بھی پوجتے تھے چنانچہ کہتے ہیں کہ جب زید بن جہل محل مسجد میں داخل ہوا تو اوس وقت آنحضرت صلی علیہ وسلم خطبہ پڑھ

رہے تھے تو آپ نے فرمایا میں تمہارے لئے غری سے اور نیز اس سیاہ اونٹ سے جسکی تم پوجا کرتے ہو معبود حقیقی کے سوائے بہتر ہوں کیونکہ مضرات کا مانع یعنی اون سے بچانے والا ہوں ہاں سر دست میں فائدہ نہیں بچھونچا سکتا ہوں۔

عربوں کی یہی عادت تھی کہ وہ اون سات قصیدوں کی فصاحت کو جو کعبہ پر لگائے گئے سجدہ کرتے تھے یہ سات قصیدے سموط اور سبع الطول کے نام سے موسوم تھے۔ انکو حماد اور یس نے جمع کیا ہے۔ علماء اسلام نے انکی بہت سی شرحیں لکھی ہیں کیونکہ فصاحت اور کمال شاعری ان میں زیادہ ہے۔ اور ان شاعروں کو طبقہ اولیٰ میں شمار کرتے ہیں۔ عرب لوگ ان قصیدوں پر فخر کرتے تھے چونکہ انکی فصاحت اعلیٰ درجہ کی تھی اون کے ناظموں (شاعروں) نے کعبہ کے دروازہ پر انہیں لگایا تھا صاحب تذکرۃ الحکم فی طبقات الاہم میں لکھتا ہے کہ اہل عرب ان تعلقات کو ڈیڑھ سو سال تک سجدہ کرتے رہے جب اسلام نے دنیا میں قدم رکھا تو قرآن نے اپنی فصاحت کے سطوت سے ان تعلقات کے اعتبار فصاحت کو جو عرب کے دلوں میں جما ہوا تھا گرا دیا۔

جس طرح اسلام نے فصاحت کو سجدہ کرنے سے منع کیا اور اسکو باطل کر دیا اسی طرح بتوں کی پوجا کو بھی باطل کر دیا اور عبادت کو باجی طرح بقون میں منحصر کر دیا۔ پچھلے زبان سے شہادتیں کہنا ایک میں توحید باری تعالیٰ جل شانہ کا اعتراف ہوتا ہے اور دوسرے میں آنحضرت صلعم کی رسالت کا اقرار ہوتا ہے ان دونوں کو کلمہ اخلاص بھی کہتے ہیں دوسرے چار طریقے یہ ہیں۔ اقامت صلوٰۃ۔ اداۃ زکوٰۃ۔ رمضان شریف کے روزے۔ اگر کوئی مریض ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں اسکا بدلہ کیا جائے اور اگر اسحالت میں بھی روزہ رکھے تو اس کے لئے نہایت اچھا ہے۔ اور بیت اللہ کا حج اگر زاد و راہ کی استطاعت ہو۔

صلوٰۃ کے معنی حسب ذیل ہیں۔ دعا۔ دین۔ رحمت اور استغفار اور حسن ثناء اللہ کی طرف سے رسول پر۔ اور بندوں کی صلوٰۃ دُعا ہے میں رکوع۔ سجود اور وہ اقوال و افعال جو تکبیر کے ساتھ شروع اور تسلیم پر ختم ہوتے ہیں اس میں داخل ہیں اور شرائط مخصوصہ کا ہونا لازمی ہے اور نیز صلوٰۃ کا لفظ کئی محالے میں مستعمل ہوتا ہے اللہ کی طرف سے صلوٰۃ کے معنی رحمت من اللہ کے ہیں اور ملائکہ کی طرف سے صلوٰۃ کے معنی استغفار کے ہیں اور مومنین کے طرف سے صلوٰۃ کے معنی دعا کے آتے ہیں اور جب یہ لفظ وحوش و طیور کی طرف منسوب کیا جاتا ہے تو اس وقت اس کے معنی تسبیح کے ہوتے ہیں۔

زکوٰۃ سے مراد مال کی نصاب حوالی کی وہ مقدار معین ہے جس میں ہر سال ہر مسلمان حراً اور عاقل و بالغ پر زکوٰۃ واجب ہوتی ہے جو کہ وہ فقرا و مساکین، یر و علا و خاندان ہاشمی اور اسکے غلام کے جنگہ ایسا مال لینا ناجائز ہے، تقسیم کرتا ہے اسکا نام زکوٰۃ اسلئے رکھا گیا ہے کہ جس مال سے زکوٰۃ نکالی جاتی ہے اس بقیہ مال میں زیادتی ہوتی ہے اور نیز زکوٰۃ اس مال کو اور آفات سے محفوظ رکھتی ہے۔

حدیث میں ہے ہا تو اربع العشر من اموالکم یعنی لکھو اپنے مالوں سے دس کی چوتھائی یعنی دس روپیہ ڈھائی روپیہ اور ادائے زکوٰۃ سے کوئی شخص بجز اس شخص کے پاس چاندی دو سو درہم سو کم اور سونا بیس شقال سے کم ہو معاف نہیں کیا جاتا۔ اناج۔ زمین۔ اور ہتیار کی قیمت کی طرف انعام نہیں کیا جاتا حالانکہ انکی قیمت کا لحاظ ہوتا ہے حدیث میں ہے لیس فی الجہتہ ولانی الکسۃ ولانی النحرۃ متعددہ، یعنی گھوڑوں میں۔ خچروں میں۔ غلاموں اور کہیتی کے جانوروں مثل گائے بیل وغیرہ میں صدقہ نہیں ہے اور نیز مہاجی ترکاری اور میوہ جات میں صدقہ نہیں ہے اسبوجہ سے مسلمان اس قبیل کے اشیاء میں زکوٰۃ دینا ضروری نہیں سمجھتے۔

صوم کے معنی کہانے۔ پانی اور وطنی سے صبح صادق سے مغرب تک نیت کے ساتھ رکنے کے ہیں۔ رمضان کا مہینہ قمری چہینوں کا نو ان جہینا ہے۔ حدیث میں یہ بھی ہے کہ کان علیہ السلام یا عزاللغوم ایام البیض، آنحضرت صلعم ہکو ایام البیض (چاندنی راتیں) میں روزے رکھنے کے لئے فرماتے تھے اور ایام البیض سے مراد تیرہویں اور چودھویں اور پندرہویں تا پنج ہے صوم وصال سے مراد دو دن یا تین دن کے روزے ہیں یعنی دور و زیا تین روز کے روزے بلا فصل ایک دور روز کے فصل سے ہمیشہ رکھنا۔

بیت اللہ کا حج اسی مقالہ کی تیسری فصل میں حج کے متعلق ذکر کیا جائیگا۔

پس عربوں نے توحید سیکھی اور یہ بھی جانا کہ جو چیز پیدا ہوتی ہے اوس میں کوئی تقدیر و تاخیر نہیں ہوتی اور بعد موت کے نیکی کا بدلہ نیکی اور بدکاری کا بدلہ بدی ملیگا۔ اور پنج وقتہ نماز ہمیشہ ادا کرنا مسکینوں اور محتاجوں کے ساتھ سلوک کرنا۔ رمضان کے روزے رکھنا۔ شراب پینے سے بچنا۔ ختنہ کرنا۔ ایک سے زیادہ چاک عورتوں تک نکاح کرنا۔ اور طلاق دینا۔ فی سبیل اللہ جہاد کر کے قتل و غارت کرنا۔ یہ اور اسی قسم کے امور پر عمل کرنے سے نعمتوں کا جنت میں سستی ہونا جنہیں نہرین کہتی ہوں گی اور وہ چیزیں ہیں نیکی جنکی انیس کو خواہش ہوگی اور جس سے آنکھوں کو سرو را و لذت حاصل ہوگی۔ حاصل یہ کہ قرآن نے عربوں کے دلوں کو عداوت اور بغض سے صاف و پاک کر دیا بلکہ آپس میں ایک دوسرے کے بھائی بن گئے

تھوڑے دنوں میں جزیرۃ العرب کے تمام ملک اور جنگلون میں ہی ایک دین تھا جو پھیلا ہوا تھا بلکہ اس ملک میں کلمہ شہادت کے نہ کہنے والے کا وجود ناور ہو گیا۔ گو کہ جنگلی لوگ مذہبی معتقدات کے سنتوں اور فرائض سے بہت کم گاہ ہیں۔

فصل دوم

عرب کے معابد کا بیان

کہ جس کا ذکر ابھی ہوا ممالک حجاز میں بمقام شہر مکہ معظمہ مسجد حرام کے وسط میں ہے اور اس نام سے موسوم ہونے کا سبب یہ ہے کہ کعب کے معنی علو کے ہیں اور کعبہ بھی اونچی جگہ پر تھا۔ اور یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ حقیقی کعبہ کے مقام پر آدم علیہ السلام کا خیمہ تھا جو خدا نے اون کے لئے جنت سے اتارا تھا۔ شیث بن آدم علیہما السلام نے اس مقام پر مٹی کا کعبہ بنایا اور نیز یہ کہ بیت اللہ کے تعمیر کرنے والے خود حضرت آدمؑ تھے اور جب وہ اس کے مناسک راہ اے عبادت کے طریقہ ادا کر چکے تو اون کو فرشتے ملے اور ہونے کہا ای آدمؑ آپ سے دو ہزار برس پہلے ہم اس بیت اللہ کا حج کر چکے ہیں۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ بیت اللہ کی بنائے بیت المعمور کے مقابلہ میں تھی طوفان سے وہ منہدم ہو گیا۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ جب ابراہیم علیہ السلام نے اپنی بی بی ہاجرہ اور فرزند اسمعیل کو چٹیل میدان میں بمقام بیت اللہ چھوڑا تو اسمعیل علیہ السلام نے یہاں ایک مکان دیت اللہ بنایا ایک دیوار سے اسکا احاطہ کیا جس میں اونکی بکریاں رہتی تھیں جب آخر مرتبہ اون کے باب ملاقات کے لئے شام سے یہاں آئے تو خدا نے اون کو اون بکریوں کے رہنے کی جگہ پر کعبہ کی تعمیر کرنے کا حکم دیا اور یہ بھی حکم دیا کہ بذریعہ اذان لوگوں کو حج کے لئے بلائیں پس وہ اور اون کے بیٹے نے ملکر جیسا کہ قرآن میں بیان کیا گیا ہے کعبہ بنایا اور اسمعیل معہ ہاجرہ کے یہاں ساکن ہو گئے اور اون کے ساتھ قبیلہ جریم سے کچھ اور لوگ بھی آدھے۔ آخر کار ان دونوں پیغمبروں کی یہیں وفات ہوئی اور وہ یہاں مدفون ہوئے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ابراہیمؑ اسمؑ اور اون کے بیٹے اسمعیلؑ کعبہ کی تعمیر کے اول بانی ہیں۔ پھر جب قریش کا غلبہ بیت اللہ کے بارہ بین قبیلہ خراہ پر ہوا جیسا کہ آگے اسکے متعلق بیان کیا گیا ہے، تو قحطی میں کلاب نے بیت اللہ کی چہیت کچھ کر کے تنوں اور دو مہری ایک قسم کی لکڑی کی دھکودوم کہتے ہیں، بنائی۔ اعشی کہتا ہے۔

خلقت ثبوتی را حسب الدور والقی بنا بقصی والمضاض بن جرهم
 پہر سبیل سے یا آگ سے جیسا کہ کہا گیا ہے کہ بیت اللہ منہدم ہو گیا پہر دوبارہ اوسکی تعمیر کی گئی اور
 ۸۳۳ھ میں کعبہ کو آگ لگی اور اسکا سبب یہ تھا کہ زید بن معاویہ کی فوج ابن زبیر کے
 وہ کعبہ میں پناہ گزین ہو گئے تھے تبہ پر روغن لفظ کے شیشہ پھینکے جس سے آگ لگ گئی۔ پھر
 فارس اور روم سے معمار طلب کئے گئے اور اس دفعہ نہایت عمدہ وضع پر اوسکی تعمیر کی گئی اگرچہ
 اس لئے ڈھایا گیا کہ صحابہ نے اوسکی نئی وضع پر بنا سے جلنے پر اختلاف کیا تھا اور اس کے بعد
 ابراہیم علیہ السلام کی بنا پر تعمیر کرایا گیا۔ کعبہ کا فرش اور اسکا پایہ وغیرہ سنگ رخام سے
 بنایا گیا اور اس کے پٹوں پر سونے کے تیر چڑھائے گئے اور کنجیان بنائی گئیں۔ لیکن جب کایب
 بن یوسف الثقفی نے جو حجاج کے نام سے مشہور ہے ابن زبیر مذکور کو عبد الملک بن مروان کے عہد
 میں محصور کر لیا اور کامیاب ہوا تو اوس نے بیت اللہ کو منہدم کر دیا اور قریش نے جس وضع پر
 بنایا تھا پہر اوسی وضع پر بنایا چنانچہ آج تک اوسی حالت پر قائم ہے لیکن جن لوگوں نے کعبہ کی زمین
 بڑھائی اور اوسمیں وسعت کی اور ابن عمر بن الخطاب عثمان بن عفان۔ ابن زبیر اور ولید بن
 عبد الملک ہیں ولید بن عبد الملک نے اوسمیں سنگ رخام کا ایک ستون لگایا اور منصور اور اس کے
 بیٹے حمید نے اوسمیں اور زیادتی کی۔

ملطرون نے کعبہ کا بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جغرافیہ کے متبادل کتابوں میں کعبہ کو حسن
 اور اوس کے دو فوڈوں کی کثرت اور اس کے مذہب قیہ کی نہایت تعریف کی گئی ہے لیکن معلم
 نیبو ہر (ایک المانی سیاح) اوس کے دیکھنے کے بعد بیان کرتا ہے کہ وہ ہند کی قدیم مندروں
 اور بلاد آسام کے مندروں سے بہت مشابہ ہے۔ بعد ظہر اسلام کے مسجدین بھی اسی صورت پر
 بنائی جاتے تھے لیکن کیونکہ یہ مکان ایک مربع ہے اسکے اطراف میں ستون لگے ہوئے ہیں اور بجائے
 اہرام کے اوسمیں منارے بھی ہیں اس احاطہ کے اندر نماز کے لئے مسجدین ہیں اور اس کے
 اندر ایک مربع مکان ہے جو حقیقی کعبہ ہے۔

کعبہ پر لباس رغلاف پہنانے والا پچھلا شخص جیسا کہ ابن خلدون نے کہا ہے تیغ تھا اوس نے یہی
 دھاریان دار کپڑے کا لباس کعبہ کو پہنایا اور اس کے لئے کنجیان بنوائیں۔ اور اہل عرب میں سب سے

۱۔ ترجمہ۔ میں نے مقام دور کے راہب کو چھوڑ دیا جبکہ قصی اور مضاض بن جرهم نے بنا لیا تھا۔

پہلے اسی نے مذہب یہود اختیار کیا اور قبیلہ حمیر بھی اُسکے ساتھ یعنی متابعت اُسکے یہودی ہو گیا ابو الفرج اصبہانی کہتا ہے کہ اہل قریش زمانہ جاہلیت میں ہر سال اپنے مال و اسباب سے روپیہ نکال کر اوس سے کعبہ کے خلاف کئے لئے کپڑا خرید کرتے تھے اور ہر سال نیا غلاف چڑھاتے تھے اور بکیر بن ابی ربیعہ جب کا نام جناب رسالت مآب صلعم نے عبد اللہ رکھا ہر سال کعبہ پر اپنے مال سے غلاف چڑھاتا تھا اسلئے قریش نے اوسکو عدل کے لقب سے ملقب کیا کیونکہ اس کام میں وہ سب سے علیحدہ تھا۔ یہ عبد اللہ جب کا ذکر کیا گیا ایک مال دار تاجر تھا۔ میں میں اسکے تجارت کی کوٹھیمان تھیں۔ اوسکا باپ ابو ربیعہ اور اوس کے بہائی ہشام اور ہاشم اور فاکہ بنو المغیرہ بن عبد اللہ بن عمر بن مخزوم یہ ایسے لوگ ہوئے ہیں جنکی عزت اور ثمرافت کی مثال دیجاتی ہے۔ مقریزی کہتا ہے کہ کعبہ کا لباس ابتداً مکمل یا ٹاٹا دموتے قسم کا کپڑا، یا چمڑہ کا ہوتا تھا۔ دیباچ کا لباس پہلے جس نے پہنایا وہ عبد اللہ بن زبیر ہیں جبکا اوپر ذکر ہوا اور جو خلفائے امویہ میں سے تھے۔

روز فی کا بیان ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اہل عرب جب وہ کعبہ کے بازو سے ہو کر جاتے تھے تو وہ ایک پتھر جبکو وہ دوار کے نام سے پکارتے تھے نصب کرتے اور اوس کے اطراف بشا بہت طوافیں کعبہ طواف کرتے یعنی جیسا کہ لوگ کعبہ کے اطراف طواف کرتے ہیں۔

اہل عرب کے بعض بعض قبیلوں کے خاص خاص معابد تھے۔ اصبہانی کہتا ہے کہ غطفان نے ایک مکان بنوایا جو کعبہ کے مشابہ تھا اس کا نام اس نے لبس رکھا۔ پہر سب لوگ اُسکی تعظیم اور حجاب داری (مجاوری) کرنے لگے اور اُسکا نام اونہون نے حرم رکھا۔ زبیر بن جناب الکلبی نے اُن سے لوگوں کو اوسکو منہدم کیا۔ محیط المحيط میں لکھا ہے کہ عزی (جو ایک بت کا نام ہے) ایک سمرقہ بنی ایک قسم کا درخت یعنی لکڑی وغیرہ تھا غطفان انکو پوجتے تھے اوس کے لئے اونہون نے ایک مکان (مذمر) بھی بنایا اور اوس کے لئے بجا ورم بھی مقرر کئے۔ جناب رسالت مآب صلعم نے خالد بن ولید کو بھیجا تو اونہون نے اوسکو مسمار کر دیا اور سمرقہ کو جلا دیا پھر اونہون نے یہ شعر کہا۔

یا عزم کفر انک لا سجا انک انی رايت اللہ قد امانک

اور لوگوں کا بیان ہے کہ ذوالخصلہ بنی شمع کا ایک مکان تھا جو کعبہ کہلاتا تھا اسکا نام ذوالخصلہ اسلئے رکھا گیا کہ اوسمیں جو بت تھا اوسکا نام خصلہ تھا یا یہ کہ وہ ایک بیلدار درخت کے اوگنے کی جگہ پر تھا جسکو

سے ترجمہ۔ ای غری یہ تیرے کفران کا سبب ہوئی نہ تیرے تقدس کا میں نے دیکھا کہ خدا نے تجھکو دلیل کر دیا

خلصہ کہتے ہیں یہاں ایک اور مکان تھا جس کا نام سعیدۃ تھا اہل عرب اس کا حج کرتے تھے اور یہ احد پہاڑ میں تھا۔ اور ذوالکعبات قبیلہ ربیعہ کا مکان (مندر) تھا جگہ وہ طواف کرتے تھے۔
 نجران کا کعبہ ایک قبہ کی صورت کا مکان تھا جس کو عبدالمسیح بن دارس بن عدی نے بنایا تھا یہ مکان تیس سو چڑوں سے بنایا گیا ہے۔ عرب اس کو نجران کا کعبہ کہتے تھے کیونکہ وہ اس کی زیارت ویسی ہی کرتے تھے جیسی کہ کعبہ کی زیارت کرتے تھے۔ جب یہاں کوئی مزدور اجرت چاہتا تو اس کو اجرت (مزدوری) دیا جاتی یا کوئی خوف زدہ شخص بھاگ کر آتا تو اس کو پناہ دیا جاتی۔ یا کوئی بھوکا آتا تو اس کو کھانا دیا جاتا یا کوئی حاجتمند ہوتا تو اس کی حاجت روا کی جاتی یا کوئی شخص کسی قسم کی مدد چاہتا تو اس کو مدد دی جاتی اعشی شاعر اپنی اونٹنی کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

فلکبجہ نجران جسم علیک
 حق تناخی بابو ابھیا
 نروریزید اوعبدالمسیح
 وقت ہم خیر اربا بھیا

ابوالفرج اصبہانی کہتا ہے کہ یہ ایک مندر ہے عبد الممدان نے اس کو کعبہ کی صورت پر بنایا تھا اہل عرب کعبہ کی برابر اس کی بھی تعظیم کرتے تھے۔

مذکورہ بالا سب چیزیں ظہور اسلام کے بعد مٹ گئیں۔ ان سب کے عوض میں کعبہ باقی رہا وہ مسجد بن جو زمانہ اسلام میں بنائی گئیں۔ اسلام میں پہلے وہ مسجد ہے جو آنحضرت صلعم نے مدینہ میں تعمیر کی۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ خدا نے آنحضرت صلعم کو ہجرت کر کے مدینہ کو جانی اور دین اسلام قائم کرنے کا حکم دیا آپ نے وہاں مسجد حرام کی بناء ڈالی جس کی تربت میں آپ کی قبر مبارک ہے یہ تینوں مسجدیں دکعبہ۔ مسجد حرام۔ اور بیت المقدس یعنی جامع اقصیٰ عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ نے مدینہ اور شلیم میں اس مقام پر جہاں کہ سلیمان بن داود علیہما السلام پادشاہ اسرائیل کی ہیکل ہو اس کی بناء ڈالی، بڑی متبرک گئی جاتی ہیں ان تین مسجدوں کے سوا ایک اور مسجد کا ذکر بھی کیا گیا ہے اور یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ حضرت ابوالبشر آدم علیہ السلام کی بنائی ہوئی ہے جو جزیرہ ہند میں بمقام سراندیپ واقع ہے لیکن اس کی صحت قطعی دلیل سب ثابت نہیں ہوئی ہے بلکہ اور نیز دوسری جامع مسجدیں زمانہ اسلام کی ابتداء میں مبرور و غیرہ

خلصہ ایک بیل ہے جو کریم یعنی زعفران کے مشابہ اور یہ درختوں پر چڑھتی ہے اور خوشبودار بھی ہوتی ہے اور اس کے بیج حقیق کے دانوں کے مشابہ ہوتے ہیں۔ مولف
 تہ ترجمہ۔ نجران کے کعبہ کو پہونچنا تجھ پر فرض ہے یہاں تک کہ تو اس کے دروازہ پر اونٹ کو بٹھا دے جہاں ہم یزید اور عبدالمسیح اور اس کی جو بڑی خیر و برکت واسلے ہیں زیارت و ملاقات کر سکیں گے۔

خالی تھیں۔ منبر وغیرہ بعد کے زمانہ یعنی ان خلفاء کے زمانہ میں جو زمرہ صحابہ سے تھے بنائی گئی۔ منبر کے پھلے بانی عمرو بن العاص ہیں جو حضرت عمر بن الخطابؓ کی طرف سے مصر میں عامل تھے جب مصر کی جامع مسجد بنائی گئی تو عسکر بن العاص نے منبر بنایا لیکن خلیفہ مدوح نے اس کے توڑ دینے کا حکم دیا۔ جب ابو عبد اللہ المہدی خلیفہ ہوا تو اس کے بنائے جانے کا حکم دیا۔

منبر پر خلیفہ وقت کے لئے دعا کرنے کی رسم جو جاری ہے اس کے آغاز نہ کرنے والے بن عباس ہیں جو علی بن ابی طالب رضی کی طرف سے بصرہ کے عامل تھے ادھون نے خلیفہ چہارم حضرت علی کے لئے دعا کی پہر تو اس کا کچھ ایسا رواج ہو گیا کہ خطبہ پڑھنا شاہی رسوم اور آداب میں داخل ہو گیا۔ خواجہ خطبہ میں دعا کرنے کے سخت مخالف ہیں۔

مقصودہ جو خاص پادشاہ کے نام پڑھنے کے لئے مسجد میں بنایا جاتا ہے اس کے سب سے پھلے بانی معاویہ بن ابی سفیان بنی امیہ کے پھلے خلیفہ ہیں جب کہ ایک خارجی نے اون کو بہ ارادہ قتل بہالامار اتھا۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کا پھلا بانی مروان بن حکم ہے جب کہ ایک یامانی نے اس کو بھالامار اتھا۔ اس کے بعد تمام ممالک مشرق و مغرب میں اور خلفاء نے اسکا رواج دیا۔

بیت

کعبہ کی مجاوری (تولیت) کا بیان

کعبہ کی مجاوری یعنی تولیت زمانہ جاہلیت میں اسمعیلؑ کی اولاد میں ثابت تاک چلی آئی جب ثابت مر گیا تو یہ مجاوری اوس کے نانا مضاہ بن عمرو الجذہمی کے خاندان میں خزاعہ کے مکہ معظمہ پر قابض ہونے تک رہی پہر قبیلہ خزاعہ کے لوگوں نے بنی جرہم کو مکہ معظمہ سے نکال دیا مضاہ مذکور اسکی نسبت کہتا ہے۔

اینس و لم یسر بمکۃ سائر
الی المنحی من ذی الاراکۃ حاضر
صوف الیالی والجدود العواثر
لفظ بدک البیت والابحر طائر

کان لم یکن یزید بن الحنفی الی الصفا
ولم یرجع واسطاً جسنوبہ
بلی یکن کنا الہاماف باونا
ونحن ولاۃ البیت من بعدت

فانرضنا منها الملیک بقدره کذلک میں اناس تجری المقادیر

اخیر پر یہ کہا۔

فیطن بنی اسی کان لم یکن بہ مضاض ولا ین البطاح عسائر
فہل فرج یا آئی بشی نخبہ دہل خربہ نیجیک مما تجاذر

پہر مدت تک یہ مجاوری خراہ کے ہاتھ میں رہی اور پھر غنشان ملکانی کے ہاتھ میں آئی جو خلیل بن حبشیہ
انخراعی کا دھی تھا۔ قصی بن کلاب قریشی نے اوسکو شراب پلا کر شراب کی ایک مشک کی عوض میں کعبہ کی کنجیان
اوس سے خرید لیں جب صبح ہوئی اور ابو غنشان کا نشہ اتر آو وہ بہت نادم ہوا اگر اس نہ امت نے
اوسکو کوئی فائدہ نہیں دیا اس وقت سے یہ ضرب المثل ہو گئی اخسر من ابی غنشان یعنی فلان شخص ابو غنشان
سے زیادہ خسارہ میں رہا۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

باعث خراہ بیت اللہ اذ سکر بزلق خرفبت ضفقتہ البادی

باعث سد انتہا بالنزرو الفرف عن المقام وظل البيت والثاوی

اس سبب سے کعبہ کی مجاوری آل قریش میں آئی کعبہ کی کنجیان قصی نہ کو رکے ہاتھ سے سلسلہ بسلسلہ
یعر بن عوف بن کعب بن عمرو بن لیث بن بکر بن عبد منہ بن کنانہ کے ہاتھ میں آئیں جو حکام عرب کا
ایک حاکم تھا اور جکا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ پہر کعبہ کی ولایت اور علم بر داری جنگ اور حجاب بیت اللہ

طہ ترجمہ۔ چون اور صفائے درمیان یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہاں کوئی انیس رہا ہی نہیں اور نہ مکہ میں کوئی
داستان گوداستان کہنے والا ہے اور نہ واسطین کوئی بیٹھا ہو اور نہ اس کے جنوب سے مقام ذی ارہ کے نشیب تک
کوئی شخص حاضر ہے۔ ہاں ہم اس کے مالک تھے لیکن زمانہ کے حوادث نے ہم کو نکال کر خانہ بدوش کر دیا۔ ثابت کے بعد
بیت اللہ کے ہم ہی مالک تھے اور یہ ظاہر ہے کہ اس مکان کا طواف ہم ہی کرتے تھے۔ خدا نے ہمارے قدرت سے
وہاں سے نکال دیا اور اسکی کوئی شکایت ہی نہیں کیونکہ مقدرات کا حال لوگوں کے ساتھ ایسا ہی رہا ہو۔

طہ ترجمہ۔ بطن بنی کی یہ حالت ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں مضاض نے کبھی شام نہیں کی اور نہ بطاح کر درمیان
کوئی عمارت ہو۔ اس کے بعد بھی کوئی خوشی باقی ہے جس سے ہم محبت کریں اور کونسی عاجزی ہو اگر ہم کریں تو ہلکے بجات ملے۔
طہ ترجمہ۔ خراہ نے بیت اللہ کو بحالت نشہ شراب کی ایک مشک کے معاوضہ میں فروخت کر ڈالا اس طرح کی ہاتھ
ہاتھ کی بیع نہایت جڑی ہے۔ اوسکی تولیت کو خلیل حیز پر دیدیا اور اس سے وہ تولیت اوس مقام کی اور بیت اللہ
نکٹے نایہ کی جاتی رہی۔

اسی کے قبضہ میں رہی۔ اہل قریش اوسکی رائے کو بہت مانتے تھے اوس نے کعبہ کے مقابلہ میں مشورہ کے لئے ایک مکان بنایا جو دار الندوہ کے نام سے موسوم کیا گیا حج میں کہانا کھلانے اور پانی پلانے کا کام بھی اوس نے اپنے قبضہ میں رکھا۔ قریش پر اوس نے خراج بھی مقرر کیا ان سب امور سے حجابت (پردہ برداری) اور نقایت (پانی پلانا) اور خراج وصول کرنا اور مشورہ کرنا اور علم برداری کی خدمتیں اور عہدے کامل طور پر اوس سے متعلق ہوئے۔

فصل سوم

مناسک (طریق عبادت) عرب کا بیان

حج کا بیان | اہل عرب کے مناسک بہت سے ہیں شریعت اسلامیہ میں بھی اون مناسک میں سے مناسک حج کسی قدر رد و بدل کے ساتھ باقی رہی۔ منجملہ اون مناسک کے بیت اللہ کا حج ہے۔ عرب کا قبیلہ جمع ہو کر کعبہ کے اطراف سات طواف کرتے تھے اور عمرہ کرتے تھے اور احرام باندھتے تھے اور صفا و مروہ میں سعی کرتے تھے یعنی دوڑتے تھے مزدلفہ اور دیگر مقامات میں ٹھہرتے تھے اور کلمہ بیان مارتے تھے ظہور اسلام کے بعد بھی یہ امور جاری رہے۔

احرام کے معنی اعمال (افعال) حج میں داخل ہونے کے ہیں اسکا نام احرام اسلئے رکھا گیا کہ حج کرنے والا اپنی ذات پر مہر منڈوانے اور ناخن ترشوانے اور شکار کرنے اور عورتوں سے مباشرت کرنے کو اپنے اوپر حرام کر لیتا ہے اسکا مقابل احلال ہے یا یہ کہ وہ صرف ازار بھنگ کر برہنہ حالت میں طواف کرنے تھے ایک شاعر اسکی نسبت کہتا ہے۔

لما رایت منادیکم ہلم بنا
شدت منہرا حرامی ولبت

عرب لوگ بحالت طواف اپنے کپڑے اپنے سامنے رکھتے تھے اور اون کو حرم کہتے تھے ابن خلدون

لحج کے لغوی معنی تھد کرنے اور ترک جانے اور آگے بڑھنے اور کثرت اختلاف اور تردد کے ہیں۔ مولف
عمرہ کے معنی آباد مکان میں جانے کے ہیں اور شرعاً حین داخل افعال کا نام ہے جبکو حج اصغر کہتے ہیں اور اسکے
افعال تین ہیں یعنی احرام باندھنا اور طواف کرنا اور صفا و مروہ میں دوڑنا مہر منڈانا۔
سہ ترجمہ جب میں نے تمہارے منادی کو یہ ندا کرتے سنا کہ آؤ تو میں نے احرام کی ازار بھنگ کر جواب دیا۔

کہتا ہے کہ احرام کے معنی بغیر سلا ہو کر پڑا پہننے کے ہیں کیونکہ بدوی کپڑا ڈرتے تھے۔ سلا ہوا لباس شہری اور آبادی کے لوگوں سے مختص ہے۔ حج میں سلا ہوا کپڑا پہننا جو حرام ہے اسی سبب سے ہی کیونکہ حج کی مشرعت دنیوی علاقوں سے علیحدہ ہونے کی ہے۔

جوار جرہ کی جمع ہے جس کے معنی کنکریوں کے ہیں اور منی کے جمرات تین ہیں اور ہر جرہ میں ایک تیر چلانے کی مسافت ہوتی ہے۔ رمی جوار کنکریاں پھینکا، یہی سنا سک حج میں ہے۔ محیط محیط بن بھی کہا ہے کہ مقام منی میں جو رمی جوار ہوتا ہے وہ ”خمر فلان“ سے مشتق ہے جس کے معنی ایک طرف ہوجانے کے ہیں یا ”جرہ“ سے مشتق ہے جس کے معنی جلدی کرنے کے ہیں۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ آدم علیہ السلام نے اس مقام پر ابلیس کو کنکریوں سے مارا تھا اور وہ اول۔ کے سامنے سے بہاگ گیا۔

نس رکایان | اہل عرب میں شمسی سال کے حساب سے حج کیا جاتا تھا اور اس حساب سے حج کا زمانہ ہمیشہ دسویں ذی الحجہ کو واقع ہوتا تھا۔ پہرا دہنوں نے مدینہ کے یہودیوں سے سال کبیہ کا حساب سیکھا تھا۔ اسلام سے دو سو برس پہلے سال کا حساب اسی طریقہ سے ہونے لگا کیونکہ اس طریقہ پر چلنے سے حج کا زمانہ ایسے وقت میں پڑتا تھا جبکہ وہ اپنے کہتی اور دیگر معاملات تجارت سے فارغ ہوجاتے تھے اور نیز اس طریقہ سے حج جس موسم میں آتا تھا وہ نہایت عمدہ موسم ہوتا تھا سال کبیہ کے شمار کرنے کا طریقہ تھا کہ ہر تین برس کے بعد ایک مہینا بڑا دیا جاتا تھا تاکہ قمری سال شمسی سنہ کے برابر اور مطابق ہوجائے مقررہ کیا ہے کہ ہر چوبیس برس کے بعد نو مہینے بڑا دیتے تھے اس حساب سے سال کے مہینے ایک ہی موسم میں بغیر کسی تغیر کے آتے تھے۔

سالوں کے گنہانے بڑھانے کا اختیار د ولایت، بنی کنانہ کو تھا جو قلمس کے نام سے مشہور تھے اور نیز ان گنہانے بڑھانے والوں کو نساء کہتے تھے۔ قلمس کا واحد قلمس ہے اس میں اختلاف ہے کہ مہینوں کو پچھلے کس نے بڑھایا اور گنہایا۔ یہہ کہا گیا ہے کہ وہ قلمس تھا یعنی عدی بن یزید۔ اور سمیر بن ثعلبہ بن الحارث بن مالک بن کنانہ کو بھی بعض نے نساء میں شمار کیا ہے۔ مقررہ کیا ہے بیان ہے کہ ابوتامہ مالکی کو اس کا اختیار تھا۔ پہر بنی فہیم کو یہ اختیار حاصل ہوا۔ مہینوں کا منی یعنی بڑھانے والا کعبہ کے دروازہ پر کھڑا ہوتا اور یہ کہتا کہ تمہارا خدا غری نے پچھلے صفر کو بڑھایا، جو اور یہ شخص ایک سال میں اس درماہ صفر کو حرام کرتا تھا اور ایک سال حلال کرتا تھا۔ اس کام میں

لہ نس کے معنی تاخیر کے اور وقت معین کرنے کے ہیں۔ مولف

ہوازن۔ غطفان سلیم اور تمیم اوس کے تابع ہوتے تھے۔ ان لوگوں میں سب سے آخر
جنادہ بن عوف بن امیہ بن قلع بن عباد بن خدیفہ بن عبد اللہ بن فہیم تھا۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ قلمس
خدیفہ مذکور بن عبد اللہ بن فہیم بن عدی بن عامر بن ثعلبہ بن الحارث بن مالک بن کنانہ تھا پہراوسکے
بیٹے درانتا اس کام کی متولی ہوئے ظہور اسلام کے زمانہ میں جب ان میں سے ایک آخری شخص باقی
رہا اور وہ کسی جہنم کو بڑا ناجاہتا وہ محمد کو حلال کرنا اور سب لوگ اوس کے اس عمل کو قبول بھی کر لیتی
تھے اور اوس کے بجائے صفر کو حرام کرتا تو بھی اوس کا کہنا مان لیتے تاکہ چار حرام جہینوں کی
تعداد کامل ہو جائے۔ عمیر بن قیس جندل الطعان اسپر فخر کرتا ہے۔

وای الناس لم یسبقی بوتر وای الناس لم یعلک بجاما
السناء لکسین علی معد شہور الحل یجعلہا حراما

ایک دوسرا شاعر یہ کہتا ہے۔

اتزع منی من فہیم بن مالک لعمری لقد غیرت ما کنت اعلم
لہم ناسی یشون تحت لوائی یحل اذا اشار الشہود یحرم

پھر جب جناب رسالت اک صلم نے منہ میں حج کیا تو تحیم النسی کی یہ آیت انما النسی زیادہ فی
الکفر لآئہ نازل ہوئی تو جاہلیت میں جو یہ طریقہ جاری ہو گیا تھا وہ باطل ہو گیا۔ پہراوس وقت سے ہمیشہ
روزہ اور حج رویت ہلال پر موقوف ہوا اور حج جو سینہ شمس کے حساب سے کیا جاتا تھا وہ موقوف ہو گیا
اجازت کا بیان | حج کرنے کی اجازت دینا قبیلہ خزاعہ کے اختیار میں تھی اون سے یہ اختیار جاتا رہا اور
عدوان کو یہ اختیار حاصل ہوا پس قبیلہ عدوان سے ایک شخص لوگوں کو حج کی اجازت دیتا تھا چنانچہ وہ ایک
گدہ پر سوار ہو کر اون کے آگے ہولیتا تھا پہراون کے سامنے ان الفاظ سے خطبہ پڑھتا تھا۔ ای بار خدا

لہ ترجمہ۔ دینا میں کون شخص ہے کہ اوس نے یگانہ ہونے میں سبقت لیے کوشش نہیں کی اور کس نے
لگام نہیں چھائی۔ کیا ہم شمار کر کے جہینوں کو نہیں گناتے اور کیا ہم اس گنہگار اور بڑبڑانے سے حلال جہینوں کو
حرام نہیں کرتے۔

نہ کیا تو یہ خیال کرتا ہے کہ میں فہیم بن مالک کے علاقہ کا ہوں۔ مجھے اپنے حیات کی قسم ہے کہ جن چیزوں کی
میں جانتا ہوں میں نے اون کو متغیر کر دیا ہے۔ اون کا ناسی اون کے جہنڈوں کے نیچے چلتا ہے اور
وہ جہینوں کو جب چاہتا ہے حلال اور حرام کر دیتا ہے۔

ہمارے غورتون میں اصلاح کر اور ہمارے رائجون میں جدائی کر دے اور مال کو بچون کے قبضہ میں دے
ای لوگو اپنے معاہدون کو پورا کر دو۔ پڑوسیوں کے ساتھ سلوک اور احسان سے پیش آؤ اور ہمالون کو اپنی
یہاں اوتارو، پہر کھتا تھا اشرق شبیر کیا تغیر یعنی شبیر نمودار ہوا تاکہ ہم متغیر نہ ہوں اجازت حج کی یہ صورت تھی
یکھ کر پہر وہ بھاگ کھڑا ہوتا تھا اور لوگ اوس کے پیچے ہو جاتے تھے۔

زمانہ حج میں اونٹوں کا بیان جب عرب حج کرنے جاتے تھے تو اونٹوں کے گلے میں جوتیوں کا ہار ڈالتے
تھے اور اون پر چولیں بھی ڈالتے تھے اور اشعار بھی کرتے تھے پہر کوئی شخص ان اونٹوں کا مانع مزاحم
نہیں ہوتا تھا سوانی شتم کے چنانچہ نبی شتم کے متعلق آگے تفصیل سے ذکر کیا جائیگا۔

قریبیوں کا ذکر کعبہ میں جو قربانیان بھیڑون اور اونٹوں کی چڑانی جاتی تھیں وہ کعبہ کے ہر ایک بت کیلئے
جنگی نقد اتین سو ساٹھ تک تھی کچائی تھی اور یہ بت کعبہ میں رکھے ہوئے تھے۔ بعض کا خیال ہے کہ کعبہ
بت جنگی تعداد بھی مذکور ہو چکی گویا وہ نوع جنات سے سال بھر کے تین سو ساٹھ دنوں کے خادم خیال
کئے جاتے تھے جیسا کہ اہل یونان کا اعتقاد تھا۔ کعبہ پر جو بڑا بت تھا وہ شمس کے نام سے مشہور تھا اور اوسکو
جو ہدیہ دیے جاتے تھے وہ وزائم کے نام سے مشہور تھے اور جب کے جہنہ میں ایک بھیڑ یا اونٹ ذبح
کیا جاتا تھا اوس ذبیحہ کو غیرہ کہتے تھے۔

مذکورہ بالا بت پر ایک اور اونٹ کا بچہ ذبح کیا جاتا تھا جو فرع کہتے تھے اور فرع کے معنی اوشنی
کے پھلنے پگھلنے کے ہیں دستور یہ تھا کہ کوئی ایک شخص اپنے اوپر بھ لازم کر لیتا تھا کہ اگر میرے اونٹ
اتنے ہو جائیں گے تو میں اوسکا پھلنا بچہ ذبح کروں گا اور جب وہ اوس کو ذبح کرنا چاہتے تو اوسکو
آراستہ کرتے اور عمدہ عمدہ چولیں او سپر ڈالتے تھے۔ زورنی کہتا ہے کہ اون میں یہ بھی رواج
تھا کہ ایک شخص جب اپنے اوپر بھ نذر کر لیتا تھا کہ اگر میرے بھیڑون کی تعداد ایک سو ہو جائے گی تو
میں اون میں سے ایک کو ضرور ذبح کروں گا اتفاق سے اگر یہ تعداد پوری ہو جاتی تو کبھی اوس وقت نذر
کرنے والے کی نیت بدل بھی جاتے تھے اور وہ بجائے بکری کے ایک بھرن کو ذبح کرنا تھا مسلمان
بھی ابتداء سے اسلام میں ایسا ہی کرتے تھے مگر بعد میں یہ فعل منوع یا ممنوع قرار دیا گیا اور حدیث
میں یہ موجود ہے کہ لا فرع ولا غیرہ یعنی فرع اور غیرہ ناجائز ہے۔

لے ان اونٹوں کو اور اونٹوں سے تمیز کرنے کے لئے اشعار کرتے تھے یعنی یہاں لے یا برچی وغیرہ سے اوس کے
کو بان میں ایک زخم لگا دیتے تھے۔ مترجم

بعض کہتے ہیں کہ اہل عرب اپنے معبودات، بتوں، ہر انسان کی قربانی ہی چڑھاتے تھے جیسا کہ جانور ذبح کئے جاتے ہیں۔ اور یہ روایت اسی قبیل کی ہے کہ ہاشم یعنی آنحضرت صلعم کے دادا بنی نذرمانی کہ اگر میرے دس بچے ہوں گے تو میں اون میں سے ایک کو قربانی میں ذبح کروں گا قریب میں جب پورے دس بچے پیدا ہو گئے تو قداح کا عمل کیا گیا اس کے متعلق آگے بیان کیا جائے گا، اور قداح یعنی آنحضرت صلعم کے باپ عبد اللہ کے قربانی میں ذبح کرنے کی نسبت نکلا لیکن ہاشم کو اس کی قوم نے عبد اللہ کے قربانی میں ذبح کرنے سے منع کیا پس ہاشم نے حسب ہدایت عرفہ روہ لوگ جنگو ایسے کاموں میں واقفیت ہوتی ہے، بجائے عبد اللہ کے سوانٹ فدیہ دیے اور حدیث میں یہ مذکور ہے کہ میں دو ذبیحان کا بیٹا ہوں ایک تو خود آنحضرت صلعم کے باپ اور دوسرے حضرت ابراہیم الخلیل علیہ السلام کے چھوٹے فرزند یعنی اسمعیل علیہ السلام جنگو حضرت ابراہیم نے بموجب اپنے خواب کے ذبح کرنا چاہا تھا جناب رسالت مآب صلعم حضرت اسمعیلؑ ہی کے اولاد میں ہیں۔ علمائے اسلام بھی قطعی طور پر یہ تسلیم نہیں کرتے کہ خدا نے ابراہیم کو اپنے بیٹوں میں سے ایک کو فدیہ دینے کا حکم دیا اور جس کے عوض میں ابراہیم نے ایک مینڈھے کو فدیہ دیا آیا مراد اس سے اسمعیل ہے یا اسحق کیونکہ قرآن میں کسی کے یہی نام کی صراحت نہیں ہے۔ لیکن جو لوگ اس امر میں اسحق کو ترجیح دیتے ہیں وہ حدیث کے معنی کی تطبیق اس طرح کرتے ہیں جیسا کہ یہی مجازاً یا عادتاً باپ کہتے ہیں۔

اہل عرب کھر کھیلے دن کو یوم النحر اور دوسرے دن کو یوم القرا و تیسرے دن کو یوم النفر اور چوتھے دن کو یوم الہدر کہتے تھے۔

دوسرے مناسک | عربوں میں بعض مناسک جو مروج تھے کچھ وہ اسمعیل علیہ السلام کے زمانہ سے چلے آتے تھے اور کچھ مذہب یہود کے تھے جو ملک عرب میں پھیلے ہوئے تھے۔ چنانچہ دو بہنوں کے ساتھ ایک وقت میں نکاح نہیں کرتے تھے اور نیز منکوحہ اور اس کی بیٹی سے بھی ایک وقت میں نکاح نہیں کرتے تھے۔ نہاتے تھے۔ کلی کرتے تھے ناک کو پانی سے صاف کرتے تھے۔ سر بھی دھوتے تھے مواک کرتے تھے۔ استنجا پاک کرتے تھے۔ ناخن تراشتے تھے۔ موچہیں کتر داتے تھے۔ سر منڈواتے تھے۔ موئے زہار بھی لیتے تھے۔ ختنہ کرتے تھے۔ سور کا گوشت کھانا حرام جانتے تھے۔ چور کا سیدھا ہاتھ کاٹتے تھے۔ جب اسلام کا ظہور ہوا تو اوس میں بھی یہ امور قائم رکھے گئے بلکہ ان میں اور زیادتی کی گئی اور وہ افعال ذبیہ اور قبیحی جو زمانہ جاہلیت میں پیدا ہو گئے تھے اسلام نے ان کو بھی

مثلاً یا غرض کہ شریعت اسلام بہ لحاظ کثرت احکام کے مثلاً طلاق۔ جلد یعنی دُرسے لگانا۔ زانی کو رجم کرنا یعنی سنگسار کرنا۔ اور مقابلہ الحجاب یعنی بعوض آنکھ کے آنکھ پہننا اور بعوض دانت کے دانت توڑنا وغیرہ امور میں احکام توراۃ کے موافق ہے۔

قسم اور مین کا بیان | اہل عرب جب حلف اٹھاتے تھے تو یہ الفاظ کہتے تھے ”حق لا ایتک“ یعنی قسم بخدا میں ایسا نہ کروں گا اور کبھی لام حذف کر کے یہ بھی کہتے تھے ”حقلا ایتک“ زمرم جیلم۔ اور کعبہ کی قسم بھی کہاتے تھے چنانچہ یہ کہتے تھے ”لا ورب ہذہ البیت“ یعنی اس مکان کے پروردگار کی قسم ہے۔ زمرم پانی کا ایک کنواں ہے۔ مکہ کے بیان میں اوسکا ذکر کیا جا چکا ہے۔ اہل غریخ کے بعض مورخ کہتے ہیں کہ مکہ میں سوائے اس کنوین کے اور دوسرے کنواں نہیں ہے مگر اسکا پانی پینے کے قابل نہیں ہے کیونکہ اسکا پانی سے جسم پر ایک باب پڑتا ہے اور پھر بالکل آتی ہیں۔ اسکی تعظیم کا سبب یہ ہے کہ اون کا یہر اعتقاد ہے کہ خدای تعالیٰ نے ہاجر مصریہ یعنی اسمعیل علیہ السلام کے مان کے واسطے جبکہ وہ بیر سبع کے جنگل میں بیاس سے پریشان ہو رہی تھیں اور اونکی مشک کا پانی ختم ہو چکا تھا ظاہر کیا تاکہ وہ اسمعیل کو پانی پلا سکے۔ بعض مورخین عرب کا بیان یہ ہے کہ عبد المطلب نے یہ کنواں کہو دا تھا اور یہ کنواں پہلے سے موجود تھا مگر مٹی وغیرہ سے بھر دیا گیا تھا۔ جب کہو دا گیا تو اسمین سے سونے کی ہرن کی شکل کی دو تمثالیں نکلیں۔ ایک تمثال کے سونے سے کعبہ کے دروازوں پر سونے کی چادر چڑھائی۔ اور دوسری تمثال کو اوسی میں رہنے دیا۔ ابن خلدون کا بیان ہے کہ یہ تمثالیں اہل فارس کی قربانیوں کی تھیں جو اونہوں نے چڑھائی تھیں۔ جیلم اوس دیوار کا نام ہے جو حجر کعبہ کو مغربی سمت سے گہری ہوئی ہے۔ ابن درید کہتا ہے کہ جاہلیت میں جیلم کے نام سے بھی قسم کہاتے تھے اگر کوئی جھوٹی قسم کہا تا تھا تو اوس کا جھوٹ کھل جاتا تھا ایسی واسطے اس کو جیلم کہنے لگے کیونکہ جیلم کے معنی توڑنے کے ہیں۔ اور کعبہ کو بنیہ بھی کہتے ہیں۔ ذمۃ العرب کہہ کر بھی قسم کہاتے تھے جب کوئی ”لا ذمۃ العرب“ کہتا تھا تو وہ اپنے متعلقہ میں صادق خیال کیا جاتا تھا اگر یہ کلمہ کسی عہد پر کیا جاتا تو پھر اوس میں خیانت اور دھوکا دہی کا اندیشہ باقی نہ رہتا۔ متم بن نویرہ ابو بکر الصدیق کو از روئے عتاب کہتا ہے جب کہ خالد بن ولید نے اوس کے بہائی کو ارتداد کا الزام پین قتل کیا۔

تحت الازار قتلتم یا ابن الازور

انعم القیتل اذا لم یارج تناوحت

ادْعُوهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قُتِلَتْهُ لَوْ هُوَ دَعَاكَ بَدْمَةً لَمْ يَعْذِرْ لَكَ

یہ سنکر ابو بکر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ نہ میں نے اوسکو بلوایا اور نہ میں نے قتل کیا۔ جب کے نام سے بھی قسم کھاتے تھے کیونکہ وہ ماہِ حِجَب کی تعظیم کرتے تھے اور اس مہینہ میں قتل کرنا اور جنگ کرنا ناجائز سمجھتے تھے اور اس کو اَصَمُّ اور مُتَّصِلُ الْأَلِّ کہتے تھے اَل کے معنی سنان یعنی برچھے کے پہل کے ہیں کیونکہ جب رجب کا مہینہ آتا تھا وہ بہاولوں کے پہل یعنی سنان نکال لیتے تھے رجب کے اَصَمُّ کے نام سے موسوم ہونے کی یہ وجہ تسمیہ بھی ہے۔ مگر اس مہینہ میں نہ ہتیار کی آواز سنائی دیتی تھی اور نہ گھوڑوں کے ہنہانے کی اور نہ قتل کی۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس مہینہ میں وہ روزے بھی رکھتے تھے مثلِ مَضْرُوب کے تفسیر میں میدانی بیان کرتا ہے کہ جب عورت بسببِ ضعیفی کے قابلِ تعظیم ہو جاتی ہے تو اوس وقت اَرْجَبُتِ الْعُجُوزِ فارِجِہا کہتے ہیں اور یہی کہا جاتا ہے ”رجبتہ“ یعنی میں نے اوسکی تعظیم کی۔ رجب مضر بھی اسی سے ہے کیونکہ کفار اوس سے خوف کرتے تھے اور اوسکی تعظیم کرتے تھے اور اس مہینہ میں جنگ و جدال اور قتل وغیرہ سُرُک جاتے تھے ذی قعدہ۔ ذی الحجہ اور محرم میں بھی ایسا ہی کیا جاتا تھا ان مہینوں کو ”اَشْهُرُ الْحَرَمِ“ یعنی ماہِ ہائے حرام کہتے تھے کیونکہ اس میں قتل کرنا حلال نہیں سمجھتے تھے مگر بنیِ قُضْعَم اور بنیِ طِی کے ساتھ کیونکہ ان دونوں قبیلوں کے لوگ ان مہینوں میں خون کرنا حلال جانتے تھے۔ چنانچہ جب بنیِ شہوہ و مہینوں کو بڑھانے والے جکا ذکر اوپر کیا گیا ہے، موسمون پر مہینوں کو بڑھاتے تھے تو وہ کہتے تھے کہ ہم نے ان مہینوں میں تم پر قتل کرنا حرام کر دیا ہے مگر ان لوگوں کا خون حلال ہے جو کہ ان مہینوں کو حلال سمجھتے ہیں یعنی مذکورہ بالا دونوں قبیلے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ عطفان اور قیس کی قوم میں آٹھ مہینے حرام تھے جنکو وہ بَسَل کہتے تھے۔

اور نیز غَدَق کو جریمہ سے اور نارِ دَاغ، کو وثیمہ سے نکلنے والے کے نام سے قسم کھاتے ہیں اور یہ کہتے ہیں ”بِالَّذِي أَخْرَجَ الْغَدَقَ مِنَ الْحَرَمِ وَالنَّارَ مِنَ الْوُثْمِ“ یعنی قسم ہے اُس ذات کی جس نے گھٹلی سے بھجور کو نکالا اور پتھر سے آگ کو نکالا۔ غَدَق کے معنی تختہ یعنی بھجور کے ہیں اور

۱۔ ترجمہ کیا اچھا مقول ہے کہ جب ہواؤں میں مقابلہ ہوا یعنی جب جنگ ہوئی تو ای ابنِ اُزور مقامِ ازار میں گئے اُسکو قتل کیا تو نے اوسکو اللہ کے نام سے بلایا اور قتل کیا اگر وہ مجھکو ذمہ للعرب کے حکم پر ملاتا تو وہ دھوکہ نہ دیتا۔

فصل چہارم

مدارک غیب کا بیان

ابن خلدون مغربی کہتا ہے جس طرح کہ عالم غاصر جسکو قوت باصرہ سے دیکھتے ہیں اور جس کے اجزاء یعنی غاصر درجہ بدرجہ بالخاصہ صعد یعنی اوپر چڑھنے کے کرہ زمین سے پانی کے کرہ تک پہنچا دیا گیا ہے اور اس کے کرہ تک ہوا کے کرہ تک ہوا کے کرہ سے آگ کے کرہ تک ایک دوسرے سے متصل یعنی ملے ہوئے ہیں اور ہر ایک عنصر میں خواہ اپنے مافوق سے متصل ہو یا ماتحت سے یہ قابلیت ہے کہ دوسرے میں تسخیل ہو جائے یعنی دوسری کی صورت اختیار کر لے۔ مگر ہر حالت میں دپر کا عنصر اپنے نیچے کے عنصر سے عالم افلاک تک جو سب سے زیادہ لطیف ہے، زیادہ لطیف ہوگا۔ اس طرح عالم تکوین معاون سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد عالم نبات (گہاس پات) پھر عالم حیوان اور ہر ایک عالم درجہ بدرجہ عجیب ہیئت پر واقع ہوا ہے۔ معدنیات کی آخری قوت نباتات کی اول قوت سے متصل ہے جیسے کہ گہاس پات اور وہ درخت جنہیں بیج نہیں ہوتا ہے اور نباتات کی آخری قوت جیسے کچور اور انگور وغیرہ حیوان کی اول قوت سے متصل ہے جیسے کچا اور صف جنہیں صرف قوت لامسہ ہوتی ہے ان کو نباتات میں اتصال کے یہ معنی ہیں کہ انکی آخری قوت میں یہ نادرا استعداد (قابلیت) ہو کہ وہ اپنے بعد کی قوت بن جاسکتی ہو۔ عالم حیوانات میں بہت وسعت ہے اور اسکے انواع کثرت سے ہیں مدارج تکوین میں اسکی اتھا انسان تک پہنچتی ہے جو صاحب فکر و رائے ہے انسان کے نفس مدارک اور محرک کے وجود پر دلیلین بیان کرنے کے بعد یہ بیان کرتا ہے کہ اس کے وجود پر بھی ایک وجود کا ہونا ضروری ہے جو اس کو حرکت اور ادراک کے قوی بخشتا ہے اور اس کے متصل رہتا ہے۔ ان قوی کی ذات میں صرف ادراک اور تعقل ہوتا ہے

اور اسی کو عالم ملائکہ کہتے ہیں۔ اس تقریر سے یہ ثابت ہو گیا کہ نفس میں ایک ایسی استعداد لازمی طور پر ہونے چاہیے کہ وہ کسی ایک وقت میں عالم بشریت سے عالم ملائکہ میں داخل ہو جائے پھر اس نے نفوس انسانی کی تین تقسیمیں کی ہیں ایک وہ صنف (قسم) ہے جو طبعاً روحانی اور اک سے عاجز ہے اس صنف کو صرف حسی اور خیالی ادراکات حاصل ہیں انہیں خیالی اور حسی مدارک سے انسان تصویری اور تصدیقی علوم بحسب جسمانی طاقت بشری حاصل کر سکتا ہے یہاں مدارک کے مدارک منتہی یعنی ختم ہو جاتے ہیں اور اسی میں ان کے قدم جم جاتے ہیں۔ دوسری وہ صنف ہے جو حرکت فکر سے عقل روحانی اور ان ادراکات کی طرف متوجہ ہوتی ہے جنہیں آلات بدنی کی ضرورت بالکل نہیں ہوتی۔ اس سے ادراک اولیات کی طاقت جو بشری ادراک کا منتہا ہے بڑھتی ہے اور مشاہدات باطن کے میدان میں سیر کرتی ہے۔ یہ درجہ مدارک کا علماء اور اولیاء کا ہے جو صاحب علم لدنی اور صاحب معارف ربانی ہیں۔ تیسری صنف وہ ہے جو فطرتی طور پر جسمانی بشریت سے بالکلہ فوق اعلیٰ سے ملائکہ میں مل جانے پر آمادہ ہے یہ لوگ بالفعل کسی ایک وقت میں فرشتے بن جاتے ہیں اور عالم ملاء اعلیٰ کے شہود میں جو ملائکہ کا فوق ہے چلے جاتے ہیں اور کلام نفسی اور خطاب الہی وہ اس وقت سن سکتے ہیں جب انبیاء کا مرتبہ ہے جو ان کو حالت وحی میں ملے حاصل ہوتا ہے اور وہ اس حالت کو اپنے دلوں میں صدق اور استقامت کی وجہ سے جھانکتے ہیں۔

لیکن کہانت انسانی نفوس کی خواص سے ہے اور یہ جیسا کہ اوپر مذکور ہوا اس لئے ہے کہ نفس انسانی میں بشریت جہالت کے لحاظ سے روحانی قوت حاصل کرنے کی استعداد ہے جو اس کو اعلیٰ درجہ کا ہے اور یہ استعداد طبیعت بشری میں موجود ہے۔ ان امور سے تقسیم عقلی یہ قرار دیتی ہے کہ یہاں بشر کی ایک اور صنف ہے جو صنف اول سے ایسی ناقص اور ان میں باہم ایسی ضد ہے جیسا کہ ایک ناقص اور کامل میں ضد ہوا کرتی ہے لیکن اس کی خطرت میں یہ بات ہے کہ اس کی قوت عقلی ارادہ حرکت فکر یہ کرتی ہے اس وقت جبکہ مختلف امور اس کو اس پر آمادہ کرتے ہیں اور حالانکہ وہ اپنی خاصیت جبلی سے اس کے حاصل کرنے سے ناقص ہوتی ہے

لے لغت میں وحی کے معنی انشراح یعنی جلدی اور تیزی کے ہیں اور اعلان روحی کا نام وحی اس لئے رکھا گیا کہ وہ پلک مارنے سے زیادہ تیزی کے ساتھ حاصل ہوتا ہے۔ مولف

جب نجر او کو تعویق میں ڈالتا ہے تو جلی طور پر او کو اس وقت امور جزئہ محسوسہ اور تخیلہ کے ساتھ ایک تعلق ہوتا ہے اور وہ امور جزئہ محسوسہ اور تخیلہ از قبیل اجسام شفاف اور عظیم الشان حیوانات اور متغی کلام کے ہے عام اس سے کہ وہ آواز پرند کی ہو یا دوسرے کسی حیوان کی پس بچس اور تخیل اپنے اس تغیر میں اسی استعانت سے مقصود کو پاتا ہے اور او کو ان چیزوں کے لئے مثل مشابہت کنندہ سمجھنا چاہیئے اور یہی قوت او میں اس ادراک کا مبداء ہوتی ہے اور اس کا نام کہانت ہے۔

اور کاہن کبھی ادراک معقولات میں درجہ کمال کو نہیں پہنچتا اس لئے کہ اس کو جو وحی ہوتی ہو وہ شیطانی ہے۔ اس صنف کی اعلیٰ درجہ کے لوگوں کی یہ حالت ہے کہ وہ اس کلام سے جس میں قافیہ اور وزن ہوا استعانت پاتے ہیں تاکہ وہ اس سلسلہ میں جو اس سے مشغول ہو سکیں اور اس ناقص اتصال پر بعض چیزیں تقویت پاتی ہیں اسی لئے وہ کبھی سچا ہوتا ہے اور امور حق سے موافق ہوتا ہے اور بعض وقت وہ اس امر میں جھوٹا ثابت ہوتا ہے۔ اور اس متغی عبارت کے لوگ کہان کے نام سے مخصوص ہوتے ہیں۔ اور نبوت کے زمانہ میں کہانت کا بازار سرد ہو جاتا ہے جس طرح ستارے اور چراغ آفتاب کے نکلنے پر چھپ جاتے ہیں اور اس طرح پر رویہ خواب اور تکہر اور دنیا اور عمدہ صنعتیں کہانت کے قریب قریب ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے متعلق آئندہ تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔

کہانت کا بیان

قوم یہود اور نصاریٰ اور اگلے امت کے لوگوں کے پاس کاہن وہ شخص سمجھا جاتا تھا جو ذیجا اور قریبوں کو بتوں کے سامنے پیش کرتا تھا اور کبھی اس کی اصل معنی قضا بالغیب سے لیتے ہیں جیسا کہ امم سابقہ اور یہودیوں کے کاہن کیا کرتے تھے۔ اور تعریفات میں بیان کیا گیا ہے کہ کاہن وہ شخص ہے جو آئندہ ہونے والے باتوں کی خبر دے اور وہ اسرار اور مطالعہ غیب کا بھی دعویٰ کرے۔ اور کلیات میں بیان کیا گیا ہے کہ کاہن وہ شخص ہے جو کہ احوال ماضیہ کی خبر دے اور عرف وہ ہو جو آئندہ کے امور کی حالت بیان کرے۔

لے بلعام عرفہ نام ہے، وغیرہ اور دیگر اصحاب عرفت اور جھوٹے دعویٰ کرنے والے انبیاء جو زمانہ قدیم میں ہوئے ہیں ان کی روایتوں پر مائل کرنا چاہیئے۔ مولف

اس قسم کے اوصاف میں زمانہ جاہلیت کے بہت سے لوگ مشہور ہوئے ہیں مثلاً افعی کاہن جس نے تزار بن معد کی اولاد میں جبکہ انہوں نے تزار بن عمر مار السمار الحمیری کے مرنے کے بعد اپنے نسب میں جبکہ مکر مراغہ کیا تو اس نے فیصلہ کیا۔ اور اسی طرح جدیدہ الابرش کہانت کر کے نبوت کا دعویٰ کیا اور اسی جذبہ کی طرح زبار نے بھی نبوت کا دعویٰ کیا اور قریب میں اپنے مقام پر اسکا ذکر کیا جائے گا۔ اور ابن صباد اور سواد بن قارب بھی انہیں میں ہیں لیکن ان کے ترجمہ (سوانح عمری) سے ہم واقف نہیں ہیں۔ جن کے ترجموں سے ہم واقف ہیں وہ یہ ہیں۔

پھلا۔ اسود غسانی جو کہ قبیلہ نرج سے ہے اسکا نام عبد بن کعب ہے اور اسکو ذوالحما بھی کہتے ہیں کیونکہ اس کے پاس ایک سدا ہوا گد ہوتا تھا۔ چنانچہ جب وہ اس گد سے کہتا کہ تو اپنے خدا کو سجدہ کر تو وہ اسکو سجدہ کرتا۔ اور جب اس سے کہتا کہ مبارک باد دے تو وہ مبارک باد دیتا اس نے ملک یمن میں نبوت کا دعویٰ کیا اور شعبہ بازی کر کر جہاں کو عجائب امور دکھاتا تھا اپنی شیریں زبانی سے اون لوگوں کو جو اس کے بیان کو سنتے تھے اپنا فریقہ کر لیتا تھا۔ جناب رسالت مآب صلعم کی وفات سے ایک روز دو دن اور رات، پہلے اسکو فیروز نے قتل کیا۔

دوسرا۔ عامر بن عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح ہے۔ جو حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کا رضاعی بھائی تھا اور یہ شخص کاتب وحی بھی تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے ابتداء خلقت کی آیت لکھتے وقت تعجب سے فتبارک اللہ احسن الخالقین کہا۔ اس پر جناب رسالت مآب صلعم نے اس سے کہا کہ اس کو بھی لکھ کیونکہ یہ آیت بھی نازل ہوئی ہے۔ اسی وقت سے وہ اسلام سے مرتد ہو گیا اور کہا کہ اگر محمد بنی ہے تو میں بھی بنی ہوں اور محمد پر بھی وحی آتی ہے۔ اب تمام اسکی نسبت کہتا ہو۔
وانحار من بعد لعین بنی ابی سرح لوجی اللہ غیہ خیار

۱۔ جناب رسالت مآب صلعم کے منشیوں میں یہ لوگ ہیں۔ عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ و جہم خالد بن سعید۔ ابان بن سعید۔ علاء بن الحضرمی۔ ابی بن کعب۔ زید بن ثابت۔ عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح۔ جیس کا یہاں ذکر ہے۔ معاویہ بن ابی سفیان۔ حنظلہ الاسیدی۔ لیکن سب سے پہلے اس خدمت کو ابی بن کعب رضی اللہ عنہ نے انجام دیا ہے فقط ترجمہ دیکھو تاریخ کامل جلد ۲ صفحہ ۱۵۱۔

حتی استضافہ شعلۃ السورانی رعت لہ سبحانم الاستار

اور حبیب جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکا خون حلال کر دیا تو وہ عثمان رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور طالب من ہوا انہوں نے اسکو امن دلویا۔ اور وہ عثمان بنہ کے خلافت کے زمانہ تک زندہ بھی رہا اور انہوں نے اسکو مہر کا حکم بھی بنایا۔

تیسرا۔ مسلمۃ الکذاب ہے اسکی کنیت ابوتمام ہے یہ شخص قبیلہ بکر بن دائل سے ہے اس نے لماک یہ امامہ میں نبوت کا دعویٰ کیا اس کو بطور استنہار رحمان پیامہ کھتے تھے اسلئے کہ رحمن اسماء اللہ الحسنیٰ میں سے ہے اور یہ نام اللہ کے ساتھ مخصوص ہے اسلئے وجہ سے غیر کو اس نام کا سنی کہنا جائز نہیں۔ پھر وہ دہان سے نکل گیا یہاں تک کہ خالد بن الولید اس کے پاس گئے اور اسکو زمانہ خلافت ابو بکر رضی اللہ عنہ میں قتل کیا اور جھوٹ بولنے میں اسکی مثال دیجاتی ہے اور کھتے ہیں کہ کذب من ابی تمام یعنی ابوتمامہ سے زیادہ جھوٹا۔

چوتھی۔ سجاح ہے یہ عورت تیمیمہ بنی یربوع کے قبیلہ کی تھی اس کے باپ کا نام سوید بن عقیقان ہے اس عورت کی کنیت ام صادر ہے مسلمہ مذکور کے زمانہ میں اسکا ظہور ہوا وہ اس کے مقابلہ اور معلومات دریافت کرنے کے لئے گئی لیکن وہ اسپر ایمان لائی اور اسپر اپنی نفس کو ہبہ کر دیا۔ یہ کہا گیا ہے کہ اس نے جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مقام جزیرہ میں دعویٰ نبوت کیا جہاں بنی تغلب کی قوم کے لوگ تھے اور بنی تیمم کی ایک قوم بھی اسکی تابع ہوئی اور اس کے حالات میں فروغ ہوا یہاں تک کہ عربوں نے اس سے گھبراہ اور اس سے اسباب پر مصالحت کی کہ وہ اولیٰ کے علاقہ سے جہاں چاہے نکل جائے جھوٹ بولنے میں اسکی بھی مثال دیجاتی ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ کذب من سجاح یعنی سجاح سے زیادہ جھوٹا۔ پانچواں۔ طلحہ اسدی ہے جو جاہلیت اور اسلام کے مشہور شجاعون میں سے ہے وہ اسلام لانے کے بعد مرتد ہو گیا اور نبوت کا دعویٰ کیا اور ایک بڑی جماعت کو جمع کر لیا اور کہانت کرتا تھا جب خالد بن الولید اسکی جماعت کو مغلوب کر کے بھگا دیا تو پھر وہ اسلام میں آگیا۔

۱۔ ترجمہ۔ سعد بن ابی سرح کی اولاد سے ملعون عامر بن عبد اللہ نے خدا کی وحی کو اپنے اوپر اثر نا ظاہر کیا وہ اسکے لائق نہیں ہے آخر کار وہ سورتوں کو اس شعلہ سے جو بلند کردہ پردوں سے نکلا جلیا گیا۔

۲۔ سجاح سجاح سے مشتق ہے جس کے معنی سہولت کے ہیں۔ مؤلف

چٹھا۔ مختار بن ابی عبید بن مسعود بن عمرو بن عیمر بن عوف بن غیرۃ الصحابی ہے جو کہ یوم حسرت میں جوایا
فادسیہ سے ایک یوم ہے مقتول ہوا۔ اور عبداللہ بن زبیر رضی کی طرف سے کوفہ میں ہمارے تھا
ابتداءً اوس نے اون سے نفقہ عہد کیا اور محمد بن حنفیہ کے استحقاق کو ظاہر کیا۔ اخیر میں
اوس نے نبوت کا ادعا کیا۔

ساتواں۔ ابوالطیب المتنبی مشہور شاعر ہے ارض شام میں جو تھی صدی۔ کے آخر میں زنجوسی
دسویں صدی کے مطابق ہے، پیدا ہوا اس نے بھی نبوت کا دعوے کیا۔ لو لو نام امیر حمص ہے اس پر
چڑھائی کی اور اوس کو گرفتار کر کے قلعہ میں قید کیا یہاں تک کہ وہ قاتل ہوا اور اوس وقت امیر مذکور
نے اوس سے درگزر کی۔

اب پھر ہم اپنے کہانت کے بیان کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ قبیلہ کندہ میں بھی ایک خاندان
پایا جاتا ہے جس کا نام سکا سک ہے۔ شرقی میں اور ان کے حالات مشہور ہیں یہ لوگ جادو اور
کہانت میں مشہور تھے۔ اور انکی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ ان سب کے نام محفوظ نہیں ہیں
لیکن اول میں سے دو شخص مشہور ہیں ایک کا نام شق ہے اور دوسرے کا نام سلج ہے۔
یہ دونوں آپس میں خالہ زاد بھائی تھے اور ظہو اسلام سے ہوڑی ہی مدت پہلے گئے۔ اسے ہیں جبکو
کہ شق کہتے ہیں اسکا نام ابو صعب شکر بن رہب بن امول بن زید بن قیس بقر بن انار ہوا
کہتے ہیں کہ اوس کو شق اس لئے کہتے تھے کہ اوس کا جسم نصف انسان کا تھا یعنی اسکا ایک
ہاتھ اور ایک پالون تھا۔ جبکو سلج کہتے ہیں اوس کا نام ربع بن ربعہ بن مسعود بن مازن ابن ذئب
بن عدی بن مازن بن غسان ہے چونکہ اوس کے نسب میں ذئب کا نام بھی آگیا ہے اس لئے اسکو
ذئبی بھی کہتے تھے۔ اسکا جسم ایسا تھا کہ پڑا رہتا تھا کیونکہ اعضا نہیں تھے اور اسکا مونہ سینہ
میں تھا نہ اسکو سر تھا نہ گردن تھی۔ اور وہ بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا لیکن جب غضبناک ہوتا تھا تو ہوا لکر
بیٹھ جاتا تھا اور یہ دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے اور اسی دن طریقہ نبوت الخیر الحمری کا ہوا
جو مرقیہ عمران بن عامر مار السمار کے بھائی عمرو کی زوجہ تھی مردی ہو کہ جب یہ دونوں پیدا ہوئے
تو اون دونوں کو طریقہ نے اپنے پاس لے آئے کا حکم دیا جب یہ دونوں اوس کے پاس
لائے گئے تو وہ سلج کے مونہ میں تھوکی اور یہ پیشین گوئی کی کہ وہ میرا خلیفہ ہوگا میرے علم
اور میرے کہانت میں۔ اسکے بعد وہ اوسی وقت مر گئی۔ کہا جاتا ہے کہ اون میں سے ہر ایک
چہر سو برس تک زندہ رہا اور یہی کہا گیا ہے کہ سلج سات سو برس تک زندہ رہا اور پھر وہ

کسری و نوشیروان کے زمانہ میں مرا۔

جس طرح عرب نسب پر فخر کرنے کے جھگڑوں کا مرافعہ اپنے افسروں اور بچوں کو پاس پیش کرتے تھے اسی طرح حوادث زمانہ کے دریافت کرنے میں کاہنوں کے مطیع اور مجبوس تھے اور وہ اپنے جھگڑوں کو اون کے پاس پیش کرتے تھے یہ اس غرض سے تھا کہ ان کے غیب کی باتوں کی صداقت دریافت کریں اور کتب اخبار میں ایسے بہت سے لوگ ہیں ایک شاعر کہتا ہے۔

فقلت لعراف الیماۃ داوئی فانک ان داویتی لطیب
دوسرا شاعر کہتا ہے۔

جعلت لعراف الہیاء حکمہ وعراف نجدان ہما شفیانی
فقال اشکالک لہ والہ مالک باحلت منک التنبیۃ بیان

ابن خلدون مغربی کہتا ہے کہ اس خدشہ کے لوگ بعد ظہور اسلام تک بھی پائے گئے ہیں کیونکہ زبیر یون میں ملک مغربی میں کاہن تھے۔ اور ان سے مشہور موسیٰ بن صالح ہے جو بنی یمن سے تھا اس کے نواسی کا نام نہایت عربی زبان کے علاوہ اشعار کے طور پر مروی ہیں۔ اور اس میں بہت سے نئے باتیں ہیں زیادہ تر اوان میں سے ملک مغرب کے ملک زمانہ اور اہل دول کے متعلق ہیں۔ دول اسلامیہ میں بھی ثقافت دینا اور اسکی مدت کے متعلق علی العموم اس کے کلام میں پیشین گوئیان ہیں اور خاص کر سلطنت اور اس کے اخبار کے متعلق بھی ہیں۔ صدر اسلام (ابتداء اسلام) میں بھی اسکے متعلق کعب الاحبار اور دھب بن منبہ وغیرہ سے اس کے متعلق آثار و احادیث منقول ہیں اور یہ لوگ مدت مذاہب اور تقایم

سے ترجمہ۔ میں نے عراف (وہ شخص جو آئندہ کی باتیں غیب دانی کی رو سے کہے) یمامہ سے کہا کہ تو میرا علاج کر لگا تو میں تجکو لطیب سمجھو لگا۔

سے ترجمہ۔ میں نے عراف یمامہ اور عراف نجد کو اس امر کا حکم کیا کہ وہ دونوں جگہ کو میری بیماری سے شفا دیں۔ اور دونوں نے کہا کہ تیرے پھیلپون میں جو بیماری ہے ہمیں اس کے دور کرنے کی قدرت نہیں ہے۔

سے اس مقام پر دطانت کا لفظ مستعمل ہوا ہے جس کے معنی عربی زبان کے سوا دوسری زبان میں کلام کرنے کے ہیں۔ مترجم

دینا کے متعلق بعض احادیث اور حروف مقطوعہ سے جو قرآن کی سورتوں کے ابتدا میں ہیں مضامین استخراج کرتے ہیں اور اس میں وہ حساب جمل (ابجد) سے کام لیتے ہیں جس کی شرح بہت طول ہے۔

لیکن زمانہ حال کی سلطنتوں میں کتاب جعفر سے استناد کرتے ہیں اور یہ خیال کرتے ہیں کہ اس کتاب میں یہ علم تمام تر موجود ہے جو کہ آثار اور نجوم پر مبنی ہے اسمیں وہ اور کچھ زیادتی نہیں کرتے لیکن اسکی اصل اور اس کے استناد کو نہیں جانتے۔ اسکی اصلیت اسطرح پر ہے کہ ہارون بن سعید العجلی جو فرقہ زیدیہ کا سرغنہ ہے اسکی ایک کتاب جس میں وہ امام جعفر صادق (علوین کے چھٹے پوشیدہ امام) سے روایت کرتا ہے اس میں اہل بیت کے آئندہ کی حالات جو اون پر واقع ہونے والے ہیں عام طور پر اور بعض اشخاص کے حالات خاص طور پر لکھے ہوئے ہیں۔ حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ اور ان کے ہم رتبہ لوگوں سے یہ امور پائے گئے ہیں اور یہ بطریق کشف و کرامت کے ہے جو کہ اون جیسے لوگوں اور اولیاء سے یہ امور سرزد ہوتے ہیں۔ امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کے پاس یہ حالات ایک چھوٹے گائے کے چڑے پر لکھے ہوئے تھے اون باتوں کو ہارون العجلی نے حضرت سے روایت کیا اور ان کو لکھ لیا اور اس کا نام جعفر رکھا اس لئے کہ وہ باتیں پھلے گائے کے چڑے پر لکھی ہوئی تھیں اور لغت میں جعفر کے معنی بھی میثد ہے کے چڑے کے ہیں پہر اس کتاب کا نام ہی جعفر قرار پا گیا اور اسمیں قرآن کے باطنی تفسیر نامہ دے گئے ساتھ لکھی ہوئی تھی جو امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔ ابن خلدون کا بیان یہاں ختم ہوا۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ راضی دشتی، لوگ اسی سے قرآن کی تفسیر کرتے ہیں اور دعویٰ کرتے ہیں کہ اس میں قرآن کے باطنی معنی ہیں جس کا ذکر سعید بن ہارون العجلی نے کیا ہے یہ شخص زیدیہ فرقہ کا سرغنہ تھا چنانچہ اس کا قول ہے۔

امام جعفر فتح جیم سکون ثناء اور بعد اس کے را میثد ہے کے بچے کو کہتے ہیں جو چار چہینے کا ہوا اور وہ اپنی ماں سے جدا ہو گیا ہو یہ دودھ نہ پیتا ہو مونث کو جفرہ کہتے ہیں۔ اس زمانہ میں اون لوگوں کی بھی عادت تھی کہ چمڑوں، ہڈیوں اور کپڑوں پر لکھنا کرتے تھے۔ مولف

الم تر ان الرافضين نفرقوا
فكلمهم في جعفر قال منكر

فطائفة قالوا امام ومنهم
طوائف سمته النبي المطهر

ومن عجب لم اقصه جلد جعفر
برئت الى الرحمن ممن تجفرا

ابن قتیبہ کہتا ہے کہ وہ مینڈ ہے کا چڑا ہے اور وہ (شیعی) لوگ ہسبات کے مدعی ہیں کہ امام محمد وح نے اوس میں اون کے لئے جو ضروری چیزیں تھیں لکھ دی ہیں اور نیز اوس میں ہر ایک چیز کا ذکر ہے جو قیامت تک ہونے والی ہے۔ اور جب وہ لوگ امام کا لفظ بولتے ہیں تو اس سے اون کی مراد حضرت جعفر صادق رضی سے ہوتی ہے۔ ابو العلاء المعری اپنے قول میں اسی کے طرف اشارہ کرتا ہے۔

لقد تجو الابل البيت لما
اتاهم علمهم في مك جعفر
ومرآة النجم وهي صفري
ارته كل عاصمة وقفر

محیط المحيط میں لکھا ہے کہ علم جعفر وہ علم ہے کہ اوس میں حروف سے بحث کی جاتی ہے اس حیثیت سے کہ وہ مستقل بنا رہیں دلالت کے اور اسکا نام علم الحروف اور علم النکیر بھی ہو سید السند (یعنی علامہ سید شریف) نے بیان کیا ہے کہ جعفر اور جامع اس علم کی ایک قسم ہے اور یہ دونوں علی کرم اللہ وجہہ کی کتابیں ہیں جن میں حضرت علی رضی نے حوادث کا حال انقطاع عالم (قیامت) تک علم حروف میں بیان فرمایا ہے۔ اور اون کی اولاد سے ایسے رضوان اللہ علیہم اجمعین سب اس علم کو جانتے تھے اور اوس سے ہر ایک کام کا حکم دیتے تھے۔ اور کتاب قبول العہد میں جس کو علی بن موسی رضی نے مامون رشید عباسی کو جب کہ مامون نے آپ کے لئے خلافت کا

لے ترجمہ کیا تو نہیں دیکھا کہ افضی سب متفرق ہو گئے سپہوں نے جعفر رضی سے انکار کیا۔ ایک جماعت نے کہا کہ وہ امام ہیں اور انہیں میں سے ایک طایفہ جو کہ کتاب کو نبی نے اسکا نام مطہر رکھا ہے یہ تعجب کی بات ہے کہ میں اون کے جلد جعفر پر حکم نہیں کرتا ہوں بلکہ میں جعفر کا حق کرنے والے سے خدا کے نزدیک رات ناگتا ہوں۔

سنے اوہوں نے اہل بیت پر تعجب کیا کیونکہ کہ اون کے پاس اون کا علم جلد جعفر میں آیا دیکھو وہ اس سے کوئی بات ظاہر نہ کر سکے انہم کا ائینہ حالانکہ وہ چوٹا ہے مگر وہ ہر آبادی اور جنگل و بیابان کو دکھاتا ہے

۱۱۴۔ دیکھا تھا کہا تھا کہ تو ہمارے حقوق کو جانتا ہے جنکو تیرے آباؤ نے نہیں جانا میں نے تیرے عہد کو قبول کر لیا لیکن جفا اور جامعہ اسبات پر دلالت کرتے ہیں کہ تیرا عہد پورا نہیں ہوگا۔ منہاج مغرب اس علم حروف سے کافی بھرہ رکھتے ہیں جبکہ وہ اہل بیت کے طرف منسوب کرتے ہیں۔

تکمیل کا بیان

ابن خلدون بھی کہتا ہے کہ بعض اشخاص ایسے بھی پائے جاتے ہیں کہ ہونے والی باتوں کی حالت قبل وقوع بیان کرتے ہیں اور ادن کا یہ فعل طبعی ہے جس سے ادن کی جماعت تمام آدمیوں سے متمیز ہو جاتی ہے اور وہ اس کام میں کسی علم سے نہ مدد لیتے ہیں اور نہ بخوم وغیرہ کے اثر سے استدلال کرتے ہیں اور انکا بھوادر اک فطرتی ہے اسی فطرت پر وہ مخلوق ہوئے ہیں انہیں میں سے عراف ہیں جو اپنے فکروں کو ادن امور کے طرف متوجہ کرتے ہیں جنکی نسبت وہ کچھ بیان کرنا چاہتے ہیں اور اس میں غلطی و تخمین سے کام لیتے ہیں اور اس سبب سے وہ غیب دانی کا دعویٰ کرتے ہیں اور حقیقت میں وہ غیب دان نہیں ہیں اور انہیں میں سے ناظرین ہیں۔ جو اجسام شفاف (مثل آئینہ اور پانی کے طشت) کو دیکھا کرتے ہیں اور بعض حیوانات کے دلون اور جگر اور ہڈیوں کو دیکھتے ہیں اور بعض اہل طرق ہیں جو کنکروں اور بیجوں (مثلاً گہیوں کے بیج اور کچور کی گٹھلیوں) کو دیکھتے ہیں۔ یہ سب کہاں ہیں لیکن یہ لوگ کہانت میں کم درجہ کے ہیں۔ اس طرح اہل زجر ہیں جو کہ پرندوں اور درندوں کو دیکھتے ہیں اور بھسب عالم انسان میں موجود ہیں جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ان سے ضعیف اور کم درجہ وہ ہیں جو اپنے حسن کو صرف بخور (خوشبو یوں) میں مشغول رکھتے ہیں۔ پہرہ و عجب استبعاد اور ادون میں مشغول رہتے ہیں اور بھزعم کرتے ہیں کہ اول کو کرہ ہوا میں محض صورتیں نظر آتی ہیں اور یہ صورتیں ادن کو جن امور کے طرف وہ متوجہ ہوتے ہیں ان کے حالات بیان کرتے ہیں۔ اسکے بعد مجاہدین کا درجہ ہے۔ ان سب قسم کے لوگوں کا ادراک باطل و حق سے مخلوط ہوتا ہے۔ اور اب تک بھی اسلامیہ ممالک اور شہروں میں ضعیف العقل مرد اور عورتیں اور کم سن والے آدمی ان لوگوں سے اپنی جاہ و منزلت اور معاشش اور معاشرت اور عداوت اور محبت وغیرہ کے متعلق حالات دریافت کیا کرتے ہیں۔ اور ایسے ہی لوگ اپنی معاش خط ریل میں پیدا کرتے ہیں اور اسکو منجم کہتے ہیں۔ کنکروں اور بیجوں کی صورتیں کرنے والے کو حاسب کہتے ہیں۔ اور آئینہ اور پانی میں دیکھنے والے کو ضارب النہد

کہتے ہیں۔

القیافہ۔ بعض مولف کہتے ہیں کہ زمانہ جاہلیت کے عربوں کے نزدیک قیافہ کی دو قسمیں تھیں بشرہ کا قیافہ اور نقش پا کا قیافہ۔ بشرہ کا قیافہ وہ ہے کہ تنکھن دکا ہوں، انسان کے چہرہ کے خال اور بعض اعضاء کو دیکھ کر اس کے حالات پر استدلال کرتا ہے۔ اور ایسے کا ہن کو حاذی کہتے ہیں اس قسم کے قیافہ شناسی عرب کے قبیلہ بنی مدیج میں تھی۔ ایسے قیافہ شناس کے پاس بیس آدمی ملکر ایک کالڑکا لیجاتے تھے وہ قیافہ دیکھ کر اون میں سے کسی ایک سے منوب کر دیتا تھا۔

نقش پا کا قیافہ یہ ہے کہ ان کے قدم سے یا جانور کے کپڑ اور رسم کے نشان سے استدلال کیا جاتا ہے اور اس طرح کی قیافہ شناسی میں بھی عرب کی ایک قوم مخصوص ہے جنکی سکونت ریتیلی زمین میں ہوتی تھی۔ جب اون میں سے کوئی بہاگ جاتا یا کوئی چور اون میں اگر مل جاتا تو اس کے آثار قدم سے وہ اسکو دریافت کر لیتے تھے تعجب تو اس میں ہے کہ وہ لوگ بڑے اور جوان عورت اور مرد۔ باکرہ اور شبیہ۔ مسافر اور مقیم کو نقش پا سے پہچان جاتے تھے۔ اون میں سے ایک شخص کی جس کا نام عمرو بن خالد المازنی تھا نقل ہے کہ وہ کاہن تھا اور قانع بھی تھا۔ وہ ایک دن ایک راستہ پر سیر کرتا ہوا یہ کہا کہ میں دو ایسے آدمیوں کا نشان پاتا ہوں کہ ان دونوں کا کتا زبردست ہے اور اون کا اسباب قیمتی ہے۔ اور جلدی سے بہاگنا زیادہ احتیاط ہے اوس کے اس کہنے سے بہہ مثل جاری ہو گئی انفرار بقرب الیس۔ اور یہ اس وقت کہتے ہیں کہ تھوڑی چیز پر راضی ہو کر سلامتی مال پر قناعت کریں۔ قراب بالضم قریب سے ماخوذ ہے جس سے مراد اوس شخص کا بہاگنے میں جلدی کرنا ہے جسکو اپنے مقابلہ والے سے لڑینکی طاقت نہ ہو۔ اور صحیح یہ ہے کہ قراب بالضم عبد اللہ بن جہم ورید کے بہائی کو گھوڑے کا نام ہو جو لڑائی میں اوس کے ساتھ تھا ورید نے اپنے کو اور اپنی قوم کو ضعیف جانا اور اپنی بہائی

ص ۱۰۱

سے کہا انفرار بقرب الیس اور صحیح یہ ہے کہ یہ لفظ معنی میں ثبات (قیام) کے ہے اوس کے بہائی نے اس کو نہ مانا اور لڑ کر مر گیا اور اسکا گھوڑا بھی چھین لیا گیا۔

فراستہ۔ فراستہ بھی انہیں دو قسموں میں سے ہے وہ یہ ہے کہ انسان دو سرے کا منہ دیکھ کر اوس کے مافی الضمیر کو بتا دیتا ہے یا اوسکی باتیں سن کر بتا دیتا ہے یا اوسکی ہیئت سے اوس کے پیشہ اور علم کا حال بیان کرتا ہے یا اوس کے رنگ و روغن اور پوست کو دیکھ کر اس کے اخلاق کی خبر دیتا ہے یا مکمل (نہانی ہوئی)، موزون (تولی ہوئی)، کو دیکھ کر بتا دے کہ اس کی

”تقدار اتنی ہے۔ عراف کے استدلال کے بہت سے طریق ہیں منجملہ اول طریق کے ایک یہ کہ ابتدائے مقابلہ میں یعنی اپنے پہلے مقابلہ میں کسی شخص کو ایک اونچے مقام پر بیٹھا ہوا دیکھ کر اس کے علوم مرتبہ پر استدلال کرنا یا اس کے ہاتھ میں پانی ہو تو اس کی طول حیات پر استدلال کرنا۔ حاصل یہ ہے کہ ایسا آدمی انسان کی حرکات اور اس کے تصرفات اور اس کے ظروف وغیرہ کو دیکھا کرتا ہے اور اون کو اس کے آئندہ واقعات زندگی کی طرف رمز و کنایہ سے چسپان کرتا ہے۔

تفاول اور تشاؤم یعنی نیک اور بد فال لینا۔ انہیں امور سے تفاول اور تشاؤم ہے مثلاً تفاول (فال نیک) اس طرح سے کہ ایک آدمی بیمار ہو اور دوسرے کو بھیکہ کہتا ہے یا سالم (تندرست) یا کسی حاجت کا طالب ہو اور دوسرے کو بھیکہ کہتے ہیں یا واجد دای پانی والے، یا یا غائم دای غنیمت پانے والے، حاصل یہ ہے کہ فال ایک عمدہ کلمہ ہے جس سے برکت چاہی جاتی ہے یا جسم کے کسی حصہ میں پھڑک ہوتا مثلاً آنکھ کا پھر کنا اس سے دوستوں کی ملاقات کرنے کی فال لی جاتی ہے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔

ظلت تبشر فی عینی اذا تلجت بان اداک وقد کنا علی حذر

یاسید ہے ہاتھ میں پھڑک ہوتا اس سے یہ فال لی جاتی ہے کہ ہاتھ میں روپیہ وغیرہ آئے گا جس سے دل کو خوشی ہوئی ہے۔ اور اس کے برخلاف جبکہ پھڑک بائیں ہاتھ میں ہو۔ لیکن حرکت طنین الاذن دکان کی جھنبھا ہٹ، اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ کانون میں جو حادثہ جدید کی خبر آئے گی یا مثل اسکے۔ اور یہ شریعت اسلامیہ میں ہی مباح ہے بخلاف طیرہ کے جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ طیرہ اور عیافہ اور طرق بتوں یا جادو گروں کے طریق سے ہے۔

طیرہ کا بیان | طیرہ وہ تشاؤم (بد فال) ہے جو پنجوں چیزوں سے لی جاتی ہے جیسا کہ اس کا دیکھنا

سے تفاول وہ فال جو خبر میں لی جائے اور تشاؤم وہ فال جو شر میں لی جائے۔
ترجمہ۔ میری آنکھ مجھ کو خوش خبری دینے لگی جب کہ وہ پھڑکنے لگی وہ خوش خبری اس سے بہت کی کہ میں نہیں کو دیکھوں گا حالانکہ جسم ڈر گئے تھے اس خیال سے کہ مبادا کوئی بری بات دیکھنے میں آئے۔

جس کو وہ لوگ مسافرت کے پیش آنے کی دلالت گردانتے ہیں۔ اور یہ خیال کرتے ہیں کہ جب کوئی عرب کسی مقام سے کوچ کر کے اترتا ہے تو وہ دوسروں کو پیچھے سے جھج کر بلاتا ہے اور وہ دور ہی سے اوس کی ضیافت کر دیتے تھے اور اس موقع پر وہ ”غراب البین“ کہتے تھے بعد میں ادھون نے اس لفظ کے استعمال کو مکروہ سمجھا بخیاں زجر اور تظیر (طیرہ) کے یعنی بدفالی کے۔ اور نیز ادھون نے اوسکو مزبل بصر اور صافی العین خیال کیا یہاں تک کہ وہ اپنی کہاوتوں میں بولتے ہیں ”اصفی من عین الغراب“ یعنی گوے کی آنکھ سے زیادہ صاف ہے جس طرح کہ وہ ”اصفی من عین الدک“ یعنی مرغ کی آنکھ سے زیادہ صاف کہتے ہیں پس ادھون نے کنایتاً اوس کا نام غور رکھا یعنی ایک آنکھ کا جس کو کانٹے ہیں جیسے کنایتاً اندھے کو طیر کہتے ہیں پہر اوسکو وہ یا بصیر (صاحب بصارت) کہنے لگے حالانکہ مراد اس سے بے بصر ہوتی ہے جیسا کہ بخیاں بدفالی کے بچہ اور سانپ کاٹے ہوئے آدمی کو سلیم کہتے تھے حالانکہ سلیم کے معنی صحیح اور تندرست کے ہیں اور جس طرح ہمالک (ہلاکت) میں پڑنے والے کو مفاد کہتے ہیں حالانکہ مفاد وہ شخص ہے جو اپنے مطلب کو پائے اور اس طرح کے محاورات بہت ہی ہیں چونکہ غراب (گوے) سے وہ زیادہ ترش آدم بدفالی، لیا کرتے تھے اسی وجہ سے ادھون نے الفاظ غربت اور اغتراب اور غریب کو اوس سے مشتق کیا۔ اور جس زمین میں کہ ہوائے گرم ہوا اور حبیب وہ مردار جانور جو سینک کے لگنے سے مرا ہوا پڑا ہوا اور حبیب کوئی ہمنشین اور بے وسیلہ و بے مددگار آدمی بھی نہو جس سے بدفالی لی جاتی ہے مگر پھر کہ غراب (گوے) اون کے نزدیک ان چیزوں سے بھی زیادہ مکروہ ہے۔ اور خیال کرتے ہیں کہ اوس کا پکارنا اکثر وہ خبریں جو کہ بری ہوتی ہیں، لاتا ہے اور اوس سے خوف دلانا نہایت عام اور رائج امر ہے اور یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ جب وہ دو مرتبہ پکارتا ہے تو شمر ہوتا ہے اور جب تین مرتبہ پکارتا ہے تو خیر کا خیال کیا جاتا ہے۔ اور اوسکو فاسق بھی کہتے ہیں۔ اور نہایت مکروہ گوے کی قسم سے ذوالنقار اور سرخ پانوں والا گوے ہے۔

اور بعض غراب سے قطع نظر کر کے اونٹ سے طیر لیتے ہیں کیونکہ وہ کوچ کرنے والے کو بچھے اوتھاتا ہے۔ اسکی نسبت ایک شاعر کہتا ہے۔

زعموا بان مطہم سبب النوس والمؤذونات بقرۃ الاحباب

بلکہ ترجمہ۔ وہ لوگ (عرب) خیال کرتے ہیں کہ انکی سواہیکے اونٹ باعث بچ و دانیہ این ہیں اور فرق اجائی لغت دیوہ والی ہیں

میدانی اون کے اس قول "اشارہ من ورثا کو تر سے زیادہ شوم کی تفسیر میں کہتا ہے کہ وہ لوگ ورثہ (کو تر) سے اونٹ مراد لیتے ہیں۔

اور وہ لوگ عطاس (چھینکنے والے) سے بھی بدفالی لیتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اس جانور کو جس کا نام عطاس ہے اس سے بچتے تھے۔

اور سب سے بڑی نحو س چیز جس سے وہ بدفالی لیتے ہیں بوم (الو) ہے کیونکہ الو ان کے خیال میں موت اور ویرانی پر دلالت کرتا ہے۔

اخیل ایک پرند کا نام ہے جس کو شقاق بھی کہتے ہیں اس کے پرون پر سفید اور سیاہ رنگ کے چھٹے ہوتے ہیں اور اس کو مقطع طہو بھی کہتے ہیں یعنی پشت کا توڑنے والا اس لئے کہ اہل عرب اس کے پنجہ مارنے سے بدفالی لیتے ہیں جب وہ کسی اونٹ پر واقع ہوتا ہے گو کہ اونٹ صحیح اور سالم بھی رہے اس کی زندگی سے ناامید ہو جاتے تھے اور جب کوئی مسافر اس کو دیکھ لیتا تو اس کو بدفال خیال کرتا اور اس کے زخمی ہونے کا اور مرنے کا یقین کر لیتا گو کہ موت اس کے پیچھے نہ ہو۔ بعض نے اس مضمون کے متعلق فرزدق کی ایک بیت جمہین وہ اپنی اوٹنی کو مخاطب کر کے کہتا ہے لکھی ہے۔

اذا قطن بلعینہ ابن مدرك فليقت من طير العراق قبلا

اس شعر میں فرزدق نے طیر الان خائل کے جگہ طیر العراق قبلا کہا کیونکہ اہل عرب ہر ایک طائر کو جس سے اونٹ کے متعلق طیرہ (بدفالی) لیتے ہیں طیر العراق قبلا کہتے ہیں کیونکہ یہ طائر اس کو معرض ہلاکت میں ڈالتا ہے اور عربوں کے نزدیک بہر پرند بدفال یعنی نحو س ہے اور جب کوئی طیرہ عراق قبلا دیکھ لیتا ہے تو دوسرے کہتے ہیں کہ اس کو دیکھنے والے کو دو گونے لڑکے ہونگے گویا اس کو دیکھنے والے نے قتل اور مجروح ہونے کو دیکھا ہے۔ لیکن صاحب محیط المحیط کہتا ہے کہ اخیل وہ پرند ہے جو خالد ار ہوتا ہے اور یہ بدفالی کا پرند ہے یا صرو یا شقاق کا نام ہے یہ دونوں پرند بھی بدفالی میں شہور ہیں اور نیز اس کو اخیل اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے رنگ میں سفیدی اور سیاہی ہوتی ہے اس سے اہل عرب فال لیتے ہیں۔ فرزدق کہتا ہے۔

لے اس شعر کے ترجمہ کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس کے بعد شاعر ایک لفظ کے تغیر کے ساتھ لایا گیا ہے اس کے تحت میں اور کا قصہ بیان کر دیا گیا ہے جو ترجمہ کا کام دیتا ہے۔ مترجم

اذ اقطن بلغیتہ ابن مدرک فلا قیت من طیر الا خال خیلا

وہ (فرزدق) اپنی اونٹنی کو جس کا نام اوس نے قطن رکھا تھا، اسکو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو اس مبارک پرند سے ملاقات کر جبکہ ابن مدرک تجھ کو اوس کے پاس پہنچا دے۔ اس میں جو سناقص ہے وہ ظاہر ہے۔

اہل عرب ہر ن سے بھی بد خالی لیتے ہیں اور صبح کے وقت سونے کو بد خالی خیال کرتے ہیں اور اس وقت کے سونے کو نوتہ الحرق کہتے ہیں نوتہ الحرق اس لئے کہتے ہیں کہ وہ بلاوت (بے وقوفی) پر دلالت کرتی ہے۔ اور اس وقت کے سونے کے نسبت اون کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ اس وقت کا سونا (موجب) غم اور خوف ہے۔ اور عصر کے وقت کا سونا مورث جنون ہے کسی شاعر کا اسکی نسبت یہ شعر ہے۔

الان لومات الضحیٰ تورث الفتی غموا و لومات العصر جنون

زیادہ سونے کی نسبت وہ عبود کی نیند کی مثال دیتے ہیں اور عبود ایک سیاہ غلام کا نام ہے اون کا خیال ہے کہ یہ غلام سات سال تک سوتا رہا تھا اسدواسطے یہ مثال دیتے ہیں۔
نام نوتہ عبود یا انوم من عبود یعنی عبود کی نیند سوا یا عبود سے زیادہ سونے والا عرب کے بعض سونے والوں کا ایک یہ شعر ہے۔

رقت رقاد الہیم حتی لو اننی یکون رقادی مغما لغنیت

اہل عرب خیال کرتے ہیں کہ جو شخص سفر کے ارادہ سے نکلتا ہے اگر وہ پلٹ کر دیکھے تو اسکی نسبت اعتقاد کرتے ہیں کہ او سکا سفر پورا نہ ہو گا چنانچہ جب کوئی مسافر ملتفت ہوتا ہے یعنی پلٹ کر دیکھتا ہے تو اسکی نسبت بد خالی کا خیال کرتے ہیں۔

ابن خلدون کا بیان ہے کہ مسلمانوں میں بھی بعض خاص لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ جس شہر کے گہروں میں تاریخ کے درخت زیادہ لگائے جاتے ہیں وہ گہر ویران ہو جاتا ہے چنانچہ اسی خیال سے اکثر عام لوگ گہر میں اوس کے لگانے سے انکار کرتے ہیں دفلی (جسکو فارسی میں خرنہرہ

لے آگاہ رہنا کہ صبح کے وقت کا سونا آدمی کے لئے باعث غم اور عصر کے وقت کا سونا موجب جنون ہے۔

یہ ترجمہ میں پیاسے اونٹوں کی طرح سویا اگر میرے نیند مثل مال غنیمت کے ہوتی تو میں لوٹ لیتا۔

اور ہندی میں کثیر کہتے ہیں، کے درخت کی نسبت ایسا ہی خیال کیا گیا ہے۔ اسکا سبب آسائش اور عشرت پسندی ہے جو زیادتی آبادی سے ہوتا ہے اسلئے کہ یہ اشجار صرف زینت کی غرض سے لگائے جاتے ہیں اور زینت کی زیادتی موجب تباہی و بربادی ہے کیونکہ زیادتی رفاہیت بزدلی اور سستی پیدا کرتی ہے جس کے بعد ہی انقلاب اور غلامی کی ذلت لگی ہوئی ہے۔

عیانہ کا بیان | عیانہ زجر طیر کو کہتے ہیں یعنی پرندوں کو ڈرا کر اور ڈرا دینا اور یہ بھی نکمہن کی ایک شاخ ہے چنانچہ یہ محاورہ ہے ”غاف الطائر یعیفہا عیانہ“ یعنی پرند کو ڈرا کر اڑا دیا اور لغت میں زجر کے معنی ڈرانے اور ہانکنے کے ہیں اور زواج کے معنی توادہ کے ہیں اور زجر طائر کی یہ صورت ہے کہ لنگر مار کر یا آواز دیکر اسکو اڑا دینا اگر سید ہے طرف اڑ کر جائے تو اس سے نیک فال سمجھتے ہیں اگر پرند بائیں طرف اڑا تو اسکو بد فال خیال کرتے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ جب اہل عرب سفر کا ارادہ کرتے تو اندھیری رات سے جس وقت پرند درختوں پر اپنے گھونسلوں میں ہوتے ہیں روانہ ہوتے اور پرندوں کو لنگر تہر مار کر اڑاتے اگر سید ہے طرف اڑتے تو سید ہی راہ اختیار کرتے اور اگر بائیں طرف اڑتے تو بائیں راہ اختیار کرتے اس کے متعلق امرؤ القیس کہتا ہے۔

وقد اغتدی والطیر فی دکناتہا بنحر وقید الاداید ہیکل

بنی ہندم کا قبیلہ زجرۃ الطیر تھا جو ہری (مصنف لغت صحاح) سے روایت ہے کہ عیانہ الطیر اون کے ناموں اور اون کے اترنے کی جگہ اور اون کے اصوات سے اعتبار کیا جاتا ہے منجملہ اون کے امثال کے یہ مثل بھی ہے کہ ”اکیمر من الغراب“ یعنی کوئے سے زیادہ سویرے سے اٹھنے والا کیونکہ کو اہی دوسرے پرندوں کی نسبت بہت سویرے سے اٹھ کر اڑتا ہے

اسلئے مترجم کی رائے میں یہ امور بد فال پر مبنی نہیں ہو سکتے بلکہ یہ امور عیش و عشرت کے طرف زیادہ رغبت دلائے کی وجہ سے موجب تباہی ہیں کیونکہ جب کسی قوم میں عشرت پسندی اور آسائش اور تن آسانی آجاتی ہے تو وہ قوم جلد تباہ ہوتی ہے۔ مترجم

تھے ترجمہ۔ میں اندھیرے میں نہایت عمدہ سیر گھوڑے پر جس کے جسم پر بال کم اور نرم ہوتے ہیں اور جو اپنی تیز دوس کے باعث شکاری جانوروں کے لئے ایک ذخیرہ کام دیتا ہے سوار ہو جاتا ہے اور اسوقت پرند بھی اپنے گھونسلوں میں ہوتے ہیں۔

اور کوئے کو ابوزاجر کی کیفیت سے بھی پکارتے ہیں کیونکہ عیاض میں اس سے زجر کیا جاتا ہے۔ اور
مگر لغزب شمال کی مثال اس وقت دیتے ہیں جب کو آدمی کے جانب شمال سے اوڑتا ہے اس
سے یہ فال لی جاتی ہے کہ وہ شخص مکر و ہات کو دیکھے گا۔ بعض مولفین کا بیان ہے کہ اشعار عرب سحر
یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ زجر کا طریقہ ادن کے نزدیک ایک ہی ہے بلکہ وہ کبھی کوئے کے سوا
اور پرندوں کو زجر کر کے بھی فال لیتے ہیں اور اس کے دو طریقے ہیں ایک طریقہ بدفالی کا تو مثل
کوئے کے ہے اور دوسرا بطریق نیک فال کے ہے۔ اس لئے کہ یہ امر شاعر کا اختیاری ہے
کہ اگر اس کو وہ چاہے تو خیر کے بعد شامل کر دیتا ہے یا شر کے بعد اور اگر جنگلی کبوتر کو چاہتا ہے
تو اس کو شریک کرتا ہے اور اگر چاہتا ہے تو یہ کہہ دیتا ہے کہ "حم اللقا" یعنی ملاقات ہوگی۔ اور
ہر ہند کو ہدایت کا سبب ٹھہرا دیتا ہے اور جاری (ایک پرند کا نام ہے) کو سبب حصول نعمت
اور پہلائی قرار دیتا ہے اور بان (ایک درخت خوشبودار کا نام ہے) کو بیان اور ظہور کے
معنی میں استعمال کرتا ہے اور ودم (ایک درخت کا نام ہے) کو ودام جہد کا سبب قرار دیتا
ہے جس طرح لڑکپن کے حرکات کو صبا بہ (عشق کے حرکات) سے مشابہ قرار دیتا ہے اور جنوب کو
بہ سبب اجتناب کے جنوب کہتا ہے اور صر و کو جو قلیل الوجود ہے تصریح کیا جاتا ہے۔ لیکن بات
یہ ہے کہ غراب یعنی کوئے سے کسی نے امر خیر کے متعلق زجر نہیں کیا یہ اہل لغت کا قول ہے
بعض اہل معانی ذکر کرتے ہیں کہ غراب کی آواز سے بدفالی لیتے ہیں اور اس کی آواز فال لینے
کے قابل بھی ہے اور اہل عرب اپنے محاورہ میں "نفق الغراب" کہتے ہیں جبکہ وہ غنق غنق کہتا ہے
اور جب وہ اس طرح سے پکارتا ہے تو نفق کہتے ہیں اور جب کو عاق غاق کہتا ہے تو اس وقت
نعب بشر کہتے ہیں یعنی شر کے ساتھ اس نے غاق غاق پکارا اور بعض یہ کہتے ہیں "نفق بین" یعنی
کوئے نے جدائی کی آواز دی اور بعض یہ احتجاج کرتے ہیں کہ اہل عرب اس حیرت من ڈھونڈتے
ہیں اور بعض اس قول سے انکار کرتے ہیں لیکن طبر فارتہ سے جو ایک پرند کا نام ہے اہل عرب خوش
ہوتے ہیں اور اس کے دیکھنے کو موجب برکت اور سعادت جانتے ہیں۔ اس پرند کی پانچ چھ
چوتے ہیں اور چونچ لہنی ہوتی ہے اور رشتہ منبر رنگ ہوتی ہے۔

طرق کا بیان | طرق لنگرؤن کے مارنے کو کہتے ہیں اور زمانہ جاہلیت میں تکہن کی یہ بھی ایک قسم
تھی اور اس کے عاملوں کو طراق کہتے ہیں اور طوارق مشکہنات اس عمل کی جاننے والی عورتیں نہیں
بلکہ عین ربیعہ العامری کہتا ہے۔

لعمریٰ الطوارق بالحصا ولا زجرات الطیر باللہ صانع

بعض نسخوں میں اس شعر کے الفاظ الطوارق بالحصا کے بدلے الفوارب بالحصا بھی پائے گئے ہیں نقد و عقد کا بیان انکس کی قسم نقد بھی ایک قسم ہے جبکو جادو کہتے ہیں اور عقد منکون کا ایک ہمار ہوتا ہے جسپر تھوک کرجادو گریان مشربہ ہتی ہیں اور ان کو نافقات فی العقد کہتے ہیں۔

دور ققم کا بیان کاہن جب چوری کا مال لگانا چاہتا تھا تو ایک ققمہ دیالہ یا صراحی کو اپنے دونوں انگوٹھوں میں پکڑ کر اوسکو چکر دیتا اور اوسپر منتر پڑھ کر پھونکتا اگر اوس کے خیال میں وہ چور کی طرف منتہی ہوتا تو ققمہ کو بھراتا۔ اسی بنا پر عربوں میں یہ محاورہ ہے علی ہذا دار الققم یعنی اسی پر ققمہ پہرا۔ یہ اوس وقت کہتے ہیں کہ جب کوئی بات یا خیر کسی خاص شخص کی طرف منسوب یا نہی ہو۔

نداء کہان کا بیان جب کوئی کاہن یا زاجر یا خاطریہ کھانت کا عمل کرنے والا کسی قسم کی کہانت کرنا چاہتا اگر وہ اوسمیں کوئی مکروہ بات پاتا تو کہتا اُتباعیمان اظہر البیان اسرعا البیان اور یہ دو خط ہوتے ہیں جبکو زاجر کہینچا ہے اور یہ کہتا ہے کہ یہ لفظ انہیں دونوں کی طرف ناظر ہے یعنی جب کوئی بات معلوم کرنا مناسب جانتا تو یہ کہتا۔ اور بجائے اوس جملہ کے کسی قدر تغیر کے ساتھ اس طرح بھی مروی ہے کہ بتی عیمان اظہر البیان یعنی عیمان کے دو بیٹیوں نے بیان کو ظاہر کیا اور یہ کلمات اوسکے آواز سے کہتا۔

ریاضات کا بیان

ابن خلدون کہتا ہے کہ مدارک غیبیہ یعنی غیب دانی کی باتیں بعض آدمیوں سے جب کہ اول کی بیداری زائل ہو جاتی ہے یا خواب بولمبتس ہو جاتی ہے صادر ہوتے ہیں اور وہ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنکی طرف وہ زیادہ شوق رکھتے ہیں اور یہ ابتداء خواب میں نہیں ہوتا ہے۔ اسی طرح مرنے والا آدمی اپنی موت سے قبل غیب کی باتیں کہتا ہے چنانچہ مقتول آدمی جب کہ اوس کا

لجہ ترجمہ۔ تیرے عمر کی قسم کہ طوارق بالحصا کچھ نہیں جانتے ہیں اور قسم بخدا زجرات طیر بھی کچھ نہیں کر سکتے۔

۱۲ قرآن میں بھی اسکے طرف اشارہ موجود ہے ومن ثم الغنائات فی العقد یعنی پیادہ مانگتا ہوں میں عورتوں کی اوس شہادت سے جو وہ گریہوں پر پہونتا کرتے ہیں۔ مترجم

سردھڑ سے بالکل جدا ہو جاتا ہے تو اس قسم کی باتیں اس کے منہ سے نکل جاتی ہیں۔
 بعض آدمی ان مدارک غیبیہ کے حصول کے لئے ریاضت کرتے ہیں اور مجاہدہ سے مصنوعی
 موت کا درجہ قوی بدنی کو تباہ کر کے حاصل کرتے ہیں اس سے انکی غرض یہ ہوتی ہے کہ موت
 کے بعد جو امور ان کو پیش آنے والے ہیں وہ حالت حیات میں ان پر گزہ رجائیں۔ اور اس
 طرح کی ریاضت سے انکا نفس غیب کی باتوں پر مطلع ہوتا ہے۔ اس سحر یہ ریاضت (جادوگری
 کی ریاضت، والوں سے اکثر لوگ اقاہم مخرفہ کے جنوب اور شمال میں پائے جاتے ہیں خصوصاً
 بلاد ہند میں اور یہاں ان کو جو کہہ کہتے ہیں۔ اس ریاضت کے متعلق ان کے بہت کتابیں
 ہیں اور ان کے قصہ بھی نادر ہیں۔

یعنی بعض آدمی جو خواب میں براتے ہیں بعض لوگ اسکو بھی غیب دانی کی باتیں خیال کرتے ہیں حالانکہ
 یہ غلط ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ بعض آدمی جو کسی کام میں تہمک ہوتے ہیں اکثر حالت خواب میں ان کے
 مشغلہ کی باتیں زبان سے نکل جاتی ہیں کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے ”ہر کس در نظر دار دہان سید خواب“
 اے ہم اس جگہ یہ خیال کر سکتے کہ ہم مقناطیسی قوت کے باتیں جو ان دونوں میں زیادہ شہور ہیں سنتے
 ہیں اور وہ یہ ہے کہ بعض اہل یورپ جو اپنے کو اسپرٹس کہتے ہیں جس کے معنی روحی قوت والوں کے
 ہیں وہ اپنی قوت مقناطیسی سے بعض اشخاص کو قوت نظر سے میووش کر دیتے ہیں اور جس پر عمل
 کیا گیا ہے جکو سمریزم والے معمول کہتے ہیں اس کے جو اس ظاہری بیکار ہو جاتے ہیں اگر اس کے جسم پر
 آگ کی ڈلی رکھ دین تو اسکو مطلق خبر نہیں ہوتی تاوقتیکہ وہ اپنی اس نیند سے بیدار نہ ہو جائے۔
 پھر اس سے اس حالت میں جو باتیں پوچھتے ہیں وہ جواب دیتا ہے اگر اس سے کوئی بحث کرتے ہیں تو وہ بحث
 کرتا اور جواب دیتا ہے گو وہ مسئلہ کیا ہی مشکل اور دقیق ہو اور گو وہ چیزیں جو اس نے اس حالت میں بیان کی
 ہیں انکو دیکھا ہو نہ دیکھا ہو اور گو وہ مالک جنکا حال اس نے بیان کیا ہو اس کے مقام سکونت سے نہیں کہ وہ ہے
 کتنی ہی دور پر واقع ہوں اور جب اسکو اس حالت میں بیدار کیا جاتا ہو پھر اسکو خبر نہیں ہوتی کہ اس نے اس قبل کیا
 خواب میں جو اس عمل سے اس پر طاری ہوا تھا کیا کیا بعض خبریں کہتے ہیں کہ شخص معمول کا بیان کہی بجا ہی ہوتا ہو
 اور کہی جھوٹا ہی ہوتا ہو اور یہ بھی کہا جاتا ہو کہ اس عمل کے حامل اسی طریقہ سے ارواح موتی کو حاضر کرتے ہیں اور ان کے
 جو باتیں چاہتے ہیں پوچھتے ہیں اور وہ جواب دیتے ہیں اور یہ کہا جاتا ہو کہ فرنگی لوگ اس طریقہ جدیدہ کو جو خود
 عرف دغیب دان اشخاص سے سیکھا ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ مصر کے قدیم لوگ بھی اس طریقہ سے ارواح کو حاضر کرتے
 اور ان مریضوں کے نسبت طبعی علاج جو ان مریضوں کے مرض سے موافق ہوں پوچھا کرتے تھے۔ مولف

لیکن صوفیوں کی ریاضت دینی ہوتی ہے یعنی مقاصد مذمومہ سے پاک و صاف ہوتی ہے اور ان کی پوری ہمت اور اذن کا قصد تہ امتیاز اللہ کے طرف ہوتا ہے تاکہ اس ذریعہ سے اذن کو اہل عرفان اور توحید کا مذاق حاصل ہو۔ وہ اپنی ریاضتوں میں زیادتی کرتے ہیں یعنی ترقی کرتے ہیں تاکہ جمعیت خاطر حاصل ہو اور یہ ترقی بہوک اور غذا نہ کھانے کے سبب ہوتی ہے جو ذکر الہی کے ذریعہ سے اور نہ کھانے کے سبب سے اور ان کی ریاضت میں ترقی ہوتی ہے اور اذن کا ارادہ اس ریاضت کے سبب سے کامل ہو جاتا ہے۔ اور وہ لوگ ان غیب کے باتوں اور ہونے والے واقعات کو جو اذن کے دلوں پر ظاہر ہو جاتے ہیں فراست اور کشف کہتے ہیں اور ان امور میں اذکیو تصرف کی جو قوت حاصل ہوتی ہے اوس کو وہ کرامت کہتے ہیں اور اذن کو غیب کے باتوں کی معرفت اور اذن میں تصرف کرنے کا اختیار عارضی ہوتا ہے قصد انہیں ہوتا اور اکثر انہیں ایسے لوگ ہیں کہ جب یہ باتیں اور غیر ظاہر ہونے لگتی ہیں تو وہ اس سے نفرت کرتے ہیں۔

بعض علماء مثلاً ابوالفتح الاسفرائینی اور ابو محمد بن ابی زید المالکی اس سے انکار کرتے ہیں۔ بعض صوفیوں کے مریدین سے ایک قوم ہے جسکو بہالیل کہتے ہیں یہ لوگ کم عقل بلکہ مجاہدین سے زیادہ مشابہ ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں عقل مند ہیں اور اذن کو مقامات ولایت کے اور احوال صدیقین کے حاصل ہوتے ہیں اور اذن سے غیب کی نادر باتیں واقع ہی ہو جاتی ہیں اور فقہاء اس امر سے انکار کرتے ہیں کہ اذن کو کوئی مقام ولایت کا حاصل نہیں ہے کیونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ تکالیف شرعیہ اذن سے ساقط ہیں اور ولایت و عبادت سے حاصل ہوتی ہے لیکن بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس لحاظ سے (جو مذکور ہوا) فقہاء کا یہ اعتراض غلط ہے۔ اور جب کہ کوئی شیخ نہیں ہے اوس کو مجذوب کہتے ہیں اس سے یہ مراد لی جاتی ہے کہ وہ خیر و صواب کے طرف کھینچے ہوئے ہیں۔

لیکن بدخواہی اور خواہوں کا اعتبار عربوں کے نزدیک قدیم سے ایک مشہور امر ہے بعض لوگ خواہوں کی تعبیر کو طبیعیات سے شمار کرتے ہیں۔ ابن خلدون نے جو کہا ہے اوس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب خواب ضعیف اور غیر جلی (غیر ظاہر) حکایت اور مثال سے ہو تو وہ تعبیر کا محتاج ہوگا اور جب جلی ہوگا تو تعبیر کی حاجت نہ ہوگی۔ اور اس کے تین قسم ہیں ایک خواب منجانب اللہ ہوتا ہے اور اسی کو جلی یعنی ظاہر کہتے ہیں اور جو خواب فرشتوں کے طرف سے ہوتا ہے اور جب کو ایک حکایت کہتے ہیں یہ تعبیر کا محتاج ہے اور اضافات احلام جس کو بدخواہی کہتے ہیں

شیطان کے طرف سے ہوتی ہے اس لئے کہ اس قسم کے بد خوابیاں سب جھوٹے ہوتے ہیں اہل ریاضت نے اپنے کتابوں میں ان کے ناموں کو بیان کیا ہے اور وہ خیال کرتے ہیں کہ نیند کے وقت جن چیزوں کا ذکر ہوتا ہے اور جنکے حصول کی طبیعت شائق ہوتی ہے وہ خواب میں نظر آتے ہیں اور اس کو حاویہ کہتے ہیں۔

اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو خواب کی تعبیر میں بڑی دستگاہ تھی۔ پھر آپ کے بعد بہت سے لوگوں نے اس کے متعلق کتابیں تالیف کیں مگر ان میں سے ایک شیخ محمد بن سیرین ہیں جو ان سے حکایت کے طور پر بیان کئے جاتے ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اندر ہذا الناس یعنی بڑے زاہد تھے۔ اور ان کا پیشہ برابری دہا چہ فروشی تھا اور ان کے کان میں بھراپن تھا اول کی وفات سنہ ۲۸۹ ھ میں ہوئی اور اولی تالیف آج تک اس سلسلہ میں بڑی معتبر ہے

صناعات یعنی بعض علوم و فنون کا بیان

تجیم یعنی نجوم کا بیان | ابن خلدون کا بیان ہے کہ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ غیب کی باتیں جاننے کے اس مقام پر اور بھی طریقے ہیں جو محسوسات سے جدا ہے۔ اور یہ لوگ قائل ہیں ستاروں کی دلالت اور ان کے اوضاع و احوال سے جو آسمان میں ہیں اور ان کے آثار جو عناصر کی طبعی قوتوں میں باہمی امتزاج سے پیدا ہوتے ہیں اور اس مزاج کو ہوا کے طرف پہنچاتے ہیں۔ اور منجمن غیب کی کوئی بات نہیں جانتے ہیں بلکہ یہ اول کے ظنیات ہیں جن کو وہ محسوس کرتے ہیں اور ان کے اندازہ باطل ہیں۔

اہل عرب زمانہ جاہلیت میں برجوں کے منازل کی نسبت ایسا ہی اعتقاد رکھتے تھے جس طرح منجمن سیارات کا اعتقاد رکھتے ہیں یہاں تک کہ بعض عرب تو برجوں کے منازل کے لحاظ سے کام کرتے تھے اور اسکی تفصیل اپنے مقام پر آئے گی۔

جب فلاسفہ کی کتابوں کا ترجمہ عربی میں ہوا تو بڑے بڑے ذی علم لوگوں نے تو اکثر ان علوم اور اصطلاحات پر تعلیقات لگائے یعنی حاشیہ لکھے تو اکثر ان کا خیال ملک اور دولت اور تمام روزمرہ کے افعال کی نسبت منجمن کے کلام پر جو قرانات دستاروں کا سلطے پر نبی تھا مقہر علیہ ہوا خاص کر علویں میں جیسے زحل اور مشتری کا قران اور بعض دن قرانات میں سے قران کبیری کو جو بڑے بڑے مہتمم با نشان اموہ کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ اوسمی کے اثر سے

ہوا مثلاً ملک میں اور دولت میں تغیر ہونا اور ملک کا ایک قوم سے دوسری قوم کے قبضہ میں جانا اور قرآن وسط وہ تو ظہور متغلیب یعنی فاتحین اور تابعین ملک کے ظہور پر دلالت کرتا ہے۔ اور قرآن صغیر وہ خارجیوں اور باغیوں کی ظہور اور تہرہ دن اور آبادی کے ویران ہونے پر دلالت ہے۔ اور قرآن نحس یعنی دو ٹھس ستاروں کا ملنا، فتنی اور جنگوں اور خوریزی اور ظہور خوارج اور نقل و حرکت افواج اور اہل فوج کی نافرمانی اور وبار اور قحط کے وقوع پر دلالت کرتا ہے۔

بنو امیہ کا ایک ردی نغم تھا جس کو ثوفیل کہتے ہیں اوس نے اپنی رائے قائم کر دی تھی کہ اسلام اتنی مدت تک قائم رہے گا۔ ہارون رشید اور اوس کا بیٹا مامون الرشید کا یعنی خلفائے عباسیہ کا نغم یعقوب بن اسحق الکندی تھا اوس نے کل قرانات کے متعلق جو مذہب اسلام میں ہونے والے تھے ایک کتاب لکھی جس کو اہل تشیع اپنے اوس کتاب کے لحاظ سے جو حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ سے منسوب ہے جفر کہتے ہیں۔ اوس میں اوس نے دولت بنی عباس کے نشو و نما سے اوس کے منقطع ہونے تک کا حال لکھ دیا لیکن کسی کو اس کتاب کی خبر نہیں ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ کتاب اون کتابوں میں غرق ہو گئی جس کو ہلاکو پادشاہ تاتار نے جب کہ وہ بغداد پر قابض ہوا تو نہر دجلہ میں بھجکوا دیا۔ چنانچہ اس کا ذکر اپنے مقام پر اسی کتاب میں کیا جائے گا۔

ملک مغرب میں اس کتاب کا ایک جزو پایا گیا ہے جس کو جفر صغیر کہتے ہیں۔ ظاہر یہ بات ہے کہ وہ عبداللہ بن مومن کے لئے (جس میں پہلے پادشاہان موحیدین کی نسبت جو پہلے ہو چکے ہیں) تالیف کی گئی ہے۔

جفر کی اور کتابیں اس طرح کی اور بہت سے ہیں منجملہ اون کے ملک مغرب میں قصیدہ ابن خرازمی ہے۔ اور نیز ایک دوسرا قصیدہ ہے جس کو تبعہ کہتے ہیں اس میں قریب ایک ہزار کے ابیات ہیں۔ اور ایک ملعبہ ہے شعرائے زہلی کا جو بعض یہودی طرف منسوب ہے اور اس میں پانچویں ابیات اون قرانات کے متعلق ہیں جو دولت یعنی سلطنت موحیدین پر دلالت کرتے ہیں اور ایک قصیدہ بحر متقارب میں حرف (ب) کی ردی پر ہے جو اچھٹس کے اولیٰ کی دولت کے عروج کی نسبت ہے جو تونس میں ہوا ہے۔ اور یہ لوگ موحیدین ہیں اور یہ قصیدہ ابن ابی نامی شخص کا ہے جو تونس کے خباطون ددریون میں سے تھا اور ایک

دوسرا لمحہ بھی ابو حفص کی اولاد کو سلطنت کی بارہ میں ہی اور ایک ملعبہ ہونٹنی کا ہے عوام کی لغت میں یعنی عام زبان میں جو مغربی لوگوں میں محفوظ ہے۔

ملک مشرق میں ایک ملعبہ ابن عربی حاتم کے طرف منسوب کیا گیا ہے۔ اس کا بیان بہت طول طویل ہے اور الفارسی یعنی چینیستان سے بہت مشابہ ہے۔ اس میں حیوانات کی شکلیں اور کٹے ہوئے سر یعنی دھڑوں سے جدا اور نیزہ دوسرے عجیب الخلق جانوروں کے تصویریں ہیں اور اس کے آخر میں ایک قصیدہ حرف دل کی روی پر ہے۔ اور ایک دوسرا لمحہ بھی ہے جو ابن سینا اور ابن عقب کے طرف منسوب کیا گیا ہے۔ اور ایک لمحہ دولت ترک کے آغاز کی نسبت ہے اور یہ ایک صوفی شخص کے طرف جکا نام باجریقی ہے منسوب کیا گیا ہے اور اس میں بذریعہ حروف کے بطور چینی بیان کیا گیا ہے۔ بغداد وغیرہ میں بہت سے جیلہ ساز لوگ ہوئے ہیں جو اس طرح کے رموز سے کام لیا کرتے تھے جس کے سبب سے وجیہ اور عالی مرتبہ لوگ اون کے پاس آتے تھے اور وہ اس وسیلہ سے اعلیٰ مرتبوں پر پہنچتے تھے یا اون بڑے آدمیوں کا مال جیلہ سازوں سے حاصل کر لیتے تھے۔

اور بعض تالیفات متداول عام لوگوں کے ہاتھ میں ہمارے زمانہ میں بھی موجود ہیں جن سے لوگ اپنے آئندہ واقعات دریافت کرتے ہیں مثلاً مدت حیات اور برائی بھلائی جو آئندہ آنے والی ہے۔

ابو معشر جعفر بن محمد عمر البلخی کے مولفات یہی ہیں جو عنہم تخیم میں تراش ہوئے آدمی ہوا ہے چنانچہ تمثیلاً کہتے ہیں "انجیم من ابی معشر" کہ ابو معشر سے زیادہ بخوبی ہے اور اس کے مولفات مشہور ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ المدخل۔ التزیج۔ الاوف۔ کتاب المقرانات۔ کتاب الدول والملل کتاب الملاحم۔ کتاب الاقالیم۔ کتاب السلاح۔ کتاب المسلات جو موالید کے بیان میں ہے۔ اور کتاب الطبائع ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ خلیفہ عباسی المستعین باللہ نے اس کو اس بات پر کوڑے لگائے تھے کہ اس نے کسی امر کے وقوع سے پیشتر اس کے وقوع کی خبر دی تھی۔ اس پر وہ کہتا تھا کہ میری رائے وقوع کے مطابق تو ہوئی لیکن اس کی سزا بھی ملی۔ کہتے ہیں کہ انہیں

کوڑوں کے اثر سے وہ مر گیا اور اسکی وفات ۲۲ شہرم ۸۵۵ھ عریں ہوئی۔

خط رمل کا بیان | غیب دانی کے فنون سے خط رمل بھی ایک فن ہے۔ اس فن خلدون کہتا ہے کہ عوام میں سے ایک قوم ہے کہ غیب کی باتیں اور ہونے والے امور سے معلوم کرنے کے لئے اسکو مستنط کیا ہے اور اس کا نام خط رمل رکھا۔ یہ نام بہ نسبت اوس مادہ کے ہے جس میں وہ اپنا عمل کرتے ہیں اور حاصل اس صنعت (علم) کا یہ ہے کہ انہوں نے لفظوں سے چار شکلیں ترتیب دیں جو لحاظ اپنے مراتب زوجیت اور فردیت اور مساوات کے مختلف ہیں پس اون کے زعم (خیال) کے موافق سولہ بیتیں ہیں گویا یہ

بعض لوگ بیان کرتے ہیں کہ کسی پادشاہ نے اپنے ایک ملازم کو اوس کے کسی حرم کی سزا دینے کے لئے طلب کیا۔ اور مجرم کو یہ معلوم تھا کہ اگر میں فرار ہو کر کسی مقام پر روپوش ہوں گا تو ابو معشر اپنے قاعدہ سے اوس مقام مخفی کا پتا بتا دے گا۔ اس خیال سے اوس نے ایک بڑا طشت لیکر اوس میں خون بھر دیا اور اس کے بیچ میں سونے کا ایک ہاون رکھ کر چند روز تک اوس پر بیٹھ رہا۔ پادشاہ نے اوس کو ڈھونڈ دیا تو پتا نہیں ملا جب ملازم کے پتہ لگانے سے عاجز ہو گیا تو ابو معشر کو بلوایا اور اوس سے مجرم کے پتا لگانے کی درخواست کی۔ ابو معشر اپنے عادت کے موافق مخفی چیز کا پتا لگانے کے مسئلہ کا عمل کیا۔ بعد عمل کے تھوڑی دیر حیرت اور سکوت میں رہا پادشاہ نے اوس کے سکوت اور حیرت کا سبب دریافت کیا۔ ابو معشر نے کہا میں عجیب حالت کا معائنہ کر رہا ہوں۔ پادشاہ نے دریافت کیا کہ وہ کیا ہے۔ اوس نے کہا کہ شخص روپوش ہونے کے پھاڑ پر جو خون کے دریا میں واقع ہے بیٹھا ہوا ہے لیکن اس دنیا میں اس قسم کے مقام کا مجھے علم نہیں ہے۔ یہ سن کر پادشاہ نے اوس کو دوبارہ دیکھنے کا حکم دیا۔ جب دوسرے مرتبہ بھی دیکھا تو وہی حالت نظر آئی پھر کہا میں نے جو بیان کیا ہے وہی حالت ہے۔ جب پادشاہ اس سے امید ہو تو منادی کر دیا کہ اگر وہ شخص آجائے گا تو اوس کو اور اوس کے چہانے والے کو دونوں کو مین دیا جائے گا۔ جب مجرم کو اطمینان ہو گیا تو پادشاہ کے سامنے حاضر ہوا پادشاہ نے اوس سے مقام روپوشی کو دریافت کیا تو اوس نے پوری کیفیت بیان کی اس سے پادشاہ کو نہایت تعجب ہوا اور ابو معشر کی چالاکی اور اوس کے پتا لگانے پر نہایت حیرت ہوئی۔ موصوف۔

سولہ بیتیں بارہ برج اور چار اوتاد کے مقابلہ میں ہیں اور انہوں نے ہر ایک شکل کے لئے ایک بیت اور چند حصے اور دلائل میں معین کین جو تمام موجودات عالم کی اقسام کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اس سے انہوں نے ایک فن جو نجوم کے مقابلہ میں اور مثل اس کے نوعیت قضائے حکم میں ہی جیسے کیا۔ مگر فرق یہ ہے کہ نجوم کے احکام اوضاع طبیعیہ کے لحاظ سے مستند ہوتے ہیں جیسا کہ بطلمیوس کا خیال ہے۔ اور یہ خط ریل کے احکام کا استناد اوضاع محکمہ اور خواہشات اتفاقی پر ہوتا ہے مگر کوئی دلیل اس پر قائم نہیں ہو سکتی۔ اور یہ لوگ جو بھی خیال کرتے ہیں کہ اسکی اصل بھی عالم میں قدیم نبوت یعنی انبیاء سے جلی آتی ہے اور بعض اوقات اس کو دانیال یا ادریس علی نبینا وعلیہم السلام کے طرف منسوب کرتے ہیں دجنا پر اسکا ذکر آگے آتا ہے، آبادی میں یہ فن بہت کثرت سے رائج ہے۔ اس میں بہت سے کتابیں تالیف کی گئی ہیں اور اس علم میں متقدمین اور متاخرین میں بڑے بڑے مشہور لوگ ہوئے ہیں۔

حساب نیم کا بیان | انہیں لوگوں میں سے بعض نے استخراج غیب کے لئے قوانین بنائے ہیں یہ طریقہ پہلے قسم کے طرح مدارک نفس روحانی سے نہیں ہے اور نہ محسوسات سے ہر جو تاثرات نجوم پر مبنی ہے جیسا کہ بطلمیوس کا خیال ہے۔ اور نہ یہ ظن اور تخمین پر مبنی ہے جس پر اہل عرفاء اعتماد کرتے ہیں۔ یہ تو صرف مغالطے ہیں جو ضعیف العقل لوگوں کے لئے ہیں جیسے اس قبیل سے ہے جس کا مصنفین نے ذکر کیا ہے اور اس پر خاص حساب دانوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ اسکو حساب نیم کہتے ہیں۔ یہ حساب حکیم ارسطاطالیس کے کتاب سیاست کی آخر میں موجود ہے۔ جس کے ذریعہ سے دو پادشاہوں کا حال جو آپس میں غالب اور مغلوب ہیں دریافت کیا جاتا ہے۔ یہ حساب اسطرح پر ہے کہ بہ لحاظ حساب جمل کے اون دونوں میں سے ایک کے حروف کو جمع کر لیتے ہیں اور پھر حاصل مجموع میں دیکھا جاتا ہے۔ بعد میں دوسرے کے نام کے حروف بھی اسطرح جمع کر لے جاتے ہیں اسکے بعد اون دونوں کے مجموعہ میں سے نو طرح کرتے ہیں اور ۹-۹ کو طرح کرنے کے بعد دونوں کے باقی اعداد کو دونوں کے ناموں کے حساب سے دیکھتے ہیں اگر وہ دونوں عدد دیکت (مقدار) میں مختلف مگر از وجہ ہیں

لے اہل عرفاء کا بیان اسی مقالہ کے اسی فصل میں اوپر گزر چکا ہے اس لئے عرفاء کے معنی کی تشریح اس مقام پر غیر ضروری ہے۔ مترجم

برابر ہوتے ہیں مثلاً بارہ اور چودہ جو بہ لحاظ کمیت کے کم و زیادہ ہیں لیکن بلحاظ زوجیت کے دونوں برابر ہیں یعنی بارہ میں بھی زوجیت ہے اور چودہ میں بھی زوجیت ہے یا یہ کہ وہ دونوں بہ لحاظ فرویت کے مختلف ہوں مثلاً سات اور چھ کہ کمیت اور فرویت دونوں میں مختلف ہیں تو ان دونوں صورتوں میں سے جس نام کے اعداد کم ہوں گے وہ غالب سمجھا جاتا ہے۔ یا یہ کہ ان اعداد باقیہ میں سے ایک زوج اور دوسرا فرد ہوگا تو زیادہ اعداد والا غالب سمجھا جائے گا یا یہ کہ وہ دونوں اعداد کمیت اور زوجیت میں دونوں میں برابر ہوں تو مطلقاً مغلوب ہوگا اور اگر وہ دونوں فرد ہوں گے تو طالب غالب ہوگا۔ ان دو بیّنوں میں بھی قاعدہ بیان کیا گیا ہے۔

اری الزوج والا فرد مغلوب
و یغلب مطلقاً اذا الزوج لیتو
واکثر با عند التخالف غالب
وعند استواء الفرد یغلب

باقی حروف کے معرفت کے لئے بعد طرح دینے نو نو کے ایک قانون بنایا جو نو کے طرح دینے کے لئے ان کے نزدیک مشہور ہے جب وہ کسی اسم کو نو سے طرح دینے کا ارادہ کرتے ہیں تو ان کلمات میں سے کسی ایک کلمہ کے ہر ایک حرف کو دیکھتے ہیں اور اس کے بجائے اس کے اعداد کو قایم کرتے ہیں اور وہ کلمات یہ ہیں۔

ایقش۔ بکر۔ جلس۔ دمت۔ ہنث۔ وضع۔ زعد۔ حفظ۔ طضع۔ لیکن بعض شیوخ کا خیال ہے کہ اس بارہ میں دوسرے کلمات صحیح ہیں جو قدیم سے لوگوں میں متداول ہیں وہ کلمات یہ ہیں۔ ارب۔ سیفک۔ جزلط۔ بدوص۔ ہف۔ تحذن۔ عش۔ ضغ۔ تعظ۔ اور اس فریق کے شیوخ ان کلمات کو اس معرفت کی نسبت شیخ مغرب سے نقل کرتے ہیں اور اسکو علم سمیا اور اسرار حروف اور نجامت (نجوم) سے خیال کرتے ہیں۔ شیخ مغربی سے مراد ابو العباس ابن البناء ہے۔ اور اسی شیخ سے نقل کرتے ہیں کہ ان کلمات کا عمل باعتبار کلمات ایقش کے زیادہ صحیح ہوتا ہے۔ یہ حساب نیم جس کتاب میں پایا گیا ہے محققین کے نزدیک وہ کتاب ارسطو کی طرف

لے ترجمہ۔ میں دیکھتا ہوں کہ زوجیت اور افراد کی حالت میں کم مقدار والا عدد غالب ہوتا ہے اور خلاف کی صورت میں اکثر عدد والا غالب ہوتا ہے۔ جب زوج برابر ہوتا ہے تو مغلوب غالب ہوتا ہے۔ اور فرد کے برابر ہونے کی حالت میں طالب غالب ہوتا ہے۔

منسوب نہیں ہے کیونکہ اوس میں جو اراہیں وہ تحقیق کی رو سے بعید ہیں۔

زائر جہ کا بیان | غیب کی باتیں دریافت کرنے کے بعض قاعدہ دن سے ایک قاعدہ زائر جہ کا ہے جسکو زائر جہ العالم کہتے ہیں۔ اور یہ قاعدہ ابو العباس احمد السبئی کی طرف منسوب ہے جو مغربی صوفیوں میں بڑا مشہور صوفی ہے یہ شخص مراکش میں ساتویں صدی ہجری (مطابق بارہویں صدی عیسوی) کے آخرین ہوا ہے اور یہ زمانہ ابو یعقوب منصور بادشاہ کا تھا جو شاہان موحدین سے ہے۔ یہ قاعدہ بلحاظ صنعت کے نہایت نادر العمل ہے۔ اور اسکی صورت یہ ہے کہ ایک بڑے دائرہ میں چند چھوٹے چھوٹے متوازی دائرے ہوتے ہیں جو افلاک اور عناصر اور کمونات اور روحانیات وغیرہ جو بیسبب اقسام کائنات اور علوم سے متعلق ہوتے ہیں اور ہر ایک دائرہ اپنے اپنے فلک کے بروج یا عناصر کے لحاظ سے منقسم ہوتا ہے اور ہر ایک قسم کے خطوط مرکز پر گزرتے ہیں جسکو اوتار کہتے ہیں ہر ایک وتر (خط) پر یکے بعد دیگرے حروف لکھ دیے جاتے ہیں۔ منجملہ اون کے برشوم الزمام ہے اور یہ اعداد کی شکلیں ہیں جو مغربی اہل دوادین اور حساب کے نزدیک مسلم ہیں۔ اور منجملہ اون کے برشوم الغبا ہے جو زائر جہ کے اندر ہوتا ہے اور دائرہ دن کے درمیان علوم اور مواقع اکوان کے نام ہوتے ہیں اور دائرہ کے اوپر (باہر) ایک جدول ہوتی ہے جس کے طول و عرض میں ایک دوسرے سے متقاطع بیوت (خانے) ہوتے ہیں۔ عرض میں پچپن بیت (خانے) ہوتے ہیں اور طول میں ایک سو اکتیس بیت (خانے) ہوتے ہیں۔ اس کے کنارہ معمور البیوت ہوتے ہیں یعنی بعض خانوں میں اعداد ہوتے ہیں اور بعض میں حروف اور بعض کنارہ دن کے خانہ خالی ہوتے ہیں۔ نہ تو ان اعداد کی باہمی نسبت وضع اور نہ تقسیم بہرے ہوئے خانوں کے بمقابلہ خالی خانوں کے معلوم ہوتی ہے۔ اس قاعدہ کے متعلق ابیات ہوتے ہیں جو ردی لام برجات نصب علم عروض کی بحر طویل میں ہوتے ہیں پاسے جاتے ہیں جس میں اس زائر جہ سے استخراج مطلوب کی صورت عمل معلوم ہوتی ہے لیکن یہ سب کچھ بطور حیرت ان کے ہے۔

زائر جہ کے بعض جوانب (اطراف) میں اکابر مغرب کی بیت بھی ہوتی ہے۔ بعض اکابر سے مراد مالک بن وہیب ہے جو علمائے اشبیلیتہ سے زمانہ سلطنت لمتونیہ میں تھا۔ اور وہ یہ بیت ہے۔

سوال عظیم الخلق حضرت فصیح اذن غائب شک ضبط الجہ مثلاً

یہ بیت مغربی لوگوں میں ہر ایک سوال کے جواب دینے میں جو عمل زائر چہ سے متعلق ہو بہت متداول ہے۔ پہر ان علیحدہ علیحدہ حروف کو ہر ایک دور کے انتہائے عمل میں لیکر نئے بعد دیگر سے جمع کرتے ہیں جس کے کلمات ایک بیت میں منظوم ہو جاتے ہیں اسی بیت کے وزن اور ردی پر جس کا ذکر اوپر ہوا یعنی مالک بن وہیب کی بیت کے وزن و ردی پر۔ یہاں ایک دوسرا زائر جہ بھی ہے جو سہل بن عبد اللہ کے طرف منسوب ہے۔ یہ دائرہ نہایت نادر العمل اور عجیب المعانیہ ہوتا ہے۔ لیکن ہر طور اس کے ذریعہ سے غیب کی بات کا معلوم کرنا دشوار ہے اسلئے کہ غیب کی بات اس قسم کے نازک اعمال سے معلوم نہیں ہو سکتی۔

کشف وفائن میں | بربر کے اکثر طلباء جو ملک مغرب میں ہیں معاش طبعی اور اس کے اسباب سے مغربی لوگوں کے حال عاجز ہیں۔ پس یہ لوگ تو نگرون کے پاس پرانے چاک شدہ حاشیوں کے درق جہر مخفی خطوط یا ایسے خطوط جکا ترجمہ وہ اپنے زعم میں کرتے ہیں لیکر مہو پختے ہیں اور یہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ اہل دفائن کے خطوط ہیں اور اسمین مال مدفون کا مقام بھی لکھا ہے اس سے اونکی غرض کچھ مار کھانے کی ہوتی ہے۔ کیونکہ تو نگر لوگ اکثر ایسے باتون میں آکر اون کو دفینوں کے ڈھونڈنی اور کھودنے کے لئے کچھ نقد دیکر مقرر کرتے ہیں۔ اور یہ لوگ مالدار لوگوں کو وہم میں ڈال دیتے ہیں اور بیان کرتے ہیں کہ ہمارا مطلب صرف یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے حاکمون کے نزدیک طلب جاہ میں مدد لین۔ پس شہر کے اکثر ضعیف العقل آدمی اون کے اس بات کی تصدیق کرتے ہیں اس بات کا اعتقاد رکھتے ہیں کہ اگر شہر لوگوں کے کل خزانے زمین میں طلسمات سحر یہ سے مدفون ہیں اور اسکی مہر کو ہر شخص نہیں توڑ سکتا لیکن ایسا شخص جو اس کے علم کو پورے طور پر جانتا ہو اور اس کا حامی ہو وہ خوشبوئیان وغیرہ جلا کر اور قربانی وغیرہ دیکر اسکی مہر توڑ سکتا ہے۔ پس شہر کے لوگ افریقیہ میں خیال کرتے ہیں کہ وہ فرنگی

سہ ترجمہ۔ یہ ایک بڑا شائد امثال ہے تو اپنے مطلب پر پہنچا اگر تو اس کو سن لگا۔ بڑے نادر شکوک ہیں جسکو تخت یا کوشش نے مثلاً ضبط کیا ہے۔

سہ افریقی لوگوں سے مراد فاس۔ تونس سطر اہلس وغیرہ بلاد مغرب کے لوگ ہیں۔ مولف

رمیائی، جو قبل اسلام تھے اپنے مال اور زر و جواہر کو انہوں نے دفن کر دیا ہے اور اسکو ددیت کے طور پر جو اس کا غنہ میں ہے لکھ کر رکھا ہے۔ اور ہر قسم نے اس کے لگانے کا راستہ معلوم کیا ہے۔ بشرتی شہروں کے لوگ بھی قبلی اور رومی اور فارس کے اقوام کی نسبت ایسا ہی خیال کرتے ہیں کہ انہوں نے بھی اپنے مال کو دفن کیا ہے اور نیز اچھے لوگ اس کے متعلق خرافات قصے نقل کرتے ہیں بعض طالبین نے، موائے اور جواہر کو کھرا ہوئے دیکھا ہے اور اس کے پاس محافظ ذہینہ تلواریں کھینچے ہوئے ہیں۔ زمین حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور ایسا خیال ہوتا ہے کہ وہیں جاسے گی۔ جب وہ اس میں کامیاب نہیں ہوتے ہیں تو اس کو بسبب جبل کے طلسم کے طرف محول کرتے ہیں۔ قنبر صریحین ہے کہ یہ لوگ پانی کے بہرے کو گڑھے ڈالنے یا اس کے مطلق بھٹنے کو اعمال سحریہ قرار دیکر بحث کرتے ہیں کیونکہ اول کا خیال ہے کہ متقدمین نے اپنے کل مالوں کو دریائے نیل کو دھاروں میں دفن کیا ہے ابن خلدون کا کلام یہاں ختم ہوا۔

طاسم کا بیان | طاسم جب کا ذکر گزرا اور جسکی جمع طاسمات آتی ہے اس سے مراد تو اسے سادہ فعالہ (اثر کرنے والے) کا قواسم ارضی منفعلہ (اثر پذیر) سے مخدوم کرنا ہے اور اسکو بواسطہ خطوط مخصوصہ کے جسکو اس فن والے جانتے ہیں موزی چیز کو دفع کر نیکی لئے بناتے ہیں۔

سحر یعنی جادو کا بیان | سحر یعنی جادو کی دو قسمیں ہیں حقیقی اور غیر حقیقی۔ حقیقی جادو وہ ہے جو باطل کو حق کی صورت میں بتایا جاتا ہے۔ اصل لغت میں اس کے معنی صرف یعنی پھیرنے کے ہیں اور اسوجہ سے اسکا نام سحر ہوا کہ وہ اشیاء کو اپنی اصلی جہت (حالت یا صورت) سے پھیر دیتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ وہ ایک عمل ہے جس سے شیطان کا تقرب اور اس سے اول امور میں جن کے حصول میں انسان عاجز ہے اعانت چاہی جاتی ہے۔ اور چھنیال کرنے ہیں کہ اس کی پانچ قسمیں ہیں اور ان پانچوں اقسام کا رجوع وہ اصل کے طرف ہوتا ہے یعنی سحر ابیض یعنی خدا کا جادو اور سحر اسود یعنی شیطان کا جادو۔ پھلی قسم کا سحر ایسا ہے کہ اسکا عامل شیطان کو بوجہ اپنے غلبہ کے مطیع کر لیتا ہے۔ دوسری قسم کا سحر ایسا ہے کہ اس کا عامل شیطان کا خادم ہوتا ہے اور نیز وہ اسکی عبادت (پرستش) اور بزرگی کرتا ہے اور خدا سے اور اس کے کتابوں سے کفران (انکار) کرتا ہے۔ لوگوں کے نزدیک

پھلی قسم کا جادو حلال اور دوسری قسم کا حرام ہے۔ اس جادو کے ذریعہ سے ایک جادو کا بتلا وغیرہ بنا کر دفتینوں وغیرہ میں اسکی حفاظت کے لئے بٹھایا جاتا ہے۔
لیکن غیر حقیقی جادو وہ سیمیا ہے اور بہ لحاظ اذن کے خیال کے یہ ایک علم ہے جسکا حاصل یہ ہے کہ خیالی تمثیلات نمودار ہوں جنکا وجود جس میں نہیں ہے۔ اور کبھی اولیٰ مثال کی صورتوں کو جس میں پیدا کرنے کو کہتے ہیں جو مادہ ہوائی میں موجود ہوتے ہیں۔

فصل پنجم

اسمائے شریفہ وغیرہ کا بیان جو عالم روحانی سے ہیں

خداوند تعالیٰ کی ذات پر تناوے نام سے اشارہ کیا جاتا ہے اور ان ناموں کو اسماء اللہ الحسنیٰ کہتے ہیں اور وہ نام یہ ہیں۔

اللہ - الرحمن - الرحیم - الملک - القدوس - السلام - المؤمن - المہمین - العزیز - الجبار - المتکبر - الخاق - البار - المصور - الغفار - القہار - الوہاب - الرزاق - الفتاح - العلیم - القابض - الباسط - الخافض - الرافع - المعز - المذل - السميع - البصیر - الحکیم - العدل - اللطیف - الخیر - الحلیم - العظیم - الغفور - الشکور - العلی - الکبیر - الحفیظ - المغیث - الحسیب - الجلیل - الکریم - الرقیب - المجیب - الواسع - الودود - المجید - الباعث - الشہید - الوکیل - القوی - المتین - الولی - الحمید - المحیی - المبدی - المعید - المحی - الممیت - الحی - القیوم - الواحد - الماجد - الواحد - الصمد - القادر - المقدر - المقدم - المؤخر - الاول - الآخر - الظاہر - الباطن - الوال - المتعال - البر - الثواب - المتقم - العفو - الرؤوف - مالک الملک - ذو الجلال - والاکرام - المقسط - الجامع - الغنی - المغنی - المانع - الضار - النافع - النور - الہادی - البدیع - الباقي - الوارث - الرشید - الصبور۔

صاحب شریعت اسلامیعہ یعنی جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام دو

مولیک ہیں اور وہ یہ ہیں۔

محمدؐ و احمدؐ - حامد - محمود - حمید - وحید - باج - حاشر - عاقب - طہ - یثین - طاہر - مطہر

طیب - سید - رسول - بنی رسول - الرحمتہ - قیم - جامع - مقفی - مقتضی - رسول الملاحم -
 رسول الراحة - کامل - اکمل - مثر - منزل - عبد اللہ - حبیب اللہ - صفی اللہ - بنی اللہ -
 کلیم اللہ - خاتم الانبیاء - خاتم الرسل - محی - منجی - مذکر - ناصر - منصور - بنی الرحمتہ -
 بنی التوبہ - حرص - عليم - معلوم - شہیر - شہید - شہود - بشیر - بشار - نذیر - منذر -
 نور - سراج - مصباح - ہادی - تہدی - منیر - داع - مدعو - مجیب - محاب - حفی - عفو - ولی -
 حق - قوی - امین - مامون - کریم - کرم - مبین - متین - موئل - وصول - ذو قوۃ -
 ذو حرمتہ - ذو مکاتہ - ذو عز - ذو فضل - مطاع - مطیع - قدم - صدق - رحمتہ - بشری - غوث -
 غیث - غیاث - نعمۃ اللہ - ہدیۃ اللہ - وعدۃ - وثقی - صراط اللہ - صراط مستقیم - ذکر اللہ -
 سیف اللہ - ضرب اللہ - النجم الثاقب - مصطفی - محبتی - متقی - امی - مختار - اجیر - جبار -
 ابوالقاسم - ابوالطاهر - ابوالطیب - ابوالبرہہ - اشیم - مشغ - شفیع - صالح - مصلح - مہین -
 صادق - مصدق - صدق - سید المرسلین - امام المتقین - قائد الفر المجاہدین - خلیل الرحمن -
 بر - مہر - وجیہ - نصیح - ناصح - وکیل - متوکل - کفیل - شفیق - مقیم السنۃ - مقدس -
 روح القدس - روح الحق - روح القط - کاف - مکف - بانغ - مبلغ - شاف - واصل -
 موصل - سابق - سائق - ہادی - جہد - مقدم - عزیز - فاضل - مفضل - فاتح - مفتاح -
 مفتاح الرحمتہ - مفتاح الجنۃ - علم الایمان - علم الیقین - دلیل الخیرات - مصحح المحسنات -
 مقبل العشرات - صفوح عن الزلات - صاحب الشفاعۃ - صاحب المقام - صاحب القدم -
 مخصوص بالغز - مخصوص بالمجد - مخصوص بالشرف - صاحب الوسیلۃ - صاحب السیف - صاحب الفضیلۃ -
 صاحب الازار - صاحب الحجۃ - صاحب السلطان - صاحب الرواء - صاحب الدرجۃ الرفیعۃ -
 صاحب التاج - صاحب المغفرۃ - صاحب اللواء - صاحب المعراج - صاحب الفضیب -
 صاحب البراق - صاحب الخاتم - صاحب العلامة - صاحب البرہان - صاحب البیان -
 فضیہ اللسان - مطہر الجنان - رؤوف - رحیم - اذن - خیر - صحیح الاسلام - سید الکونین -
 عین النعم - عین الغر - سعد اللہ - سعد الخلق - خطیب الامم - علم الہدی - کاشف الکرب -
 رافع الرتب - عز العرب - صاحب الفرج -

صحابہ وہ ہیں جنہوں نے آپ کو دیکھا اور پایا - تابعین وہ ہیں جنہوں نے اصحاب کو دیکھا
 اور پایا - مہاجرین وہ ہیں جو آپ کے ساتھ بوقت آپ کے ہجرت کے مکہ سے مدینہ کو ہجرت

کر کے گئے۔ اور مدینہ کے وہ لوگ جنہوں نے آپ کے ہجرت کر کر وہاں جاسنے پر آپ کی مدد کی اور آپ کو اپنے پاس رکھا انصار کہلاتے ہیں۔ حدیث وہ ہے جو آپ سے روایت کی جائے اور خبر وہ ہے جو آپ کے غیر سے روایت کی جائے اور اثر وہ ہے جو آپ کے صحابہ سے روایت کی جائے اور نیز اثر کا اطلاق آپ کے کلام پر بھی ہوتا ہے۔ اور ام المؤمنین ابی بکر بنی عایشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا لقب ہے۔ اور بتول زہراء آپ کی بیٹی فاطمہ رضی اللہ عنہا کا لقب ہے جو حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ کے بی بی ہیں۔ اور حسن اور حسین آپ کے سبط ہیں۔ اور علیمہ بنت ذویب السعدی آپ کی مرضعہ رضاعی مان، ہیں اور آپ کے موزن کا نام بلال ہے۔ اور آپ کے حاجب کا نام ابوطیبہ ہے۔ اور آپ کے مجلس کے ظرف کا نام نعمان بن عمر ہے اور عبد اللہ ذوالجہادین آپ کے دلیل (پیشرو) کا نام ہے۔

اور آپ کے جہنڈے کا نام عقاب ہے۔ عیدان اس قدر کا نام ہے جس میں آپ پیشاب کرتے تھے۔ اور دلدل اس سفید خچر کا نام ہے جس کو ہدیہ مقوقس صاحب اسکندریہ نے آپ کو بھیجا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہدیہ میں ایک لونڈی

سے اصول حدیث کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جمہور کے نزدیک حدیث۔ خبر۔ اثر اور سنت کا اطلاق بنی اور صحابی اور تابعی کے قول۔ فعل اور تقریر پر ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ حدیث وہ ہے جو آنحضرت صلعم سے منقول ہو اور خبر وہ ہے جو آپ کے غیر سے مروی ہے اسی واسطے علم تاریخ کے جاننے والے کو اخباری اور حدیث کے جاننے والے کو محدث کہتے ہیں پس حدیث اور خبر میں عموم خصوص کی نسبت ہے کیونکہ ہر حدیث کو خبر کہتے ہیں اور ہر خبر کو حدیث نہیں کہہ سکتے۔

اور اثر وہ ہے جو صحابی سے روایت کی جائے۔ اس کے اقسام وغیرہ کی مزید تفصیل اس

حدیث میں ہے۔ مترجم
سہ عائشہ صدیقہ رحمہا کی کیا خصوصیت ہے بلکہ بنی کی ہر ایک بنی ام المؤمنین ہے اور آپ کی تمام زوجات امہات المؤمنین ہیں۔ مترجم

سہ سبط کے معنی لغت میں ولد الاولد کے اور قبیلہ یہود اور امت کے ہیں یہاں پہلے معنی سے مراد ہیں یعنی بنی کے نواسے۔ مترجم

بھی تھی جن کا نام ماریہ قبطیہ ہے۔ اور آپ کی اوٹنی کی مام باختلاف روایت قصواریا عضبیا، یا جدعا، ہے۔ یعفور یا عفیر آپ کے گدے کا نام ہے۔ طرب یا طرب اور یحیف آپ کے دو گھوڑوں کے نام ہیں۔ اور براق ایک جانور ہے جو چتر سے چھوٹا اور گدے سے بڑا ہوتا ہے جس پر آپ تب معراج میں سوار ہو کر پہلے بیت المقدس کو گئے اور پھر وہاں سے آسمانوں پر گئے

لیلۃ القدر جبکہ جو بھی کہتے ہیں وہ اس سے جہین آپ پر قرآن نازل ہوا اور یہ رات ماہ رمضان کے عشرہ اخیر کی طاق راتوں میں ہوتی ہے مثلاً تیسویں رات یا چھوٹی رات یا ستائیسویں رات اور غالباً یہ ستائیسویں رات ہے۔ اور بعض تیسویں رات بھی کہتے ہیں۔

سبع الطول قرآن کے سات سورتوں کا نام ہے اور وہ سورتیں یہ ہیں۔ سورۃ البقرۃ، آل عمران، سہ، مائدہ، الفاتحہ، اعراف، یونس، انفال اور براءۃ بھی سبع الطول میں داخل ہیں۔ اشہر روایت میں اول العزم بغیر یہ ہیں نوح، ابراہیم، موسیٰ، عیسیٰ، یحییٰ، یونس، زکریا اور محمد

صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحبزادی ابراہیم ماریہ قبطیہ کے بطن سے سے صغریٰ میں ہی کا انتقال ہوا۔ مترجم
تہ حضرت کے گھوڑوں کے نام اور اعلان کے متعلق تاریخ کامل میں یہ لکھا ہے کہ پہلے پیل آپ نے مدینہ میں قبیلہ فزادہ کے ایک اعرابی سے دس اوقیہ کو ایک گھوڑا خرید کیا جس کا نام سبک تھا جسک احد میں آپ اسی پر سوار تھے۔ آپ کے ایک اور گھوڑی کا نام ملاوح ہے۔ یہ گھوڑا پہلے ابی بردہ بن ابی نیار کے پاس تھا۔ ایک گھوڑے کا نام مترجم تھا پہلے یہ گھوڑا بنی مرہ کے پاس تھا ائمہ بن ثابت اسی پر شہید ہوئے۔ مقوس نے آپ کو ایک گھوڑا ہدیہ بھیجا تھا جس کا نام ناز تھا۔ امیر بن ابی البراس نے بھی آپ کو ایک گھوڑا تحفا دیا تھا جو یحیف کے نام سے مشہور تھا۔ فردہ بن عمر الجذامی نے بھی آپ کو تحفا ایک گھوڑا دیا تھا اس کا نام طرب تھا۔ حضرت کے ایک اور گھوڑے کا نام درو تھا جو حکیم الداری نے بطور تحفہ آپ کو دیا تھا لیکن آپ نے یہ گھوڑا حضرت عمرؓ کو عنایت کیا۔ حضرت کے ایک اور گھوڑی کا نام یعفور تھا دیکھو تاریخ کامل جلد ۱ صفحہ ۱۵۱ و ۱۵۲۔ مترجم

سے قوت روایات اور آنگا زیادہ رجحان ماریہ قبطیہ کی لیلۃ القدر رمضان کی ستائیسویں رات میں ہوتی ہے۔ مترجم
تہ اول العزم بغیر بعض روایت کے لحاظ سے یہ ہیں آدم، نوح، ابراہیم، موسیٰ، عیسیٰ، یحییٰ، یونس، زکریا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض لوگ صرف نوح، ابراہیم، موسیٰ، عیسیٰ، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اول العزم کہتے ہیں۔ مترجم

حواری کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے مسیح عیسیٰ کے مددگار دن کو جوار زمین کھتے ہیں یعنی اونکے شاگرد اور صاحب الموت بنی یونان کا لقب ہے۔ اور قطب ہر زمانہ میں ایک شخص ہوتا ہے جس پر خدا کی عنایت ہوتی ہے اور اسی کو غوث بھی کہتے ہیں۔ ابدال نیک لوگوں کی ایک قوم ہے جن سے دنیا کیسی خالی نہیں ہوتی اور جب کوئی اذن میں سے مرتا ہے تو اس کے مقام میں ایک دوسرا شخص موجود ہو جاتا ہے اور ابدال کی تعداد ستر ہے جن میں سے چالیس شام میں اور باقی تیس دنیا کے تمام حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ خضر موسیٰ عیسیٰ کے صاحب ہیں ان کی کنیت ابوالعباس ہو اور بعض کہتے ہیں ان کا نام آلیاس ہے اور یہ بنی ہین نصرانیوں کے پاس مشہور ہے کہ ان کا نام ماری جرجس ہے۔ متخفرون وہ لوگ ہیں جو رات کو نماز پڑھتے ہیں اور جب تھک جاتے ہیں تو اپنے ہاتھوں کو اپنی گوتھ پر رکھ لیتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ تھروہ لوگ ہیں جو قیامت میں اپنے اعمال پر اعتماد کرتے ہیں۔ ذوالکفل ایلیاس بنی کا نام ہے بعض لوگ ہوشع اور ذکر یا کو ذوالکفل کہتے ہیں۔ یحییٰ انصور کا نام نصاریٰ کے نزدیک یوحنا المعمدان ہے۔ اور شعیب بھی بنی ہین انہیں کو رعوئیل کا بن مدیان کہتے ہیں جو موسیٰ عیسیٰ کے سسرے ہیں۔ ہود بنی ایک بنی ہین اور انہیں کا نام عابر بن شالخ ہے۔ قوم عاد کی طرف یہ مبعوث ہوئے تھے یہ قوم ستارہ پرست ہو گئی تھی۔ ہود عیسیٰ واسطے مبعوث کئے گئے کہ اون کو توحید کی طرف بلائیں اس قوم میں سے ایک جماعت جنہیں لقمان بن عاد ہیں ہود عیسیٰ کی اطاعت قبول کی۔ صالح بھی ایک بنی ہین جو قوم ثمود کی طرف مبعوث ہوئے تاکہ وہ اون کو خدا کی عبادت کی دعوت دیں۔ اس قوم نے آپ سوا آیت دمعونہ طلب کی تو آپ اوسر قوم کو ساتھ لیکر ایک جنگل میں بھاڑ پر گئے وہاں ایک بچہ والی اونٹنی گود کھایا اور اون سے کہا کلاس کو نہ بچ کر دو اور نہ کسی قسم کی تکلیف دو ورنہ اون نے آپ کی بات کو نہ مانا بلکہ اخیر پر اون میں سے ایک نے اس کے تھنوں پر تیر مارا جس سے وہ مری لیکن وہ اس کے بچے کو نہیں پائے اس اونٹنی کے مرنے کے بعد آسمان سے ایک چنچ ہوئی جس کے صدر سے اون کے دل ٹوٹ گئے اور وہ سب ہلاک ہو گئے اسی بنا پر قوم کو اشراہر لوگوں کے لئے یہ مثال دی جاتی ہے کہ "أخْبِثْ مِنَ الَّذِينَ عَقَرُوا النَّاقَةَ" یعنی اون لوگوں سے زیادہ خبیث ہیں جنہوں نے اونٹنی کو فوج کیا۔ خطلہ بن صفوان اہل رس میں ایک بنی تھے اور

۱۔ صالح علیہ السلام کا قصہ قرآن میں موجود اور مشہور ہے اس لئے اس مقام پر اس کی تفصیل بیان ضروری نہیں تھی

اہل رس بھی قوم شود کے لوگوں میں سے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ بنی فالج بن عامر کی اولاد سے ہیں اور یہی صحیح ہے اور ادیس اخنوخ اور غیر بھی بنی ہیں اور غزیر کو غزرا کا نام بھی کہتے ہیں طاوت شادل پادشاہ اسرائیل کا نام ہے۔ جالوت جلیات فلسطین کا ایک جبار حاکم ہے اور اہل کہف سات آدمی ہیں اور ادن کے کتے کا نام قطمیر ہے۔ معروف کرفی جنگا نام ابو محفوظ ابن فیروز یا فیروزان ہے ان کے ماں باپ نصرانی تھے انہوں نے علی بن موسیٰ رضا کے ہاتھ پر اسلام لایا۔ اور اجابت دعوت میں یہ بڑے مشہور ہیں سترہ سو ۹۱۵ء میں بغداد میں انکی وفات ہوئی۔ اور رجال الاربعون وہ چالیس آدمی ہیں جو نصرانیوں کے اعتقاد کے موافق شہید ہوئے ہیں اور فضیلاہ بن عیاض زاید خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ میں تھا۔

بعض ان کو خراسانی اور عمرقہ بنی الاصل کہتے ہیں۔ اور ابراہیم بن ادہم یعنی ابو اسحق عجمی خراسانی نقیان ثوی اور ادیس یاقرنی سے زہد حاصل کیا ہے۔ زہدین ادیس قرنی کی مثال دیجاتی ہے اور کہتے ہیں انہیں انقرنی اولیہ۔ کہ قرنی ادیس سے زیادہ زہد ہے۔ اور ادیس قرنی کا نام ابن عامر ہے اور ذوالنون مصری سے بھی زہد میں مثال دیجاتی ہے۔ ذوالنون مصری کی کنیت ابو الغیاض ثومان بن ابراہیم ہے اور بعض غیاض بن ابراہیم مصری بھی کہتے ہیں۔ انکی وفات سترہ سو ۹۱۵ء میں ہوئی۔ اسی طرح عبادت میں رابعۃ العدویہ کی مثال دیجاتی ہے اور یہ نیکابی بنیت اسمعیل قیسی بصری آل عتبک کی لونڈی ہیں اور ان بی بی کی کنیت ام الخیر ہے شیخ شہاب الدین سہروردی نے اپنی کتاب عوارف المعارف میں ان کے یہ اشعار لکھے ہیں۔

انی جعلتک فی القوادح دے داحت جسمی من اراد جلوس

فالجسم منی للجلیس مونس وجیب قلبی فی القوادحی

فرشتوں کو برہ بھی کہتے ہیں بعض اول میں کروٹیں یا کروٹیاں کہلاتے ہیں۔ اور یہ فرشتوں کے افسر یا مقربین ہیں سرورین کے بعد ان کا مرتبہ ہے۔ ناووس اکبر اور روح القدس اور جبریل نصرانیوں کے اعتقاد میں یہ جبرائیل کے ماتحت فرشتے ہیں۔ اور خیر دوم جبرائیل کے گھوڑے کا نام ہے۔ سفرۃ یا حفظہ اعمال کے حساب کرنے والے فرشتے ہیں حقیقت

سے ترجمہ۔ میں نے اپنے ساتھ باتیں کرنے کے لیے تجھ کو ٹھیرا ہوا ہے۔ اور میں نے اپنے جسم کو پہنچ کر دنیاؤں میں شخص کیلئے جو میرے ساتھ بیٹھا ہے۔ پس میرا جسم چلیس کیلئے مونس ہے۔ اور میرا دل دو بہت میرے دل میں ایسی ہے

اوس فرشتہ کا نام ہے جو لوگوں کے اعمال نیک و بد لکھا کرتا ہے۔ اسباب الاعراف بعض کہتے ہیں کہ انبیاء ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ یہ فرشتے ہیں جو اہل جنت اور اہل نار کو پہچانتے ہیں معنیات شب و روز کے فرشتوں کا نام ہے اور قزح اوس فرشتہ کا نام ہے جو بادل پر موکل ہے۔ اسی سے قوس قزح ماخوذ ہے۔ اور رعد بھی ایک فرشتہ کا نام ہے جو بادل کو چلاتا ہے جس طرح حدی کہہ کر ساربان اونٹ کو چلاتا ہے۔ صاعقہ اوس کوڑے کا نام ہے جو اسکے ہاتھ میں ہوتا ہے وہ جس چیز پر پڑتا ہے اوسکو جلا دیتا ہے سیف صاعقہ یعنی بجلی کی تلوار اوسکو کہتے ہیں جو اُس لوہے سے بنائی جاتی ہے جس پر صاعقہ کرتا ہے۔

رابطہ وہ فرشتے ہیں جو آدم علیہ السلام کے ساتھ اترے تھے اور باقی فرشتے حملہ لگھ کھلاتے ہیں جن سے زمین خالی نہیں ہے یعنی زمین کے ہر حصہ میں یہ موجود ہیں عزرائیل ملک الموت کا نام ہے جو ارواح بشری کے قبض روح پر موکل ہے۔ منکر نکیر بھی دو فرشتے ہیں جو مردوں کی قبر میں آتے ہیں اور اون سے ادکا حال یعنی اخلاق اور مذہب وغیرہ سے جس حالت حیات میں وہ تھے سوال کرتے ہیں اور تحقیق عذاب کو قبر میں عذاب دینے کا اون کو اختیار ہے۔ اور بدوح اوس فرشتہ کا نام ہے جو حفظ امانات پر موکل ہے اسی واسطے لوگ اس کے نام کو مدارس کے برتنوں پر نیچے عنوان کے یا تو عادی حروف میں یا صاحب جبل کے اعداد میں لکھتے ہیں اور وہ اعداد (۸۶۴۲) ہیں۔ اسی طرح بعض لوگ ان ظروف پر معروف کرخی اور قطمیر کا نام جن کا اوپر ذکر ہوا لکھا کرتے ہیں۔ لیکن ہاروت و ماروت یہ دو فرشتے ہیں جنہوں نے خدا کی نافرمانی کی خدا نے اون کو زمین پر بھیجا اور بابل میں اونکو مسلط کیا اور اون کو انسانی جسم دیا تاکہ وہ لوگوں میں انصاف کریں اور لوگوں کو گمراہی سے بچائیں۔ آخر کار وہ خود ہی عورتوں کے محبت میں گرفتار ہو گئے جس سے وہ خدا کی خوشی سے دور ہو گئے۔ یہ بھی ثابت ہے کہ اون کا اصلی عنصر روحی اور ملائکی ہے اور اون کو اجرام علویہ اور سفلیہ کے حالات سے اطلاع ہے۔ اونہوں نے صناعت سحر (فن جادو) کو حکماء بابل کو اچھی طرح سے سکھایا۔ اسی واسطے مثالیہ کہتے ہیں احرار من

سلہ البشیہ مجاہد سے روایت کرتا ہے کہ اوس نے خود بابل میں ایک کنوئیں کو دیکھا جس میں ہاروت و ماروت آجنگ قید ہیں۔ مولف

ہاروت و ماروت کہ ہاروت ماروت سے بڑا جادوگر ہے اور بابل کو ساحر و ن کا طرف منسوب کرتے ہیں اور کہتے ہیں ”بابل السحر“ بابل کے ساحر اور اسی طرح سحر و جادو کو بھی بابل کی طرف منسوب کرتے ہیں اور کہتے ہیں ”سحر بابل“ یعنی جادو بابل کا۔

اور جلد رقیع اور ساریا کرۃ الہوا یا کرۃ مارنجد آسمانوں کے اوپر ہے۔ رقیع پھلے آسمان کو کہتے ہیں۔ مثلاً قرۃ تیسرے کو اور قرۃ چوتھے کو اور رقیع بھی چوتھے آسمان کو کہتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ رقیع پھلے آسمان کا نام ہے اور بعض کہتے ہیں کہ ساتویں آسمان کا نام ہے۔ عربیاً او شرفۃ ساتویں آسمان کا نام ہے۔ سدرۃ المنتھی (بیری کا درخت) ساتویں آسمان پر ایک درخت ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اسکو شجرہ بنق (بیری کا درخت) کہتے ہیں جو عرش کے سیدھے طرف ہے کوئی فرشتہ وغیرہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔ اور ضراح بیت المعمور کا نام ہے جو چوتھے آسمان پر ہے۔ یہی کہا جاتا ہے کہ آسمان پر بھی ایک مکان ہے جو کعبہ کے محاذی ہے۔ اور مجمل بھلی کتاب کا نام ہے اسی کو لوح محفوظ کہتے ہیں۔ لوح محفوظ ایک جسمانی تختہ ہے جو ساتویں آسمان پر ہے اسی میں ہر ایک چیز کا حال جو ازل سے ابد تک یعنی قیامت تک ہونے والی ہے لکھا ہوا ہے۔

ساعت۔ یوم الدین۔ یوم الآخر۔ یوم الحساب۔ یوم الحشر۔ آذقہ۔ یوم البعث۔ یوم المعاد۔ عاتقہ خروج۔ روز قیامت کو کہتے ہیں۔ دار السلام۔ دار الجزاء۔ حظیرۃ القدس جنت کو کہتے ہیں۔ رضوان جنت کے حارسین کا نام ہے۔ نسیم ایک نہر ہے جس کا پانی دریچوں اور بنگلوں کے اوپر سے بھتا رہتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اہل جنت کے لئے جو پانی اور نہرین ہیں نسیم ان سب کے اوپر ہے۔ فحاح بھی جنت کی ایک نہر ہے۔ کوثر بھی جنت کی ایک نہر ہے جس کا پانی شہد سے زیادہ شیریں اور دودھ سے زیادہ سفید اور برف سے زیادہ ٹھنڈا اور مکہ سے زیادہ نرم اور ہلکا ہے۔ اس کے کنارہ زبرجد کے بنے ہوئے ہیں اس کے برتن چاندی کے ہیں اس سے جو کوئی پانی پیتا ہے پھر اسکو پیاس نہیں لگتی۔ طوبی یا طیبی یہ بھی جنت کا ایک درخت ہے علیوں علی کی جمع ہے یہ ایک اونچی جنت کا نام ہے بعض کہتے ہیں کہ ساتویں آسمان پر ایک خاص مقام ہے جہاں مومنین کی روحیں جاتی ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ ساتویں آسمان کا یا جنت کا یا قائمۃ الیمنی یعنی جانب راست کے ستون کا نام ہے اور بعض سدرۃ المنتھی کو علیوں کہتے ہیں اور اعراف ایک پہل ہے جو جنت اور دوزخ کے درمیان ہے۔

دارالبوار اور اسی کا نام دارالہلاک ہے اور لفظی اور سغیر حطۃ۔ بولس جبہم۔ ہاونہ اور سقر
 آخرت کی دوزخ کی آگ کے سات طبقات ہیں۔ اور درک کے معنی کسی چیز کے گڑبہ کے اٹھنا
 کے ہیں اور درک منزل کو کہتے ہیں جس کے مقابلہ میں درجہ ہے جو بہ لحاظ بلندی کے ہے غرضکہ
 درک کے معنی پستی کے اور درجہ کے معنی بلندی کے ہیں۔ مالک دوزخ کے خازن کا نام
 ہے۔ اور زبانیہ وہ فرشتے ہیں جو دوزخوں کو آگ میں ڈالا کرتے ہیں۔ صراط ایک لمبایل ہے
 جو دوزخ کی پشت پر رکھا ہوا ہے۔ یہ بل بال سے بار یک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہو
 اور اٹام دوزخ کے ایک جنگل کا نام ہے اور سمین بھی ایک اور جنگل کا نام ہے جو دوزخ میں
 ہے بعض کہتے ہیں کہ وہ ایک کتاب ہے جس میں کافرون اور شیطانوں کے اعمال لکھے جاتے
 ہیں بعض کہتے ہیں کہ یہ وہ کتاب ہے جس میں ثقلین (فریقین) یعنی بدکار جن دانس کی اعمال
 لکھے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سچل کے معنی سمین کے ہیں یہی تہر دوزخ کی آگ سے گرم
 کئے گئے تھے اور ان پتھرون پر قوم کے تمام لوگوں کے نام لکھے گئے تھے انہیں پتھرون
 سے ابابیلوں نے اصحاب فیل کو مارا۔ صعدو دوزخ کا ایک پھاڑ ہے جسکی چڑھائی یعنی بلندی ستر
 سال کی ہے دوزخی لوگ ادھر ہمیشہ اسی طرح چڑھتے اترتے رہتے ہیں۔ غلین وہ رفیق
 مادہ ہے جو دوزخی لوگوں کے پوست اور گوشت اور خون سے نکل کر بھتا ہے۔ اور دوزخ
 کے ایک درخت کا نام بھی ہے۔ خیال دوزخی لوگوں کی پیپ کو کہتے ہیں۔ زقوم ایک خست
 ہے جو جہنم کی تہ میں آگاہوا ہے اسکی چوٹی شیطانوں یعنی ساپوں کے بھنوں سے مشابہ
 ہے اور اہل ناری کی غذا اسی سے ہے۔ قرآن میں جو شجر ملعونہ وارد ہے اوس سے یہی درخت
 مراد لیا گیا ہے۔

راہون۔ ہند کے ادس پہاڑ کا نام ہے جسپر آدم علیہ السلام اترے تھے۔ حیدتور۔ یا حیدتور
 یا حیدتور زمین میں ایک پھاڑ ہے کہتے ہیں کہ زمین ایک گڑبہا ہے جہاں لوگ جا کر جادو سیکھتے
 ہیں اور برہوت ایک کنوین کا نام ہے جو حضروت میں واقع ہے جس میں کافرون کی روحیں جمع
 ہوتی ہیں۔ موفکات وہ شہر ہیں جنکو خدا نے قوم لوط پر اولٹ دیا۔ اور ہرشی مکہ کے راستہ
 میں ایک پہاڑی ہے وہاں سے سمندر کے دو راستہ نظر آتے ہیں اون دونوں میں سے
 جس طریق پر کوئی چلتا ہے ٹھیک مقام پر پہونچ جاتا ہے۔ طاخیا ادس جیونٹی کا نام ہے جس نے
 میلان علیہ السلام سے باتیں کیں۔ نبت طبق سلخافہ کا نام اور سلخافہ ایک جانور کا نام ہے اس جانور کا خون

صرع کی بیماری کے لئے مفید خیال کیا گیا بلو عربوں کا اعتقاد ہے کہ وہ نینا نو سے اندھے دیتا ہی ان سب اندھوں سے سلاح پیدا ہوتے ہیں علاوہ اسکے ایک اور انڈا دیتا ہے لیکن بھیہ آخری انڈا سانپ کے سبب سے ٹوٹ جاتا ہے یعنی سانپ کے سایہ یا او کی نظر پڑنے سے ٹوٹ جاتا ہے۔

جیسا کہ بھی ایک جانور کا نام ہے جو جزیرہ دن میں ہوتا ہے اور خبریں ڈھونڈ کر لوگوں کے پاس لاتا ہے۔ دابۃ الارض بھی ایک جانور کا نام ہے اسکا ظہور قیامت کی علامات میں سے پہلی علامت ہو یہ جانور مکہ کے جبل صفا سے نکلے گا۔ لوگ اسکو دیکھ کر منی یا طائف کو بھاگیں گے۔ یا یہ جانور تین مرتبہ تین مختلف مقامات سے ظاہر ہوگا اوس کے ہاتھ میں موسیٰ کا عصا ہوگا اور انگلی میں سلیمان صلی اللہ علیہ وسلم کی انگلی ہوگی مومنین کو عصا سے مارے گا اور کافر کے مونہ پر انگلی سے ٹھیک کرے گا جس سے اوس کے ماتھے پر ہذا کافر کے الفاظ منقش ہو جائیں گے۔

ابۃ الارض کے خروج کے متعلق جو روایات ہیں وہ حد تو اترو پہنچے ہیں البتہ اوس کے حلیہ اور عصا اور انگشتری کے متعلق جو احادیث ہیں وہ آحاد ہیں۔ غرض کہ یہ جانور آفتاب کے مغرب سے طلوع ہونے کے دوسرے روز مکہ کے شرقی جانب سے جہان صفا کا پہاڑ واقع ہے نکلے گا۔ اول تو زلزلہ اُکرتا ہوگا اور اوس میں سے جو جانور نکلے گا اسکو یہ پتہ ہوگی۔ منہ آدمی کا۔ اونٹ کے پاؤں۔ گھوڑے کے ابال۔ دم گائے کی سینک گینڈے کے مشابہ ہاتھ بندر کے سے۔ اور اس کا بیان نہایت فصیح ہوگا۔ قبل خروج اس کے ظہور کا چرچا میں اور نجد میں ہوگا لیکن اس مرتبہ نکل کر جلد غائب ہو جائے گا۔ پہر بعد میں جو ظاہر ہوگا تو اوس کے ایک ہاتھ میں عصا سے موسیٰ اور دوسرے ہاتھ میں سلیمان صلی اللہ علیہ وسلم کی انگلی ہوگی۔ تمام ملک میں پہرے لگا کوئی مرد۔ عورت اور چار پایہ اوس سے بھاگ کر نہ جاسکے گا وہ اوس عصا سے مومن کے ہاتھ پر ایک خط کھینچے گا اس سے اوس مومن کا چہرہ نورانی ہو جائے گا اور کافر اور منافق کے ماتھے پر اوس انگلی سے جہر لگا دے گا اور مھر میں الفاظ ھذا کافر کے منقش اور نمودار ہوں گے۔ اور نیز اوس کافر کا منہ اس سے سیاہ ہو جائے گا۔ ان علامات سے کافروں اور مومنوں میں امتیاز ہو جائے گا۔

کہتے ہیں کہ اس واقعہ کے بعد وہ جانور پہر غائب ہو جائے گا۔ مترجم

جن کی خلقت بھی ایسی ہی ہے جیسی انسان کی اول میں بھی طایفہ جماعتیں قبیلے - نماندان - سکنیہ اور برادران ہوتی ہیں۔ اول میں بھی بادشاہ اور حکام ہوتے ہیں اور یہ بھی دیسے ہی قواعد استعمال کرتے ہیں جیسے بنی نوع انسان میں جاری ہیں۔ اول میں بھی راویان اور مذاہب ہیں نکاح کرتے ہیں اولاد ہوتی ہے۔ بعض اول میں گورے - کالے - سرخ - سبزہ رنگ - گندمی رنگ اور کالے پیلے وغیرہ ہوتے ہیں غرض کہ تمام صفات میں مثل انسان کے ہیں۔ یہ حکایت کی جاتی ہے کہ ابوالسری سہل بن ابی غالب خزرجی شاعر جو خلیفہ ہارون رشید عباسی کے زمانہ میں تھا اوس کا دعویٰ (بیان) تھا کہ وہ بھستان میں پیدا ہوا ہے اور اوسکو ایک جینیہ عورت نے دودھ پلایا ہے اور وہ اول میں پالیا گیا بھی تھا۔ اوس نے ایک کتاب حالات اور حکمت اور انساب اور اشعار کے متعلق لکھی ہے۔ اور اوس نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ اوس نے امین بن الرشید مشار الیہ کے لئے ۱۰۰۰ سے بیعت لی ہے۔ یہ سنکر رشید اور اوس کے بیٹے امین اور زبیدہ امین کی ماں نے اوسکو اپنے پاس بلایا اور اوسکو انعام دیا اور اس وسیلہ سے اوس نے خوب فائدہ اٹھایا اور اوس کے وہ اشعار ٹھایت عمدہ ہیں جو اوس نے جن اور شیاطین اور معالیٰ (جن کی ساحرہ) کیلئے لکھے تھے۔ رشید نے یہ واقعہ سنکر اوس سے کہا کہ اگر تو نے حقیقت میں یہ واقعہ دیکھا ہے تو واقع میں ایک عجیب بات ہے اور اگر تو نے نہیں دیکھا ہے تو یہ تیری چالاکی ہے۔

شیخ شرف الدین جاحظ کہتا ہے کہ جن جب ظلم کرتا ہے یا کفر کرتا ہے یا مفسدہ پر داری اور تعدی کرتا ہے تو وہ شیطان ہے۔ اگر وہ بڑے مکاؤں کو منہدم کرنے یا بڑے بہساری چیزوں کو اٹھانے پر اور باتیں چرانے پر قادر ہوتا ہے تو اوسکو مارو کہتے ہیں ان شریفیہ میں اور زیادتی ہوتی ہے تو وہ عفریت کہلاتا ہے اور جب وہ پاک و صاف اور بھلائی کے کام کرتا ہے تو وہ ملک (فرشتہ) ہوتا ہے۔

جن کے معنی لغت میں خلاف النس و انس پذیر ہے، کے ہیں یا ہر وہ چیز جو اس سے

ملے مترجم کی رائے میں بھی یہ واقعہ ابوالسری کی چالاکی اور خلیفہ وقت کے پاس رنوخ پانے اور کامیابی حاصل کرنے کی ایک طرح مکر آمیز چال تھی چنانچہ ہارون رشید نے بھی اسکی اس چال کو سمجھ گیا۔ مترجم

مخفی رہے خواہ وہ فرشتے ہوں یا شیطان ہوں۔ اور جن کو جن اس لئے کہتے ہیں کہ وہ انسان ہی
 جیسا ہے اور نظر نہیں آتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ملائکہ اور جن میں عموم خصوص کی نسبت ہے۔ پس
 ہر فرشتہ جن ہے اور ہر جن فرشتہ نہیں ہے۔ لیکن شیخ ابو علی الحسن بن سینا کہتا ہے کہ
 جن ایک ہوا کی حیوان ہے جو مختلف شکلوں میں نمودار ہوتا ہے۔ پھر اس سے کہا کہ یہ نام
 کی تشریح ہے یعنی اس لفظ کے مدلول کا بیان ہے عام اس سے کہ اسکا مدلول خارج بین
 معدوم ہو یا موجود اور اسکا وجود خارج بین نہ معلوم ہوا ہو۔ ابوالبقا کہتا ہے کہ فلاسفہ کے
 ظاہر کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جن اور شیطا طین نفوس بشری کا نام ہے جس حال میں کہ
 ابدان سے بہ لحاظ خیر و شر کے جدا ہوتے ہیں۔ ابو وہب کہتا ہے کہ بعض جن ایسے ہوتے
 ہیں کہ اون کی اولاد ہوتی ہے اور وہ کہاتے بیٹے بھی ہیں۔ اور بعض مثل ہوا کے ہیں
 جان کا باپ ہے جطرح آدم ابو البشر ہیں اور اس کے اولاد میں وہ جن جو قبیلوں کے
 باپ یعنی جد اعلیٰ ہیں اون کے نام یہ ہیں اور اس کے قبیلوں کے نام شہسان اور مرث
 غر دان اور عل ہیں۔ جن اون کے قبیلوں میں سے ایک قبیلہ ہے کہتے ہیں کہ کالے کتے
 اوسمی قبیلہ کے ہیں یا جنات میں وہ سفلہ اور ضعیف جنات ہیں یا اون کے کہتے ہیں یا یہ کہ وہ
 انسان اور جن کے درمیان کوئی مخلوق ہے۔ اور شق جنات کی وہ جنس ہے جسکی نصف صورت
 آدمی کی ہوتی ہے اسی مقالہ کے چوتھی فصل میں اسکا ذکر لکھا جا چکا ہے۔ گہروں میں رہنے
 والے جنات کو عمار کہتے ہیں اور احقب وہ جن ہیں جنہوں سے قرآن کو سنا اور عکب مار بھی بنا
 سے ہے۔

اون میں سے ہر ایک کے وطن بھی علیحدہ اور مخصوص ہیں مثلاً براص۔ جیم۔ وبار۔ بقار
 یہ موضع رمل عالمین واقع ہے اور مقام بلو قہ بحرین کے کنارہ پر کاظمہ کے اوپر ہے۔ اور خوش
 وہ موضع ہے جو رمل یریں کے آگے ہے۔ یہاں آدمی نہیں رہتے ہیں اونہوں کی وہ نوع جو
 حوشیہ کہتے ہیں اسی کے طرف منسوب ہیں اور قریب میں اس کے متعلق تفصیلی بیان

لے کیونکہ وہ آدمیوں کی نظروں سے پوشیدہ رہتا ہے۔ اصبہانی کہتا ہے کہ جن مانو ذیہ معین یکن سے
 جس کے معنی چھپنے کے ہیں اور جنبت بھی اسی سے مشتق ہے کیونکہ جنبت بھی کسی نظر
 نہیں آتی۔ مولف

کیا جائے گا۔ ہوب دابر یا ہوت دابر وہ موضع ہے جسکی مثال دیا کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔
 ”نکرتہ فی ہوب دابر“ یعنی میں نے اسکو ہوب دابر میں چھوڑ دیا۔ یہ اس وقت کہتے ہیں جب
 مقام کو نہ جانتا ہو اور کوئی چیز وہاں چھوڑ دیجائے۔ اور عبققر بھی ایک مقام کا نام ہے اور اسکی
 مثال دیتے ہیں اور کہتے ہیں ”ہذا عبققری القوم“ یہ مثال ہر ایک نادار اور اچھے چیز کے لئے دیتے
 ہیں گویا یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس نادار اور اچھے چیز کو جنات نے بنایا ہے۔ اور یہ مثال بھی
 دیجاتی ہے ظلم عبققری پھلی مثال مرد قوی کے لئے اور دوسری مثال ظلم قوی کے لئے دیجاتی ہو
 بعض اور لوگ کہتے ہیں کہ عبققر یا عبققر جاڑہ کو کہتے ہیں اور محصور سے مراد جنات کا حاضر ہونا ہے اور
 ”الکلبین محض فظنا ناک“ کہنے سے بھی جنات حاضر ہوتے ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ دودھ حاضر
 ہے تو اپنا برتن بھرس لے اور کف حضورہ جگہ حاضر ہے کہنے سے بھی جن حاضر ہوتے ہیں
 جنات کے بنائے ہوئے مکانات سے صراح بھی ایک عمارت ہے یعنی قصر بلقیس جس کا
 ذکر آگے آتا ہے اور تدمر بھی ایک شہر ہے جسکا ذکر اراضی شام کے حالات میں اوپر گزر چکا
 ہے اسی پر ہر ایک قدیم اور ہول ناک عمارت کو قیاس کرنا چاہیے کہ وہ جنات کے
 بنائی ہوئی ہیں۔

جنات کی آواز بھی ہوتی ہے کہا جاتا ہے کہ رات کے وقت جنگلون میں سنائی دیتی ہے
 جس کو عرف کہتے ہیں لیکن رزی یا ریزم یہ اسی آواز کی حکایت ہے۔

جنات سے بڑا خوف ہونے کا سبب یہ ہے کہ جنات کی عورتیں نوع انسان کے مردوں
 محاسنت کی خواہش سے عاشق ہوتی ہیں جس طرح جنات کے مرد نوع انسان کی عورتوں
 اسی خیال سے عاشق ہوتے ہیں اور اس طرح کے تعلق سے کبھی کبھی ان دونوں فریقوں میں
 مناسل بھی ہوتا ہے یعنی ان سے اولاد ہوتی ہے کیونکہ ارجح مجرہ اور آدمیوں میں اس کا
 حصول ممکن ہے۔

بعض عرب قبیلہ جہیم کی نسبت خیال کرتے ہیں کہ وہ اسی طریقہ کے اولاد ہیں یعنی انسان اور
 ملائکہ سے پیدا ہوئے ہیں اور بلقیس یعنی ملکہ شہر سبا بھی جسکا ذکر گزر چکا اسی قسم کی پیداوار
 کی ہے اور سکندر ذوالقرنین کو بھی انسان اور ملائکہ کی اولاد جانتے ہیں۔ اور ظاہر کیا جاتا ہے
 کہ اسکندر ذوالقرنین اسکندر بن فیلیس کدونی داسکندر ابن فیلقوس مقدونی سے علیحدہ ہو
 یونانیوں کے خرافات خیال میں اسکا نام ہر قول ہے۔ عمرو بن ربیع کی نسبت جسکا ذکر آگے

آئے گا کہا جاتا ہے کہ وہ سلاطین جنات کی ساحرہ اور انسان سے پیدا ہوا ہے اور ان کے
جیانات میں بھی وہ ظہور اسلام تک جمع رہے۔

جم شیاطین کو کہتے ہیں اور خبیث اول کے مردوں کا نام ہے اور خبیث اول کی عورتوں کا
نام ہے اور ان کے ذکور مردوں میں سے ابو مرہ اور ابو قترہ ابلیس کی کنتین ہیں اور قترہ
ایک شیطان کا نام ہے۔ زلبور۔ بشر۔ اخور۔ مسوط۔ اود واسم ابلیس کی اولاد کے نام ہیں
اور یہ اسکی ذریت ہیں ان میں سے ہر ایک کا ایک ایک خاص کام ہے۔ اور لبیب اسکی بیٹی کا
نام ہے۔ قلاط۔ قلوٹ شیاطین کی اولاد کے نام ہیں۔ اور ہیاء۔ وکالی۔ اور دلاخ شیاطین
کے نام ہیں۔ دلیان۔ اور ندیب خاص وہ شیطان ہے جو حضور میں زیادہ پانی صرف کرتا ہے
خزرب اس شیطان کا نام جو نازی پر مسلط ہے۔ اور ازب عقبہ کے شیطان کا نام ہے بعض کہتے
ہیں کہ یہ اس جن کا نام ہے جس سے ابن الزبیر نے ملاقات کی اور انہوں نے اس کے سر پر
کوڑا رکھا مارا تو وہ غائب ہو گیا۔ زویعہ شیطان کا نام ہے یا جن کے رئیس کا نام ہے
اسی سے اعصار (زمانوں) کو زویعہ کہتے ہیں۔ اور وہ ہوا ہے جو غبار کو اڑا کر آسمان کی طرف
لیجاتی ہے اور یہ غبار ایک ستون کی شکل کا ہو جاتا ہے اور اسکو آم زویعہ کہتے ہیں کیونکہ
اسی سے غبار اڑتا ہے۔

فصل ششم

عرب کی وحشی عادات جو اسلام میں لغو ہو گئیں

عرب میں بہت سی وحشی عادتیں اور رسمیں تھیں جنکو وہ فضیلت سمجھتے تھے اسلام نے ان کی ان
عادتوں کو باطل کر دیا۔ منجملہ ان عادات اور رسموں کے یہ ہیں جنکی تفصیل آگے کی جاتی ہے۔
بجیرہ۔ سائبہ۔ حاتم۔ خمر۔ میسر۔ انصاف۔ ازلام۔ داؤ البناٹ۔ رفاذہ فی الحج۔ جب آیت مصل
اللہ من بکرۃ ولا سائبۃ ولا صیلہ ولا حاتم بجیرہ اور سائبہ اور وکیلہ اور حاتم کو خدا نے نہیں
رواج دیا اور آیت یا ایہا الذین امنوا انما الخمر والمیسر والانصاب والازلام ربس من عمل
الشیطان فاجتنبوه لعنکم فلحون ای وہ لوگو جو ایمان لائے ہو یہ جان لو کہ شراب دینا اور

جو اُدھیلنا، اور بت اور پالنے شیطانی افعال ہیں ان سے تم کنارہ کش رہو شاید (یقیناً) تمہارا بھلا ہوگا نازل ہوئی توجہ سب رسوم باطل ہو گئے۔

بجرہ کا بیان | بجرہ اوس اونٹنی کو کہتے ہیں جو پانچ بچے جنمے اور اخیر بچہ یعنی پانچواں بچہ نہ ہو تو اوس اونٹنی کے کان چیر دیا کرتے تھے اور پھر اوس کا بچ کرنا ممنوع قرار دیا جاتا تھا اور یہ اونٹنی بلاروک ہر کسی کے پنگٹ پر پانی پیتی اور ہر کسی کے چراگاہ میں بے خوف جھرتی کوئی اوس کا مانع مزاحم نہ ہوتا۔

سانبہ کا بیان | جب کوئی شخص اپنے غلام کو آزا کر دیتا تو وہ اوس کا سانبتہ کہلاتا پھر اوس کے بعد ان دونوں میں نہ کسی قسم کا عہد ہوتا اور نہ ایک کو دوسری کی میراث ملتی۔

وصیلہ کا بیان | وصیلہ کیرلین میں ہوتا ہے اوسکی یہ صورت ہے کہ جب بکری مادہ جنتی تو اوس کو اپنے لئے خیال کرتے یعنی اپنے صرف کے قابل سمجھتے اور جب نہ جنتی تو اوس کو اپنے معبودوں کے لئے خیال کرتے جب نہ مادہ دونوں جنتی تو سمجھتے کہ اپنے دونوں بہائیوں سے مل گئی اور اس تو ام بچوں میں سے نہ کو اپنے معبودوں کے لئے فوج نہیں کرتے تھے۔ اسکی کامام وصیلہ ہے۔

حام کا بیان | اونٹ کے نر بچے کو جو دسویں جھول میں پیدا ہوتا تھا تو اوس کو کہتے تھے کہ اب یہ محفوظ ہو گیا اور اوس کی پیٹھ پر بوجھ نہیں لادتے تھے اور اوس کو کسی پنگٹ اور چراگاہ سے روکا نہیں جاتا تھا۔

خر کا بیان | خر وہ ہے جو عقل کو چھپا دے اور خرد شراب کہنہ سنی لٹ کہتے ہیں کہ وہ انسان کی عقل کو چھپا دیتا ہے نہ مانہ جاہلیت میں شراب خانوں پر چہنڈیاں نصب کرتے تھے تاکہ خاص طور پر شراب خانہ ممتاز رہیں اور بلاتامل بھجانے جا سکیں اور ان شراب خانوں کو غایت کہتے تھے اور اہل عرب شراب پینے اور جو اس کیلئے کو خرج جلتے تھے کیونکہ یہ چیزیں سخاوت اور توگری کی علامتیں سمجھی جاتی تھیں۔ شراب خواری میں وہ اس قدر نہ ہلکتے تھے کہ جس کا بیان دشوار ہے۔ چنانچہ ابو عبسان نے شراب کی ایک مشک کے بعد وضو میں کعبہ کی کنجیاں فروخت کر ڈالیں چونکہ شراب کے اوصاف میں اولن کا تفسیر بڑھ گیا تھا تو یہ امر ان کیلئے اس بات کا مقصد ہوا کہ وہ اگر بہت نام رکھیں چنانچہ انکے اشعار میں خواہ وہ اشعار جاہلیت کی ہوں یا اسکے بعد کہ شراب کی بہت ستنام ہیں خاص کر شراب کی تعریف میں انکو بڑی دستگاہ ہو۔ عمدہ اشعار وہ ہیں جنکی بناؤ شراب کی تعداد و صفات

کیفیات برہنی ہو۔ صوفیوں میں بھی اوس کے ناظم ہیں مثلاً امام فارض وغیرہ لوگ لفظ شراب کو دوہرے روحانی معانی میں استعمال کرتے اور اوسکی تاویل کرتے ہیں فارض کہتا ہے۔

قالوا اشربت الاثم کلا و انما شربت التي فی ترکہا عندی الاثم

ایسے صوفی لوگ صرف شراب کو حرام نہیں سمجھتے بلکہ دودھ کو بھی وہ حرام سمجھتے ہیں جب اسکا ذائقہ ترش ہو جائے۔ کیونکہ اس حالت میں اوس میں سکر (نشہ) پیدا ہو جاتا ہے اور اس وجہ سے اوسکو مسکرات میں شمار کرتے ہیں۔

۱۲۶

شراب کے متعلق متاخرین ادیبوں کی تالیفات در تعلیقات ہیں جنکی کثرت کا اندازہ ہمیں کیا جاسکتا ہے۔ ان (تالیفات) کے ایک کتاب امام نوحی کی ہے جکا نام حلیۃ الکمیت ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اس کتاب کو ایک مرتبہ پڑھ لیتا ہے تو پھر اوس سے اس بات کا ضبط نہیں ہوتا کہ شراب نہ پیئے اس کتاب کے مولف نے کتاب مذکور کے پختہ باب میں شراب کے تمام ناموں کو جنکو اہل عرب اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں جمع کر دیا ہے۔ شعر اہلیت اور اسلامیین کے اشعار میں جو نام مل سکے او جمع کئے گئے ہیں۔

خمر۔ راح۔ راقہ۔ دام۔ قرقف۔ قفار۔ خند ریس۔ صہباء۔ قہوہ۔ شراب۔ طلا۔ رقیق۔ شمول۔ حیمہ۔ کمیت۔ مروتہ۔ مہذہ۔ شفقہ۔ صافیہ۔ شمولہ۔ صرف۔ عتیق۔ غائق۔ بکر۔ عذرار۔ مروس۔ ام الدہر۔ اخت المسرف۔ انبتہ الغب۔ سلال۔ بلبل۔ سکر۔ نبین۔ فصوح۔ عجز۔ شمطار۔ کلیسا۔ دم۔ جریال۔ اسقط۔ عفور۔ مزہ۔ معرقہ۔ معرق۔ دریاق۔ زنجبیل۔ نامور۔ مازیہ۔ سبا۔ سبتہ۔ حطر۔ مصطار۔ مصطلق۔ مصفق۔ مصفقہ۔ خرطوم۔ قطب۔ سخامہ۔ عایتہ۔ حایتہ۔ جایتہ۔ مخیلہ۔ مطیبہ۔ مجیبہ۔ مازی۔ نشاد۔ منشیتہ۔ ہنیدہ۔ بالیتہ۔ باسانہ۔ مزینتہ۔ زینتہ۔ ثلثیہ۔ حنیفہ۔ سامرینہ۔ ساہرینہ۔ مرینہ۔ مغدی۔ مغدیہ۔ مسلیہ۔ ساریہ۔ معینہ۔ اسرہ۔ قاہرہ۔ نلہ۔ نامتہ۔ ذبابہ۔ غموتہ۔ مصرقہ۔ طارۃ۔ میسمتہ۔ مقدمہ۔ موخرہ۔ فیج۔ صرخہ۔ قذیل۔ کیس۔ زرجون۔ شموس۔ مغری۔ غرب۔ رساطون۔ فارض۔ باقع۔ باقع مہیج۔ نسید۔ سولف۔ صومع۔ مقاح۔ حجۃ۔ عسجد۔ نواد الدن۔ ام غنا۔ ام زبئی۔

لے ترجمہ۔ لوگوں نے مجھ سے کہا کہ تو نے شراب پی ہے تو یہ ہے میں نے شراب نہیں پی، میں نے چیز پی ہے جکا ترک میرے نزدیک گناہ ہے۔

ام لیلی - ام الحماش - حرام - اثم - وہ شراب جو بعد جوش تیسرا حصہ رہ جائے، محترکہ
 وہ شراب ہے جو خلیہ کے فصد سے بخوڑی جاسے، تیغ دشہد کے بنید کو کہتے ہیں، جمعہ
 (جو کے بنید کو کہتے ہیں) غرر وہ شراب جو گھوٹوں کے بنید سے بنائی جاتی ہے، مکرکہ وہ
 شراب جو ذرہ دچنایا جوار کے بنید سے بنائی جاتی ہے اور یہ جیشہ والون کی شراب ہے
 کہا جاتا ہے کہ شراب کے ایک ہزار نام ہیں۔

صبح کے شراب کو صبح اور شام کی شراب کو غوق اور دوپہر کی شراب کو قیل کہتے ہیں
 رات کے پھلے حصہ میں جو شراب پی جاتی ہے اس کا نام فحہ ہے اور صبح (طلوع آفتاب سے
 پھلے) کی شراب کا نام جاشترتہ ہے۔ ایک شاعر کہنا ہے۔

وافضل ما یهدی الی الشیء جنسہ والروح اہدی الراح فی لباسہ
 ابو نواس (شاعر) نے جو کہا ہے اس سے مطلب یہ پایا جاتا ہے کہ اس کے جو اس
 اس سے مشترک یعنی جمع رہتے ہیں۔

الافاسقی خمر اذ قل لی ہی الخمر ولا تسقنی سر اذا اکمن الجھر
 اسی (ابو نواس) کا شعر ہے تمہیں اس نے مقدار شراب کو معین کیا ہے۔

رایت طبائع الاسام ن اربعۃ ہی الاصل
 فاربعۃ لاربعتہ کل طبیعۃ رطل تہ
 شاعر اشعری محمود کی دو لکی یہ تعریف کرتا ہے۔
 دکان شراب علی لدۃ داخری تد اوتی منھا بھا

۱۱ ترجمہ۔ ہر چیز کو جو یہ دیا جاتا ہے اس میں افضل یہ بات ہے کہ اشیکی جنس سے یہ ہو اور
 روح کے لئے راح مناسب ہے کیونکہ وہ اشکی (باعتبار اشتقاق کے) جنس ہو۔
 ۱۲ ترجمہ (ارے ساتی خطاب) سن لے کہ تم کو شراب پلا اور اس سے یہ بھی گھدے کہ جب تک
 ممکن ہو شراب علانیہ پلائے، پوشیدہ کر کے نہ پلائے۔

۱۳ ترجمہ۔ پیر نے انسان کی چار طبیعتیں دیکھیں جو اصل میں پس چارچار کے لئے ہونا چاہیے
 یعنی ہر طبیعت کے لئے ایک رطل (آدھ سیر)
 ۱۴ ترجمہ۔ ایک پیالہ میں نے لذت کے لئے پیا۔ اور دوسرے کو بطور دوا کے پیا۔

کسی ظریف نے اپنی تمام زندگی نو مسکرات کے ساتھ مخصوص کیا ہے اور یہ کہا ہے۔

لبش یوم دیوم الخشیش و لل م افیون یوم و لل صہبار یو یان

میسر اور ازلام کا بیان | میسر کے معنی قمار (جو اکیلے) اور ازلام جو اکیلے کے پہانے جنہیں ابھی پر نہ لگائے گئے ہوں اور ازلام المیسر عربوں کا ان پہانوں سے جو اکیلے ہیں اور ان پہانوں کو مغالقی بھی کہتے ہیں مغالقی اس لئے کہتے ہیں کہ اوسمیں خطرہ نقصان لگا رہتا ہے اور یہ ماحوذ ہے عربوں کے قول غلق الرمن یغلق غلقا سے یعنی رہیں دسے مرہون (بند ہو گئی)۔

یہ اوس وقت کہتے ہیں جب کوئی چیز کسی کے قبضہ میں پھنس جاتی ہے اور اوس کا چھوڑنا یا فک کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ زمانہ جاہلیت کے دولت مند لوگ بکریوں کو خرید کرتے تھے اور اون کو ذبح کرنے کے بعد اون کے اٹھارہ حصے کرتے تھے۔ اور اون اٹھارہ حصوں میں دس پہانوں پر تقسیم کرتے تھے اور ان سب پہانوں کا نام ازلام ہے اور ان دس پہانوں کے علاوہ علیحدہ نام بھی ہیں۔ اور وہ نام یہ ہیں۔ فذ۔ توام۔ رقیب۔ ناقش۔ جلس۔ سبل۔ معلی۔ فیج۔ فیج۔ وعد۔ ان میں سے سات پہانوں کے مقررہ حصے ہیں فذ کے لئے ایک حصہ معین ہے اور توام کے لئے دو حصے ہیں اور رقیب کے لئے تین حصے ہیں اس طرح

معلیٰ تک سلسلہ وار جس کے لئے سات حصے ہیں۔ ان پہانوں کی ترتیب میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ چوتھا ہے اور بعض کہتے ہیں پانچواں ہے۔ دوسرے بقیہ تین کے لئے کوئی حصہ مقرر نہیں ہے۔ ہر پہان پر ادکانام لکھا کرتے تھے اور ان سب کو ایک خریطہ (تھیلی) میں ڈال کر ایک امانت دار شخص کے حوالہ کرتے تھے اور اس شخص کو کھیل یا مقبض کہتے تھے شخص کھیل ان پہانوں کو جو بے بازی کے وقت اوس تھیلی میں ڈال دیتا اور پھر ان میں سے ایک پہان سے ایک شخص کے لئے نکالتا۔ اگر وہ پچاس حصہ دار ہوتا تو وہ جس جواری کے لئے نکالاجاتا وہ اس

سے ترجمہ۔ برش ر ایک نشہ کا نام ہے کہ پینے کا ایک دن ہے اور خشیش دھنگا وغیرہ کا ایک دن اور افیون کا ایک دن اور شراب کے لئے دو دن ہیں۔

اسے کہ اب محیط محیط میں لکھا ہے کہ جواریوں کے امین کو حرقہ کہتے تھے جو کہ پہانوں کو جو بے بازی میں نکالتا تھا مگر یہ کھیل کے لئے ساقط ہوتا تھا اور برم کے معنی کھیل اور لیم کے ہیں برم وہ شخص ہے جو جو بے بازی میں اسباب کھیل اور کینہ ہیں کے شریک نہ ہو۔

پہانہ کے حصہ کو لے لیتا۔ اور جس کے جوئے میں ایسا پھانہ نکلتا کہ جس کے لئے حصہ معین نہوتا تو وہ بکریوں کے حصوں کو ہار دیتا۔ جاڑوں کے موسم میں وہ زیادہ جوا کہیلے تھے کیونکہ اس موسم میں انکو فراغت اور اطمینان ہوتا تھا۔

کبھی ان پھانوں کو بڑے بت ہٹل کے پاس بھی رکھتے تھے۔ یہ بت جوف کعبہ میں اوس کنوین پر نصب تھا جس میں وہ اپنے معبودوں کی قربانیوں کو ذبح کرتے تھے۔

لقمان بن عداون پھانوں سے بہت جوا کہیلتا تھا اسی واسطے یہ مثال دیتے ہیں البیر بن لقمان لقمان سے زیادہ جوا ری۔ اور لقمان بن عاد کے جوا پہانے تھے اون سے جوا کہیلتا جاتا تھا اور وہ اکٹھے پہانے تھے اون کے نام یہ ہیں بیاض۔ حمحہ۔ طفیل۔ زفافہ۔ مالک۔ فرحہ۔ فیل۔ عمار۔ عرب وگ۔ ان پھانوں کی مثال دیتی ہیں جب کسی پھانوں کی بزرگی کرتے ہیں تو کہتے ہیں کایار لقمان یعنی مثل لقمان کے پھانوں کے طرف بن عبد کہتا ہے۔

وہم ایسا لقمان اذا اعقلت الشؤۃ ابداء الجزر

عربوں کی یہ مثالیں عجیب الصداخ اور الجزور تھے اوس شخص کے لئے دیجاتی ہیں جو کسی کام میں قبل از وقت اوس کے حصول میں جلدی کرتا ہے کیونکہ پھانہ نہیں ڈالا جاتا جب تک کہ بکریاں ذبح نہیں کی جاتیں۔

اونکی بعض مثالوں میں سے یہ بھی ایک مثال ہے جن قدح بہ مثال اس شخص کے لئے دیجاتی ہے جو اپنے کو دوسری قوم سے مشابہ کرتا ہے حالانکہ وہ اس قوم کا نہیں ہوتا۔ اسکی بنیاد ہے کہ جوئے کے پہانے جو بلحاظ جوہر ذاتی کے ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں تو اونکی آواز بھی جدا ہوتی ہے اور آواز کا یہ اختلاف اسوقت معلوم ہوتا ہے جب شخص مقبض تھیلی میں اون کو ڈال کر ہلاتا اور نکالتا ہے اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ یہ فلاں پھانہ ہے۔

ابن مقبل کے پھانوں سے بھی مثال دیجاتی ہے کیونکہ یہ پھانے صحیح نکلنے میں مشہور تھے اور ان پھانوں کا مالک (ابن مقبل) قبل نکلنے کے اون کو آگ پر رکھ لیتا تھا

لہٰذا یہ لقمان کے پھانے ہیں جب جاڑے چل جاتے ہیں تو بکریوں کی قربانیان شروع ہوتی ہیں اور جوا کہیلتا جاتا ہے۔

اس اعتقاد سے کہ وہ ٹھیک اور سچے پچانے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ پہانے ستر مرتبہ لگائے گئے تھے مگر ایک مرتبہ بھی ان میں غلط نہیں ہوئی۔

اون کی بعض مثالوں میں سے یہ بھی ایک مثال ہے کل امر يعرف بوسم قدحہ یعنی ہر آدمی اپنے پچانے کو خوب جانتا ہے۔ اور یہ مثال اون کے اس قول البصر وسم قدحک سے ماخوذ ہے یعنی اپنے پہانے کو خوب پچچاننے والا البصر وسم قدحک یہ مثال اس وقت دیتی ہیں جب کوئی شخص اپنے پچانوں کی علامت سے خوب واقف ہوتا تھا اور نیز یہ مثال اس شخص کیلئے بھی دیجاتی ہے جو بڑا عقل مند ہو اور اس کو اپنے افعال اور اپنی ذات کا وفاق ہو۔ کیونکہ عربوں کی یہ عادت تھی کہ وہ اپنے پچانوں کو خاص علامات سے موسوم کرتے تھے تاکہ ہر ایک شخص اپنے پچانوں کو امتیاز کے ساتھ جان لے سکے اور وہ اس سے اپنے حصہ پر استدلال کرتا تھا۔

جوے کی بہت اقسام ہیں مغلجہ اون کے ایک فیصل ہے اسکی یہ صورت ہے کہ مٹی کو جمع کر کے اس میں ایک چیز دفن کر دیجاتی تھی پھر اس مٹی کے دو حصے کیے جاتے اسکے بعد پوچھا جاتا کہ وہ چیز کس حصے میں ہے جو شخص ٹھیک بتا دیتا وہ جیت لیتا اور جو شخص غلط بتا وہ ہار دیتا اور ہندی میں اس کہیل کو کوڑی زقند کہتے ہیں اور ایسے کہیل کے لئے یہ مثال دیتے ہیں فذل الرجل طرقت بن عبد البکری کہتا ہے۔

یشتق جاب الماحیز ومجابھا کما قسم الترب المفاہیل بالید

مخارجہ بھی جوے کی ایک قسم ہے اور اس جوے بازی کا عمل انگلیوں سے ہوتا ہے پس اس طرح کا جواری اپنے انگلیوں میں سے جقد رچا ہوتا ہے نکالتا ہے اور دوسرا بھی اس کے مقابلہ میں یہی عمل کرتا ہے۔

مخزق بھی جوے کی ایک قسم ہے یہ ایک چھوٹا سا لکڑی کا ٹکڑا ہوتا ہے جس میں لوہے کی ایک تیز کیل لگا دیجاتی ہے یہ اس وقت کہیلے ہیں جب کہ کچھ گٹھلیوں کے معاوضہ میں خریدی جاتی ہو اس کے مخازق بہت ہوتے ہیں بچے گٹھلیاں لاکر کہیلے ہیں اور اس سے کچھ ریت لیتے ہیں اور

۱۵ ترجمہ۔ اون کشتیوں کے سینہ پانی کے مخمد ہاروں کو اس طرح سے جیرتی ہیں جیسی کوڑی زقند کہیلنے والا ہاتھ سے مٹی کے تودہ کو برابر دو حصہ کر دیتا ہے۔

شرط اسطرح سے بدستھ ہیں کہ اگر کچور کی گٹھلی کو لوہے کی کیل میں پرودیا جلے تو نام کچور بن خواہ زیادہ ہوں یا کم اس کو دیدیجاتی ہیں اور اگر خطا کرے تو اسکی گٹھلی جاتی رہتی ہے اور اسس کو کچہ نہیں ملتا۔

انصاب کا بیان | انصاب ہوں کو کہتے ہیں اور وہ پتھر کے بنائے جاتے ہیں ان کے متعلق اوپر بیان کیا جا چکا۔

ازلام کا بیان | یہ پھانسی وہی ہیں جن کا اوپر ذکر ہوا اور ان کو ازلام استخارہ بھی کہتے ہیں اس کے متعلق یہ نقل کی جاتی ہے کہ تین پھانسی لے جاتے ہیں ایک پر امر فی ربی یعنی میرے پروردگار نے جھکو حکم دیا لکھتے ہیں اور دوسرے پر نہانی ربی یعنی میرے پروردگار نے جھکو منع کیا لکھتے ہیں تیسرے پر کچہ نہیں لکھا جاتا بلکہ سادہ چھوڑ دیا جاتا ہے جب کسی کام کے کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو اداں کو ایک بھیلی میں ڈال کر ایک ایک لگاتے ہیں اگر امر فی ربی کا پہانہ لکھتا ہے تو کام کرتے ہیں اور اگر نہانی ربی کا پہانہ لکھتا ہے تو کام سے باز رہتے ہیں اور اگر سادہ پہانہ لکھتا ہے تو پھر یہ عمل کیا جاتا ہے یہاں تک کہ لکھا ہوا پہانہ نکلیں اور پہانے ہوں کے متولیوں کے پاس رکھتے تھے اور ان کو قراح استقام اور قراح استخارہ کہتے ہیں۔

داد البنات کا بیان | داد البنات اس کو کہتے ہیں کہ خب عربوں میں کسیک بیٹی پیدا ہوتی تو اس کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ اس کے اسباب میں کہ کیوں دفن کرتے تھے اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ خشک سالی میں تنگی کی وجہ سے ایسا کرتے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس تنگ اور عمار کے خیال سے دفن کرتے تھے کہ جنگ میں مغلوب ہوں تو ادنیٰ بیٹیاں لونڈیاں نہ بنائی جائیں۔ اور وہ زندہ رہ کر اس حالت کو دیکھنا نہایت عار سمجھتے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس شرم و عار کے خیال سے دفن کرتے تھے کہ وہ کسی کے سرے یا سارے نہ بنیں۔ سب سے پہلے جس نے بیٹی کو زندہ دفن کیا اس کا نام قیس بن عاصم النہمی ہے اس کے بعد اوروں نے اس کام میں اسکی پیروی کی آخر کار اسلام نے اس رواج کو باطل قرار دیدیا۔ اصہبانی کہتا ہے کہ قیس بن عاصم مذکور نے زمانہ اسلام کو پایا اور اسلام لایا۔ لیکن امثال دنام کتاب میں میدانی (مصنف امثال) کی عبارت یہ ہے حمزہ کہتا ہے کہ ہشیم بن عدی نے یہ ذکر کیا کہ بیٹیوں کا زندہ دفن کرنا۔

قبائل عرب میں یقیناً مروج اور استعمال تھا لیکن اس فعل کو دس میں سے ایک آدمی کرتا تھا۔ حبیب اسلام آیا تو اسکا وجود کم ہو گیا مگر بنی تمیم میں قبل اسلام یہ مذموم فعل کثرت سے تھا اس لئے کہ حبیب ادھون نے آٹا دہکے دینے سے جو اون پر باقی تھا الٹا کر کیا تو لغمان کو بہائی ریا نے اون کے مویشی کو اون سے چھین لیا اور اون کی اولاد کو قید کر کے لے گیا حبیب بنی تمیم کا گروہ لغمان کو پاس گیا اور اپنی اولاد کے چہڑا لے کے متعلق گفتگو کی تو لغمان نے کہا تمہارے عورتوں کو اسکا لذت دہنے کا اگر وہ تمہارے ساتھ جانا پسند کریں تو چوڑی جبائیں گے اور عورتوں میں قیس بن انعم مذکور کی بیٹی بھی تھیں جس نے اپنا لونڈی بنار بہنا پسند کیا اور مثل احرار یعنی آزاد عورتوں کے بیابانے جانے کو ناپسند کیا۔ سپر قیس مذکور نے قسم کھائی کہ اگر ایسا نہ کیا جیسی ہوئی تو اس کو زندہ دفن کروں گا۔ چنانچہ اس کے بعد اس نے اپنی دس بیٹیوں کے زیادہ کو زندہ دفن کیا اور قیس کے اس فعل سے اس کے قبیلہ والوں نے بھی اس طریقہ کو اختیار کیا۔ پھر قرآن و الادب بات کے مذمت میں نازل ہوا۔

کہا جاتا ہے کہ مکہ میں ایک پہاڑ ہے جس کا نام ابو دلامر ہے جسکی نسبت کہتے ہیں کہ قریش اپنی بیٹیوں کو وہاں زندہ دفن کرتے تھے۔

بنو تمیم مذکور اپنے قوم کے ایک شخص پر بڑا فخر کرتے تھے جسکو نجی الویڈات کہتے تھے اس کا نام صمصمہ ابن ناجیۃ التیمی تھا اور یہ شخص فرزدق شاعر کا دادا تھا اسکی مثال دیجاتی ہو کیونکہ یہ اپنی قوم کے خلاف میں اس قسم کی لڑکیوں کو خرید کر کے اپنے گھر میں اون کی پرورش کرتا تھا۔ یہ پھلا شخص ہے جس نے لڑکیوں کو فدیہ دیکر چھڑ لیا۔

رفادہ کا بیان رجب میں رفادہ اش خراج کا نام ہے جو اہل قریش ہر موسم میں اپنے مال سے لاکھ قصبی بن کلاب قرشی کو دیتے تھے۔ وہ اس مال سے حاجیوں کے لئے جو عید طبع ہوتے تھے اور صحن کے پاس تو شہر نہیں ہوتا تھا خوراک مہیا کرتا تھا۔ اور اسکو قصبی مذکور نے قریش پر فرض کر دیا تھا۔ جیسا کہ اس امر کی طرف چوتھے مقالہ کی دوسری فصل کے آخر میں اشارہ کیا گیا ہے۔

لے آٹا دہ اس مال کو کہتے ہیں جو خراجی زمین پر لیا جاتا ہے اور اس کو رشوت بھی کہتے یا رشوت خانی پانی کے محصول کا نام ہے۔

لے ترجمہ۔ رفادہ کے معنی عطا اور مالی اعانت کے ہیں جو رفادہ الغام دینوالے کو مر فدا غام پایا ہوا دیتا ہے۔

یہ بھی کہا گیا ہے کہ رفادہ قایم کرنے والا شخص عبدالمطلب تھا۔

رتیم کا بیان | عرب کی رسم دراج میں رتیم بھی ایک رسم ہے اور رتیم ایک مشہور درخت کا نام ہے جب کوئی سفر کو جاتا تو رتیم کے کسی ایک درخت کے پاس جا کر اس کی ایک پتلی اور نرم شاخ پر گرہ ڈال دیتا سفر سے واپس آنے کے بعد اگر اس شاخ کی گرہ کو کھلی ہوئی پاتا تو یقین کر لیتا کہ اس مدت میں اس کی عورت عاصمہ نہیں رہی ہے۔ بعض کا بیان یہ ہے کہ کوئی عرب جو آمادہ سفر ہوتا اپنی عورت کو مخاطب کر کے وصیت کرتا کہ کوئی دُبرا کام نہ کرنا کیونکہ میں تیرے لئے درخت و نمبر پر گرہ ڈالتا ہوں اگر تو کوئی بُرا کام کر لیگی تو وہ گرہ کھل جائے گی اور تیرا عمل معلوم ہو جائے گا۔

ہل نفعک الیوم ان ہمتہم کثرۃ ما وصی و تعقاد الرتیم لے
اور عربوں میں اسی بنا پر یہ مثال دی جاتی ہے اُھل من تعقاد الرتیم یعنی جس کے لئے گرہ ڈالی جاتی ہے اس کو جہلت دے۔

رتیم کا بیان | رتیم بھی رتیم سے متعلق اور اوس کے قریب قریب ہے جب کوئی شخص مرجاتا تو اس کی اونٹنی کو انکھیں سی کر اس کی قبر پر باندھ دیا کرتے تھے یہاں تک کہ وہ مرجاتی۔ ایسا کرنے سے وہ اعتقاد رکھتے تھے کہ جب وہ قبر سے اٹھیں گا تو اونٹنی پر سوار ہو کر نکلیگا اور اس کو بلتھ بھی کہتے ہیں۔ اور عکس البلید کی یہ صورت ہے کہ اس کا سر نیچے کر کے باندھ دیتے تھے اور اس کو کھینچ کر سینہ اور پیٹ سے ملا دیتے تھے اور پھر اس کو اسی حالت پر چھوڑ دیتے جس میں وہ مرجاتی۔

تعمید اور نفیقہ کا بیان | جب اونٹوں کی تعداد ایک ہزار ہو جاتی تھی تو اہل عرب اون میں سے ایک

سے ترجمہ۔ اگر میں ان کے ساتھ قصد کروں تو کیا آج کے دن وصیت کی کثرت اور رتیم کی گرہ اندازی نفع دیگی
۲۔ رتیم وہ چیز ہے جو انگلی میں باندھ لی جاتی ہے کسی چیز کے یاد رہنے کے لئے اور یہ مثال بھی دی جاتی ہے رتیم الرجل یعنی کسی نے رتیم باندھا۔ اور یہ بھی مثال دی جاتی ہے وَاَرْتَمَ عَقْدَ الرِّمَّةِ فی الصَّبْعِ یعنی رتیم سے اپنی انگلی پر گرہ دی۔ اور رتیم ایک قسم کی بنات (سیل) ہے جو پتلی اور مہین ہونے کے رتیم سے مشابہت دی گئی اس کا پہول مثل خیری کے پہول کے ہوتا ہے اور اس کے بیچ مسور کے مشابہ ہوتے ہیں واحد اس کا رتیم ہے۔

۳۔ تعمید کے معنی اندھا کرنے کے اور نفیقہ کے معنی آنکھ پھوڑنے کے ہیں۔ مترجم

نر کی آنکھ نکال دیتے تھے اس عمل سے اون کا اعتقاد تھا کہ اونٹ نظر بد سے محفوظ رہے ہیں اور جب ایک ہزار سے اونٹوں کی تعداد بڑھ جاتی تو وہ اس کی دوسری آنکھ بھوڑ دیتے تھے اسی بنا پر وہ لوگ موقع پر بھیہ مثال دیا کرتے ہیں ”عندہ من الحال عا سرة عين له۔“

دوا، احرکایان | جب اونٹ کو عمر کی بیماری جو کھجلی کی مشابہ ہوتی ہے ہو جاتی تھی تو اس کو داغ دیتے تھے اس سے خیال رکھا جاتا تھا کہ یہ عمل مریضہ کو تندرست کر دیتا ہے۔ نا فیہ کہتا ہوں۔
حملت علی ذنیہ وترکتہ کذی العریکوی غیرہ وہو رتق

اس بیت کے آخری حصہ (مصرعہ) سے اس شخص کی نسبت مثال دیتے ہیں جب تک بے جرم آدمی بے سبب مجرم کے جرم سے مایوس نہ ہوتا ہے۔

نوق نافره کی تسکین کا بیان | اہل عرب اعتقاد رکھتے ہیں کہ جب اونٹنی شہرارت کرتی ہے تو اس وقت اگر اس کی مان کا نام لیا جائے تو وہ ٹھیر جاتی ہے یعنی شہرارت سے باز رہتی ہے۔

سقی البقر یعنی گائے کو | جب کوئی گائے پانی نہیں پیتی تھی تو اس کے سر کو مارا کرتے تھے کیونکہ اعتقاد پانی پلانے کا بیان | یہ تھا کہ جن اون کے نرون پر حوا رہوتے ہیں اور وہ اپنے مادون کو پانی پینے سے روکتے ہیں انس ابن مدرک کہتا ہے۔

انی وقتلی سلیکا ثم اعقلہ کلاثور یغیر لما عاقت البقر

اس بیت کا آخری حصہ (مصرعہ) مثلاً اس شخص کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ جرم تو ایک دوسرا شخص کرتا ہے اور سزا وہ شخص پاتا ہے جو بے جرم ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ثور کے معنی مطلب کے ہیں اور مطلب وہ منبر گھاس ہے جو پانی پر اس کے ایک جگہ ٹھیرے رہنے سے جم جاتی یعنی پیدا ہوتی ہے اس کی بدبو کی وجہ سے گائیاں پانی پینے سے کراہت کرتی ہیں جب ثور کو یعنی کنجال کو مار کر مٹا دیا جاتا ہے تو وہ پانی پیتی، ہیں محیط محیطین لکھا ہے کہ اہل عرب گائیکوں کو نہیں مارتے تھے کیونکہ وہ

لہ اس کے پاس مال کافی آنکھ کا ہے۔ یعنی وہ شخص بڑا مال دار ہے۔ مترجم
تھ ترجمہ۔ تو نے اس کے جرم کو مجھ پر گمان کیا اور اس کو بھوڑ دیا جیسا عمر کی بیماری والا اونٹ تو چرنا ہوا چھوٹا دیا جاتا ہے اور دوسری کو داغ دیا جاتا ہے۔

تھ ترجمہ۔ یعنی سخی قتل سلیک تھا میں زبردستی قتل کے لئے پکڑا جاتا ہوں میرے حال کے مشابہ یوں کی کہاوت ہے کہ جب گائیاں پانی نہیں پیتی، ہیں تو بیل پیٹے جاتے ہیں۔

دودھ دینے والی ہیں بلکہ وہ اون کے زون کو مارتے تھے تاکہ اونکی مار کی خوف سے وہ پانی پی لیں۔

ہامہ کا بیان | اہل عرب اعتقاد رکھتے تھے کہ اگر کسی مقتول کا بدلہ نہ لیا جائے تو اس کے سر سے ایک پرندہ لٹکتا ہے جسکو ہامہ کہتے ہیں اور وہ اسکی قبر پر اس وقت تک کہ او سکابلہ نہ لیا جائے چیخا رہتا ہے کہ مجھے پانی پلاؤ۔ بعض کا یہ اعتقاد ہے کہ یہ جانور خود انسان کا نفس ہے جو اس کے مرنے پر یا قتل ہونے پر اس کے جسم سے لٹکتا ہے۔ اور وہ ہمیشہ پرند کی صورت میں دکھائی دیتا رہتا ہے اور اسکی قبر پر وحشت سے چیخا رہتا ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

سلط الموت والمنون علیہم
فلہم فی صدی المقابر ہام

اصہبانی کہتا ہے کہ اہل عرب اس پرند کو صدی کہتے ہیں طرفہ کہتا ہے۔
کریم بروی نفسہ فی حیاتہ
ستعلم ان قننا صدی اینا الصد

اور یہ بھی اعتقاد کرتے ہیں کہ یہ پرندہ نہایت متکبر اور متخوش ہوتا ہے اور یہ اکثر ویران ممالک میں اور مقتولین کے قتل گاہ میں پایا جاتا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ ہامہ ہمیشہ میت کی اولاد کی پاس رہتا ہے اور اس کے حالات سے میت کو خبر دیتا ہے اور اسی واسطے سب کی عورتیں مقتولین کے اس وقت تک نہیں برتتیں جب تک کہ اون کا بدلہ نہیں لیا جاتا تھا۔

اہل عرب ہامہ کا اعتقاد ظہور اسلام تک کرتے رہے اور حدیث میں یہ وارد ہے لا عدوی ولا طیرۃ ولا صفر ولا ہام یعنی نہ عدوی جائز ہے نہ طیرہ نہ صفر نہ ہام۔ عدوی کے معنی مرض کا ایک مریض سے دوسرے پر سرایت کرنا یعنی متعدی بیماری طیرہ کے معنی بد فالی کے ہیں اور ان دونوں کا بیان گزر چکا۔ اور نہ صفر جائز ہے۔ اور ہام تو یہی ہے جس کا ہم یہاں ذکر کر رہے ہیں صفر کا بیان | اصفر اس سانپ کا نام ہے جو انسان کے پیٹ میں ہوتا ہے اہل عرب معتقد ہیں کہ جب آدمی بہوکا ہوتا ہے تو یہ سانپ اس کے شر سے خوف پر معارض ہوتا یعنی اس پر بیٹھ جاتا ہے

لے ترجمہ۔ موت اون پر مسلط ہوگئی اسی لئے اون پیاسوں کی قبروں پر ہام پایا جاتا ہے۔

میں نہایت کریم اور شریف ہوں جیسے کہ کریم النفس لوگ اپنی حیات میں اپنے کو سیراب کرتے ہیں اگر ہم پچھلے حرمین تو معلوم ہوگا کہ ہم میں سے کون کون شخص پیاسا رہا ہے۔

میں شر سے خوف اور غم سے ہڈی کو کہتے ہیں جو پھسلوں کے سر سے پر سینہ کی طرف موٹی سی نرم ہوتی ہے اور صفر کے معنی جو صفر ہ سے ہے بہوک اور خلو کے ہیں۔ مولف

جیات کا بیان | عربوں کا اعتقاد ہے کہ جن جان سفید سانپ، کا بدلا لیتا ہے اس طرح سے کہ بعض وقت اس جان کا قاتل مر جاتا ہے یا اس کو فالج ہو جاتا ہے۔ اور جان ایک سفید سانپ ہوتا ہے جبکہ آنکھیں سیاہ ہوتی ہیں اور گہرون میں یہ کثرت سے ہوتا ہے اسی بنا پر بھرمثال دیجاتی ہو کالار اقم ان یقتل بنعم دان تیرک یلعم یعنی مثل سانپ کے اگر قتل کیا جائے تو بدلا لیتا ہے اور اگر چوڑ دیا جائے تو اذیت پہنچاتا ہے اور یہ بھی اعتقاد رکھتے ہیں کہ یہ سانپ بھلے ایک ہی مار میں مر جاتا ہے اور اگر دوسری ضرب لگائی جائے تو زندہ ہو جاتا ہے۔

حفظ الاسنان یعنی دانتوں | اہل عرب خیال کرتے ہیں کہ بچہ جب بڑا ہوتا ہے اور اس کے دودھ کی کی حفاظت کا بیان دانت گر پڑتے ہیں تو وہ اپنے دانت کو آفتاب کے طرف اپنی انگشت سبابہ اور انگوٹھے کے مدد سے یہ کھ کر پھینکتا ہے کہ میرے دانت اس سے اچھو بدل دی اعتقاد کیا جاتا تھا کہ ایسا کہنے سے اس کے دانت ٹھیرے اور چہرے سے نہیں آگتے ہیں۔

دبار سے بچنے کا بیان | اہل عرب خیال کرتے ہیں کہ جب کوئی شخص کسی گائون میں جاتا ہے اور وہاں دبار کا خوف ہوتا ہے تو وہ اس کے دروازہ پر کھڑے ہو کر گدھے کی طرح ڈھینچون ڈھینچون کرتا ہے اس عمل سے خیال کیا جاتا تھا کہ وہ دبار سے محفوظ رہتا ہے۔

دواء المقاتل کا بیان | یعنی بائج عورت کا علاج۔ اہل عرب اعتقاد رکھتے ہیں کہ جب بائج عورت کسی شریف آدمی سے وطی کرے اور وہ عذرا درد ہو کہ میں قتل ہو جائے تو خیال کیا جاتا ہے کہ اس کا بچہ زندہ رہتا ہو۔

ابتداء یعنی راستہ پانیکا بیان | جب کوئی آدمی راستہ بھول جاتا تو اپنے کپڑوں کو الٹ کر پھین لیتا تھا اور ایسا کرنے سے خیال کرتے تھے کہ اسکو راستہ مل جاتا ہے۔

استقاء کا بیان | عرب لوگ جب ادن کے ملک میں بارش کی کشش ہوتی تو وہ درخت سلع اور عیشہ کی ڈالیوں کو وحشی نرگاہوں کی سینگوں سے باندھ دیتے تھے اور انکو لوگ لگا کر روشن کر دیتے اور پہر ادن کو پھاڑ سے نیچے اتارتے ادن کا خیال تھا کہ اس عمل سے بارش ہوتی ہے ایک شاعر کہتا ہے۔

لے سلع ایک درخت کا نام ہے جو نہایت تلخ مزہ کا ہوتا ہے یا صبر دایلوے کی ایک قسم ہے یا ایک قسم کی گھاس ہے جو نہایت بد مزہ ہوتی ہے اور عیشہ ایک درخت ہے جس سے علاج کیا جاتا ہے۔

لا در در اناس خابا علیہم یستمطرن لدی الازمات بالعشر
اجاعل انت یقور مسلعة ذریعة لک بین اللہ والمطر

صدقہ المطر کا بیان اہل عرب کا اعتقاد تھا کہ ایک جن ہر انسان کا تابع ہوتا ہے اور انسان جہان جاتا ہے وہ اس کے ساتھ رہتا ہے اور اسی بنا پر اون کا یہ قول ہے معہ تابعۃ یعنی اس کے ساتھ اس کا جن ہے۔ اور یہ بھی اعتقاد تھا کہ خرگوش سے جن بہاگتا ہے اور جس شخص کے گلہ میں خرگوش کے پانوں کی ہڈی باندہ دیجاتی تو خیال کیا جاتا تھا کہ وہ شخص نظر بد اور جادو سے محفوظ رہتا ہے۔ اور اسی واسطے اسکی ہڈی کو تعویذ کی طرح استعمال کرتے تھے۔

تمام کا بیان تمام تیمم کی جسع ہے جس کے معنی حرز یعنی تعویذ کے ہیں اور حرز کی جمع احراز آتی ہے۔ اور عام لوگ حرزہ بھی کہتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ یہ رقطاء (دعرج کے) کے بیج ہوتے ہیں جس کے دانہ پانوں میں باندہ دیے جاتے ہیں پہر گردن میں باندہ دیے جاتے ہیں۔ اور اس کو تیمم اسلئے کہتے ہیں کہ اس کے سبب سے بچون کی حفاظت کے کام پورے ہو جاتے ہیں۔ اہل عرب اپنے بچوں کے گلوں میں بد نظر سے اور نیز ان امراض سے بچنے کے لئے جو بچوں کو ہوتے ہیں جیسے صرع جبکہ طبیب لوگ ام الصیبیان کہتے ہیں پہنا دیتے تھے۔ کیونکہ خیال کیا جاتا تھا کہ یہ امور جن کے سبب سے ظاہر ہوتے ہیں اور اس کو قرعہ محیط بھی کہتے ہیں۔ بنی کہتا ہے

نظمت مواہبہ علیہ تماماً فاعتا و ما فاذا سقطن لیفرغاً

۱۷ ترجمہ۔ اولن لوگون کی کوشش بیکار ہے جو خشک سالی میں عثر کو پانی برسنے کا ذریعہ خیال کرتے ہیں کیا تو گائے کو بارش اور خدا کے درمیان واسطہ قرار دیتا ہے۔

۱۸ اسی کے متعلق امر او القیس کہتا ہے۔ مرستہ بین ارساعہ۔ بعسم یتبعی اربنا یہ یجعل فی کفہ کعبہا۔ عذار المیتہ ان یعطبا۔ اسکی کلایوں میں جو کچی ہے اور تیمیلون میں جو خشکی ہے وہ اس کے دفعیہ کے لئے خرگوش کو ڈھونڈتا ہے تاکہ اس کے ٹخنے کی ہڈی کو بطور تعویذ کے باندہ جس سے وہ خیال کرتا ہے کہ موت کے ضرر سے حفاظت ہوگی۔ مترجم

۱۹ ترجمہ۔ اس کے عطیات نے امیر تعویذ باندہی ہیں جب وہ بند ہو جاتے ہیں تو وہ گہرا تاجو۔

ان تعویذ وں کو بچوں کے بڑے ہونے پر لگاتے تھے لیکن جب بچہ قریب بڑا نہ بلوغ پہنچتا تو یہ نہ نکال دیے جاتے۔ اور اس عمر کے لڑکے کو سر پر عمامہ اور نیچے کے جسم پر ازار بچھاتے تھے اور نلوار کا قلابہ بھی اس کے گلے میں ڈالتے تھے کیونکہ یہ سب امور بلوغ کے لازم میں سے ہیں اور اہل عرب لڑکے سے جب تک کہ وہ حد بلوغ کو نہ پہنچے اور ان سے عورتوں کا چھپانا اور دست خیال کرتے تھے اور جب وہ بالغ ہو جاتا تو اس کو ازار بچھاتے تھے تاکہ اس سے ستر کیا جاسکے اور اسلام نے ایسے تعویذ وں کے پھتنے کو ایک سخت ممنوع کر دیا چنانچہ حدیث میں آیا ہے "من علق میمۃ فلا تم اللہ والیضا من علق میمۃ فقد اشرک" یعنی جس نے تعویذ بچھا جذا اس کو پورا نہ کرے اور جس نے تعویذ باندھا گویا اس نے شرک کیا۔

تو نہ کا بیان | یہ بھی ایک قسم کے بیج ہوتے ہیں اس کو عورتیں بھنتی ہیں ان کا اعتقاد ہے کہ اس کے پھتنے سے عورت شوہر کے نظر میں محبوب ہوتی ہے تو لہ کی جسمع تولات آتی ہو۔
تجز الخری بیان | حزی کا لفظ مقصورہ اور ممدودہ دونوں طرح سے پڑھا جاسکتا ہے یہ اکا کہاں سے ہو کر نفس کے مشابہ ہوتی ہے اس کا واحد حرزۃ اور حرزۃ ہے ارواح کو اس کا دھوان دیتے تھے اور اس امر کے معتقد تھے کہ جس گہر میں یہ لہا اس ہو اس میں جنات نہیں آتے ہیں پس یہ ایسے مشکوک باتوں پر ایمان لاتے تھے۔

سجاء کا بیان | یہ ایک شہید ہے بہرا ہوا جو ان ہے لوگوں کو دن میں نظر آتا ہے اور رات کو خواب میں یا بانی ہو جاتا ہے اور کبھی اکثر جنگوں میں ہوتا ہے جب وہ کسی اکیلے آدمی کو پاتا ہے تو اس کو روک لیتا ہے اور اس کے سامنے ناچتا اور کہتا ہے جطرح ملی جو ہے کے ساتھ کہیلتی ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ کبھی اس کو پیر یا شکار کر کے پکڑ لیتا اور کہا لیتا ہے اس وقت وہ چٹخا ہو اور کہتا ہے کہ مجھے بچاؤ کیونکہ مجھے بھڑے نے پکڑ لیا ہے۔ اور بعض وقت یہ بھی کہتا ہے کہ جو شخص تجھ کو بہرے سے بچائے گا اس کے لئے ایک ہزار دینار انعام ملیں گے۔ قریب کے لوگ اس کو سنتے ہیں لیکن اس کے کلام کی طرف التفات نہیں کرتے کیونکہ لوگ اس کی خیانت کو جانتے ہیں۔

قطب کا بیان | بعض مولفین کا خیال ہے کہ یہ معالی مذکور کا نہ ہے اور یہ حوالی میں اور صغیر میں دکھائی دیتا ہے۔

غول کا بیان | غول جنات کی ساغرہ عورتیں ہیں مختلف شکلوں میں لوگوں کو نظر آتی ہیں تاکہ لوگوں کو

راستہ بھلا دین اور اول کو ہلاک کرین انہیں اور آدمیوں میں باہم گفتگو بھی ہوتی ہے لوگ اس سے قصہ کہانیاں اور علم ادب کے معنی نقل کرتے ہیں اس مقام پر اول کا بیان طویل ہو چکے ہیں کہ غول انسان اور چوپایوں سے مشابہ ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اول میں مذکر اور مؤنث بھی ہوتے ہیں کعب بن زہیر کہتا ہے۔

فما دم علی حال تلون بجا کما تلون فی اثوابہا الغول

اسی بنا پر وہ مثالوں میں کہتے ہیں "کتلون الغول"۔ غول بیابانی جیسا تلون۔ یہ مثال اس شخص کے لئے دیتے ہیں جو اپنے افعال میں نہایت متلون المزاج ہو۔ اور عیسے مثال بھی دیجاتی ہے "فولت المرأة" یعنی عورت نے اپنے کو غول بیابانی سے مشابہ بنایا یہ اس وقت کہتے ہیں جب اس کا تلون ظاہر ہوتا ہے۔ بعض مولفات رکتب، میں بھی کہ غول جنات کے درندوں سے ایک درندہ ہے بعض لوگ سعلات اور غول میں فرق نہیں کرتے ہیں کسی ادیب نے کہا ہے۔

لما خصت نئی الزمان ولم اجد غلاذیاً للشدا اند اسطی
ایقنت ان المسحیل ثلاثہ الغول والعقار والحل الوفی

عقار کا بیان اس کو عقار مغرب بھی کہتے ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ عیسے پرندہ بہت بڑا ہے نام نواس کا مشہور ہے اور جسم چھوٹا ہے اور اس کو عقار اس لئے کہتے ہیں کہ اس کی گردن کی سفیدی مثل طوق رکشی کے ہوتی ہے۔ جاخط کہتا ہے کہ دنیا کے قریب قریب سب لوگ اس شے کے مقابلہ میں اسکی مثال دیتے ہیں جیسا کہ سنا جاتا ہے اور وہ دیکھی نہیں جاتی اور اہل عرب یہ مثال دیتے ہیں "حلقہ بے فی ابجو عقار مغرب" ایک شاعر کہتا ہے۔

سے ترجمہ۔ وہ اپنے حال پر کبھی قائم نہیں رہتا جیسے غول بیابانی اپنے لباس میں متلون رہتا ہے۔

سے ترجمہ۔ جب میں زمانہ کے لوگوں کو دھونڈتا اور دیکھتا تو بچھو کوئی وفادار دوست جس سے میں دوستی کروں نہیں ملا۔ میں نے یقین کیا کہ میں چیزیں محال ہیں غول اور عقار اور وفادار دوست۔

اذا ما ابن عبد اللہ علی مکانہ وقد خلقت بالجو عتقار مغرب

خیلان کا بیان | یہ بھی عتقار کی قسم سے ایک وحشی جانور ہے خیال کیا جاتا ہے کہ وہ سمندر میں ہوتا ہے اس کا نصف جسم انسان کا اور باقی چھلی کا ہوتا ہے ایک ادیب کہتا ہے
فلا البغفار بالنطق بعین عاقلًا ولا الخیلان بالجسم بعین انسانی

حرقص کا بیان | یہ ایک چھوٹا کٹر ہے چھر سے کسی قدر بڑا اگر وہ لڑکیوں کے پاس آکر اُلکی بکارت زائل کرتا ہے۔

ہو اتف کا بیان | وہ جان دار اجسام ہیں جن کی آواز سنی جاتی ہے اور ان کا جسم نظر نہیں آتا وہ اس شخص کو جواب دیتا ہے جو اپنے دل سے باتیں کرتا ہے خاص کر اندھیری راتوں میں۔

اکلہ الشیطان کا بیان | یہ ایک سانپ ہے زمانہ جاہلیت میں خیال کیا جاتا تھا کہ وہ ہر وقت بیت الحرام رکعبہ میں آیا کرتا ہے اور وہ اپنے کوزمین پر ٹپکتا ہے اگر کوئی اس وقت اُدھر جاتا تو وہ مرجاتا۔ اہل عرب اس چیز کی نسبت جو گم ہو جائے اور پھر اس کا اثر پایا نہ جائے اس سے مثال دیتے ہیں۔

سہ ترجمہ۔ جب ابن عبد اللہ اپنے مکان کو چھوڑ دیتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کشادگی آسمان میں عتقار مغرب اوجھا اُڑ رہا ہو۔ عبد اللہ یافعی نے مرآۃ الجنال سے نقل کیا ہے کہ حوالی اصحاب الرس میں ایک میل اور پچا پھاڑ تھا جس میں ہزاروں قسم کے طیور رہا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی برس میں ایک پرندہ عظیم الخلق طویل العنق جیسا کہ مثل انسان کے اور اعضا میں ہر ایک جانور کی مشابہت پائی جاتی تھی اس پر پھاڑ پر اُٹھا۔ ابتداء میں ان جانوروں کو ستانا اور ہلاک کرنا شروع کیا۔ پہر وہ ان کے آدمیوں پر چوٹ کرنے اور انہیں پکڑ کر کھانے لگا۔ اصحاب الرس کے باشندے اس پرندہ کو عتقار مغرب کہا کرتے تھے۔ جب یہ جانور زیادہ ستانے اور تکلیف دینے لگا تو سب لوگ جمع ہو کر اپنے سفیر جرطلہ بن صفوان علیہ الرحمۃ والرضوان کے پاس گئے۔ ان کی دعا کی برکت سے لوگوں نے اس آفت سے نجات پائی کہتے ہیں کہ اس وقت سے یہ جانور کسی جزیرہ میں جلا گیا ہے۔ ماخوذ از فرہنگ اصفیہ۔ مترجم

سہ ترجمہ۔ طوطی بہ سبب کلام کے عقل مند نہیں ہو جاتی اور نہ جسم کے باعث خیلان آدمی ہو سکتا ہے۔

مقالہ پنجم

عرب کے مساکن۔ عمارات۔ لباس۔ کھانے اور طریقہ مخاطبات وغیرہ کا بیان

فصل اول

مساکن عرب کا بیان

زمانہ جاہلیت میں اہل عرب کے مساکن یعنی مقامات بود و باش دوتھے ایک آبادی کے اور دوسرے جنگل کے۔

زمانہ جاہلیت کی عمارات کا بیان

آبادیوں کی عمارتیں نہایت خوش قطع اور شان دار ہوتی تھیں اور وہ ان مکانوں کو قیمتی معادن سے آراستہ کرتے تھے جنکو وہ مبادلہ میں اہل روم اور عجم سے لیتے تھے چنانچہ اسکا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ منجملہ ان عمارتوں اور آبادیوں کے۔

مدینہ مارب ہے۔ مورخین وغیرہ نے اپنے آداب کی عربی کتابوں میں لکھا ہے کہ یہ شہر جو مدینہ سبا کے نام سے بھی مشہور ہے اس کو عبیدس نے جو سبا کے لقب سے مشہور ہے بسایا تھا اور یہ یمن کا دار السلطنت ہو گیا منجملہ اس شہر کے حکمرانوں میں ایک ملکہ بھی گذری ہے یہ ملکہ سلیمان علیہ السلام کے پاس جو بنی اسرائیل کے ایک ادولو العزم بادشاہ تھے اون پر حکمت موعظت کی باتیں سننے کے لئے آئی تھی عربی کتابوں میں اس ملکہ کا نام بلقیس لکھا گیا ہے۔ بعضوں نے یہ روایت بیان کی ہے کہ ملکہ مذکورہ نے ایک مشہور سرد دیوار بنائی تھی جو مدارب کے نام سے مشہور ہے یہ ایک موٹی اور استوار دیوار تھی جو جنگل میں دو پہاڑوں کے درمیان بنائی گئی تھی اس کا عرض پانچ یا چھ دقیقہ بیان کیا گیا ہے اس دیوار میں مہربان رکھی گئی تھیں تاکہ بوقت ضرورت چشموں اور بارش کے پانی سے بھر

اس میں آئے کہیت اور باغ سیراب کیے جاسکیں۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کا گرانے والا عبد شمس مذکور یا نعمان بن عادیہ۔ عربوں کے یہاں یہ سد دنیا کے عجائبات میں شمار کی جاتی تھی مولفین نے اس دیوار کے منہدم ہونے کے اسباب اور اس کے تعین نہ ہونے کی نسبت تاریخین بیان کی ہیں جن پر علماء کا اجماع اور اتفاق نہیں ہے۔

قصر خورنی۔ اس عمارت کو ایک رومی معمار نے جگانام سنمار تھا پادشاہ نعمان اکبر ابن امراء القیس اللخمی کے لیے بنایا تھا یہ پادشاہ محرق کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ جب یہ عمارت تیار ہو گئی تو پادشاہ مذکور نے اس معمار کو اس عمارت کی چہت سے نیچے گر کر اس لیے قتل کر دیا کہ وہ ایسی عمارت کسی دوسرے کے لیے بنانے نہ پائے اس وقت سے عربوں میں اس شخص کے لئے یہ ضرب المثل دیکھائی ہے جبکہ اس کے ساتھ بعض اسکے کام کے صلہ دینے کے برآسلوک کیا جائے یعنی یہ کہا جاتا ہے جو زنی خیرا سنمار یعنی اس کے ساتھ سنمار جیسا سلوک کیا گیا ایک شاعر کہتا ہے۔

جزی تہوہ ایا الغیلان عن کبر حسن فعل کما جوزی سنمار

پادشاہ مذکور جبکہ اسکو سلطنت کرتے ہوئے تیس سال گذر چکے تھے ایک روز اس قصر میں بیٹھا ہوا تھا اس کو اپنے ملک و مال کے جو بے شمار تھے سچ ہونے کا خیال پیدا ہوا اور یہ خیال کیا کہ جس ملک و مال کا آج میں مالک ہوں کل کے روز کسی اور کے قبضہ میں ہوگا ایسی چیز میں کیا ضرورت ہو سکتی ہے پھر اس نے زہد کی خیال کو اپنے دل میں خوب جمایا اور حاجیوں وغیرہ شاہی محل مرا کے ملازموں کو حکم دیا کہ میرے دروازوں پر کھڑا ہونا اور ضرور نہیں ہے یہ کہہ کر جب رات ہوئی تو وہ جنگل میں چلا گیا اور پھر اس کو کسی نے نہیں دیکھا :-

سندیر۔ پادشاہ نعمان مذکور کی ملک عراق میں یہ بھی ایک عمارت ہے۔

حصن الصنبر۔ یہ قلعہ امراء القیس بن نعمان الاغور کے لئے بنایا گیا تھا۔ معمار سنمار کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا تھا اس پادشاہ نے بھی بعد تعمیر قلعہ کے معمار کے ساتھ وہی سلوک کیا۔

لے ترجمہ۔ تکر کے بدولت اسکی اولاد نے ابو غیلان کو اسکی کاریگری کے صلہ میں ایسا معاوضہ دیا جیسا کہ سنمار کو اسکی محمدہ کاریگری کا صلہ اسی قسم کا ملا تھا۔

قصر غدران۔ صنعا یرمن کے روبرو یہ ایک قصر ہے جس کے دیوچون کو محارب کہتے ہیں یہ مکان نہایت استوار اور برفع الشان ہے اس کے سات درجے ہیں اس میں جو کچھ آرایشین اور صنعتین ہیں وہ بالکل عجیب و غریب ہیں جنگی تعریف نہیں ہو سکتی۔ پادشاہ شریل بن عمرو بن غالب بن المقتاف بن زید بن یعفر بن السکک بن دائل بن حمیر نے بنایا تھا اور اپنی مدت سلطنت تک وہ اسی میں رہا۔ پھر یہ قصر تباہ کا دار الملک ہو گیا۔ محیط المحيط میں لکھا ہے کہ غدران یرمن میں ایک مربع قصر ہے جس کو شریخ نے بنایا ہے اس کے چاروں طرف چار رنگ ہیں۔ سرخ۔ زرد۔ سفید۔ اور سبز۔ اس کے اندر ایک اور قصر تعمیر کرایا جس کے سات درجے تھے بلندی ہر ایک درجہ کی چالیس ہاتھ تک تھی آہ اس قصر کو سیف بن ذی یزن الحمیری حشر سے لے لیا جیسا کہ اس کتاب کے جوئے مقالہ کی پہلی فصل میں اس کے طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مارد اور ابلق یہ دونوں قلعے سموال بن عادی الیہودی غسانی کے ہیں۔ قلعہ مارد دو دودھ دار ہے اور ابلق سے بنایا گیا ہے اور ابلق تیار میں سفید اور سیاہ پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ جزیرہ زبایہ کی ملکہ ہند نے اسپر چڑھائی کی تھی مگر وہ یہاں سے ترمردار دوغز ابلق مار دے مگر کشی کی اور ابلق غالب ہوا۔ کہہ کر ناکامیاب واپس ہوئی۔

صرح القدر۔ یہ عمارت خوران کے اطراف میں بلقار سے متصل شاہان غسان کی اولاد کی بنائی ہوئی ہے ثعلبہ بن عمرو بن جفہۃ الناسانی نے اسکو تعمیر کرایا تھا۔

قناطر۔ اذرج اور قطل جبیلہ بن الحارث بن ثعلبہ مذکور کی عمارتیں ہیں۔ حفیرہ مہنہ۔ قصر ابیر۔ اور معان یہ بھی عمارتوں کے نام ہیں جو حارث بن جبیلہ مذکور کی بنائی ہوئی ہیں اور یہ شخص بلقار میں رہتا تھا۔

قصر غصاء۔ صفات العجالات اور قصر منار۔ عمرو بن الحارث الذکور کے بنائے ہوئے قصر ہیں کیونکہ اس نے دمشق کے اطراف و جوانب میں بہت سے عالی شان قصر تعمیر کرائے تھے مذکورہ بالا قصر انہیں میں سے ہیں۔

قصر سوبہ اور قصر حارب یہ دونوں قصر نعمان بن عمرو مذکور کے بنائے ہوئے ہیں۔ قصر قح۔ یہ قصر ایک جنگل میں جبیلہ بن الحارث عمرو مذکور کے بہائی کے لئے تعمیر کرایا گیا تھا جبیلہ مذکور تدمر قصر برکہ اور ذات انمار کا حاکم تھا قصر برقع کو اس کے عامل قسین نے تعمیر

کر دیا تھا۔

جبلۃ الادہیمتہ - یہ ایک شہر ہے جسکو غسانیوں کے اخیر پادشاہ جبلۃ بن الایہم نے بسایا تھا یہ پادشاہ جناب عمر رض کے عہد خلافت میں مسلمان ہوا لیکن بعد میں قیصر یعنی ملک روم کی یہاں چلا گیا اور پھر عیسائی ہو گیا۔ اس واقعہ سے پادشاہ کے عزت دار ہونے میں ضرب المثل ہو گئی اُن ملکامن جبلۃ بن الایہم کی لیکن اب یہ شہر جبلۃ سلطان ابراہیم ادم کی طرف منسوب کیا جاتا ہے جہاں کہ یہ سلطان مدفون ہے۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں نے جو عمارتیں بنائیں اور جن سے ہم واقف ہیں وہ بھی ہیں جسکا ذکر کیا گیا۔ لیکن انہوں نے زمانہ اسلام میں جو عمارتیں تعمیر کیں اور جسکا اجمالی ذکر پہلے مقالہ کی تیسری فصل میں بھی کس قدر کیا گیا ہے۔ یہاں ہم پہراون کا اعادہ کرتے ہیں اور بھیہ بتانا چاہتے ہیں کہ اون کی تعمیر کا سبب کیا تھا اور انقلاب زمانہ سے اس کا کیا حال ہوا من جملہ اسلامی عمارتوں اور شہروں کے۔

بصرہ ہے۔ یہ پہلا شہر ہے جو زمانہ اسلام میں بسایا گیا۔ جب حضرت عمر بن الخطاب رض ابو بکر صدیق رض کے بعد ۳۳ھ میں خلیفہ ہوئے تو انہوں نے ۳۵ھ میں عراق میں نہر دجلہ اور فرات کے جانب غرب میں اسکی بنادالی۔ اس جدید عصر میں خلیفہ ممدوح ہی عمارتوں کے بنانے اور شہروں کے بسانے میں بانی اول ہیں۔ اسکے بسانے کا سبب جیسا کہ کہا گیا ہے یہ تھا کہ اہل فارس اور اہل ہند کی مواصلت یعنی انکی آمد و رفت جو خلیج فارس کی راہ سے ہوتی تھی وہ بند ہو جائے اسی خیال سے یہ شہر بسایا گیا۔ یہاں ایک بازار تھا جو مرید بصرہ کے نام سے مشہور تھا جہاں عرب کے شاعر جمع ہو کر اپنے شعر پڑھتے تھے۔ یہ اور اسی قسم کے اسباب سے یہاں عالم۔ ادیب۔ فصیح عربی زبان دان پیدا ہوئے۔ خاصکر یہاں کے علماء نے علم نحو میں اجتہاد کا درجہ حاصل کیا اور کو فہ بصرہ کے علماء میں یہ لحاظ علم نحو کے اختلافات ہیں لیکن اہل کو فہ کو اس اعتبار میں بصرہ میں بر فوقیت حاصل نہیں ہوئی۔ مگر کو فہ بغداد سے پہلے دار الخلافہ تھا اور یہ بات بصرہ کو حاصل نہیں ہوئی البتہ یہاں حاکم سواد رہا کئے۔ اور یہ تعجب کی بات ہے کہ خلفائے وقت سخت گیر حاکموں کو بھیجتے

لہ سواد کے معنی ملک کے قیروں کے ہیں۔

اور مقرر کرتے رہے جیسے زید بن امیہ اور حجاج وغیرہ۔ ہجرت کے بارہویں قمریہ جو عیسوی
اٹھارویں صدی سے مطابق ہے یہاں کے باشندوں کی تعداد چار لاکھ تک ہو گئی تھی
مگر اخیر میں چلکریہ آبادی قائم نہ رہی اور اب ساٹھ ہزار سے زیادہ نہیں ہے۔

کوفہ خلیفہ مدوح نے ۶۳۸ء میں یہ دو سرایا شہر بسایا۔ اور یہاں کرسی خلافت
منتقل کی کیونکہ اس سے پہلے مقام ابنہ دار الخلافہ تھا کوفہ خد خدراء کے لقب سے ملقب ہوا کیونکہ یہاں کی
ریت سرخ رنگ کی تھی انہیں وجہ یہ شہر اس وقت عراق میں بڑا شہر شمار ہونے لگا مسلمان اسکو قیۃ السلام اور
دارالہجرت بھی کہتے ہیں چونکہ خط کوفی نہیں ہو سکتا ہر لفظ کی کوئی تبدیلی نہ ہو سکتی تھی اس لیے
زمانہ میں تبجہ وہ سب یہیں تھے۔ علماء نحاۃ اور شعراء وغیرہ اکثر انہیں دونوں شہروں میں ہوا
کئے ان دونوں شہروں کو عراقان بھی کہا جاتا ہے۔ بعد اسلام کے یہاں کے لوگ علم و
فضل میں ایسے مسلم ہوئے ہیں کہ ان کے کلام سے سند لی جاتی تھی۔ بعض فاضلوں کا
بیان ہے کہ جب دونوں شہروں کے علماء میں کسی مسئلہ علمی میں اختلاف ہو تو بہ لحاظ لفظ کے
بصر میں کا مذہب اختیار کیا جائے اور بہ لحاظ معانی کے کو فہم کے مذہب کی پیروی کی جائے
جامع اقصیٰ۔ یہ جامع بھی خلیفہ مدوح کی بنائی ہوئی ہے جو مدینہ اور شلیم یعنی قدس شریف
میں اس مقام پر جہاں کہ ہیکل سلیمان تھا۔ جامع اقصیٰ بھی اون تین جامع مسجدوں میں گنتی
جاتی ہے جسکا ذکر اس کتاب کے چوتھے مقالہ کی دوسری فصل میں کیا گیا ہے۔

مدینہ واسطہ کو ۶۶۰ء میں زمانہ خلافت عبدالملک بن مروان حجاج بن یوسف الثقفی
نے بسایا اسکا نام واسطہ اس لئے رکھا گیا کہ وہ بصرہ اور کوفہ کے درمیان واقع ہوا تھا۔
جامع اموی۔ علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کے بعد جب معاویہ رضی اللہ عنہ ہوئے تو انہوں نے شام کو اپنا
دار الخلافہ قرار دیا جو بنی امیہ کی اخیر خلافت تک ملک شام دار الخلافہ رہا۔ عمدہ تلواروں کے
بننے کی وجہ سے بھی یہ شہر زیادہ مشہور ہے۔ یہاں جو تلواریں بنتی ہیں وہ لوہے اور فولاد کی
پتروں سے بنائی جاتی ہیں اور ان میں یہ وصف ہوتا ہے کہ قبضہ تک جھک سکتی ہیں
اور سخت سے سخت چیزیں ان تلواروں سے بلا تکلف کٹ جاتی ہیں۔ لیکن اس زمانہ میں یہ
کارگیری وہاں مفقود ہو گئی ہے۔ یہ کہا گیا ہے کہ جب امیر تیمور لنگ انھویں صدی ہجری میں جو عیسوی
بارہویں صدی کے مطابق ہے اس ملک پر قابض ہوا تو اس نے یہاں کے کاری گروں کو
حاکم عجم میں اپنے ساتھ لیتا گیا انھوں نے اس کے لئے جو تلواریں بنائیں وہ دمشق کی

تلواروں کے مقابلہ کی نہ تھیں۔ لیکن اس زمانہ میں بھی وہاں آہوسس پر ہاتھی دانت اور صدف کا نہایت عمدہ کام بنایا جاتا ہے اس کا رنگری کا نام قطعہ ہے۔ اور یہاں ریشمین کپڑے اور گہوڑوں کے ساز و سامان اچھے بنائے جاتے ہیں۔ یہاں کے سنار سونے کے گلانے میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ رکھتے ہیں۔ جب ولید بن عبد الملک بن مروان جبکا ذکر اوپر گزر چکا ہے خلیفہ ہوا تو اس نے ایک جامع مسجد بنائی جسکو جامع اموی کہتے ہیں۔ عرب کی تمام عمارتوں میں یہ عمارت عالیشان سمجھی جاتی ہے اور اسلام کی جامع مسجدوں میں اسکی نظیر نہیں ہے۔ اس جامع کا طول ساڑھے پانسو قدم اور عرض ڈھائی سو قدم ہے۔ اس کے بڑے عالیشان ستون سنگ سماق اور سنگ زہام کریمین جن کے رنگ مختلف ہیں۔ اور اس کے قبہ میں چھ سو قدیلین سونے چاندی کے زنجیروں سے لٹکائی گئی ہیں لیکن رمضان کے مہینہ میں انہیں بارہ ہزار قدیلین روشن کیجاتی تھیں انہیں مذاہب اربعہ کے لئے چار محراب ہیں اور اس کے موذن پچھتر ہیں جو تین میناروں پر کھڑے ہو کر اذان رکھتے ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ اس جامع کی تعمیر میں تیس لاکھ دینار صرف ہوئے ہیں اور اسی ولید نے بیت المقدس میں بھی ایک جامع اٹھی بنوائی اور نیز مدینہ کی مسجد بھی اسی نے بنوائی۔ ہمانوں اور مسافروں کے لیے بھی مکانات تعمیر کرائے پس اس لحاظ سے حاکم اسلامیہ میں ۸۸ھ میں خلافت میں ان عمارتوں کے بنانے میں یہ اول شخص ہے۔

رملہ۔ اس شہر میں اور بیت المقدس میں ایک دن کی راہ کا فاصلہ ہے سلیمان بن عبد الملک مذکور کے عہد خلافت میں یہ شہر بسایا گیا۔

ہاشمیہ۔ انبار کے نزدیک ایک شہر ہے جسکو عبد اللہ السفاح خلیفہ عباسی نے بنی امیہ کی سلطنت حاکم مشرق سے جاتے رہنے کے بعد جبکہ وہ خلیفہ اور حاکم ہوا بسایا۔ ابتداء سفاح حیرہ میں رہا کرتا تھا جب یہ شہر بسایا گیا تو حیرہ سے کرسی خلافت یہاں منتقل کی۔

بغداد۔ جسکو بغداد اور بغداد اور بغداد اور بغداد بھی کہتے ہیں عراق عرب میں یہ ایک مشہور شہر ہے جو دجلہ کے شرقي کنارہ پر واقع ہے۔ اسکو مدینۃ السلام بھی کہتے ہیں

اسکی وجہ تسمیہ میں یہ بھی ایک روایت بیان کی جاتی ہے کہ یہاں ایک باغ تھا نو شیروان عادل اس میں بیٹھ کر مقدمات فیصلہ کرتا تھا اس لحاظ سے اس کا نام باغ دادینے انصاف کا باغ مشہور ہوا اور پھر تخفیف ہو کر بغداد رکھ گیا۔ مترجم

دجلہ کو نہر السلام اس لیے کہتے ہیں کہ جس دادی میں وہ واقع ہوئی اسکو دادی السلام کہا جاتا ہے سفاح مذکور کے بہائی ابو جعفر منصور نے ۱۷۵۵ھ میں اسکی بنا ڈالی۔ اسکو زور ابھی کہتے ہیں۔ کیونکہ شہر کے اندر کے دروازے باہر کے دروازوں سے کسی قدر اونچی زمین پر واقع ہوئے تھے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ زوراء دجلہ کا نام ہے اور چونکہ دجلہ کا پانی طغیانی کی حالت میں شہر میں آجایا کرتا تھا اس لیے بغداد کو زوراء بھی کہنے لگے فارض کہتا ہے۔

ارج النہم سری من الزوراء سحر آفا حی میت الاحیاء

بغداد کے معنی جیسا کہ کہا گیا ہے عطیہ الصنم کے ہیں کیونکہ کسری نے اپنے ایک خفی غلام کو یہ جگہ بطور جاگیر دیدی تھی مشرق میں اون کا ایک بت بھی تھا جس کا نام ریخ تھا پس ان وجوہ سے اس خفی نے اسکو ریخ داد کہا یعنی بت نے مجھے عطا کیا۔ اس سبب سے فقہاء اسکو بغداد نہیں کہتے۔ ابن مبارک کہتے تھے کہ ذال معجزہ کے تلفظ سے بغداد نہیں کہنا چاہیے کیونکہ ریخ ایک بت کا نام ہے اور داد کو معنی عطیہ کے ہیں۔ بلکہ بغداد اور بغداد کہنا چاہیے ابھی کہتے ہیں کہ ریخ کے معنی فارسی زبان میں بستان کے ہیں اور داد ایک شخص کا نام تھا جس کے ترکیبی معنی بستان واد کے ہوتے ہیں۔

اس کے بعد منصور نے شہر ہاشمید سے یہاں کرسی خلافت کے منتقل کرنے کا حکم دیا اور اپنے بیٹے محمدی کے لیے مدینہ و صاخذ کی بنا ڈالی درصاخذ کے معنی لغوی استوار کرنے کے ہیں (کرسی خلافت کے یہاں قائم ہونے کے بعد شہر بغداد نہ صرف مشرقی خلافت کی شان و شوکت کا مرکز قرار پایا بلکہ مشرقی علوم کے لیے بھی یہ شہر مرکز بن گیا۔ جیسا کہ آگے اپنے مقام پر اسکا ذکر کیا گیا ہے۔

اسکی مغربی سمت میں محل کرخ واقع ہے جہاں ابو جعفر مذکور ہا کرتا تھا اسکی نسبت زریق بغدادی کہتا ہے۔

استودع اللہ فی بغدادی قمر بالکرخ من فلک الاراء مطلقہ

۱۔ ترجمہ۔ صبح کے وقت زوراء سے جو نسیم چلتی ہو وہ مردوں کو بھی زندہ کر کے کھڑا کر دیتی ہو۔
۲۔ ترجمہ۔ خدا نے بغداد کو محلہ کرخ میں ایک چاند میرے لیے پیدا کیا ہو جیسا کہ مطلع قیص کی گردش ہو۔

رصاصہ جکا ابھی اوپر ذکر کیا گیا بغداد کے سمت شرق میں واقع ہے جب ہارون رشید دجاسیون کا
پانچواں خلیفہ خلیفہ ہوا تو اس نے یہاں ایک قصر تعمیر کرایا آج کے دن بھی رصاصہ نہایت ہیبت انگیز
مقام ہے علی بن جهم اسکی نسبت کہتا ہے۔

عیون المہی بن الرصاصہ والجرجلین الہوی من حیث ادری دلا اور

غرضکہ رصاصہ جاسیون کے عہد سلطنت میں اسی حیثیت سے قائم رہا جب اوکی سلطنت جاتی
رہی تو اسکی عظمت اور شان میں بھی انحطاط پیدا ہو گیا۔

خطیب بغدادی اپنی تاریخ میں بیان کرتا ہے کہ بغداد میں حماموں کی تعداد مامون رشید کے
زمانہ میں ۶۵ ہزار تک پہنچ گئی تھی اور اس کے اطراف و جوانب میں پاس پاس جو شہر تھے
اوکی تعداد چالیس سے زیادہ تھی۔ اور ہارون کا بیان ہے کہ بغداد اس زمانہ میں دنیا کے
تمام شہروں میں بے نظیر مانا گیا تھا اور تقریباً نو برس تک خلفاء کا دارالملکت رہا۔ آخر ہارون
کے فتنہ و فساد نے اوسکو و جاڑ دیا۔ اس وقت یہ شہر فقہاء، علماء، شعراء اور ہر ایک علم و فن
کے ماہر سے بھرا ہوا تھا۔ آجکل اس کے باشندوں کی تعداد ساٹھ ہزار ہے مگر بیون
کے موسم میں لوگ زمین کے نیچے سرواوں (تھ خانوں) میں رہتے ہیں کیونکہ یہاں سخت
گرمی پڑتی ہے اور رات کو مکانات کی چھت پر سوتے ہیں۔ مکانات اینٹوں کے بنے ہوئے
ہیں۔ خلفائے مذکور کے قصر وغیرہ عالیشان عمارتوں کے آثار آج تک باقی ہیں۔ منجملہ ان عمارتوں
اور قصر شاہی کے آثار کے قصر زید بن جعفر متوکل عباسی زور ہارون رشید ہے اور سب
بہت سی جامع مسجدیں اور سرزمین اور حمام ہیں جن میں سافزارام پاتے ہیں۔ یہاں سکینین
دھوئے چھوٹے ہتیار، نہایت اعلیٰ درجہ کی بنی ہیں سوت کے اور ریشمی کیرے بھی یہاں
بنے جاتے ہیں۔

مدن آخری۔ یعنی اور دوسرے شہر جب ہارون رشید خلیفہ ہوا تو اس نے شہر اور
طرسوش کے اوسر نو تعمیر و ترمیم کا حکم دیا اور شہر قاطون کی تعمیر کے جلنے کا حکم دیا لیکن یہ شہر
نہ ہوسکا اور پھر ویران ہو گیا۔ جب اس کا بیٹا معتصم باللہ خلیفہ ہوا تو اس نے شہر کو دوبارہ تعمیر کیا

لے ترجمہ۔ دودھ کے اور صاف پانی کے چشمے جو رصاصہ اور حسیہ کے درمیان واقع ہیں انہیں محبت کا
کہتے ہیں اس جگہ سے جگو میں جاتا ہوں اور اس جگہ سے جگو میں نہیں جاتا۔

از سر نو اسکی تعمیر و ترمیم کی اور اسکا نام سرمن راسے رکھا پہر وہ مرخم (تحقیف) ہو کر سحر کہا جانے لگا۔ معتمد نے سرمن راسے کو دار الخلافہ قرار دیا اور جب اسکا بیٹا واثی خلیفہ ہوا تو اس نے پہر بغداد ہی میں کرسی خلافت منتقل کی۔ اور اس کے بعد سامرا ویران ہو گیا وہاں اس زمانہ کی اب بہت کم عمارتیں باقی ہیں۔

یہ اولن دار الخلافہ کا بیان تھا جنکو عربوں نے ممالک مشرق میں قائم کیا تھا۔ ممالک مغرب میں مسلمانوں کی جو دار الخلافہ تھیں ان کے بیان کرنے سے پہلے ایک تمہید کی ضرورت ہے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ عرب کی دوسری خلافتوں کے قائم ہونے کے کیا اسباب تھے

اندلس میں بنی امیہ کی خلافت

یہ مخفی نہیں ہے کہ جب بلاد مشرق سے بنی امیہ کی سلطنت عباسیوں کے غلبہ کی وجہ سے جاتی رہی اور اس خاندان میں خلافت منتقل ہوئی اور جس کا پھلا خلیفہ ۳۲۰ھ میں ۶۴۹ء میں ابو عبد اللہ السفاح ہوا تو اس نے اور نیز اس کے جانشینوں نے بنی امیہ کے استیصال اور ان کے پرانڈہ کو مرنے میں اہل بیت کے انتقام کے پردہ میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اس زمانہ میں بنی امیہ کے خاندان سے ایک شخص جسکا نام عبد الرحمن اول اور لقب داخل تھا بہاگ کر بلاد اندلس میں چلا گیا اور وہاں قابض ہوا اسکا لقب داخل اس لیے ہوا کہ سب سے پہلے اندلس میں یہی شخص پہنچا تھا اور یہ شخص معاویہ اموی کا بیٹا تھا۔ اس نے ۳۹ھ میں ۵۶۹ء عیسوی میں دوسری خلافت کی بنیاد لی لیکن اس نے اپنے کو امیر المومنین کے لقب سے ملقب نہیں کیا کیونکہ اس سے پہلے اس نے علانیہ معیت کرتی تھی بلکہ اپنے کو امیر کے لقب سے ملقب کیا اسکی اولاد میں سے ہر ایک اپنے کو امیر کہلاتا رہا۔ لیکن ان کا اٹھوان امیر جسکا نام عبد الرحمن الناصر تھا اس نے اپنے کو امیر المومنین کے لقب سے ملقب کیا اس کے بیٹے بھی بھی لقب اختیار کرتے رہے۔

اہل فرنگ کے بعض مولف (مؤرخ) کہتے ہیں کہ اہل عرب سببانی یعنی اسپین کے تمام بلاد بلاد اندلس کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور اسکو ایک اقلیم کہتے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ یہ وہ اقلیم ہے جسکو بلاد سببانی میں سب سے پہلے اوٹھون نے دریافت کر کے فتح کیا اور نیز اسکو جزیرۃ الاندلس بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ جزیرہ اور جزیرہ نما میں فرق نہیں کرتے

حالانکہ اندلس جزیرہ نما ہے اور بحیرہ بھی کہتے ہیں نہ جزیرہ جو میدان سے منفصل (منقطع) ہوتا ہے اور کبھی لفظ مغرب بھی اس کے ساتھ شامل کرتے ہیں کیونکہ اہل عرب اندلس کو مغربی بھی کہتے ہیں جیسا کہ افریقہ کے رہنے والے کو بھی مغربی کہتے ہیں۔

عبدالرحمن الداخل جب سے ان بلاد پر قابض ہوا اس وقت مغربی اور مشرقی عربوں کا باہمی تعلق اور مواصلت منقطع ہو گئی۔ حتیٰ کہ بعض سلاطین بنی امیہ نے اپنی رعیت کو سفر حج سے بھی جو اسلامی مذہبی فرائض و ایک فرض، منع کیا جیسا کہ بنی اسرائیل کے پادشاہوں نے کیا تھا چنانچہ ان کے زمانہ میں کسی نے حج نہیں کیا یہاں تک کہ ۲۲۳ھ میں طوائف الملوک ہو گئی۔

مدینہ قرطبہ۔ جب عبدالرحمن مذکور سے مقام قرطبہ لوگوں نے بیعت کی تو اس وقت قرطبہ دار السلطنت ہو گیا پہر یہاں ایک قصر اور ایک مسجد تعمیر کی۔ ان دونوں عمارتوں کی تعمیر میں جیسا کہ کہا گیا ہے اسی ہزار دینار خرچ ہوئے لیکن وہ ان عمارتوں کے تیار ہونے سے پیشتر مر گیا۔

جب ملک انصراش کا جانشین ہوا تو یہ شہر علوم کے لیے بھی مرکز قرار پایا جیسا کہ بغداد تھا چنانچہ آگے اس کے متعلق اپنے مقام پر بیان کیا جائے گا۔ اس نے اپنی تمام تر ہمت عالی شان عمارتوں کے بنوانے میں مصروف کی۔ لیکن اس کے دادا امیر محمد اور اس کے باپ عبدالرحمن کو اس میں اختلاف تھا۔ انہوں نے اپنے لیے عالیشان کوٹھیاں بنوائیں۔ من جملہ ان عمارتوں کے مجالس زاہر۔ بہو۔ کامل اور قصر منیف کی عمارتیں تھیں۔ ملک ناصر نے قصر زاہر کے پہلو میں ایک عالیشان قصر بنوایا اور اس کا نام روضہ رکھا۔ ان عالی شان عمارتوں میں بچا سے کاٹ کر نہر بن لائی گئیں۔ اس کام کے لیے اس نے بڑے بڑے جہند سین اور معماروں کو جابجا سے اور نیز بغداد اور قسطنطنیہ سے بھی تلاش کر کے بلوایا۔ پہر باغات وغیرہ بنائے قصر ناعورہ کی بنا خارج القصور (یعنی اور قصور سے باہر) ڈالی گئی۔ اور پہاڑ کی چوٹیوں سے نہر بن کاٹ کر لائی گئیں جو بہت ہی ندرت اور صنایع سے بنائی گئی تھیں۔ ابن خلدون نے اس عمارت کو بڑی عالیشان عمارتوں میں شمار کیا ہے جنکی تعمیر میں لاکھوں روپیہ صرف ہوئے ہیں۔ مقریزی اپنی کتاب فنج الطیب میں لکھتا ہے کہ ملک ناصر نے عجیب و غریب تہر و تکی تکمیل کی اور ان میں میٹھا پانی جبل قرطبہ سے لایا گیا یہ نہر بن جہند سی اصول پر بنائی گئی تھیں ان نہروں

ذریعہ سے جو پانی آتا تھا وہ عجیب و غریب کاریزدون اور خوارون سے قصر ناعورہ کے بڑے حوض میں
 (جو قریب کے غرب میں تھا، زور سے اوجھل کر گرتا تھا۔ اس حوض پر ایک شیر کی تمثال عمدہ کندن کی سونے
 سے اعلیٰ درجہ کی صنایع سے بنا کر رکھی گئی تھی۔ اس شیر کے انگوٹھیں نہایت ہی چمکدار جواہر کی تھیں۔
 پانی شیر کے سر میں سے ہو کر منہ سے حوض میں گرتا تھا۔ ناظرین اس کے حسن صنعت اور شیر کی
 بارع صورت اور پانی کے زور سے گرنے کو تعجب کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس عمارت کے
 باغات اسی پانی سے سیراب ہوتے تھے اور پہر بھی جو پانی بچ رہتا تھا وہ ایک دوسری نہر
 سے چلا جاتا تھا۔ یہ نہر حوض شیر کی تمثال و نیپا کے اکثر حصوں میں شاہی عجائبات و آثار میں
 گئی گئی ہے۔ کیونکہ اسکی عمارات کی عظمت برجون کی رفعت جیسے پانی چڑھ کر نیچے گرتا تھا اسکو عجائبات
 میں شمار کرنے کے لیے کافی تھیں۔ حاضر نے صحن مسجد میں ایک سائبان کی تعمیر کا حکم دیا تاکہ مصلیٰ
 یعنی نمازی دھوپ (پیش آفتاب) سے بچیں۔

جغرافیہ کی بعض کتابوں میں بیان کیا گیا ہے کہ اس شہر کے جامعوں کی تعداد (۱۶۰۰) اور حاملوں
 کی تعداد (۹۰۰) اور مذکورہ کانون کی تعداد (۸۰۴۵) اور مکانون کی تعداد (۲۶۳۰) اور
 باشندوں کی تعداد (۱۰۰۰۰۰) تک پہنچ گئی تھی اور خلفاء جکا ذکر گزر چکا ان کے مکانون
 کے آثار مدت تک قائم رہے۔ اندلس کے بعض عالموں میں سے قریب کی نسبت یہ کہتا ہے

باربع فاقۃ الامصار قریبہ منہن فطرۃ الوادی و جامعہا

ہذاں ثنتان والذہر ارثالثہ والعلم اعظم شے وہو رابعہا

رصاصہ | خلیفہ مذکور نے اس سے پہلے شہر قریب کے قریب ایک آبادی کی بناء ڈالی تھی۔

شام میں اس کے دادا ہشام نے رصاصہ کے نام سے ایک شہر بسایا تھا اس نے بھی اس

آبادی کا نام رصاصہ رکھا رصاصہ میں بہت سے اہل فضل ہوئے ہیں منجملہ ان کے یوسف بن سعد

الرمانی ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ ظہو اسلام کے بعد دس آبادیاں رصاصہ کے نام سے

بنائی گئیں۔

حصہ | مروانیوں نے جبکہ ممالک مشرق سے انکی سلطنت منتقل ہو گئی تو وہ ہمیشہ شام کا

سے ترجمہ۔ چار چیزوں سے قریب نے تمام شہروں پر فوقیت حاصل کی ہے جن میں سے ایک دادی کاپل اور اشکی
 جامع مسجد ہے یہ تو وہ ہوئے دوسری چیز قصر زہرا ہے اور علم جو ب سے بڑی چیز ہے وہ جو ہتی ہے۔

ذکر کیا کرتے تھے اور انہوں نے اپنے قدیم وطن کی موانست سے اندس میں کئی شہروں کے نام علاقہ شام کے شہروں کے نام پر رکھے۔ منجملہ اس قبیل کے ناموں کے شہر اشبیلہ کو جب کوائل فرانس سیتیل کہتے ہیں جس کے نام سے موسوم کیا یہاں کی نہر کی نسبت ایک شاعر کہتا ہے۔

خلیسی باور بی الی النہر مکرة وقف فی حیث المدینہ عنانہ

ولا تجر الارحلالان وراہا یبابا و عینی لا ترید عیانہ

قصر الشرا حیب | یہ ایک عالی شان عمارت مدنیہ شلب میں جو قرطبہ کے علاقہ کا ایک شہر ہے بنائی گئی۔ معتمد بن عباد الاندلسی کہتا ہے۔

وسلم علی قصر الشرا حیب عن فنی لہ ابد اشوق الی ذلک القصر

قصر سرور اور مجلس ذہب | یہ دونوں قصر بھی شہر سر قسط میں جہاں کہ بہت سی عمارتیں ہیں بنائی گئی ہیں۔

دونوں مقام بھی بہت ہی پر فضا ترہمت گاہیں ہیں ابن ہود اسکی نسبت کہتا ہے

قصر السرور و مجلس الذہب کما بلغت نہایتہ الطرب

قصر طلیطلہ | یہ بھی ایک مشہور قصر مامون بن ذی النون کا شہر طلیطلہ میں بنایا ہوا ہے اسکی نسبت ایک شاعر کہتا ہے۔

زادت طلیطلہ علی واحد ثوا بلد علیہ نصارة و نفعم

انند زنبہ فوشخ خصرہ نہر الحجرة والنصون نجوم

سے ترجمہ۔ ای دوست صبح کو میرے ساتھ نہر کی طرف ہٹتا ہوا چل اور وہاں میرے ساتھ ٹھہر جا جہاں کہ نگاہ اپنی باگ موڑ لیتی ہے اور ارعاز سے آگے نہ بڑھنا کیونکہ اسکے آگے دیرانی ہے جسکو دیکھنا میری آنکھیں پسند نہیں کرتی۔

سے ترجمہ۔ یعنی شاعر اس شخص کے طرف خطاب کر کے جو قصر شرا حیب میں رہتا ہے یا وہاں جانیو الا یہ کہتا ہے کہ قصر شرا حیب کو اس نوجوان کی طرف سے جسکو اسکے دیکھنے کا ہمیشہ شوق رہتا ہے سلام پہنچانا۔

سے ترجمہ۔ ای قصر سرور اور ای مجلس ذہب میں تم دونوں سے نہایت خوش ہوں۔

سے ترجمہ۔ شہر طلیطلہ جو ایک پر فضا شہر ہے اس میں جو عمارتیں تعمیر کی گئیں ان سے اسکی رونق دو بالا ہو گئی خدا نے اسکو زینت دی اور نہر مجرہ نے اسکو کمر بند لگایا اور ڈالیوں میں جو انگوڑ لگے ہوئے ہیں وہ بجائے ستاروں کے ہیں۔

قصر طلیطلہ کے بانی یعنی مامون مذکور نے اس کے بنانے کے لیے بڑے بڑے کارگردان اور چہند سون اور مصوروں کو دور دور سے بلایا اور اسکی تعمیر میں بے دریغ روپیہ صرف کیا۔ اس قصر کے وسط میں ایک بحیرہ (تالاب) بنایا گیا ہے اور اس کے بیچ میں ایک قہرہ بارہ درمی، شیشہ کا ہے اور اس قہرہ پر طلا کاری بھی کی گئی تھی۔ مہندسین نے اپنی بے نظیر صناعی سے اس قہرہ کے سطح اعلیٰ پر پانی پھونچا یا تھا وہاں سے پانی دائرہ کی صورت بنکر قہرہ کے اطراف سے نیچے گرتا تھا مامون جو ایک عیش و عشرت کی حالت میں قہرہ میں بیٹھا رہتا تھا اس کے پاس پانی کی ایک چھٹی بھی نہیں جاتی تھی اور یہ جب اس میں شمعیں روشن ہوتی تھیں تو اس وقت یہ منظر دیکھنے کے قابل ہوتا تھا ابو محمد البصری کہتا ہے -

شمسۃ الانساب بدریۃ یحارنی شہبہا الخاطر
کاخا المامون بدر الدجی وہی علیہ الفلک الدائر

مدن مشہورہ یعنی عربوں نے اندلس میں جو نہایت سرسبز و شاداب ملک ہے اور شہر بھی بسا دوسرے مشہور شہر اس خیال سے کہ اسکی زمین نہایت عمدہ اور اسکی جنگل نہایت خوشنما ہیں منجملہ اول کے شہر بطلیوس ہے اسکی نسبت ابن فلاس کہتا ہے -

بطلیوس لا انساک ما اتصل البعد فلد غور من جنابک او نجد
وللد دوحات تحاکب بینھا تفر وادیہا کما شفق البرد

انہیں مشہور عمارتوں میں عین الذہب ہے مصطفیٰ افندی بانی اسکی نسبت کہتا ہے -

بائے وبائے وبائے جرعة من مار عین الذہب

۱۷ ترجمہ - قصر طلیطلہ کا قہرہ چاند اور سورج سے سب رکھتا ہے یعنی بہت روشن اور چمکدار ہے جسکو تشبیہ دینے میں انسان کا دل حیران ہو جاتا ہے مامون توجہ دیوین رات کا چاند ہے اور وہ قہرہ گویا اس کے لیے فلک دائرے کے گہونڈے والا ہے -

۱۸ ترجمہ - ای بطلیوس میں نیکو ہرگز نہیں بھولو گا کہ بوجہ مفارقت یہ دوری قائم ہی رہے تیرے شعیب و فرار مقامات خدا کی قسم بھولنے کے قابل نہیں ہیں قسم ہے تیرے گنجان درختوں کی اور ادون نہروں کی کہ وہ جنگلوں کو اسطرح سے چیرتی ہیں جیسے کوئی چادرین پہاڑ ٹٹا ہے -

۱۹ ترجمہ - میں تین مرتبہ اپنے باپ کی قسم کہا کہ کہتا ہوں کہ مجھے عین الذہب جو ایک گہونڈ پانی کا مل جائے تو میں اپنے کو برفاوش قسمت سمجھوں گا -

اور نجل انہیں عمارتوں کے مرج فقصہ ہے۔ مقدمین عباد نے اس کے تالاب کو جبکہ ہوا سے پانی پر زلف کی صورت کی ہنرین آنر ہی تھیں دیکھا تو بے ساختہ اسکی زبان سے یہ نکلا کہ لسنج الرج علی الماء نرد ہوا نے پانی پر زرہ بتا ہے اور پہر اس نے اپنے وزیر ابو بکر بن عمار کو حکم دیا کہ اس کا مصرع ثانی کہے اس نے مصرع موزون کیا لیکن رمیکہ (ایک شاعر) نے یہ مصرعہ پہنچایا۔
یالہ در عسائینا عالجہ

یہاں کے مشہور پہاڑوں میں کوہ شلیر ہے جو نہایت سرد ہے ایک مغربی باشندہ کا جب اس طرف گزر ہوا اور تحت سردی معلوم ہوئی تو اس نے یہ کہا۔

یحل المنا ترک الصلۃ بارہم و شرب الخمر و ہوشی محرم
فرار الی نار الجہنم لانھا اخف علینا من شلیر دارہم

مدینۃ الزہراء | شہر غرناطہ بن عمارتوں کے تیار ہو جانے کے بعد جن کا ذکر اوپر ہو چکا ملک ناصر نے اس کو اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ وہاں بہت سے باغات اور قصر علاوہ اون عمارتوں وغیرہ کے جو اس کے اجداد کے بنائے ہوئے تھے تعمیر کی۔ اور جانورون کے لیے بھی بارہن وغیرہ لگا کر احاطہ بنا کر اور پرندوں کے لیے عمدہ عمدہ جالدار پنجرے تیار کرانے اور ایک دارالغنتا بھی کھولا گیا جہاں آلات حرب اور پھننے کے زیور تیار ہوتے تھے۔ مورخین کا بیان ہے کہ ملک ناصر کو عمارتوں کے بنوانے کا ایک عشق تھا۔ اس کے وقت میں زراعت، تجارت وغیرہ کو خوب ترقی ہوئی ان سب اسباب سے اندلس بہ لحاظ مال و دولت اور علم و فضیلت کے ہر ایک عمدہ چیز کے لیے مخزن تھا اور اس وقت اندلس کے محاصل کی مقدار ساٹھ لاکھ دینار تک ہو گئی تھی۔ اس کے بڑے بڑے شہروں کی تعداد اسی تک بیان کی گئی ہے اور چھوٹے شہروں کی تعداد تین سو تک تھی اور اس کے قصبات اور مزارع کہیتوں کی یعنی ان میں سے ہر ایک کی تعداد بارہ ہزار تک ہو گئی تھی اور یہ اون کہیتوں کی تعداد ہے جو صرف بڑی نہر کے

سے ترجمہ۔ کاش یہ زرہ جو اعلیٰ درجہ کی ہے جم جاتی۔

سے ترجمہ ہم کو اونکی زمین میں ترک صلوة جس کا کرنا واجب ہے اور شرب خمر جس کا پینا حرام ہے جائز ہو جاتا ہے بہ نسبت اسکے کہ ہم کوہ شلیر میں رہیں بلکہ دوزخ میں جانا اور وہاں رہنا آسان معلوم ہوتا ہے کیونکہ دوزخ کی حرارت کا اسکی سردی کی وجہ سے ہم پر کچھ اثر نہ ہوگا۔

کنا رفتہ تھے اور ابن سعید جیسا کہ شقندی نے ذکر کیا ہے بیان کرتا ہے کہ شہر قرطبہ اور زہرا اور
زہرا ہر دو میں دور وہ پندرہ میل تک ستونوں پر بلند ملین روشن کجائی تھیں۔ ان سب
آراستہ اور شان دار عمارتوں کے علاوہ جو ملک ناصر نے بنوائی تھیں مدینہ زہرا تھا جو نہ صرف
اپنے زمانہ میں بے نظیر تھا بلکہ اگر آج بھی وہ بحالت خود قائم ہوتا تو بھی وہ بہ لحاظ لذت کے
ایک ہی ہوتا۔

مدینہ زہرا کے بنانے کا سبب جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی ایک نوڈی کا جگنا نام زہرا
تھا بہت ہی فریفتہ اور عاشق تھا زہرا اس سے خواستگار ہوئی کہ اس کے نام سے ایک شہر
بسیا جائے پہلے خلیفہ مذکور نے قصر زہرا بنایا جس کا ذکر آگے کیا جائے گا اور پھر اس قصر کے
اطراف میں مدینہ زہرا کی عمارتوں کی بنیاد چار پانچ میل کے احاطہ میں قرطبہ کے قریب ڈالی گئی
اس کے شمال میں ایک پھاڑ تھا جس کو جبل عروس کہتے تھے اور پہاڑ کے جنگلی درخت کٹوا دیئے
اور ان کے بجائے انگور اور بادام وغیرہ میوؤں کے درخت لگائے گئے۔ ان سب امور
کے لحاظ سے مدینہ زہرا ایک عجیب النظر ہو گیا تھا خصوصاً موسم بہار میں اس کا سینہ دیکھنے
کے قابل ہوتا تھا۔ ابن خلکان کے بیان کے موجب اس کا طول مشرق سے مغرب تک دو
ہزار سات سو ذراع اور عرض شمال سے جنوب تک پندرہ سو ذراع تھا۔ اس قصر میں نہایت
نفیس سنگ رخام کے جو ستون تھے ان کی تعداد تین سو تھی اور چھوٹے بڑے دروازوں
کی تعداد چوبیس تھی۔ ہوسے لوہے اور تانبہ کی چادریں چڑھائی گئی تھیں پندرہ ہزار تھی۔
ابن حبان فقیہ ابن جہون سے اور ذوق سلمہ بن عبد اللہ العریف ہندس عربی سے نقل کرتا ہے
کہ روزانہ چودہ سو چار بار برداری کا کام دیتے تھے انہیں سے چار سو چار تو خاص شاہی بار برداری
کے تھے اور باقی کرایہ کے تیسرے دن گیارہ سو بوجھ چرنے اور گچ کے آتے تھے بعض کو سالانہ
پیسہ چھ سو چار ہجرت ہندہ حال تک دیا جاتا رہی اور برابر چالیس برس تک اس کی تعمیر کا کام جاری رہا فرش
اور ستون کے لیے سنگ رخام جو لگایا جانا قرار پایا تھا اس کے فراہم کرنے کے لیے بڑے
بڑے واقف کار معمار دن کو دور دور بھیجا سفید اور دوسرے قسم کا پتھر تو خاص اندلس ہی
میں دستیاب ہو اگلابی اور سینتیر افریقہ کے ایک کینہ سے جس کا نام اسفا قس اور قراطینہ
تھا لایا گیا۔ قصر کے وسط میں ایک منقش اور طلا کار حوض جس کی نہایت عجیب اور خوب صورت
شکل تھی اور جو پیش قیمت تیار کیا گیا جس کو احمد یونانی نے قسطنطنیہ سے لایا تھا اسی احمد یونانی نے

ایک اور چھوٹا سبز رنگ کا حوض شام سے لایا تھا جبرائیل انسان کی مثال بنی ہوئی تھی یہ حوض اس قدر نادر اور خوشنما تھا کہ کاری گرا اسکی تحسین کر سکتے تھے۔ مورخ مقرر کہتا ہے کہ خلیفہ نضر نے اس حوض کو اپنی خواہگاہ کے مشرقی کمرہ میں جب کا نام "مونس" تھا نصب کیا اس حوض پر خالص سونے کی بارہ موڑ تین جو جواہرات سے مرصع کی گئی تھیں کپڑی کی گئیں یہ سب صورتیں قرطبہ کے دارالصفایت میں تیار کی گئی تھیں۔ ایک طرف شیر بہر اور گہڑ پال (دھنگ) کی موڑ تین تھیں اور اس کے مقابل میں دوسری طرف اڑو ہا۔ عقاب اور ہاتھی کی موڑ تین تھیں اور دوسری دو پہلو میں کبوتر شاہین طاووس کے مقابل مرغ نر و مادہ چیل اور بان کی موڑ تین نصب تھیں پھر ان سب باتوں پر لطف یہ تھا کہ ان جانوروں کے منہ سے ہر وقت پانی گزرتا تھا اور نہ ہر اربعین ایک بحیرہ (تالاب) بنایا گیا جس میں رنگ رنگ کے اقسام کی مچھلیاں چھوڑی گئی تھیں۔ ہر روز ان مچھلیوں کو آٹھ یا بارہ ہزار روٹیاں ڈالی جاتی تھیں اور چھ تھین (نام پیانہ) سیاہ چنے کے دانے ڈالے جاتے تھے قصر ہر امر کی ندرت اور شان و عظمت کی نسبت مورخین بالفاق کہتے ہیں کہ جو شخص خواہ ملکی ہو غلامی اور خواہ سیاح جب ادنیوں نے قصر ہر امر کو دیکھا تو تسلیم کر لیا کہ اسکی نظیر نہ دیکھی گئی اور نہ سنی گئی بلکہ اسکی نظیر کی طرف کسی کا خیال تک بھی نہ گیا ہوگا۔ غرض کہ اس زمانہ میں اس کے دیکھنے والے اور حالات بیان کرنے والے کو بھی لوگ تعجب کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس کا فرش اعلیٰ قسم کے سنگ رخام کا تھا۔ اور چہت کندن کے سونے سے ملع کی گئی تھی۔ دروازے سے صنوبر کی لکڑی کے ستھے اور اونپر اتنا بہتر نقش کیا گیا تھا کہ دیکھنے سے حیرت ہوتی تھی اس کے خاص خاص مضبوط ستون استقد رخشا اور اس وضع سے بنائے گئے تھے کہ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ستون تصور ہون کے منہ میں اترے ہوئے ہیں۔ اس میں ایک بڑا حوض تھا جس کے ذریعہ سے مثالوں میں پانی جاتا تھا اور پھر اون عجیب و غریب مثالوں کے منہ سے وہ صاف پانی گزرتا تھا۔ یہ ایسی نایاب صنعتیں تھیں کہ قوت خیال کو ان کا تصور کرنا بھی دشوار ہے چہ جائیکہ قلم و اد کو لکھ سکے۔

ان سب مجلسوں میں زیادہ عمدہ اور نفیس وہ مجلس ہے جبکہ قصر خلافت کہتے ہیں مقرری اس کے وصف میں بیان کرتا ہے کہ اسکی سقف (چہت) اقسام کے رنگین اور صاف سنگ رخام سے جو مطلقاً گئی تھی بنائی گئی۔ اس کمرہ کی دیواریں بھی اسی وصف کی تھیں اس کمرہ کے وسط میں وہ تیمہ تھا جو کہ لادن بادشاہ قسطنطنیہ نے ملک ناصر کو تحفہ بھیجا تھا۔ اس قصر کی اینٹیں

سوئے اور چاندی کی تہین۔ اس کے وسط میں ایک بڑا حوض پارہ سے پہرا ہوا تھا اس مجلس کی ہر جانب میں آٹھ دروازہ تھے جس کے پٹ ہاتھی دانت اور آئوس کے تھے جو سوئے چاندی اور اقلام کے جواہر سے مرصع کا رتھے اور اس کے بازوؤں پر زنگین سنگ رخام اور صاف بلور کے ستون تھے جب ان دروازوں میں سے اسٹیر دھوپ بڑتی تھی تو صدر مجلس (مسند) اور اسکی دیواروں پر شعاعیں گرتی تھیں۔ اور اسکی وجہ سے ایسی چمک پیدا ہوجاتی تھی کہ اہل مجلس کی نظر کچا چوند ہوجاتی تھی۔ اور جب ملک ناصر اہل مجلس میں سے کسی کو حیران کرنا اور گہرا دنیا چاہتا تو اپنے کسی خدمتگار کو حکم دیتا کہ وہ پارہ میں حرکت پیدا کرے پہر پارہ ایسا متحرک ہوتا جس سے معلوم ہوتا کہ مجلس میں ہزاروں بجلیاں اور نور کے پارہ آگئے ہیں جس سے دل بیتاب اور بیقرار ہوجاتا تھا اور جب تک پارہ حرکت میں رہتا سب مجلس دالون کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اہل محفل پر کوئی حالت طاری ہو گئی ہے۔

اب ہم اسی پر گفتا کرتے ہیں کیونکہ اندلس کے ہر ایک وصف کو جو وہاں از قسم اثاثہ نفسہ اور مصنوعات فاخرہ اور ذی شان ذخیروں اور روشن نقوش اور مضبوط اونچی مسجدوں اور عالیشان عمارتوں اور صورتوں اور صورتوں اور اونچے آراستہ محلوں اور حوضوں اور دولابوں اور نوروں وغیرہ نادرات سے تھے پورے طور پر بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔

جسطح اکثر اہل ادب اور مشہور مولفین خلافت شرقیہ کے بلاد میں پیدا ہوئے ہیں اسبطح اندلس میں بھی بڑے بڑے صاحب تالیف اور نہایت اکابر ادیب اور شاعر پیدا ہوئے جنکی تعداد بے شمار ہے۔ بجز اہل ان کے مدینہ قرطبہ میں ابوالحسن القرطبی اور غرناطہ (گرناڈا) میں یوسف بن الفرائطی مصنف ایجاز الطب اور عبد المنعم بن محمد بن عرس الفرائطی مصنف احکام القرآن اور اشبیلیہ میں احمد بن عمر الاشبیلی مصنف استیعاب کتاب فقہ مالکی تھا جسکی وفات ۳۸۵ھ میں منسلک ہے میں ہوئی۔ اور ابن مھفور اور ابن فرج اور ابن زیدون مشہور مصنف رسالہ زیدونیاہ اور شیخ علی اشبیلی مشہور مصنف دیوان کا جو غزلیات میں ہے اور بلنسیہ میں ابو حفص عمر البلنسی مصنف شرح الاربعین المتحارۃ اور ابن الجوزی مصنف طبقات الحدیث اور اسمعیل ابن ابراہیم البلنسی مصنف التذلیۃ تبتا بن الاوارہ میں اور بعض اندس کے طرف منسوب ہیں جیسے شیخ محمد بن مالک الجلیانی مشہور مصنف الفیہ جو علم نحو اور صرف میں ہے اور شیخ ابو حیان الاندلسی مصنف لمحۃ البدریۃ جو علم نحو میں ہے اور ابن ہانی اندلسی جو تبتنی مغرب کے نام سے مشہور ہے اس سے لے کر اسکی

شاعری ابو الطیب احمد المتنبی مشہور شاعر سے بہت مشابہ ہے ابن ہانی مذکور کی نسبت ایک شاعر کہتا ہے۔

ان یکن زائد افکن کا دیس او یکن شاعر افکن کا بن ہانی^۱
ان من یعی بالمیس فیہ کذبہ شواہد الامتحان

سات مشہور مشیخ نظموں کی اختراع انہیں کی طرف منسوب ہے منجملہ اس کے مصنفوں کے ابن خلو ف مغربی مصنف مشہور دیوان اور سلطان ابو العباس المنصور اور ابن لسان الدین خطیب اور ابراہیم بن سہیل الاشبیلی اور ابو الحسن بن جودی اندلسی اور ابو القاسم اشبیلی ہیں جنکا ذکر اس شہر کے محصولات اور اسکی تجارت وغیرہ کے لوگوں کے بیان میں آئے گا۔

خاطمیہ خلافت کا بیان افریقہ میں

یہ خلافت شیعوں کی ہے جو آل ابوطالب میں تھے افریقہ میں قائم ہوئی اس زمانہ میں بلاد مغرب اور مصر اس کے نام سے مشہور ہے جہاں کہ صوری لوگوں نے زمانہ قدیم میں شہر قرطاجہ آباد کیا تھا جس کے قریب اس زمانہ میں شہر ٹونس ہے اور علامے جغرافیہ اس زمانہ میں اس کے سات حصے کرتے ہیں پہلے کا نام برقعہ ہے اسکو قدیم یونانی نبطا بولیس کہتے تھے جس کے معنی پانچ شہروں کے ہیں جب ابتدا کر اسلام میں عربوں نے اسکو فتح کیا تو اسکا نام برقعہ رکھا کیونکہ وہاں ریت ملے ہوئی پھر کثرت سے تھے اور باقی چھ شہروں کے نام یہ ہیں فزان۔ طرابلس۔ ٹونس اور وہ جزیرہ جسر اہل فرانس اس قرن کے نصف اول میں قابض ہوئے اور مراکش اور فاس۔

اسکا سبب جیسا کہ ابن خلدون وغیرہ مورخین کے کلام سے خلاصہ کے طور پر معلوم ہوا یہ ہے کہ بنی عباس جو شیعی فرقہ سے تھے اور نیز یہ فرقہ کیسانہ کے نام سے مشہور تھا علی ابن ابی طالب کے بعد ان کے فرزند محمد بن حنفیہ کی امامت کے قائل تھے اور ان کے بعد ان کے بیٹے ابو ہاشم عبد اللہ کی خلافت کے قائل تھے۔ جس زمانہ میں صفاح امویین کے ہاتھ سے ملک یمن کی غرض سے اون کو قتل کرنے لگا تو اس وقت اس نے یہ بھی ظاہر کیا کہ اس فعل سے اسکی صرف اتنی غرض ہے کہ امویین

۱۔ ترجمہ اگر زائد ہونا چاہو تو مثل ادیس قرنی کے ہو یا شاعر بننا چاہو تو ابن ہانی کے جیسے شاعر بنو ورنہ بلا کسی قابلیت اور جوہر کے دوی کرو گے تو امتحان کے شواہد مجموعہ ماکر کے چھوڑ دیجئے

انتقام لینا اور اولاد علی کی طرف خلافت کا منتقل کرنا ہر چنانچہ اس امر کی طرف سابق میں اشارہ کیا گیا ہے۔ لیکن جب وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور مروان بن محمد بن مروان کو جو اولن کا آخری خلیفہ تھا قتل کر ڈالا تو خلافت کی کرسی پر فوہ بیٹھا اور پھر عام لوگوں کے روبرو ایک خطبہ پڑھا جس کے آخر میں یہ کہا کہ یہ کام (خلافت کا) اس کے ہاتھ میں آئے بعد دیگرے اسکی اولاد کے ہاتھ میں رہے گا آخر پر میری اولاد کا آخری خلیفہ اولاد علی بن سے اس خلافت کو چھدی کو سپرد کر دیگا۔ اور اس کی جانب سے اس کے جو عمال تھے چنانچہ ابوسلم امیر خراسان اور نیز دیگر عمال اس کے اس قول کی تائید اور تصدیق کرتے تھے اور اس امر کو لوگوں میں احادیث واردہ سے جو تہمدی کی نسبت وارد ہیں شہرت دیتے تھے ان احادیث میں اقسام کی تاویلین ہیں جبکو فاضل علامہ خیر اللہ افندی مونی عثمانی نے ذکر کیا مغلہ اس کے کلام کے یہ بھی ہے کہ سوائے عیسیٰ م کے کوئی تہمدی نہیں ہے۔

اہل خراسان میں بنی عباسی کا معین و مؤید جو فرقہ تھا اور جس کا نام رافضیہ تھا وہ اس بات کا معتقد تھا کہ امامت کے مستحق ترین لوگوں میں جناب رسالت مآب صلعم کے بعد اون کے چچا عباس تھے جو عباسیہ میں کے دادا ہیں عباس اون کے وارث تھے اس لیے کہ وہ اونکی وفات پر زندہ تھے اور اس امر پر وہ لوگ آیت ”واولوالارحام بعضہم اولى بعض“ سے استناد کرتے ہیں۔ لیکن لوگوں نے ان کو اس کام سے باز رکھا اور اون کے حق پر تسلیم کیا اور آخر کار اللہ تعالیٰ نے اون کو عباس کی اولاد کو یہ کام (خلافت کا) واپس دیا۔ یہ لوگ ابوبکر عمر اور عثمان سے تبر کرتے ہیں اور علی کی بیعت کو اس لیے جائز نہ کہتے ہیں کہ عباس نے اون (علی) سے یہ کہا کہ اسی میرے بیٹے آگے بڑھ میں تیرے ہاتھ پر بیعت کرتا ہوں تاکہ دو آدمی بھی تیرے ساتھ اختلاف نہ کریں۔

لیکن عباسی جیسا کہ ابن خلدون مغربی نے ذکر کیا ہے اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ خلافت ابوہشام بن محمد سے جکا اور ذکر ہوا اونکی وصیت کے موافق محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس کی طرف منتقل ہوئی پھر اس کے بعد اس کے بیٹے ابراہیم ایم الامام بن محمد کی طرف پھر اس کے بعد اس کے بہائی ابو العباس سفاح مشاء الیہ کی طرف منتقل ہوئی اور سفاح کا نام عبداللہ بن الحارثہ ہو لیکن علویوں کے باقی فرقے سلسلہ علی سے خروج خلافت کا انکار کرتے ہیں نہ ابوہشام مذکور کی وصیت سے اور نہ دوسرے کسی سبب سے۔ اور وہ ہمیشہ اپنی اس حجت کو قائم کرتے رہے۔

جب مامون الرشید مذکورہ عباسیوں کا ساتواں خلیفہ علویوں کی رائے کی طرف مائل ہوا اور اس نے اپنے بعد جیسا کہ اس کتاب کے مقالہ رابع کی چوتھی فصل میں بیان کیا گیا ہے ایک شخص کیلئے

جن کا نام علی بن موسیٰ الرضا تھا خلافت کی وصیت کی اور اس نے اپنی بیٹی ام الفضل کا محمد بن علی مذکور سے نکاح کر دیا۔ اگر اس علی دعلی بن موسیٰ الرضا کی وفات حیات موسیٰ یعنی مامون الرشید مشارالیین نہ ہوتی تو بنی العباس سے خلافت جاتی رہتی اور علویین بر قایم ہو جاتی۔ اور پھر بنی عباس کے خاندان کے اجتہادات و تدبیریں، مامون کی مقاومت اور اس کی خلافت سے خلع کرنے اور اس کے چچا ابراہیم بن المہدی کی تولیت (جانشینی) کی نسبت کچھ فائدہ نہ دیتی۔ کیونکہ اس کے چچا ابراہیم بن مہدی نے اس کی جماعت کو آخر میں پریشان کر دیا اور اس پر غالب ہوا اور اس کے قتل سے درگزر کیا جب عباسیوں نے علی مذکور کی وفات سے خوشی منائی تو مامون نے سبز رنگ چھوڑ کر پھر سیاہ رنگ کا لباس اختیار کیا اور سیاہ لباس عباسیوں کا شعار و علامت تھا جس کو کہ مامون نے ترک کر دیا تھا پھر اس کے بعد امر خلافت بنی عباس میں خود کیا عباسیوں نے جو سیاہ لباس اختیار کیا تھا۔

حتیٰ کہ انہوں نے اپنی فوج کے جھنڈے بھی سیاہ رکھے تھے اس کا سبب اور ذکر قریب میں آئے گا اور سیاہ لباس کا پھنسا ابو جعفر منصور عباسیوں کے دوسرے خلیفہ کے عہد میں اختیار کیا گیا تھا۔ اٹھویں مقالہ کی فصل اول کو دیکھو۔

اسی وقت جبکہ سفاح عباسی نے خلافت پائی فوج اسلامی کے اکثر حصہ کا یہ خیال تھا کہ اس مسند عظیم پر علی کا اور او ان کی اولاد کا حق ہے۔ پس سفاح نے اون لوگوں کے غلو کے خیالات کو جن کو بعض شیعہ فرقوں نے پھیلا یا تھا نظر غور سے دیکھتا تھا۔ اسی واسطے اس خلیفہ نے اندرونی طور پر اپنی سلطنت کو قائم اور اپنی شوکت کو تقویت دینے کے لیے ظاہر اس خطبہ کو جس کی طرف چشم نے اشارہ کیا ہے اور جبکہ مطلب یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ یہ امر خلافت اس کے ہاتھ سے نہیں جائے گا مگر مہدی کے ہاتھ میں۔ اس نے اپنے بھائی ابو جعفر منصور مشارالیین کے ارادوں کو جو اس کے بعد خلیفہ ہوا اسی طرف محول کیا کہ وہ علویین کو ذلیل اور خوار کرے اور ہر اس شخص کو جو اس منصب میں اس کی مزاحمت کرے اور اون دعلویین کی بدگاری اور طرف داری کرے پریشان کرنے اور خارج البلد کرنے کا اندرونی طور پر انتقام اور حکم دیا۔ اور یہ اس وقت کا ذکر ہے جب اس کے زمانہ میں مہر بن محمد بن عبداللہ بن الحسن بن الجحین بن علی ابن ابی طالب اور ان کے بھائی کی لگ اور امادین داعی لوگ پیدا ہوئے تھے۔ اور داعی یعنی خواستگار اس کا علی بن محمد مشارالیین تھے۔ اس واسطے میں ابو جعفر منصور کی اتباع اس کے بعد کے خلفاء نے بھی کی۔

جب محمد المستنصر العباسی خلافت پر قائم ہوا تو اس نے اپنے عامل کو جو مصر میں تھا یہ لکھا کہ کوئی علوی مقطعہ نہ لینے پائے اور نہ گھوڑے پر سوار ہونے کا مجاز کیا جائے اور نہ اپنے ڈیر دن سے کسی طرف سفر کر سکے اور ان کو غلاموں کے رکھنے سے منع کیا جائے البتہ ایک غلام کے رکھنے کی اون کو اجازت دیجائے اور اون میں اور دوسرے لوگوں میں جب خصوصیت واقع ہو تو ان کے خصم کا قول قبول کیا جائے اور اسپر بنیہ طلب کرنے کی ضرورت نہیں اور نیز تمام عامل کو اسی مضمون کے احکام لکھ بھیجا اور جو کوئی شخص حسن اور حسین پر استغاثہ کرتا اس کے قصاص اور سزا میں زیادتی کیجانی۔

جب معتض باللہ العباسی خلیفہ ہوا تو اس نے اپنے عامل بدرار نامی کو جو بلاد مغرب میں تھا سلجماسہ تھا یہ لکھ بھیجا کہ ایک شخص کو حسین بن علی بن ابی طالب کی اولاد سے جکا نام عبید اللہ تھا گرفتار کر لیا جائے اس حکم کی بناء پر عبید اللہ پکڑا گیا اور قید کیا گیا۔ آخر کار اس شخص کو قید سے ایک شخص نے جکا نام ابو عبد اللہ الشیعی تھا مجس سے نکالا اور اس نے یہ دعویٰ کیا کہ ہمدی شار الیہ جکا ذکر ادر ہوا ابھی شخص ہے اسی بناء پر مجسہ قیدی ابو عبد اللہ مذکور کی تلوار کے ذریعہ سی چھوڑا گیا تھا اپنی کنیت ابو محمد رکھا اور اپنا لقب ہمدی رکھا۔ پس مغرب کے تمام مسلمان اس ہمدی کے تابع ہو گئے۔ اس شخص نے بلاد افریقیہ میں جکا ذکر ادر ہوا علویین کی ایک جدید خلافت قائم کی اور یہ شخص علویین کا پہلا خلیفہ تھا یہ واقعہ ۹۹۷ھ کا ہے۔

اس خلیفہ نے اولاً اپنا دار الاقامت ایک مدینہ میں جکا واقعہ کہتے ہیں قائم کیا اور قادیان اس حدیث میں کے قریب میں ہے جکو قیردان کہتے ہیں اور یہ ابتدائے اسلام میں بنایا گیا تھا آج کے دن یہ شہر ان بلاد کا پایہ تخت ہے چونکہ یہ خلیفہ الوہیت کا دعویٰ کرتا تھا اس لیے اس کے بعض تابعین نے اس کی نسبت یہ کہا ہے۔

حل برقاۃ المسیح حل بحب آدم و نوح علیہ

حل حب اللہ ذوالبرایا داسوے ذلک فہو بریح

پھر ملک مغرب اور افریقیہ میں یہ سلطنت بہت ہی قوی ہو گئی اور وہ مذہب اسمعیلیہ میں ظاہر ہوئے

۱۔ ترجمہ قادیان میں مسیح اترتا ہے۔ یا وہان آدم و نوح اترتے ہیں یا وہان خداوند عالم مالک مخلوق اترتا ہے۔
اس کے سواے باقی مقامات پوچھ ہیں۔

آہنوں نے اپنے خال کو ارض مصر میں بھیجا اور ادیسر قابض ہو گئے۔ یہ واقعہ ۳۵۵۰ء بم ۹۷۵ء کا ہے جب خلفائے عباسیہ آفات حرب سے ان کا مقابلہ نہیں کر سکے تو ادنیٰ بن علی عبد اللہ مذکور کے نسب میں فتنہ کیا اور یہ کہا کہ اسکا دادا یہودی یہ مجوسی تھا۔ بعض علماء نے بھی اس بات کے ثابت کرنے میں خلفائے عباسیہ موافقت کی لیکن ادیہوں نے اس کے نسب کی اعلان میں کوئی قوی دلیل قائم نہیں کی۔ کیوں کہ عبد اللہ مذکور کی طرف سے حمایت پر ادیسر کا کہہ سکتے تھے۔ پھر تو عبد اللہ مذکور کی اولاد میں سلطنت قائم ہو گئی انہیں میں سے حاکم بامر اللہ صاحب دیانت دروز کا تھا جس کے زمانہ میں بلاد مصر اور شام میں یہ لوگ پھیل گئے۔ آخر کار انکی دولت اور سلطنت دولت اکرا دالو بیہ کے منصب سے جس کو مصر میں سلطان صلاح الدین یوسف بن ایوب نے جکالو بنا کر تھما قائم کیا تھا بغداد میں خلافت عباسیہ کے قائم ہونے سے تقریباً نو سو برس قریب تباہ و برباد ہو گئی۔

نہ ہند۔ کا بیان | اس یہی ہے۔ روغات میں سب سے پھلانا کام شہر جہد یہ کی بنا ہے جو قیر وان کے قریب میں ہے اس شہر کا نام اس نے جہد یہ صرف اپنے نام کی نسبت سے رکھا اور یہ اس واقعہ کے بعد کا ذکر ہے جبکہ اس نے اب عبد اللہ الشیبی اور اس کے بیٹا کو قتل کیا جس قسم کا برتاؤ کہ اس سے قبل صفحہ عباسی نے بھی ابوبکر فراسانی کے ساتھ کیا تھا۔ اس نے اس شہر کے لیے ایک جزیہ رکھا جو جنگل سے متصل تھا اور جسکی صورت ہاتھ کے پنجہ کے مشابہ تھی پسند کیا۔ اور اس کو اپنا دار الملک قرار دیا اس شہر کے اطراف ایک نہایت مضبوط فصیل (شہر پناہ) تعمیر کروایا اس کے دروازہ لوہے کے تھے جس کے ہر ایک پٹ کا وزن ایک سو قطار تھا۔ اسکی تعمیر ۳۵۰۰ء بم ۹۷۵ء ع میں شروع کی گئی۔ اور نیز اس شہر کے قریب میں ایک پہاڑ کے قریب جہازون کے بنانے کے لیے ایک کارخانہ بنایا جس میں نو سو جہاز رہنے کی وسعت تھی۔ اور یہاں ایک شاہی باورچی خانہ بھی بنایا اور پانی کا خزانہ بھی تیار کرایا اور نیز عالی شان عمارتیں اور مکانات بنوائے اور دفاتر کے مکانات تیار کرایا اور محصول بھی قائم کیا اور اپنے عاملوں کو اطراف میں بھیجا۔

مسند ماجہ کا بیان | یہ بھی ایک شہر کا نام ہے جسکو خلیفہ مشار الیہ نے ارض بنی کلان میں جو ہواہ کے نزدیک ہے آباد کیا اسکا نام پہلے تھا بعد میں محمد کے نام سے موسوم کیا اس شہر کو نہایت استوار بنایا اور رسدات کا محزن قرار دیا۔

تاریخ کا بیان | پہر جب اس کا پوتا نواسا یعنی معز الدین اللہ کا فوراً خشیدی کے مرنے کے بعد بلاد مصر پر قابض ہوا تو اس کے وزیر نے اسکا نام جو ہر القاد تھا اور جو اسکی فوج کا کمانڈر انچیف بھی تھا اس

فتح مندی کی خوشی میں قاہرہ مصر کی مینا دڈالی اور نیروان ایک بڑا دروسہ بھی بنایا جو جامع ازہر کے نام سے مشہور ہے۔ پھر مغر لدین اللہ نے قصر مہدیہ میں جو مال اور اسباب (آرائش، تھا قاہرہ مصر میں منتقل کیا اور ۷۳۲ ھ بم ۷۳۴ ھ میں جبکہ اسکی تعمیر شروع ہو کر چار سال ہوئے تھے خود بھی یہاں آیا اور اسی کو اپنا اور اپنے جانشین خلیفوں کا دار الملک قرار دیا بلکہ ان کے زمانہ تنزل تک یہ شہر دار الملک رہا جب خلیفہ فائز نصر اللہ عیسیٰ خلیفہ ہوا تو اس کے وزیر صالح بن رزیک نے مشہد حسینی بنایا پھر جب اس سلطنت پر ملک ناصر صلاح الدین یوسف بن ایوب با تختی سلطنت عباسی مسلط ہوا تو اس نے دیان قلعة الجبل اور اس کنوین کی جو بیر یوسف کے نام سے مشہور ہے تعمیر شروع کی۔ اس کنوین کا عمق تین سو قدم ہے باوجود اس عمق کے آدی اس کے تک اور گر جا سکتا ہے اگر کوئی شخص گدھے پر بھی سوار ہوا اسکی تہ میں جانا چاہے تو جا سکتا ہے کیونکہ اس میں اترنے کے لیے پچھار درجہ (سیڑھیان) بنائے گئے ہیں۔

سلطنت مراکش کا حال

سلطنت قاطیبین کے انقراض (انقطاع) کے بعد جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے اس ملک کے عمال ہر ایک قسمت پر خود مختار اور قابض ہو گئے۔ چنانچہ قسمت مصر پر سلطان صلاح الدین ایوبی جس کا ذکر اوپر ہوا اور جو اہل سنت والجماعت سے تھا با تختی خلافت عباسی قابض ہو گیا۔ اسی طرح بلاد افریقہ بھی جو اس سلطنت کے نشوونما کے مرکز تھے ہر ہر قسمت کے عمال مستقل حاکم ہو گئے اور یہی بلاد اس زمانہ میں سلطنت علیہ عثمانیہ خلد اللہ ملکہ کے ماتحتی میں ہیں اور ان کو زمانہ موجودہ میں وجافا کہتے ہیں اور ان سب میں سے کوئی جزیرہ مفقود نہیں ہوا لیکن وہ چند جزیرے جسپر فرانس والے مسلط ہیں خارج ہیں۔

بلاد مراکش جو مذکورہ قسموں کی ایک قسمت ہیں اہل فرنگ اسکو معتبر جانتے ہیں اور اس کے پادشاہ کو امیر اطوریہ کہتے ہیں یعنی اسکا پادشاہ جو دیان قابض اور متصرف ہے ایک مستقل پادشاہ ہے لیکن اہل عرب اسکو سلطنت مغرب کہتے ہیں اور اس قسمت کے باشندوں کی تعداد نسبت باقی تمام مذکورہ افریقہ کی قسموں کے باشندوں کی تعداد کے برابر ہے جیسا کہ ابن خلدون وغیرہ مورخین نے بیان کیا ہے۔ کیونکہ یہ سب باشندے بربری الاصل ہیں جو اون چٹیل میدانون اور بیابانوں میں رہتے ہیں جو اس زمین کے ریٹیلے صحراؤں کے اس پار واقع ہیں۔ پہر یہ لوگ جبکہ عرب بلاد اندلس پر

قابض ہو گئے دین اسلام میں آگئے اور یہ عربوں کے ساتھ مل جل کر ایسے ہو گئے کہ عربوں میں اور ان میں کسی طرح کا امتیاز باقی نہیں رہا۔ انکی حکومت ایک قبیلہ میں ہے جسکو متونہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ بلاد سوڈان میں جو ان سے قریب اور ملا ہوا ہے عبدالرحمن الداخل الاموی کے بلاد اندلس پر قابض ہونے کے وقت سے آنے جانے لگے اور اس کے چند مواضع پر قابض بھی ہو گئے یہاں کہ انکی سلطنت وسیع ہو گئی اور وہ عالی مرتبہ ہو گئے۔ یہ واقعہ عبدالرحمن الناصر اندلسی اور عبداللہ المہدی افریقی کے عہد کا ہے

پھر اس اثنا میں یعنی اس شورش اور فساد کے زمانہ میں قبیلہ متونہ کی ایک جماعت اپنی مخالف جماعت پر چڑھ آئی اور اپنے اعداء کو ان کے گہروں تک بھاگایا اور ان کو اس قدر قتل کیا کہ ان میں صرف ضعیف اور بچے باقی رہ گئے۔ آخر کو مخالفین نے اپنے عورتوں کو حکم دیا کہ وہ مردوں کا سا لباس پہن کر برقع ڈال لیں اور ہتیار باندھ کر لڑیں اس طریقہ سے وہ مغلوب جماعت اب اپنے اعداء پر غالب ہوئی اور اسکو فتح حاصل ہوئی۔ پھر اسوقت سے انہوں نے برقع ڈالنے کی رسم کو لازمی کر دیا جسکی وجہ سے ہم سے اور جو ان آدمی میں ذریعہ شناخت باقی نہیں رہا اور اسی وقت سے وہ اپنے کولٹھین دبرقع والے، کہنے لگے اور جب ان کا پادشاہ دونون مشار الیہ خلیفون کے زمانہ میں غالب ہوا تو ان کے امیرون میں سے ایک شخص جسکو یوسف بن ثاشفین ملتونی کہتے ہیں مسلط ہوا اور اس نے اپنا لقب امیر المسلمین قرار دیا۔

مراکش کا بیان | اس امیر نے بلاد افریقہ میں ۵۵۴ھ بم ۶۷۲ء میں ایک شہر بسایا اور اس نے ایک چھوٹے سے قریہ اور اسکی مسجد کے اطراف ایک فحیل بھی بنوا دی تاکہ مال و اسباب اور ہتھیاروں کی حفاظت ہو سکے کیونکہ اس سے قبل اس قریہ میں گہنے درخت تھے جس میں چوراہہ اور بہرن چھپے رہتے تھے چپ اس ملک کے لوگ اس طرف سے گزرتے تو آپس میں ایک دوسرے سے یہہہ کہتے مراکش ان کے زبان میں ابن الفاظ کے معنی تیز چلنے کے ہیں اسی وجہ سے اس ملک کا نام مراکش ہو گیا اور یہ خاص شہر بھی اسی نام سے موسوم ہو گیا۔ پھر جب اس کے بعد اسکا بیٹا علی پادشاہ ہوا تو اس نے اسکی فحیل کو مکمل کر دیا اور اسکی عمارت کو مضبوط اور استوار کیا یہ واقعہ ۵۷۲ھ بم ۶۸۰ء کا ہے۔

یہ شہر ملتھین کا اس وقت تک پایہ تخت رہا کہ ان کی سلطنت جاتی رہی پھر اس پر دوسرے لوگ حاکم ہو گئے اسی حالت پر اس زمانہ تک وہی لوگ یہاں کے حاکم ہیں بعض مولفین دوسرے

کہتے ہیں کہ قدیم زمانہ میں یہ ملک خلفائے عباسیہ کے سلطنت کے ماتحت تھا بعد میں سلطنت
خاطمیہ میں شامل ہو گیا اور پھر یہ ملک خود مختار ہو گیا۔ آج سے تین سو سال قبل یعنی قرن عاشم
دوہین صدی ہجری مطابق سولہویں صدی عیسوی میں شرفائے بلاد میں سے ایک شخص اسیر حاکم
ہو گیا اور اس زمانہ تک اسی کے نسل کے قبضہ میں یہ ملک رہا اور شہر مراکش مذکور ایک قصبہ ہجری
اذکی مملکت کا اور اس کے باشندے قریب ستر ہزار دو سو کے ہیں اور یہ مملکت اسلامی ہے
اور اکثر یہودی بھی یہاں موجود ہیں۔

مغادر کا بیان | اللہ رحمہ اللہ میں ادھون نے ایک شہر آباد کیا جس کا نام مغادر رکھا اور یہ
ایک کشتیوں کے ٹھہرنے کا بڑا مقام ہے
مکناسہ کا بیان | مدینہ مراکش کے قریب میں مدینہ مکناسہ ہے اس شہر کو مکناسہ الزیتون بھی کہتے
ہیں یہ شہر نہر فلفل پر واقع ہے شہر مراکش کے پادشاہ زیادہ تر یہاں ٹھہرتے ہیں ایک شاعر
اسکی نسبت کہتا ہے۔

انظر الى مكناسه الزيتون بين الاباطح والجمال النجان
وكان فلفل منيعن مہند بہتر بين تعطف وسكون

کہا جاتا ہے کہ مدینہ سبتہ کے قریب جبل الطارق کے محاذی بہت سی نرنگا میں ہیں اور ان میں ایک
مشہور ترنگاہ ہے جسکو بیلوش کہتے ہیں اس کے اور سبتہ کے مابین ایک دشوار گزار پھاڑ ہے
جسکی نسبت ایک شاعر کہتا ہے۔

بیلوش جنتہ ولكن طريقها يقطع النسيان
جنتہ الخلل لا يراها الا الذي جاوز السراج

ان ممالک میں آداب اور معارف کے مدینہ قیروان اور تونس میں ظاہر ہونے کے بعد
خلفائے طاہلیین کے زمانہ سلطنت میں قابل اور لائق لوگوں کی ایک جماعت پیدا ہوئی جن میں سے

سے ترجمہ۔ مکناسہ زیتون کو دیکھو جو نالون اور جبل جون کے مابین واقع ہے۔ ان کے درمیان نہر فلفل مشعل
تیغ ہندی حرکت اور سکون میں چلتی رہتی ہے۔

سے ترجمہ۔ بیلوش جنت رباع ہے لیکن اسکے راستے بیابانوں کو کاٹتے ہیں جنت الخلل طبع اسکو ہر
ایک شخص نہیں دیکھ سکتا مگر وہ شخص جو اس کو سہل کرے۔

ابو الحسن علی الودانی ہے اسکو ودانی اس لیے کہتے ہیں کہ یہ شہر ودان کا باشندہ تھا اور یہ شخص شاعر بھی تھا اسکا یہ شعر ہے ۔

من یشتري منی النہار بلیلۃ لافرق بین نوحہا وصحابی^{لہ}
اور شیخ صفاقسی بھی اسی جماعت میں سے ہے اور یہ صفاقس کا رہنے والا تھا اور شیخ مشہور صبا الدیوان^ص
قریب میں ان حمالک کے محصول اور تجارت کا بیان کیا جائے گا ۔

جنگلیوں کے مساکن کا بیان

مدی عرب جو جنگلون میں بود و باش رکھتے تھے وہ خمیون میں رہتے تھے اور یہ لوگ اپنے فروکش ہونے کے لیے سیراب زمین ڈھونڈ لیا کرتے تھے تاکہ اودن کے موشیوں کو پانی اور گھاس ملے اور وہ کسی مقام^م اوترنے کے قبل ایک رائد یعنی تلاش کرنے والے کو بھیجتے تھے تاکہ وہ بارش اور رویدگی کے مقامات کو تلاش کرے جو اودن کے اغراض فروکش ہونے کے لیے مناسب ہوں ۔ اور وہ اپنی رائدین و مخفرون کی خبروں پر ذرا بھی شک نہیں کرتے تھے اس لیے کہ یہ لوگ اس نفع میں اودن کے شریک رہتے تھے چنانچہ رائد کی خبر کی صداقت کی نسبت یہ مثال دیتے ہیں لا یکنذب الرائد ابلہ خبر اپنے اہل سے جھوٹ نہیں کہتا ۔

جس خیمہ میں وہ رہتے تھے اس کے ایک حصہ کو ستارہ کے نام سے موسوم کرتے تھے جس میں عورتیں گوشہ کر کے رہتی تھیں اور خیموں کے باشندوں میں یہ قدیم رسم ہے ۔ بعض مؤلفین کہتے ہیں کہ جب عربوں کی غیرت اس امر کی متقاضی ہوئی کہ عورتوں کے رہنے کی جگہ گہر کے پیچھے رہے اور مردوں کی رہنے کی جگہ گہر کے سامنے رہے تو انہوں نے مکان کے اس حصہ کو جو گہر کے سامنے بنایا جاتا تھا اور جو مسافروں کے لیے بھی مخصوص ہوتا ہے اسمیں محذرات پر درہ نشین عورتیں ، نہیں رہتی تھیں اور اس حصہ کو وہ چوک نام سے موسوم کرتے تھے اور مکان کے پیچھے جو حصہ عورتوں کے لیے علیحدہ کر دیا جاتا تھا اسکو خدر کہتے تھے ۔ معبر بن شبی البصری کہتا ہے کہ مکان کے پیچھے کے حصہ کو اس وقت تک خدر نہیں کہتے جب تک کہ اسمیں عورت نہ ہو اور جب اسمیں عورت نہیں ہوتی تو اسکو ستر کہتے ہیں ۔

ملہ ترجمہ چہرے سے معاوضہ رات کے روز رکوشن کو کون خرید کر تا ہے کیونکہ دن میں جو دوست میرے پاس جمع ہوتے ہیں ان میں اور ستاروں میں کوئی فرق نہیں ہوتا ۔

مکانوں کے اقسام سے ایک وہ قسم ہے جو کوئی کہتے ہیں اور وہ روئی سے یعنی سوت سے بنایا جاتا ہے
 اس کو خیمہ کہتے ہیں اور فسطاط اس بڑے مکان کو کہتے ہیں جو بالوں سے بنایا جاتا ہے اور خیار اس مکان کو
 کہتے ہیں جو صوف سے بنایا جاتا ہے اسبہائی کہتا ہے کہ خیار وہ ہے جو دو یا تین ستونوں پر قائم کیا جاتا ہے
 اور بنجاد وہ ہے جو اونٹ کے پشہم سے بنایا جاتا ہے اور قشع وہ ہے جو چترے سے بنایا جاتا ہے
 اور شہر وہ ہے جس کی چھت پر خشک مٹی ڈالی جاتی ہے اور خیمہ وہ ہے جو درختوں کی پتلی پتلی شاخوں
 اور گہاس بھوس سے بنایا جاتا ہے یعنی اسکو مٹی کا مکان سمجھنا چاہیے۔ اور قبہ وہ ہے جو اینٹوں سے
 بنایا جاتا ہے۔ اور خطیرہ وہ ہے جو درختوں سے بنایا جاتا ہے۔ اور طراف وہ ہے جو ادھوری
 سے بنایا جاتا ہے۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ پہلے خلفا ربی امیہ کے زمانہ میں اہل عرب اپنے عادی مکانوں میں جو قبل
 فتح ممالک تھے رہتے تھے اور وہ پشہم اور صوف کے خیمہ ہوتے تھے پس وہ اپنے سفر وں میں جو
 جنگ و جدال کے لیے کرتے تھے اپنی سواروں اور گہر کے کنبہ کے ساتھ یعنی اہل و عیال کے ساتھ
 ہوتا تھا جیسا کہ عربوں کی شان اس زمانہ میں تھی چھب وہ شہروں اور امصار میں فروکش ہوتے تو انہوں
 نے خیموں کو چھوڑ دیا اور عالی شان مکانوں میں رہنے لگے۔ اور وہ بجائے اونٹوں کے گھوڑوں پر
 سوار ہونے لگے۔ تو انہوں نے اپنے سفر کے لیے خباء اور فسطاط اور فازات کو جو کتان اور صوف
 اور روئی سے بنایا جاتا تھا اختیار کیا۔ کتان کو بالکر صوف کے تار بنائے جاتے تھے اور روئی کو بھی بالکر
 اس کے تار بنائے جاتے تھے۔ اس قسم کے سفری خیموں سے وہ بڑا فخر کرتے تھے اور جسے مختلف رنگوں
 کے باعتبار تعول کے چھوٹے بڑے بنائے جاتے تھے۔ اور وہ مدور خیمات جو امیروں کے فسطاط

سلہ فسطاط اور فسطاط اور فستات اور فسطاط فاک ضمہ اور کسرہ سے مراد ق کو کہتے ہیں اسکی جمع فسطاط ہے
 اگر فسطاط کو ضمہ کے ساتھ بڑہیں تو اس کے معنی اہل قریہ کے مجمع کے ہوتے ہیں اور ایک قدیم شہر کا نام بھی
 ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ہر ایک شہر کو فسطاط کہتے ہیں۔ اور شہر کے معنی میں کسرہ کے ساتھ استعمال
 ہوتا ہے۔

سلہ درختوں کے بنانے سے یہ مطلب ہو کہ درختوں کی پتلی اور جہیں شاخوں سے اسکی چھت بنائی جاتی ہو۔
 سلہ فازات وہ سایہ دار خیمہ ہے جس میں دوستوں ہوتے ہیں اور یہ مثال بھی دیکھائی ہے ضرب الفازۃ بالمغازۃ
 یعنی جنگل میں خیمہ لگایا گیا۔

خازات کے گرد لگائی جاتی تھی اشکواہل مغرب کی بربری زبان میں انفراک کہتے ہیں۔ اور یہ انفراک اس علاقہ میں بادشاہ کے لیے مخصوص ہے دوسرے عام لوگ اس قسم کے خیمہ نہیں لگا سکتے ہیں۔ ان ڈیرون میں وہ لوگ زیب و زینت کا بڑا اہتمام کرتے تھے۔

زانہ جاہلیت میں یہ بھی ایک طریقہ تھا کہ اگر بادشاہ اپنے اسٹاف میں سے کسی شخص کے لیے سرخ رنگ کی ادھوڑی کا قبر لگادیتا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ بادشاہ کے نزدیک اسکی بڑی قدر و منزلت ہو بلون کے نزدیک بیت اشکو کہتے ہیں کہ اشکی چہت ہو اور اس کے لیے دلیز بھی ہو اور وہ اصل میں بالون اور صوف سے بنایا جاتا ہے اور اشکو بیت اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں شب یا شبی کچائی ہو جو بیت کے لغوی معنی ہیں۔ اسبھائی کہتا ہے کہ بیت وہ ہے جس کے ستونوں کی تعداد چھ سو نو تک ہو اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ جو مکان مٹی اور ڈھیلون سے بنایا جاتا ہے وہ بیت کہلاتا ہے اور جو کرسف سے یعنی روئی کی قسم سے بنایا جاتا ہے اشکو سراق کہتے ہیں اور جو صوف اور پشم سے بنایا جاتا ہے اشکو خبا کہتے ہیں اور جو کچور کے تنوں سے بنایا جاتا ہے اشکو خیمہ کہتے ہیں اور جو چڑے سے بنایا جاتا ہے اشکو طراف کہتے ہیں اور جسکی بنا پتھر سے ہوتی ہے اشکو اقبیہ کہتے ہیں اور جو ریز چھوٹے گہر اور چھوٹے حوض کو کہتے ہیں۔ اور جڑہ وہ چھوٹا گہر ہے جسکی بنائشی سے ہوتی ہے اور جڑہ غرہ کو کہتے ہیں یعنی دریچہ۔ اور جگہ مثل قبہ کے ہوتا ہے جس میں لباس زیب و زینت پھنتے ہیں اور اسمرہ۔ ستور اور ستر مکان کے درمیانی حصہ کو کہتے ہیں جو دوہن کیلئے مخصوص ہوتا ہے اور منزل اس مکان کو کہتے ہیں جس میں بیوت دکرہ اور صحن مسقف اور مطبخ دبا و بی خانہ ہو جس میں ایک شخص اپنے اہل و عیال کے ساتھ بسر کرتا ہے اسکی جمع منازل ہے اور دار اشکو کہتے ہیں جس میں بہت سے بیوت دکرہ اور منازل اور صحن غیر مسقف ہو۔ اور بیت کی جمع آیات اور بیوت ہے اور جمع الجمع ابایت اور بیوتات ہے اور بیوتات کا استعمال بڑے شریف لوگوں کے لیے ہوتا ہے چنانچہ مثلاً یہ کہتے ہیں ”ہو من اہل البیوتات“ یعنی وہ بڑا شریف اور صاحب حرب اور نسب ہے۔ اور مجدل اور اطم فقر دیئے پختہ عمارت کو کہتے ہیں اور اجم قلعہ کو کہتے ہیں۔

ہر ایک اونچی اور بلند عمارت کو صرح کہتے ہیں اور مربع عمارت کو کعبہ کہتے ہیں اور ہر ایک مربع اور مسطح عمارت کو اجم کہتے ہیں۔ ہر ایک مرتفع بنا اور ہر ایک قلعہ کو چو پتھر سے بنایا جائے اور ہر ایک مربع اور مسطح بیت دکان کو اطم اور اطم کہتے ہیں اور جو مکانات قریب قریب ہوتے ہیں انکو

اصیصیہ کہتے ہیں اور جو پتھر سے بنایا جائے اسکو آقن اسکی جمع آقن ہے جس مکان کی بناء طول ہوتی ہے اسکو آرنج کہتے ہیں چوٹے مکانوں کو حفش کہتے ہیں لیکن وہ چھوٹا مکان جس میں خانہ داری کا اسباب رکھا جاتا ہے اسکو خزانہ اور خدع کہتے ہیں اور خدع خدع سے مشتق ہے جس کے معنی اخفاء کے ہیں۔ بڑے دروازہ کو رتاج کہتے ہیں۔ رجبۃ المکان کا نکر صحن اور اس کے میدان کو کہتے ہیں اور دار الخاوتہ اس مکان کو کہتے ہیں جس میں باشندے نہ ہوں۔ جس کنوین میں پانی نہ ہو اسکو بیر ترخ کہتے ہیں۔

جطرح انسانوں کے لیے وطن کا استعمال ہوتا ہے اسی طرح اونٹ کے لیے مالٹ اور مراح کا استعمال ہوتا ہے اور اصطبل دو اب یعنی چار پایوں کے لیے۔ اور بکروں کے رہنے کی جگہ کو زریبہ کہتے ہیں۔ اور شیر کے رہنے کی جگہ کو عین کہتے ہیں اسی سے ہے شیر عین۔ اور بھیرنی اور کفتار دغیہ وہ درندہ جو کئے کو شکار کر کے لےاتا ہے کے رہنے کی جگہ کو وجار کہتے ہیں اور خرگوش کے رہنے کی جگہ کو خسل کہتے ہیں اور محیط المحیط میں لکھا ہے کہ خزہ خرگوشوں کے مقام کو کہتے ہیں اسی سے پارچہ خر کا اشتقاق ہے اور یہ کپڑا خر کا خرگوش ہی کے پتہ سے بنایا جاتا ہے اور نیز خرگوش اور روباہ کے رہنے کی جگہ کو کمو کہتے ہیں اور روباہ اور کفتار کے رہنے کی جگہ کو جری کہتے ہیں و حیون کے رہنے کے مقام کو کناس کہتے ہیں اور شتر مرغ کے رہنے کی جگہ کو ادجی کہتے ہیں اور قطا جو ایک پرندہ ہے اس کے رہنے کی جگہ کو افخوص کہتے ہیں اور عام پرندوں کے رہنے کی جگہ کو دکن کہتے ہیں یعنی گھونسلہ۔ دکن کی جمع دکنات ہے اور چوینوں کے رہنے کی جگہ کو قرہ کہتے ہیں اور جنگلی چوہے کی رہنے کی جگہ کو نافقا کہتے ہیں۔ اور

لہ آرنج۔ اسکی جمع آرنج اور آرنج آتی ہے۔ مترجم

لہ اسکی جمع دکنات ہے یعنی وہ آتشیانہ جو بہار یا عمارت میں ہوا اور اسکو دروازہ بھی کہتے ہیں اور دخت پر جو گھونسلہ ہوتا ہے اسے عش کہتے ہیں اور جو زمین پر ہوتا ہے اسے افخوص کہتے ہیں۔ مترجم
لہ نافقا جنگلی چوہے کے اس مورخ کو کہتے ہیں جس میں داخل ہو کر وہ چپ جاتا ہے اور قاصع اس مورخ کو کہتے ہیں جس سے وہ نکلتا ہے۔ چنانچہ اس کے شکاری لوگ جب یہ قاصع کی طرف سے نمودار ہوتا ہے تو نافقا کے مذکر بند کر دیتے ہیں پس وہ خواہ مخواہ قاصع کی طرف سے نکلتا ہے تب اسکو شکار کر لیتے ہیں۔
منافی بھی اسی سے مشتق ہے کیونکہ منافی کفر کو چپا آ اور ایمان کو ظاہر کرتا ہے۔ چنانچہ ذی الحرق الظہری کہتا ہے:-

وقد یخرج البس لوع من نافقائه ومن جبر بالشیخ التقصیع۔ مترجم

شہد کی کہیوں کو کہنے کو مقام کو غلیتہ کہتے ہیں یعنی چپتہ جھکو دکھنی زبان میں پوئی کہتے ہیں۔ سانپ اور ضب
 گوہ جھکو دکھنی زبان میں گھوڑ پھوڑ کہتے ہیں، کے کہنے کی جگہ کو حجر کہتے ہیں۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ ہر ایک
 مقام جھکو درندے اور خشرات الارض اپنے لیے بناتے ہیں حجر کہتے ہیں اسکی جمع حجرۃ۔ اجمارا اور
 حجرۃ ہے۔

بلدہ اس محلہ کو کہتے ہیں جس کے لیے تفصیل نہیں ہوتی اور اگر اس کے لیے تفصیل (شہر بنیاد) ہو تو
 اس کو مدینہ کہتے ہیں اور ہر مدینہ جامعہ (شہر) کو فسطاط کہتے ہیں اور بڑے شہر کو جو یا نہ تخت ہو
 قصبہ اور قاعدہ اور عاصمہ کہتے ہیں اس مقام کو جو شہروں کی سرحد اور دارالحرب سے ملا ہوا ہو
 ثغر کہتے ہیں اور چھوٹے قریہ کو کفریہ کہتے ہیں۔ بڑی دیوار کو سور کہتے ہیں یعنی فصیل کو کیونکہ یہ نسبت
 عام دیواروں کے یہ بچتہ ہوتی ہے۔ اور ہر ایک مقام کو جمین آبادی نہ ہو عرصہ کہتے ہیں۔ اور زمین
 کی وسعت کو رجب کہتے ہیں بڑے راستہ کو شارع اور شقبت کہتے ہیں اور جو واضح ہوتا ہو اسکو
 خیدب اور مرصاد کہتے ہیں اور وسط طریق اور اس کے بڑے پن کو پنج۔ محج اور جادہ کہتے ہیں اور
 وسیع راستہ کو تنج کہتے ہیں اور سید ہے راستہ کو نیب کہتے ہیں۔ پہاڑ میں جو راستہ ہوتا
 ہے اسکو شعب کہتے ہیں اور پہاڑی میں جو راستہ ہوتا ہے اسکو محرق کہتے ہیں۔ دو پہاڑوں کے
 درمیان جو وسیع راستہ ہوتا ہے اس کو فج کہتے ہیں اور تنگ راستہ کو زقاق کہتے ہیں اور
 لینے راستہ کو درب کہتے ہیں اور جس راستہ پر لوگ نہ چلتے ہوں اس کو رہب کہتے
 ہیں اور جس راستہ میں گڑھا اور شیب ہوتا ہے اسکو حج کہتے ہیں اور جو راستہ گہرین
 سید یا در گہرین ٹیڑھا ہوتا ہے اس کو حوچ کہتے ہیں اور وہ زمین جس میں اہل چلا یا عانا
 سے حرث کہلاتی ہے جس محلہ کے مکان قریب قریب ہوتے ہیں اس کو جارہ کہتے
 ہیں جس محلہ میں اہل اسلام نہ رہتے ہوں اس کو عدیمہ کہتے ہیں اور اس کو کبھی خرابہ بھی کہتے ہیں
 شہر کے اطراف جو باغات اور چراگاہیں ہوتی ہیں اسکو حجر کہتے ہیں وسیع مکان کے میدان کو
 باعد الدار کہتے ہیں اور میت (چھوٹے گھر) کے میدان کو قبل کہتے ہیں۔
 اطلال الدیار وہ جگہ ہے کہ جہاں فیضوں کے جو زمین اور اذن کے اطراف کے گڑھے

سے عادت ہے کہ فیضوں کے اطراف پستی سی مالی کہو دی جاتی ہے تاکہ اس میں بارش کا پانی
 نہ جاسکے۔

اور چوہلے کے پتھر اور جانوروں کی منگیلیاں وغیرہ بڑی رہیں۔ رسوم الدیار سے مراد زمین کے آثار اور علامات ہیں مثلاً خیموں کے اطراف کے گڑھے یا خیموں کی چوبین اکھاڑ لینے کو گڑھے یا چولہوں کی رکھ یا منگیلیوں اور پیشاب کا پڑا رہنا یا لڑکوں کے کھیل کے علامات کا باقی رہنا۔ جب اطلاق دیار قائم رہیں اور رسوم الدیار مٹ جائیں تو اسکا نام مائل ہے مگر نہ اسکو فجاج کہتے ہیں یعنی آثار مٹ کر زیر زمین ہو جائیں۔

صحیح کے سامنے کے حصہ کو عذرہ کہتے ہیں لیکن چونکہ اس حصہ میں پاخانہ وغیرہ ڈالا جاتا ہے تو کثرتاً عذرہ سے پاخانہ مراد لیا جاتا ہے۔ بلکہ کثرت استعمال سے پاخانہ ہی کو عذرہ کہنے لگے۔

سوف الدار سے مراد نور ہے یہ ایک ظرف ہے جس میں پانی پیتے ہیں اور نیز بڑے پیالہ اور ہنڈیا سے بھی مراد لجاتی ہے یعنی خانہ داری کی کم قیمت اشیاء خاشخاش ماش خانہ داری کی معمولی اشیاء کو کہتے ہیں جس میں خیر نہ ہو۔ جیسے غلاف دیگ و ہنڈیا یعنی ہھنک و چینی جکو عربی میں جہا اور جوا اور جواۃ کہتے ہیں جعال اس کیڑے کو کہتے ہیں جس سے ہنڈیا کیڑا کر چوہلے سے اوتاری جاتی ہے۔ خرش جبکی جمع خرودش ہے، اور بقاق گہر کے اسباب کو کہتے ہیں اور جب بڑے گہرے کو کہتے ہیں جبکی جمع جبرائے۔ اور جب اون چار لکڑیوں کا نام ہے جس کے دو طرف گہرے رہے جاتے ہیں۔ اور گہرے کے سر نوٹیں دھپنی، کو کرامتہ کہتے ہیں۔

لہ چولہوں کو عربی میں اثانی کہتے ہیں اس کا واحد ائفہ ہے۔ چوہلے کے تین تہر ہوتے ہیں جسپر ہنڈیا رکھی جاتی ہے اور جب چولہا پہاڑ کے دامن میں لگایا جانا ہو تو صرف دو تہر کار ہوتے ہیں اور پہاڑ کو تیسرا تہر بنالیا جاتا ہے پس پہاڑ اقل اثانی ہوتا ہے اسی لیے مثلاً ائفہ کہتے ہیں ثنائۃ۔ الاثانی یعنی چوہلے کا تیسرا تہر۔ یہ مثال نہایت ثقیل اور بڑے حادثہ کے لیے دیجاتی ہے۔ مولف

صلہ اصل میں اس مقام پر کرس کا لفظ مستعمل ہوا ہے مولف نے نوٹ میں اس کے معنی یہ لکھی ہیں کہ کرس کسراف کے ساتھ پیشاب اور منگیلیوں کو کہتے ہیں جو باہم آمیزش پائے ہوئے ہوں اور نیز آدمیوں کے ایک جانی مکانات پر بھی اسکا استعمال ہوتا ہے۔ مولف

اور محسّس اور محسّس اس لوہے کے آگ کو کہتے ہیں جس سے آگ کو حرکت دیجانی ہے یعنی دست پناہ اور محسّس محض اور محض اس لکڑی کو کہتے ہیں جس سے آگ کو حرکت دیکر سلگاتے ہیں چپّیل اور صیقل وہ لکڑی جس سے آگ کی دلیوں میں حرکت دیجانی ہے۔ ثفال بالکسر جیگل کو کہتے ہیں یا اس چوڑے بچے ہوئے چڑے کو کہتے ہیں جیسر جیگی رکھ کر بیٹے ہیں تاکہ آٹما نیچے زمین پر نہ گرے۔ اور ثفال بالضم جیگی کے نیچے کے پتھر کو کہتے ہیں مثلاً اس خوش رنگ پتھر کو کہتے ہیں جو فرش پر شکن نہ پڑنے کے لیے رکھا جاتا ہے۔ جل فرش کے کپڑے اور چادر کو کہتے ہیں۔ اریکہ جبلی جمع اراکب ہے، اس تخت کو کہتے ہیں جو محلہ میں رکھا جاتا ہے۔

یادہ تخت جیسر ٹیکادیا جاسکتا ہے خواہ تخت ہو یا چوکی یا فرش۔ یا اس مزین تخت کو کہتے ہیں جو کسی قہ دار مکان میں یا معمولی مکان میں رکھا جاتا ہے جب اس میں سرور (تخت) نہ ہو تو اسکو محلہ کہتے ہیں ورنہ اسکو جبل قصر کہتے ہیں۔ اور جبل قصر وہ ہسیان ہیں جنکو دیر سے کی میخون سے باندھ دیا جاتا ہے۔ یادہ چادر زمین گہاس ڈالی جاتی ہے۔ اور اس دیر سے میخون سے فرش کو کہتے ہیں جو صوف یا پشم سے بنایا جاتا ہے۔ آہرہ بھی گہر کے سامان کو کہتے ہیں۔ بقط اور قشرہ بھی اسباب خانہ داری کو کہتے ہیں اور جو شخص تو گریغ زیادہ اسباب والا ہو اسکو قشرہ کہتے ہیں یعنی اس کے پاس اس قدر اسباب ہو کہ بوقت سفر وہ سب سامان ہمراہ نہ لے جاسکے اور نہ ہی اس کم قیمت اسباب کو کہتے ہیں جو درافرو لگے چوڑے ہوتے ہیں۔ اخفاش البیت بھی ایک معمولی اور کم قیمت اسباب کہتے ہیں۔ ماعون گہر کے اس اسباب کو کہتے ہیں جو بطور عاریت لیا جاتا ہے۔ اور جو گہر میں لیا جاتا ہے۔

فصل دوم

عربوں کا لباس اور اون کے زیور

میان کیا جاتا ہے کہ عربوں کے لباس کے نمونہ میں اس زمانہ تک کوئی تغیر نہیں ہوا یعنی زمانہ قدیم میں جس حالت پر تھا یقیناً اسی حالت پر ہے اسکا بیان بہت طویل ہے بطرح ترکیوں اور عجیوں کا لباس کمال طویل طویل ہے۔ اہل عرب کبھی کبھی بڑے سرادیل (پانچا بند) پہنتے ہیں اور اس کو چڑے ان

ایک ڈوری سے باندھتے ہیں جس میں خنجر وغیرہ کی قسم سے ہتیار لگائے جاتے ہیں اور اپنے سرورن کو کوانی سے ڈھاپتے ہیں عام لوگ اس کو کفانی کہتے ہیں اور کفانی بڑے منہیل (دستی رومال) سے جو بوٹے اور سخت صوف وغیرہ سے بنایا جاتا ہے بہت مشابہ ہوتا ہے اور اس پر عصاب لپٹتے ہیں جو مضبوط کاتے ہوئے صوف سے بنائی جاتی ہیں اور اس کو عفالات بھی کہتے ہیں واحد اس کا عقال ہے اور اکثر طوائف پھنتے ہیں واحد اس کا طاقیہ ہے اور اس کو عراقیہ بھی کہتے ہیں اور اسپر طرابیش پھنتے ہیں اور طرابیش پر کوانی یا عفالات جنکا اوپر ذکر ہوا ڈالتے ہیں یا اسپر عمامہ باندھتے ہیں اور اس کو عصب بھی کہتے ہیں اور یہ عفالات کے عوض میں ہوتا ہے۔

عربوں میں عمامہ مثل تاج کے سمجھا جاتا ہے و عم فلان بصیغہ مجہول کے معنی یہ ہیں کہ کوئی شخص سردار بنایا گیا جیسا مجہول میں توج بصیغہ مجہول کہتے ہیں یعنی تاج پھنایا گیا جس کے معنی حاکم بنایا گیا یا سردار بنایا گیا ہیں۔ عمامہ کی بہت سی قسمیں ہیں۔ چنانچہ جو تکبہ بھی ایک قسم عمامہ کی ہے اور یہ جو تکبہ ایک شخص کی طرف منسوب ہے جگانام جو تک تھا عمامہ کی ایک دوسری قسم کو عمامہ المیلار کہتے ہیں اور اس کی بندش ایسی ہوتی ہے کہ عمامہ کو بیچ دیکر گول کر لیا جاتا ہے اور پہر کسی ایک طرف کو جہکا کر باندھتے ہیں اور عمامہ کی ایک تیسری قسم بھی ہے جو کو قفدار کہتے ہیں قفدار اس قسم کی بندش ہے جس میں عمامہ کا شلہ نہیں چھوڑا جاتا ہے۔ اور اس کی ایک چوتھی قسم بھی ہے جو کو طاقیہ کہتے ہیں اور طاقیہ کی بندش کو اقطاع کہتے ہیں اور اقطاع کے معنی ہیں عمامہ کو ٹھوڑی کے نیچے سے چکر دیکر نہ باندھنا۔ اور یہ کہتے ہیں "اعتم فلان العتمہ الطاقیہ" یعنی فلان شخص نے عمامہ طاقیہ باندھا یعنی اس طرح سے عمامہ باندھا کہ ٹھوڑی کے نیچے سے اس کو نہیں لیا۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ اہل عرب اپنی عماموں کے گوشے (شلے) چھوڑتے ہیں جن سے بعض قومیں وہاں بند کا کام لیتی ہیں اور یہ مشرق کے عرب ہیں اور بعض قومیں اون عماموں سے لیٹا احسب کو لپیٹتے ہیں اور یہ اون کے شلون سے اپنے ٹھوڑی کے نیچے کے حصوں کو لپیٹتے ہیں اور یہ مغرب کے عرب ہیں۔

اصحابی کہتا ہے کہ ابتدا سے اسلام میں خلفاء کی یہ عادت تھی کہ وہ عماموں سے نسبت نہیں

ملہ جو تک کے معنی لفت میں صبر کے ہیں ہر ایک چھوٹا اور بڑا تپلا آدمی۔ مولف

مے اخذ اور دو رنگوں میں سے ہر ایک کا نام ہے جنکو اخذ عمان کہتے ہیں اور یہ دونوں گلین رنگوں میں چھوٹی ہیں مقام مجاہدہ اور یہ دونوں جبل الوردیہ و شہر رگ کی شاخیں ہیں۔ مولف

کہتے تھے اور جو شخص اون میں داخل ہوتا تھا اپنے عمامہ کو پیٹھ پیچے چھوڑتا تھا۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں سلمان عماموں کے رنگ اور اونکی صورت (وضع) سے ممتاز ہوتے ہیں فقراء کے بھی کئی طریقہ ہیں سبز عمامہ کے باندھنے سے شریف خیال کیا جاتا ہے اور سببہ عمامہ سے رفاعی خیال کیا جاتا ہے۔

بادیہ یعنی بدوی سب مرد کساء (چادر) اور عبا میں جو بگردن اور اونٹوں کے بالوں سے بنی جاتی ہیں اوڑھتے ہیں اور عباآت۔ عباآت کی جمع ہے اور یہ صوف کی ایک چادر سی ہوتی ہے جس کے آستینیں نہیں ہوتیں یا مربع (چو گوشہ) کپڑا ہوتا ہے جو چھ میں سے پہنا ہوا ہوتا ہے اور گردن کے پاس اس کا لٹکا ہوا گلابی ہوتا ہے اور دو طرف سے اس کو گھنڈیاں بھی ہوتی ہیں جنہیں سے ہاتھ باہر نکالے جاتے ہیں۔ بلطبرون کہتا ہے کہ قبل خریداری کے اس کا امتحان کہ وہ عمدہ اور مضبوط ہے کیا جاتا ہے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ اوپر بانی کا ایک ڈول ڈال دیتے ہیں اگر وہ عمدہ ہوتا ہے تو اس میں سے بانی نہیں چھینتا اور بعض وقت اس میں بون گھنڈیہ (پتہ گھنڈہ) تک بھی بانی ٹھہرتا ہے اس سے ایک قطرہ بھی نہیں چھینتا۔

اون کے ایک طریقہ لباس کو اشتمال الصما بھی کہتے ہیں اسکی یہ صورت ہے کہ آدمی اپنے چادر کو سید ہو جانب سے بائیں ہاتھ اور بائیں مونڈھے پر ڈال لیتا ہے پھر دوبارہ اسکو اپنے پیچے سے سید ہے ہاتھ اور سید ہو مونڈھے پر ڈال لیتا ہے جس سے تمام جسم ڈھنپ جاتا ہے۔

اکثر عرب جزائری نہیں پھنتے جس سے اون کے تلوے سخت ہو جاتے جاہل یہاں تک کہ گرم ریت پر چلنا اون کو دشوار نہیں ہوتا لیکن یہاں اون میں وہ اس سختی کو برداشت نہیں کر سکتے اور ایسے مقام پر وہ اپنے تلووں پر بگردن کا چمڑا باندھ لیتے ہیں۔

عربوں میں نفردن کی عورتیں قمیص اور سر بال پھنتی ہیں اور نوجوان عورتیں شوذر پھنتی ہیں اور یہ ایک چادر سی ہوتی ہے یا وہ چادر جو بغیر جیب اور آستین کے ہوتی ہے۔

عربوں میں جو مشہور لباس ہیں اور جقدہ ہم لغت کی کتابوں سے جمع کر سکے ہیں ہم اس مقام پر اونکا ذکر کرتے ہیں۔

سراہل کے معنی قمیص اور کرتے کی ہیں یا ہر ایک چیز جو پھنتی جاتی ہے جمع اسکی سراہل ہر مولف

الف - انتب اس چادر کا نام ہے جو بیچ میں سے پیشی ہوئی ہوتی ہے اور یہ بغیر حجب اور استین کے ہوتی ہے اسکو عورت گلے میں ڈال کر پہنتی ہے۔ اتچی۔ اتحیہ اور تحیہ ہی ایک قسم کی چادر ہے جو بلاد عرب میں بنی جاتی ہے۔ اخصاب بھی عربوں میں ایک شہور لباس ہے۔ اخنی بھی ایک مخطط نقش، کپڑے کا نام ہے۔ اور اردن سرخ خزلی ایک قسم ہے۔ استبرق دہیز دیباچ کو کہتے ہیں یا وہ دیباچ جنہیں سنہری کام ہوتا ہے یعنی زر کے تار ہوتے ہیں یا بارکیہ ریشمین کپڑے کا نام ہے۔ اعدہ ایک چھوٹی قمیص ہوتی ہے جو کپڑوں کے پیچے پہنی جاتی ہے ابو قلمون ایک رومی کپڑے کا نام ہے جو ابریشم سے بنایا جاتا ہے اور اس کا رنگ نظر میں مختلف قسم کا دکھائی دیتا ہے۔ اندر واد اور اندر وادیہ سرا دل کی ایک قسم ہے جو تہان پر پہنی جاتی ہے یا تہان ہی کا نام ہے۔ انماط غط کی جمع ہے وہ کپڑا جو فرش کے کام آتا ہے اور یہ مختلف اقسام کا ہوتا ہے۔ اسدی بھی ایک قسم کا کپڑا ہے یا بانات کو کہتے ہیں۔

ب - باغریہ خزلے کپڑے کو کہتے ہیں یا وہ مثل حریر کے ہوتا ہے۔ بت وہ موٹی چادر جو پشم اور صوف سے بنائی جاتی ہے اور بعض کہتے ہیں کہ ریشمین طلیسان کا نام ہے۔ بجادیہ ایک دھاریان دار چادر ہوتی ہے بختیج۔ بخنک اور بختی یہ ایک چھوٹا سا کپڑا ہوتا ہے جسکو نوجوان عورتیں بطور متفننہ ٹھوڑی کے پیچے سے لیکر باندھتی ہیں تاکہ چادر تیل کی دھینیت سے محفوظ رہے۔ بز حد بھی دھاریان دار چادر کو کہتے ہیں۔ برد صوف کی سیاہ چادر ہوتی ہے جسکو بطور لحاف کے استعمال کرتے ہیں یا دھاریان دار کپڑے کا نام ہے جمع برد ہے۔

برد و سدیر یہ وہ چادر ہیں جو مقام سدیر میں بنی جاتی ہیں اور یہ مقام ملک یمن میں ہی برد و السعدیہ ہی یمن کی چادروں کی ایک قسم ہے جو معید بن عاص کی طبریہ منسوب ہے برد و ستہمہ یہ بھی دھاریان دار کپڑے کا نام ہے جو یمن میں بنایا جاتا ہے برش ایک قسم کی لمبی ٹوپی ہے جسکو قلنسوہ بھی کہتے ہیں۔ اس کو عابد لوگ صدر اسلام میں سر پر رکھتے تھے یا ہر ایک کپڑا جس کا سر دراعہ کے مثل ہوتا ہے یا جنبہ کا نام ہے

لہ یعنی دھوپ چھانوں کا کپڑا۔ مترجم

تہ امر و القیس کہتا ہے۔ کان شمیرانی عراقین فی دبلہ۔ کبیر اناس فی بجاد منزل۔ مقالہ اول کی پہلی فصل کے ابتداء میں یہ شعر آیا ہے اور وہ ان اسکا ترجمہ بھی کر دیا گیا ہے۔ مترجم

یا محضر کو سنتے ہیں برقع وہ کپڑا جو منہ پر ڈالا جاتا ہے اور آنکھوں کے محاذی چاک کر کے گول حلقہ بنادیا جاتا ہے اسکو عرب کی عورتیں پہنتی ہیں جس سے فقط وہ اپنا چہرہ ڈھانپتی ہیں۔ یہیم اون دو سرخ و سفید رنگ کے ہوتے ہیں جو نوجوان عورت برقعہ اور موٹے کے وسط میں باندھتی ہے یا اس دوری کو کہتے ہیں جس میں دور رنگ ہوتے ہیں اور اشمن جو اہر یعنی ہوتی وغیرہ لگے رہتے ہیں جبکو عورتیں کام میں لاتی ہیں۔ بڑگان یا روئی کے کپڑے کو کہتے ہیں بڑگان یا بڑگان سیاہ چادر کو کہتے ہیں۔ بظلمت سے ایک طرف یا بیچ میں چلے ہو اور دونوں طرف نقش ہو لغیرہ مثل شب کے یہ یعنی ایسی چیزیں جی استین ہوں اس کو عورتیں پہنتی ہیں۔ بناؤک قمیص کے بناؤ کو کہتے ہیں اور بناؤق کے معنی اسس کپڑے کے ہیں جو قمیص میں زیر بغل لگایا جاتا ہے ست۔ ٹخو وہ چادر جس میں زرد و ہاریاں ہوں۔ ثیاب التخر اون کپڑوں کو کہتے ہیں جو طلاق دینے والی اپنی عورت کو پہنا تے ہیں جب کہ اس سے لذت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ تیان مثل ہمان کے ہوتی ہے یعنی وہ دوری جو سراویل پر باندھ ہی جاتی ہے یا زار بند کا نام ہے یا وہ تھیلی جس میں دھیم رو پیے، ڈال کر کر پر باندھ لیتے ہیں۔

ش۔ برقع کے شبام (دور یوں) کو ثبات کہتے ہیں یا ثبات اون رسیوں کو کہتے ہیں جن سے سوار یوں کے جانور رکھے جاتے ہیں۔ ثوب عام کپڑے کو کہتے ہیں اسکی جمع ثواب اور ثیاب آتی ہے۔ ثوب المعج دھاریاں دار کپڑے کو کہتے ہیں یعنی نقش دھاریاں دار کپڑا ثوب وارشس یا ثوب وارشس سرخ کپڑے کو کہتے ہیں۔ ثیاب الموثوجہ وہ کپڑا جسکی نیوٹ سخت ہو۔ ثوب بردد اس کپڑے کو کہتے ہیں جس میں آواز نہ ہو۔ یعنی بہت نرم و نازک کپڑا۔

ج۔ حجبہ وہ لباس چلی استین نہواور یہ لبنا سا ہوتا ہے اسکو دوسرے کپڑوں اور رکبتوں پر بچھتے ہیں جدیدہ ثوب سے مشابہ ہوتا ہے اور یہ چمڑے کا ہوتا ہے جسکی انداز حالہ عورتیں پہنتی ہیں اور چھوٹے بچوں کو بھی پہناتے ہیں۔ جر عورتوں کا لباس ہے جو شیم سے اور بکریوں کے چمڑے سے بنایا جاتا ہے۔ جرمقی چادر کی ایک قسم ہے۔ جرموق وہ ہے جو موز پر پہنا جاتا ہے تاکہ گرد و غبار سے پاؤں محفوظ رہے یعنی پاتیاں۔ جلباب یا جلباب قمیص کو کہتے ہیں یا وہ چوڑا اور وسیع کپڑا جسکو

لہ محضر وہ کپڑا جو بارش کے پانی سے بچنے کے لیے اوڑھ لیتے ہیں یعنی ایسا کپڑا جس میں پانی کا ٹپ نہ پہنچے جسکو انگریزی میں واٹر پروف کہتے ہیں۔ مترجم

عورتیں استعمال کرتی ہیں۔ جو اوڑھنی کے سوائے ہے یا اوپر کا وہ لباس جس سے تمام لباس ڈھانپا جاتا ہے جیسی اوڑھنی یا چادر ہی کا نام ہے۔ جماد ہی لباس کی ایک قسم ہے۔ جبتہ وہ پارچہ جس سے عورت اپنے سر کو علاوہ حصہ وسط کے آگے اور پیچھے سے چھپا سکتی ہے اور نیز اس سے اپنے چہرہ کو اور دونوں بازوؤں کو چھپاتی ہے اور مثل برقع کے اسمیں آنکھوں کے محاذی حلقے کاٹ دیے جاتے ہیں۔ جہر مئیہ یہ کپڑے مثل بساط رفرش کے ہوتے ہیں یا کتان سے بنائی جاتی ہیں یہ کپڑا جہرم کی طرف منسوب ہے جو فارس میں ایک شہر ہے۔ جوڑی بھی چادر کی ایک قسم ہے۔ جو زبار صوف کا کرنا جو ملاح لوگ بھتے ہیں جید چھوٹے کرتے کو کہتے ہیں۔ حجازہ بھی صوف کا کرنا ہوتا ہے جسکی آستینیں چھوٹی ہوتی ہیں۔

ح۔ جبر منقش چادر کو کہتے ہیں یا نازم کپڑا۔ اور جبر کے معنی نقش کے اور جبر کے معنی نئے اور نازک کے ہیں اور نیز منقش چادر اور نئے کپڑے کو بھی کہتے ہیں اسکی جمع جبر آور جبرق ہے اور یہ عین کی چادر وں کی ایک قسم ہے۔ جس ہو وج کے باندھنے کی رسی۔ یا پردہ یا وہ کپڑا جس پر سونے کے لیے فرش پر بچھاتے ہیں۔ حجزہ ازار باندھنے کی جگہ یا سراویل کے ازار بند کا مقام خدا روہ چیز جو پاؤں میں پہنی جاتی ہے یعنی جوتی کی قسم۔ حزر ج وہ کپڑے جو ڈوری پر خشک کرنے کے لیے ڈالی جاتی ہیں۔ اسکی جمع حراج ہے۔ حرض کپڑے کا حاشیہ اور پلو یا وہ کنارہ جس میں دھاگے کے سرے ہوتے ہیں۔ حشیت موٹا کپڑا۔ حقا ازار یا ازار باندھنے کا مقام۔ حقو اور حقوہ کمر اور ازار کو کہتے ہیں اور نیز ازار باندھنے کے مقام کو بھی کہتے ہیں۔ حیفہ وہ پارچہ جس سے قمیص کے دامن پر پیچھے کے طرف سے تہنگی لگائی جاتی ہے۔ حلتہ وہ لباس جو ایک شمم کے کپڑے کا ہو اور جس سے تمام بدن ڈھپ جائے۔ حوف وہ چڑا جو بطور ازار کے چاک کیا جاتا ہے۔

اسکو حالفہ عورتیں اور بچے۔ پھنتے ہیں یا وہ سرخ چڑا جو مثل سیور (ازار) کے چاک کیا جاتا ہے اسکو لڑکیاں کپڑوں پر پہنتی ہیں یا چڑے کی وہ ازار جس کو نیفہ نہیں ہوتا اسمیں چار انگلی کا چوڑا اچال ڈالا جاتا ہے جسکو کم سن لڑکیاں قبل بلوغ پہنتی ہیں۔ عقب یا حجاب وہ ڈوری جس کے درمیان عورت اپنا زیور باندھتی ہے۔

رخ۔ خبتہ رخ کی چادر کو کہتے ہیں۔ خدا خر پرانے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ خدا غل بھی پرانے کپڑوں کو

کہتے ہیں۔ خذعل چڑے کے وہ کپڑے جو خائفہ عورتیں پہنتی ہیں۔ روضی اور خذفرہ کپڑے کے ٹکڑے کو کہتے ہیں خزاراتی برید کپڑوں کو کہتے ہیں۔ خسروانی یہ بھی کپڑوں کی ایک قسم ہے اور یہ خسرو بن نوشیروان کے طرف منسوب ہے جو حج کا ایک پادشاہ تھا۔ خصاص چوٹے کپڑے کو کہتے ہیں۔ خصار ازار کو کہتے ہیں خفف وہ جوئی حسین نعل لگا ہوا ہوا اور ہر ایک نعل کو حصفہ کہتے ہیں خلیع۔ اس قمیص کو کہتے ہیں جو بے آستین ہو۔ خمس بھنی چادر کی ایک قسم ہے بیان کیا گیا ہے کہ پہلے پہل ان چادروں کو جس نے ایجاد کیا وہ ایک پادشاہ تھا جس کا نام خمس تھا بعض کہتے ہیں کہ بردۂ اخماس اور چادروں کو کہتے ہیں جبکا طول پانچ بالشت کا ہوتا ہے۔ اسی سے یہ مثال مشہور ہے ہمانی بردۂ اخماس وہ دونوں چادر کے پانچویں حصے میں ہیں یہ مثال اور دو شخصوں کے لیے دیجاتی ہے جو آپس میں نہایت محبت رکھتے ہیں یا قربت رکھتے ہیں یا دونوں ایک ہی کام کرتے ہیں یا ایک دوسرے سے بہت مشابہ ہونے سے گویا وہ دونوں ایک کپڑے میں ہیں۔ خیل بعض کہتے ہیں کہ خیل بے آستین قمیص کو کہتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ پوستین کو کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کپڑے کا نام ہے جبکا ایک چاک سلا ہوا ہوا یا وہ گرناجکا ایک جانب سلا ہوا ہوا اور دوسرا بے سلا ہوا اسکو عورتیں قمیص کی طرح پہنتی ہیں اور خزلای اس عامہ کو کہتے ہیں جو خر کے سوت سے بنایا جاتا ہے۔

د۔ وخذ اور محفوظ کپڑے کو کہتے ہیں اور یہ فارسی ہے معرب کیا گیا ہے جو اصل میں تحت وار ہے جس کے معنی فرش مکان کے ہیں یا تہ خانہ کے ہو سکتے ہیں۔ درع یہ بھی ایک قسم کی قمیص ہے جو عورتیں پہنتی ہیں۔ روضی دہار یا ند امر کپڑے کو کہتے ہیں۔ اور روضی ابریشم کو اور قزاور دیباچ اور کتان اور سفید حریر کو بھی کہتے ہیں۔

لہ اس ردیف میں مولف کتاب نے ایک اور لفظ چوڑ دیا اگرچہ اور بہت لفظ چھوٹے ہوں تو محجب نہیں چونکہ وہ لفظ نظر سے گزرا تھا لکھ دیا گیا۔ خیف وہ سفید اور موٹا کپڑا جو کتان سے بنایا جاتا ہے مترجم۔

چونکہ خر کا لفظ بھی اکثر کپڑوں کے نام میں آیا ہے اس لیے اس کی صراحت بھی اس مقام پر ضرور ہے خیانت اللغات میں لکھا ہے کہ خر بالفتح وتشدید وعرنی نام نوعی از جامہ ابریشمی از سردری ولطائف دمولانا یوسف بن بلخ در شرح نصاب نوشتہ کہ جامہ است کہ آنرا از ریشم و ابریشم با خذ و در بر بان مرقوم است کہ نوعی از پوستین است انتہی۔ مترجم

ر۔ رد آمد وہ چادر جو بکپڑون کو شامل کرتی ہے یعنی دوسرے کپڑوں کو چھپا دیتی ہے۔ رذن
استین کی جڑ کو کہتے ہیں یعنی استین کا وہ حصہ جو بغل میں رہتا ہے جس میں اہل عرب ہم دم و دنیا ر
ر کہا کرتے ہیں۔ راز قہ کتان کے سفید کپڑوں کو کہتے ہیں۔ رفرق باریک اور مہین دیبل ج کے
کپڑے کو کہتے ہیں اور نیز ہر ایک چوڑا کپڑا یا فرش یا وہ پارچہ جو سراق کے نیچے سی کر لگا دیا جاتا ہو
اور ریٹ وہ لباس جو صرف راتوں پر پہنا جاتا ہے۔

ز۔ زینبی چادر کی ایک قسم ہے۔

س۔ سابریت یہ بھی ایک اعلیٰ درجہ کا پارچہ ہے جو سابلور کی طرف منسوب ہے اور یہ بلاد فارس میں ایک
قریب ہے۔ سچل وہ کپڑا جس کا سوت مضبوط اور بلند نہیں ہوتا یا یہ ایک سفید کپڑا ہے یا روئی کی قسم سے
ہے۔ سچل بھی روئی کا ایک سفید کپڑا ہوتا ہے۔ سندوس سبز طلسان کو کہتے ہیں۔ سندوس وہ کپڑا جو
بڑے بنایا جاتا ہے یا باریک اور پتلے دیباچ کو کہتے ہیں۔
ش۔ شملہ بھی ایک قسم کا کپڑا ہے۔

ط۔ طر۔ پرانی چادر جو صوف کے علاوہ کسی اور چیز سے بنائی جائے۔ طاسان ایک کپڑا ہے جس کو
بطانہ نہیں ہوتا۔ یاروئی کے کپڑے کا نام ہے اور عمار کے ہلو کو کہتے ہیں جو کند ہے پر لٹکتا ہوا چوڑا
جاتا ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ طلسان وہ گول اور سبز چادر ہے جس کا سفل نہ ہو یعنی جس کا ناما صوف کا ہوتا
ہے جسکو خواص لوگ علماء اور مشائخ پھنتے ہیں۔

ع۔ عصب مینی چادر کی ایک قسم ہے۔ عصب عورتوں کی اوڑھنی کو کہتے ہیں۔ عقل بھی چادر کی
ایک قسم ہے بعض کہتے ہیں کہ وہ سرخ کپڑا جس سے ہودج پر جھول ڈالی جاتی ہے۔ عقدہ ہر ایک
سرخ کپڑا کو کہتے ہیں یا صرف سرخ منقش کپڑے کا نام ہے۔ عیاب عیبہ کی جمع ہے یہ بھی ایک کپڑا کا
نام ہے۔

غ۔ غلطاق وہ کپڑا جو دوسرے کپڑوں پر پہنا جاتا ہے جس کے استین نہیں ہوتی۔

ف۔ فرزد کپڑے کی ایک قسم ہے۔ فخذ اس کپڑے کا نام ہے جو ایک ہی پہنا جاتا ہے تاکہ معمولی
کاروبار میں تکلیف نہ ہو۔ فوط وہ کپڑے ہیں جو ملک سندس سے لائے جاتے ہیں۔ یاداریان دار
ازار کو کہتے ہیں۔ خوف بھی مینی چادر کی ایک قسم ہے۔

ق۔ قبا۔ قنار۔ قباطی۔ سفید باریک کتان کے کپڑے ہونے ہیں جو مصر میں بنی جاتے ہیں قدیم
سرخ کپڑے کا نام ہے۔ قوط چادر کی ایک قسم ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک سرخ کپڑا ہے جس سے

ہو چ پر چھول ڈالی جاتی ہے یا نقش کپڑا ہے جس کا نقش طولانی میں ہوتا ہے۔ جس کپڑے کا نقش گول ہوتا ہے اسکو ر قم کہتے ہیں۔ قبطلانہ ایک کپڑا ہے جو غالباً قطلہ کی طرف منسوب ہو اور قطلہ اندلس کے ایک شہر کا نام ہے۔ قطر مثل بجا د کے دبا ریان دار کپڑا ہوتا ہے قفاز وہ ہے جو ہاتھوں میں پھنسنے کے لیے بنایا جاتا ہے اس میں ردی بہری جاتی ہے اسکو گھنڈیاں بھی لگائی جاتی ہیں جو ساعد پر لگائی جاتی ہیں۔ اسکی جوڑی کو قفازان کہتے ہیں۔ سینو غور میں ہاتھوں کو سردی کا اثر نہ پہنچنے کے لیے پہنتی ہیں۔ یا زیور کی قسم ہے جو ہاتھوں اور بازوؤں میں پہنا جاتا ہے۔ قن اور قنان قمیص کی آستین کو کہتے ہیں۔ قنقہ وہ سلاہوا پارچہ پیرنس کے مشابہ ہوتا ہے جو بچے پھنتے ہیں۔

ک۔ کر باس رعنی کے سفید کپڑے کا نام ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ موٹے اور نخت کپڑے کا نام ہے۔ کسا۔ چادر کو کہتے ہیں اس کا ذکر گزر چکا اور یہ ایک کپڑا ہے جسکو جوی بھی کہتے ہیں۔ کیفہ اور کشفہ وہ کپڑے کا ٹکڑا جو قمیص کے دامن میں سامنے لگایا جاتا ہے اور جو پیچھے سر لگایا جاتا ہے اسکو حیفہ کہتے ہیں۔

ل۔ لاذہ حریر کا سرخ کپڑا جو ملک چین میں بنا جاتا ہے۔ لحاف ہر ایک کپڑا جو بطور لحاف اوڑھا جاتا ہے۔

م۔ مازی۔ وہ چھوٹی چادر حسین دبا ریان ہوتی ہیں یا پنڈلیوں پر باندھنے کا دبا ریان دار کپڑا ملتحیہ چادر کی ایک قسم ہے جو بلاد عرب میں بنی جاتی ہے۔ مثافید لباس کا استراس کا واحد مشفہ ہے مختار اور مختار موٹی چادر یا چھوٹی سفید چادر جو جسم پر ڈالی جاتی ہے اسکی جمع محاشی ہو مجتد با لکسر وہ چادر میں جس میں مختلف قسم کی دبا ریاں ہوں اور مجتد بالضم جساد کا رنگ ہوا کپڑا اور جساد کے معنی زعفران کے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ اس کے سوائے اور رنگین کپڑا ہوتا ہے محن و شاح کو کہتے ہیں اور و شاح کے معنی بدھی با لے کے ہیں اور عربوں کا یہ قول (محاورہ) اسی سے ہے یعنی قلب، فلان مجتد یعنی فلان شخص نے اپنی محن کو پلیٹ دیا جس کے یہ معنی ہیں کہ اس نے اپنے حیا اور شرم کو بالائے طاق رکھ دیا اور جوی میں آیا وہ کام کیا۔ تجل وہ

لہ یعنی دستانہ جو سردی کی حفاظت کے لیے پہنتے ہیں اور نیز چمڑے کا وہ دستانہ جو شکاری لوگ پہنتے ہیں تاکہ بازو اور شاہین کے ناخنوں کے زخم سے حفاظت ہو سکے۔ مترجم

کپڑا ہے جو پہلی لڑکیاں پہنتی ہیں۔ مرحلہ وہ نقش کپڑا جبراونٹ کے کچادہ کی تصویریں اور نقش ہوتا ہے۔ مرحلہ روئی یا ریشمی چادر اور کبھی ملاہ کو بھی مرحلہ کہتے ہیں اسکی جمع مرحوط آتی ہے اور ملاہ کے معنی ازار کے ہیں۔ مٹیر بھی چادر کی ایک قسم ہے۔ مٹیرہ نقش پردہ کو کہتے ہیں۔ ملاہ وہ کپڑا جو رانوں پر پہنا جاتا ہے۔ اور یہ مثل ریلہ کے ہوتا ہے۔ مقلدہ بزرگے کپڑے کو کہتے ہیں۔

مقطعہ اور مقطعات وہ چادر جس پر نقش ہوتا ہے یا جیون وغیرہ کے مثل ہوتا ہے جو غور وغیرہ سے بنایا جاتا ہے۔ قصا بھی ایک قسم کے کپڑے کا نام ہے۔

کعبہ نقش چادر اور کپڑا۔ ثوب المطوی وہ کپڑا جسکی نہ کی شکلیں سخت پڑی ہوں۔ معوز یا معوزہ پرانا اور ہلکا کپڑا اسکا نام معوز اسیلے ہوا کہ اسکو فقرا اور محتاج پہنتے ہیں۔ میدعہ اور میدعہ بھی پرانے اور کم قیمت کپڑے کو کہتے ہیں۔ جہا صری یعنی چادر کو کہتے ہیں۔

ن مترید تہ اس چادر کو کہتے ہیں جس میں سرخ دھاریاں ہوتی ہیں اور یہ چادر نزدیک الی کی طرف منسوب ہے جو عرب کا ایک قبیلہ ہے۔ نفاض بچوں کی ازار کو کہتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ کہا جاتا ہے "أغلیہ نفاض" یعنی اس کے جسم پر کوئی کپڑا نہیں ہے یعنی بالکل برہنہ ہے۔ نمرہ وہ شلہ جس میں سفید اور سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں یا یہ صوف کی چادر کا نام ہے۔ نوقلیہ بھی ایک صوف کا کپڑا ہے جسکو عرب کی عورتیں پہنتی ہیں۔ نہر بھی ایک کپڑے کا نام ہے۔

ہرہ ہرہ۔ وہ کپڑا جس میں تہگیاں لگی ہوتی ہیں۔ ہرہ صوف کی پرانی چادر اور نہر صوف کی تہگیاں لگی چادر کو کہتے ہیں۔ ہرہل پرانا بھاری کپڑا۔ ہمان سراویل باندھنے کی ڈوری یا اس کا ازار بند یا وہ لمبی تہیلی جس میں درہم و دینار لکھ کر کریمین باندھ دیتے ہیں۔ یعنی ہمیانی۔

و۔ وتر۔ چڑے کا وہ پانچواں جسم چار اونگل یا بالشت بہر جوڑا چاک کیا جاتا ہے اسکو سن لڑکیاں پہنتی ہیں۔ یا ایسے کپڑے کو کہتے ہیں جو مثل سراویل کے ہوتا ہے جس کے پانچوں میں ساق کا حصہ نہیں ہوتا یعنی اسکے پانچے گھٹنوں تک ہوئے ہیں یا یہ صدار کے مشابہ ہوتا ہے۔ وتر وہ کپڑا جو کپڑوں پر جھول کی طرح ڈالا جاتا ہے اور وہ کپڑوں کے اوپر ہوتا ہے۔ وصال قصب کی چادر کو کہتے ہیں اس کا نام وصال اسیلے رکھا گیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کے متصل ہوتی ہیں اور قصب کے معنی کتان اور ابریشم کے ہیں۔

ولج۔ یہ بھی کتان کا ایک کپڑا ہے۔ چونکہ اہل عرب کے اخلاق و عادات، کامیلاں تفرود دیکتا ہیں، اور استقلال کی طرف تعلق

اسی سے ادنیوں نے بعض لباسوں کو مخصوص کر لیا تھا چنانچہ سعید بن العاص جو مکہ میں تھے اور جنگی ذوالعمامہ کہتے تھے جب وہ اپنے سر پر عمامہ خاص وضع کا باندھتے تو جس وقت تک وہ اُن کے سر پر رہتا وہ سر اس شخص اُس وضع کا عمامہ نہیں باندھ سکتا تھا۔ اسی طرح حجاج بن یوسف جب ایک وضع کا عمامہ باندھتا تھا تو تمام مخلوق (درعیار) میں سے کسی کی یہ ہمت اور جرات نہیں ہوتی تھی کہ اُس وضع کا عمامہ باندھ کر اُس کے سامنے جاسے۔ عبدالملک بن مروان جب زرد رنگ کا توزہ پہنتا تھا تو کوئی شخص اُس رنگ کا توزہ نہیں پہن سکتا تھا تا وقتیکہ وہ اسکو نہ نکالے۔ عباسیوں کے زمانہ میں بھی سیاہ رنگ اُن کے لیے مخصوص تھا اسی واسطے وہ سود (سیاہ) کے لقب سے پکارے گئے۔ سفید رنگ شیعوں کے خصائص سے ہے۔ ان امور کے اسباب ہیں جنکا ذکر قریش نے آگے۔ ہمارے زمانہ میں بنبرنگ اُن شریف لوگوں کے ساتھ مخصوص ہے جن کا نسب اہل بیت اطہار سے ملتا ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔ اور سیاہ رنگ رفاعیوں سے مخصوص ہے اور وہ اہل طریقت ہیں۔ سفید رنگ عام لوگوں کے لیے ہے۔

کسی عرب سے کپڑوں کے رنگوں کی نسبت پوچھا گیا اُس نے کہا زرد رنگ شکیل ہے اور سرخ رنگ جمیل ہے اور بنبرنگ مقبول ہے اور سیاہ رنگ ہولناک ہے۔ اور سفید رنگ افضل ہے۔ ابو عبیدہ کہتا ہے کہ اہل عرب بنبرنگ کو سیاہ میں شامل کرتے ہیں اس لیے ایک کو دوسرے کی بجائے کہتے ہیں۔ ذوالرمہ کہتا ہے۔

قد اطلع النازح المجدد معصفہ فی ظل اخضرید عوامۃ النعم

اس شعر میں وہ اخضر (منبر) سے مراد رات لیتا ہے اور اسی سیاہی کی وجہ سے اُس نے

اسے طریقت سے مراد ایک خاص خصلت ہے جو سالکین الی اللہ سے مخصوص ہے اور یہ اس سلوک کے مقامات میں منبریں ملے کرتے اور ترقی حاصل کرتے ہیں ان کو اصحاب طریقت اور اہل طریق کہتے ہیں۔ مولف

اسے ترجمہ۔ وہ شخص جس نے سفر کی تختیاں سہی ہیں اور بہت رنج و تعب اٹھا پایا ہے وہ رات کی اندھیری میں جبکہ لو پکار رہا ہے سفر سے واپس آیا۔ اس شعر میں جو الفاظ مستعمل ہوئے مولف نے اُن کے معانی یہ بیان کیے ہیں نازح وہ شخص جو اپنے ملک اور وطن سے دور ہو گیا ہو۔ اور مجہود وہ شخص جو اپنی ترقی کی کوشش میں تالیف برداشت کرے معصف وہ شخص جو عقل اور ہدایت کے راستہ سے عدول کرے۔

اسکا نام سیاہ رکھا ایک دوسرا شاعر کہتا ہے۔

ما بصرت عینای احسن منظر
عاری من سائر الاشیاء

کاشانہ الخضر رفوق الوجہال م
حرارت تحت المقلۃ السودا

اس شاعر نے شامہ یعنی خال کی توصیف خضر اور سنہری کے ساتھ کی حالانکہ اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ سفید رنگ کو سرخ رنگ کے ساتھ ملتی کرتے ہیں چنانچہ اسی سبب سے فارس اور روم کے عجی غلاموں کو حمرد سرخ کہتے ہیں کیونکہ ان کے رنگوں میں سفیدی غالب ہوتی ہے عائشہ ام المؤمنین رضو کو سبب اس کے کہ اون کے رنگ میں سفیدی کو غلبہ تھا حمیرا کہتے تھے۔ عربوں کی مثالوں سے یہ بھی ایک مثال ہے یعنی الحسن احمر سرخ حسن۔

اہل عرب رنگوں کو جبکہ اس رنگ میں زیادتی ہوتی ہے مختلف ناموں سے موسوم کرتے ہیں منجملہ اولیٰ اوصاف کے فقرہ ہے جبکہ ہر رنگ کے ساتھ کہتے ہیں چنانچہ اخضر ناضر و اصفر ناضر یعنی ہر اکائی یا ہر اپوت اور پیلا ہلدی کا رنگ۔ لیکن ناصع ہر چیز کے خالص کو کہتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ اس کا استعمال سفید رنگ کے ساتھ ہوتا ہے جیسا کہ یقین کا استعمال ہوتا ہے چنانچہ کہتے ہیں ابیض یقین سفید برف جیسا کہ یہ بھی کہتے ہیں احمر قانی و اصفر قانع و اسود حالک یعنی لال بیرھونی یا لال بانات اور پیلا ہلدی کا گلاب۔ اور کالا کو لایط المحجہ میں لکھا ہے کہ احمر قانع و اصفر قانع بھی کہتے ہیں یعنی نہایت گہرا رنگ۔ اور ہر ناصع اللون دگر سے رنگ کو قانع کہتے ہیں چاہے وہ رنگ سفید ہو یا اور کوئی رنگ اور ابی بھی کہا گیا ہے۔ اور مشہور یہ ہے کہ قانع کا استعمال زرد رنگ کے ساتھ مخصوص ہے اور محاورہ میں اسطرح کہتے ہیں ابی یعنی اصفر قانع جطرح احمر قرائن اور اخضر حان و ابیض یقین اور اسود حالک یعنی پیلا ہلدی کا گلاب۔ لال بیرھونی۔ ہر اپوت یا ہر اکائی اور سفید برف یا سفید بگلا۔ اور کالا بہلانوں یا کالا کو لایط۔

سخت عداوت کے دشمن کو عدا وازرق کہتے ہیں اور موت کو احمر دسرخ سے تعبیر کرتے ہیں عیش و عشرت کو اخضر دسبز سے تعبیر کرتے ہیں اور خصب کو مدح کے مقام میں بھی استعمال کرتے ہیں چنانچہ خصب رجب الخشب یعنی اسکی بارگاہ نہایت وسیع ہے اسکا یہ مطلب ہے کہ

لہ ترجمہ میں نے جو تمام اشیا کو دیکھا ہے اون میں سب سے زیادہ حسین منظر کی شے کو میرے آنکھوں نے دیکھا سو اسے سبز خال کے جو سرخ رضاء آگاہی کے نیچے ہوتی ہے۔

وہ بڑا خیر و برکت والا ہے اور اخیر و خبار آلود) کا استعمال اس کے خلاف میں ہوتا ہے اور
دنیار (اس ملک میں اشرافی کو خیال کرنا چاہیے) کو اصغر زردی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اور
بڑے دنوں یعنی آفات کے ایام کو ایامِ اسود کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں اور اس کے خلاف
میں اچھے دنوں کو ابیض کہتے ہیں یعنی نہایت خیر و برکت کے دن۔ اس شخص کو جبکی اکہمین ازرق
ہوتی ہیں ازرق العین کہتے ہیں اور اس سے اس کے بغض پر استدلال کرتے ہیں اسی طرح
اون کے یہ اقوال بھی ہیں ”ہو اسود الکبد و ہم“ ”تودالاکیا و تھیب السبال“ یعنی وہ شخص سیاہ
کلجے کا اور وہ لوگ سیاہ کلجے کے اور وہ دشمن ہے۔ صہب کے معنی اون بابون کے ہیں
جنکی سفیدی میں سرخی ہو اور سبال سبلہ کی جمع ہے جس کے معنی موچون کے ہیں۔

اہل عرب کے مردوں کی یہ عادت ہے کہ سیدے ہاتھ میں انگوٹھی پہنتے ہیں لیکن یہ معلوم
ہوتا ہے کہ انگوٹھیں نقش کرنا زمانہ جاہلیت میں متعل نہیں تھا۔ اسلام میں پہلے پہل انگوٹھی کا استعمال
انحضرت معلوم کیا اور اس استعمال کی بنیاد یہ ہے کہ جب آپ نے بادشاہ فارس کو نامہ لکھنا چاہا تو
آپ نے کہا کیا کہ انگوٹھ نامہ کہ نہیں لیتے جب تک کہ اس پر ہم نہ لگی ہو پس آپ نے چاندی کی انگوٹھی
بنائی اور اس پر محمد رسول اللہؐ کندہ کرایا بعد میں اسکا استعمال اور رواج ایسا ہوا کہ انگلی میں انگوٹھی
پھننا عربوں کی دول مغربیہ میں بادشاہ کی علامت اور اسکے خصائص سے سمجھا گیا۔ ابن خلدون
کہتا ہے کہ اہل عرب انگوٹھوں کے بنانے میں بہت اہتمام کرتے تھے چنانچہ سونے کی انگوٹھی
بناتے تھے اور اول کو ٹینوں اور یا قوت اور فیروزہ سے مرصع کرتے تھے جو بادشاہ پھنتا تھا
اور یہ امر اون کے نزدیک بادشاہ کے خصائص میں داخل تھا یعنی بادشاہ کا بنانا سمجھا جاتا تھا
جس طرح چادر اور تلوار کا استعمال مشرق میں دولت عباسی کے ساتھ مخصوص تھا۔ اور عالی شان خیمہ

سہ اصمعی کہتا ہے کہ صہب السبال اور اسودالاکبادیہ مثالیں دشمنوں کی نسبت استعمال کی جاتی ہیں اگرچہ انہیں
یہ رنگ نہ چنانچہ ابن قیس الریقات کہتا ہے۔ ان ترمیزی تغیر اللون منی۔ و علا الشیب مغرق و قدالی۔ فظلال السیوف
شبین راسی۔ و اعتنائی فی الحرب صہب السبال۔

ترجمہ۔ اگر تو ہر رنگ تغیر دیکھتا ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ ضعیفی میری تاملہ رنگی رنگ چڑھ گئی ہو
علاوہ اسکے تلواروں کے سایہ سے سر سفید ہو گیا ہے اور اس صہب سے کہ میں جنگ میں دشمنوں سے لڑے
لٹا ہوں یا خود از امانتال میدان ر دلیف صاد۔ مترجم

لنگا نادولت عبیدہ میں ملک مغرب تھا۔

جو خلفا طبقہ صحابہ سے تھے وہ سیدہ ہمتہ میں انگوٹھی پھنتے تھے لیکن معاویہ بنی سفیان بنی ہاشم میں پھننا اختیار کیا پس اموی خلافت میں ہی حال رہا پھر اسکو سفاح عباسی نے سیدہ ہمتہ میں پھننا اختیار کیا۔ ہارون رشید کے زمانہ تک انگوٹھی سیدہ ہمتہ میں پھنتے تھے لیکن اس نے اس طریقہ کو بدل دیا اور ہاشم میں پھننا اختیار کیا۔ پہراور لوگ ہی ہاشم میں پھنتے گئے۔

خیال کیا جاتا ہے کہ انگوٹھیاں چار قسم کی ہوتی ہیں یا قوت کی انگوٹھی پیاس کے لیے مفید ہو اور قیروزہ کی مالدار کی لیے اور عقیق کی انگوٹھی پھننا سنت ہے اور چینی لوہے کی بطور تعویذ کے ہے بعض کہتے ہیں کہ اخیر قسم کی انگوٹھی خوف و خطر سے بچنے کے لیے مفید ہے۔ متاخرین کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ جس نے عقیق کی انگوٹھی پہنی اور ابو عمر دین علار کا قصیدہ پڑھا اور فقہ شافعی پڑھی اور قصیدہ ابن زریق کو یاد کیا تو اسکا ظرف کامل ہو جاتا ہے یعنی وہ صاحب کمال ہو جاتا ہے۔ ابن زریق کا نام ابوالحسن علی بن زریق بغدادی ہے لیکن اس کا قصیدہ جس کا ذکر کیا گیا اسکا مطلع یہ ہے

لا تعذیر فان العفل یوفیہ قد قلت حقاً و لکن لیس لیسمہ

کہا جاتا ہے کہ عرب کے پادشاہ زمانہ جاہلیت میں تاج پھنتے تھے پھلے پہل جس نے سونکا تاج پہنا وہ حمیر بن سبا ہے۔ پھر اس کے بعد کے پادشاہ اپنے تاجوں میں ہر سال ایک ایک جوہر زیادہ کرتے تھے تاکہ اسکی مدت سلطنت کی تعداد معلوم ہو کہ اس نے اتنے سال سلطنت کی اور اون جوہر کے دانوں کو خرزات الملک کہتے تھے۔ زمانہ اسلام میں بنی امیہ اور بنی عباسی کے خلفا روہ اپنے دربار میں قیۃ التاج میں اپنی مسند پر بیٹھتے تھے اور کندھوں پر جناب رسالت مآب صلعم کی چادر دو محفوظ چلی آتی تھی ڈالتے تھے اور اپنے سرور پر عامہ رکھتے تھے اور سامنے تلوار رکھی جاتی تھی۔ ان قیۃ عامہ بجائے تاج کے تھا۔ ابتدا میں جس نے پادشاہ کے لیے تخت اختیار کیا وہ معاویہ بن ابی سفیان ہے۔ بعد کے پادشاہوں نے

اسے ترجمہ۔ تو اسکو ملامت مت کر کہو کہ ملامت اس کو بڑھکاتی ہے۔ یہ میں نے سچی بات کہی ہے لیکن وہ اسکو بھی نہیں سنتا۔

اس امر کی پیروی کی۔

اور یہ سلاطین ابتداءً اپنے پرتلون اور تلواروں اور گہوڑوں کی لگاموں اور زینوں کو کسیدہ چاندی سے مزین کرتے تھے۔ معزز عباسی نے اس میں زیادتی یہ کی کہ بجائے چاندی کو سونے کو شریک کیا پھر تو اس زینیت میں اس قدر زیادتی اور ترقی ہوئی کہ بعد کے پادشاہوں نے اپنے گہوڑوں کے نعل بھی سونے اور چاندی کے بنائے۔ اس سے قبل یہ بات بھی رواج پا چکی تھی کہ لباس کے کپڑوں کی بنوٹ کے نقش میں پادشاہوں کے نام اور ان کے علامات و حروف زر کے تاروں سے یا ایسے تاروں سے جو کپڑے کے رنگ سے مخالف ہوتے تھے بنے جاتے تھے۔ اور نیز پادشاہ جس اعلیٰ درجہ کے شخص کو خلعت دینا چاہتا بعض وقت خلعت پانے والے کا نام ہی اس کپڑے میں منقش ہوتا تھا۔ اس طریقہ کو انہوں نے عجمی پادشاہوں سے اختیار کیا تھا جو کہ اپنے صورتوں اور شکلوں کو کپڑے میں بطور نقش کے بنواتے تھے ایسے نقش بنانے کے لیے خاص کارخانے تھے جنکو دور الطراز کہتے تھے اور جو شخص اس کام کا منتظم اور معلم ہوتا تھا اسکو صاحب الطراز کہتے تھے۔ بڑی سلطنت کے پادشاہ جس کسی کو ایک چھوٹی سلطنت کا حاکم بنانا چاہتے تو وہ اسکو سات خلعین پہناتے تھے اور اسکو طوق، تاج، سوارین، روہ، جواہرات، کاریور جو ہاتھوں میں پہنتے ہیں یعنی لنگن، پہناتے تھے اور ان کو ہینڈا بھی دیتے تھے۔ اور اس کے علاوہ (مگر بند) میں دو تلواریں باندھتے تھے اور اپنے لیے خطبہ قایم کرنے کی بھی اون کو اجازت دیتے تھے خلع کا لفظ جو جمع کے معنی میں ہے اس کا واحد خلعت ہے اور خلعت اس لباس کو کہتے ہیں جسکو خلیفہ اپنے جسم سے اتار کر اس شخص کو پہناتا تھا جسکو خلعت دینا چاہتا تھا۔ پھر تو خلعت کے معنی میں بہت وسعت ہو گئی یہاں تک کہ عام لوگ بھی جو بطور دوستانہ اپنا لباس ایک دوسرے کو دیتے ہیں اس پر بھی خلعت کا استعمال ہوتا ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

امشری بقدم من حبیبہ ولک البشارة بالمسرة والہناء
ماکان اسمی علیک بخلفہ لوکان خدی حلتہ غیر الفناء

ترجمہ کیا تو مجھ کو اس شخص کے آگے کی خوشخبری دیتا ہے جسکو میں محبوب رکھتا ہوں۔ اگر ایسا ہی ہے تو مجھ کو بھی میں خوشی کی خوشخبری اور مبارک بادی سے خبر دیتا ہوں۔ اگر میرے پاس اس لباس کے علاوہ دوسرا لباس ہوتا تو تجھ کو میں خلعت دیتا۔

عروں کی عورتیں بھی مثل مردوں کے انگوٹھیاں پہنتی تھیں اور بعض وقت دسوں انگلیوں میں انگوٹھیاں یا چھلے پہنا کرتی ہیں اور اپنے ساعد ہاتھ میں کنگن پہنتی ہیں مثال یعنی حمارہ میں حاتم طائی کا وہ قول بھی بیان کیا جاتا ہے جبکہ اس کو ایک لونڈی نے جس وقت کہ وہ ایک لڑائی میں قید تھا طمانچہ ماری تھی۔ تو اس وقت اس نے یہ کہا لو ذات سوار طمتی کاش کہ جھکو کوئی کنگن والی عورت طمانچہ مارتی۔ میدانی کہتا ہے کہ اس قول سے یہ مراد ہوتی ہے کہ جھکو کوئی حرہ عورت طمانچہ مارتی تو بہتر تھا کیونکہ اہل عرب اس وقت تک لونڈیوں کو کنگن نہیں پہناتے تھے پس حاتم کے قول کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر جھکو طمانچہ مارنے والی حرہ عورت (شریف بی بی) ہوتی تو ناگوار نہ ہوتا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس نے یہ کہا تھا کہ ”لو غیر ذات سوار طمتی“ یعنی ایسی عورت جھکو طمانچہ مارتی جو کنگن پہنے والی نہ ہو یعنی لونڈی ہوتی تو بہتر تھا کیونکہ اس سے بد لایا جاسکتا ہے اور شریف عورتوں سے بدلائیں لیا جاتا۔

اور عورتیں محول درازیب، بھی پہنتی تھیں اس کو اجمال اور محول بھی کہتے ہیں اس کا واحد محول ہے اور اسی کا نام خلخال ہے اور یہ مثل سوار کنگن کے چاندی کا زیور ہے جسکو عرب کی عورتیں پانون میں پہنتی ہیں۔

دلچ یا دلوچ وہ زیور ہے جو ڈنڈ میں پھنسا جاتا ہے اور یہ مثل سوار کنگن کے ہوتا ہے جسکو ہندو میں بازو بند یا جوشن کہتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ پٹھن میں پھنسا جاتا ہے جسکو ہندی میں بہو پٹی کہتے ہیں اور عقود (رچھے) گلے میں باندھتی ہیں اور قطر (جھکے) کانوں میں پہنتی ہیں قرطی جمع اقراط ہے۔ بعض عورتیں ناک میں خرام دنت، پہنتی ہیں۔ عورتوں کے زیورات کو جو جواہر اور قیمتی نکتوں کے ہونے ہیں مجاذق کہتے ہیں۔ کہا گیا ہے کہ برہہ واحد ہے برہہ اور یہ ایک زیور ہے جو پانون میں پھنٹے ہیں اسکو بجائے پازیب یا پائل کے سمجھنا چاہیے۔ اور حان قلا وہ کو کہتے ہیں یعنی لچھا۔ بعض کہتے ہیں کہ حان سوار کو کہتے ہیں۔ جلتہ بھی ایک زیور ہے جو قلا (چھون) میں ڈالا جاتا ہے۔ اور محبس (جھلا) وہ حلقہ جو انگلی میں پھنسا جاتا ہے حق جھکے کے حلقہ کو کہتے ہیں۔ شنف مثل دلچ کے ہوتا ہے جو پٹھن میں پھنسا جاتا ہے۔

حباب وہ شے ہے جس پر عورتیں اپنا زیور لٹکاتی اور اس کے بیچ میں باندھتی ہیں۔ حرہ یعنی زیور کے ایک قطعہ کو کہتے ہیں۔ عروں کے اس قول ”ما علیہا خفاض“ سے مراد یہی جاتی ہے کہ اُسپر بہت ہی کم زیور ہے یعنی جس عورت کے بدن پر کچھ زیور نہیں ہوتا ایک شاعر کہتا ہے۔

دلو اثر فرت من کفۃ الستۃ عاظلاً لعلت غزال ماعلیہ خضاض لہ

حوط اس بڑھ ہوئے سرخ و سیاہ دورنگ کر دیا گئے کو کہتے ہیں جس میں پوت اور چاندی کا ہلال ہوتا ہے اسکو عورت
بیچ میں باندھتی ہے تاکہ نظر بد سے محفوظ رہے۔ چھوٹے بچوں کو بھی یہ دُوری باندھ دی جاتی ہے
شاید حوط ہی کو عوذہ (تعویذ) کہتے ہیں۔ بعض مولفین کہتے ہیں کہ تعوذہ عوذہ کی جمع ہے یہ ایک
مستد پر گول شکل ہے جو مثل چاند کے بنائی جاتی ہے یا نصف دائرہ کی شکل بصورت فعل چوپایہ
کے ہوتی ہے اور اسپر حروف میں کچھ نقش ہوتا ہے اور اسکو بچوں کے گلے میں باندھ دیتے ہیں
عکاشۃ بن عبد الصمد کہتا ہے۔

وجاؤ الیہ بالتعاوذ و الذی الرقی و صبو علیہ المار من شدۃ النکس

وقالوا بہ من عین الجن نظرۃ دلو صدقوا قالوا من عین الانس

اسلام میں جو لوگ تعویذ دینے میں مشہور ہوئے ہیں منجملہ ان کے ابو محمد المبارک بن المبارک
بن السراج التعاوذی البغدادی الزاہد ہے جسکی وفات ۵۵۳ھ بم ۱۱۵۸ء میں ہوئی۔

بچوں کے گلے میں اور زیور جو پھناتے ہیں ان میں سے ایک طوق بھی ہے اور اس
طوق کے پھنانے پر منت بھی مانی جاتی ہے تاکہ بچے تندرست رہیں اور ان کی عمر میں دراز
ہوں اور یہ طوق بچے کے بڑے ہونے اور جوان ہونے تک اس کے گلے میں بڑی رہتی
ہے سب سے پہلے جس نے بچے کے گلے میں طوق ڈالا گئی وہ عمرو بن عدی بن نصر ہے یہ طوق
اس کے گلے میں اس کے مامون جنیمۃ الابرش نے ڈالی تھی۔ جنیمۃ الابرش اہل عرب کا
پھلا پیشرو فوج ہے۔ جبکہ اسکی بہن بدقاش یعنی ام عمر نے اپنے بچے عمرو بن عدی کو اس کے پاس
لائی تھی۔ پہر جب عمرو بن عدی بڑا جوان ہو گیا اور ایک مدت دراز کے بعد جبکہ اسکو جن نے
اڑا لے گیا تھا اپنے مامون کے پاس لایا گیا تو اس کے دیکھنے سے اسکا مامون نہایت خوش
ہوا اور یہ کہا کہ عمرو طوق پھنارہا اور جوان بھی ہو گیا تو اس وقت سے یہ مثل ہو گئی یعنی

لہ ترجمہ۔ اگر محبوبہ گوشہ حجاب سے یوں ہی جھانکے تو میں کہوں گا کہ ہرنی ہے کہ اس پر خضاض دیزور
نہیں ہے۔

لہ ترجمہ۔ وہ اسکے پاس تعویذ اور منت لیکر آئے اور شدت مرض کے سبب انہوں نے اس (مرضی) پر
پانی ڈالا اور یہ کہا اسپر جن کی نظر جب آئے کلام کی تصدیق کی گئی تو انہوں نے کہا کہ یہ انسان کی نظر ہو۔

شب عمرو عن الطوق۔

منجملہ اول زیورات کے جو کچھ کو پہنایا جاتا ہے سخاب ہی ایک زیور ہے یہ ایک ہار ہوتا ہے جو ایک قسم کی خوشبوئی اور لونگون وغیرہ سے بنایا جاتا ہے اس میں موتی اور کسی قسم کا جوہر نہیں ہوتا ہے۔ بتنی کہتا ہے۔

عفا عنہم واطعمہم صغارا وانی احناق اکثرہم سخاب

عرب کی عورتوں کی یہ عادت ہے کہ ہاتھ کے ناخنوں کو ہندی سے رنگتی ہیں یعنی ہندی لگاتی ہیں بخلاف ہاتھوں اور بانوں کے کیونکہ ہاتھوں اور بانوں کو ہلکے پیلے رنگ سے رنگتی ہیں اور آنکھوں میں اشد ایک قسم کے تھیرکا، سرمہ لگاتی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلے عرب کی عورتوں میں جس نے آنکھوں میں سرمہ لگا با وہ زرقا ویمامہ تھی اور یہ قبیلہ حدیس کی ایک عورت تھی۔ اس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ہر چیز کو تین دن کے راہ کی مسافت سے دیکھ سکتی تھی۔ اس کا نام غنم ہے اس کی نسبت بتنی کہتا ہے۔
والہصر من زرقا ورجو لانی متی نظرت عینای سادا ہما علی

سہ ترجمہ۔ ایک دوسری روایت میں بجائے اطلقہم کے اعتقم ہو معنی یہ ہیں کہ اس نے آنکو معاف کر کے کم سنی میں آزاد کر دیا چنانچہ اب تک ان کے گلوں میں لونگون وغیرہ کے ہار و علامت آزادی موجود ہیں۔

سہ ترجمہ مجھ کو اس دشب روی نے مقام جو کہ عورت زرقا سے زیادہ تیز نظر کر دیا ہے کیونکہ جب میری دونوں آنکھیں کسی چیز کو دیکھتی ہیں تو میرا علم ان سے پہلے اس چیز کو دریافت کر لیتا ہے۔ اس شعر میں شاعر نے زرقا کی نظر پر اپنی نظر کی فضیلت بیان کرنا ہو کیونکہ وہ کہتا ہو کہ جب میری نظر کسی چیز پر پڑتی ہو تو فوراً اس کی حقیقت کو جان لیتی ہو بخلاف زرقا کے چنانچہ ایک وقت زرقا نے حسان بن تیج حمیری کے لوگوں کو دیکھی کہ وہ درختوں کو اگھاڑ کر لاسے ہیں اس فعل سے انکی یہ غرض تھی کہ زرقا کو دہو کہ دین کیونکہ جب وہ اپنی نظر سے ہمارے اس حالت کو دیکھ لگی تو وہ پہچان کر اپنی قوم کو خبردار کر لگی مگر لوگ اسکو سچ نہ جانینگے اور اس صورت میں ہم کو کامیابی ہوگی چنانچہ ایسا ہی ہوا جب زرقا نے ان کے اس حال کو مشاہدہ کیا تو یہ کہی :-

اقسم باللہ لقد دب الشجر او حمیر قد اخذت شتیا بجر

مگر قوم نے اس کے بیان کو جھوٹ جانا اور اس سبب سے حسان کا حیلہ چل گیا اور اس نے اگر خوب لوٹ مار کی اور قتل کا بازار گرم کیا۔ اور یہ قصہ مشہور ہے۔ اس شعر کا ترجمہ یہ ہے۔ میں قسم کہا کر کہتی ہوں کہ یا تو درخت چل رہے ہیں یا حمیری لوگ کسی چیز کو کھینچ کر لاسے ہیں۔ مولف

زرقاء عرب کی عورتوں میں تین عورتوں کا نام ہے ایک تو یہی ہے جس کا ہم ذکر دسویں باب میں ہوا
تیزی نظر میں اس کی مثال دیجاتی ہے اور کہا جاتا ہے ”البصر من زرقاء“ یعنی زرقاء سے زیادہ دیکھنے والا
اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے ”البصر من عقاب طاع“ یعنی صحرائی عقاب دھیل یا گدہ سے زیادہ تیز بھارت
والا اسی طرح تیزی بھارت میں یہ مثالیں بھی دیجاتی ہیں ”البصر من خراب“ ”البصر من الوطواط باللیل“ ”والبصر
من کلب“ یعنی کوسے سے زیادہ بینائی والا اور رات میں چمکا ڈر سے زیادہ دیکھنے والا اور
کتنے سے زیادہ تیز بھارت والا۔ دوسری عورت زبار جزیرہ کی ملکہ ہے جس کا نام ہند تھا۔ تیسری عورت
لبوس بنت منقذ التیمیہ ہو اسی کے طرف مشہور جنگ لبوس منسوب ہے۔ بد فالی میں اس کی
مثال دیجاتی ہے اور کہا جاتا ہے ”اشام من ناقۃ لبوس“ یعنی لبوس کی اونٹنی سے زیادہ بد فالی
عرب کی عورتوں کی یہ بھی ایک عادت ہے کہ اس اشد کو اپنے ہونٹوں اور مسوڑوں پر ملتی ہیں
تاکہ دانٹوں کی چمک بڑھ جائے۔ اور اسی سے وہ گودنی بھی ہیں یعنی جسم کی جلد پر حیوانات اور پرہوں
اور ستاروں کی شکلیں باریک خطوط سے سینائی ہیں اسلام میں اس کی سخت ممانعت ہو۔

اونکی یہ بھی عادت ہے کہ بالوں کو کنگلی سے درست کر کے اور اون کو جمع کر کے پیچھے گرہ ڈالتی
ہیں یعنی پیچھے جوڑہ باندھتی ہیں جیسے اس ملک میں عورتیں کرتی ہیں۔ جمیر کے معنی اندھیری رات
کے ہیں۔ ترجیل کے معنی بالوں میں کنگلی کرنے کے ہیں۔ مرحل۔ مشط۔ کنگلی کو کہتے ہیں۔ غذا مہ
غدیروہ کی جمع ہے اور اس کے معنی بالوں کی لٹ کے ہیں اور عقیدہ کے معنی بالوں کی لٹوں کو جمع
کرنے کے ہیں۔ ذوا ب گیسوؤں کو کہتے ہیں۔ تقضیب الشعر کے معنی جوڑہ باندھنے کے ہیں۔
سحفات اون بالوں کو کہتے ہیں جو سر کے پیچ میں اوپر ہوتے ہیں جیسے ہندو لوگ رکھتے ہیں اور

لبوس ایک عورت کا نام ہے جو بڑی نحو س خیال کی گئی ہے کہا گیا ہے کہ اس کے شوہر کو تین
مقبول دعاؤں کی اجازت ملی تھی اس کی عورت نے اس سے درخواست کی کہ میرے لیے ایک دعا کر اس
کہا تو کیا جاتی ہے لبوس نے کہا کہ میں بنی اسرائیل میں بڑی خوبصورت عورت ہونا چاہتی ہوں اس کے
شوہر نے دعا کی اور وہ بڑی خوبصورت عورت ہو گئی اس کے بعد وہ اپنے شوہر سے کنارہ کش ہوئی اس کے
شوہر نے اس مرتبہ خدا سے دعا کی کہ وہ ہو کنگلی ہوئی کیتا بن جائے اور وہ کیتا ہو گئی اس کے بیٹے اس کو پاس
آئے اور کہا کہ اس سے لوگ ہم کو مار دلائے ہیں آپ دعا کریں کہ وہ پہرا بنی اصلی حالت پر آجائے پہرا بنی
دعا کی اور لبوس اپنی اصلی حالت پر آ گئی۔ ترجمہ

جسکو دکن کی زبان میں جٹ کہتے ہیں۔ پشانی کے بالوں کو غس کہتے ہیں۔ سینہ کے بالوں کو مسرت کہتے ہیں۔ موئے زہار کو عاتہ کہتے ہیں۔ انسان کی پیٹھ کے بالوں کو عقرتہ کہتے ہیں۔ لبتہ سر کے اُن بالوں کو کہتے ہیں جو مونڈ ہون سے ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ کالون سے بہوون تک جو بال ہوتے ہیں اون کو مساح کہتے ہیں۔ دفرہ اون بالوں کو کہتے ہیں جو انسان کی لوک تک پھوپختے ہیں۔ طرفہ اون بالوں کو کہتے ہیں جو پشانی کو ڈھانپ لیتے ہیں۔ جمدہ بال ہیں جو سر کے پورے حصہ کو چھپا لیتے ہیں۔ ہب آنکھ کے کناروں کے بالوں کو کہتے ہیں۔ عنقہ ریش بچہ کو کہتے ہیں۔ اور شارب مویوں کو کہتے ہیں۔ تنھون کے بالوں کو حار کہتے ہیں۔ یعنی موئے بنی۔ عقیقہ انسان اور بہائم کے بچوں کے بالوں کو کہتے ہیں۔ اور جنج کے صوف کو بھی عقیقہ کہتے ہیں۔ حدیث میں آیا ہے کہ نسیکہ کو عقیقہ نہ کہو کیونکہ اہل عرب زمانہ جاہلیت میں اس سے بد فالی لیتے تھے انسان وغیرہ کے بالوں کو شعر کہتے ہیں۔ بکری کے بالوں کو مزہار کہتے ہیں اور اونٹ کے بالوں کو وبرا کہتے ہیں۔ اور بکری کے بالوں کو صوف بھی کہتے ہیں۔ گدھے کے بالوں کو خفا کہتے ہیں۔ پرند کے بالوں کو ریش کہتے ہیں۔ اور پرند کے بچے کے بالوں کو زغب کہتے ہیں۔ شرمخ کے بالوں کو زف کہتے ہیں۔ سور کے بالوں کو ہلب کہتے ہیں اور مچھلی کے پر وں کو حشف کہتے ہیں۔ بالوں کے اوصاف میں یہ الفاظ مستعمل ہوتے ہیں جب بال گھنے ہوتے ہیں تو اونکو جمال کہتے ہیں۔ جب ملے ہوئے اور سیاہ ہوتے ہیں تو اون کو وصف کہتے ہیں اور جب بہت ہوتے ہیں تو ان کو کث بھی کہتے ہیں۔ اگر بدن میں زیادہ بال ہوتے ہیں تو اون کو زب کہتے ہیں اسی سے یہ محاورہ ہے رُجل ازب وَاُمْرَاةٌ زبائِر یعنی بہت بالوں والا مرد اور بہت بالوں والی عورت جب وہ پھیلے ہوئے ہوتے ہیں تو اون کو سبط کہتے ہیں۔ اس کے خلاف میں جب کہتے ہیں اور جب اوسط درجہ کے ہوتے ہیں۔ یعنی نہ کم زیادہ تو اون کو رجل کہتے ہیں اور بننے اور خوب صورت بالوں کو مقد و دن کہتے ہیں۔ جب سر پر بال نہیں ہوتے ہیں تو ایسے شخص کو اصلع کہتے ہیں۔ جب بہوون پر بال نہیں

ملے بکری کے بچے پر جب کہ وہ دوسرے سال میں ہوتا ہے جنج کا اطلاق ہوتا ہے۔ اور گائے اور گھوڑے کے بچے کو بھی جنج کہتے ہیں جبکہ وہ تیسرے سال میں ہوتا ہے۔ اور اونٹ کو بچے کو بھی جنج کہتے ہیں جبکہ وہ پانچویں سال میں ہوتا ہے۔ مترجم

ہوتے ہیں تو اس شخص کو امرط یا پلہین نہ جانو اسکو امقط کہتے ہیں اور جس کے رخسار پر بال نہ ہوں تو اس کو امرد کہتے ہیں یا بدن پر بال نہ ہوں تو اسکو املط کہتے ہیں۔

آبادی میں رہنے والی عورتوں کو اسٹ چہروں کی دہستی اور زینت میں ایک خاص مذاق ہے حفا اور حفاف کے معنی چہرہ کے بال نکال کر ذریعہ صورت کرنے کے ہیں اور اس وقت کہتے ہیں حفت المرأہ یعنی عورت نے اپنے چہرہ کے بال دور کر دی۔ تزجیح کے معنی ہوں کو باریک اور آنکھ کے کو یوں ناک طویل کرنا ہیں۔ صغ کے معنی چہرہ کو سفید یا سرخ رنگ سے رنگنے کے ہیں اس میں بدوی عورتیں ان کی شریک نہیں ہیں یعنی وہ چہروں کو رنگا نہیں کرتیں مٹی کہتا ہے۔
حسن الحضارة محبوب بطنہ و فی البداءة حسن غیر مخلوط

اقسام کی خوشبو بیان لگانا یہ بھی عرب کی بدوی عورتوں کی زمانہ جاہلیت کی عادت ہے کیونکہ وہ بہت خوشبو بیان لگاتی تھیں اور عموماً اون میں ہر ایک کے پاس ایک قشوة یعنی قہلی ہوتی تھی جس میں وہ اپنی زینت کا سامان اور عطریات وغیرہ رکھتی تھیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ خوشبوئی کی سپیدیاں ہوتی ہیں جو خاص عورتوں کے پاس رہتی ہیں اور وہ اون کو کبھی اپنے سے علیحدہ نہیں کرتیں حتیٰ کہ اگر وہ ایک مقام سے دوسرے مقام کو سفر بھی کرتی ہیں تو یہ اون کے ساتھ رہتی ہیں۔ اور مثال میں یہ کہتے ہیں ”لا عطر بعد عروس“ یعنی عروس (جو ایک قسم کا عطر ہے) کے بعد پھر کوئی عطر نہیں ہے۔ اور یہ مذمت کے طور پر اس وقت کہتے ہیں کہ جبکہ چیزیں وقت حاجت کیلئے ذخیرہ کے طور پر جمع کی جاتی ہیں اس کو بنی مذرہ کی ایک عورت نے جبکا نام اسماء بنت جہل اللہ تھا کہا ہے جبکہ انکا شوہر جو انکا چچا رہا جاتی ہی تھا اور جبکا نام عروس تھا مگر گیا تھا۔ اس کے بعد اس سے ایک دوسرے شخص نے جو نہایت بخیل اور جس کے منہ میں بدبوئی تھی اور بدخلق بھی تھا نکاح کیا اور اس سے کہا کہ تو اپنا عطر لگا کر آ تو اس نے کہا ”لا عطر بعد عروس“ اس وقت سے یہ ضرب المثل ہو گئی۔

اسی طرح خوشبوئی کا استعمال شہری عورتوں اور مردوں میں بھی رہا ہے خاص کر اسلام کے بعد یہی اون کی طبیعتیں اسکی طرف زیادہ راغب رہی ہیں۔ پس عورتیں اور مرد عموماً مشک کا استعمال

لے ترجمہ۔ شہری عورتوں کا حسن نہاد سنگا سے ہوتا ہے اور بدوی عورتوں کا حسن غیر مصنوعی یعنی بے تکلف اور سادہ ہوتا ہے۔

کرتے تھے۔ اور نیز مشک وغیرہ سے بنی ہوئی خوشبوئی کا بھی استعمال کرتے تھے ابن عباس کی حکایت بیان کیجاتی ہے کہ وہ خوشبوئی کو اپنی کپڑی پر اس طرح سے جالیتے تھے کہ لوگ خیال کرتے تھے کہ انہوں نے کوئی چیز اپنی کپڑی پر لگائی ہے۔ اور عام لوگ بھی جسم پر خوشبوئی ملا کرتے تھے یعنی بٹن وغیرہ ملتے تھے۔ مدینہ کے لوگ اس قدر خوشبوئی لگاتے تھے کہ تمام گلیاں خوشبوئی سے مسطر ہو جاتی تھیں۔ اور اسی واسطے مدینہ کا نام طیبہ ہوا۔

غالیہ یعنی خوشبوئی جکا اوپر ذکر ہوا وہ مختلف قسم کی خوشبوئیوں سے مرکب ہے۔ کہا گیا ہے کہ سب سے پہلے اسکا نام غالیہ سلیمان بن عبد الملک خلیفہ اموی نے رکھا ہے۔ اور یہاں ایک اور خوشبوئی بھی ہے جسکو نہ کہتے ہیں یہ عود غبر اور لوبان سے بنائی جاتی ہے اور اس کو مثلث بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ تین قسم کی خوشبوئی سے بنتی ہے۔ درۃ الغواص میں لکھا ہے کہ مثلث صحیح نہیں ہے بلکہ اس کو مثلث کہنا چاہیے۔ لیکن کافور جو ایک خوشبوئی ہے زیادہ تر اس زمانہ میں مردوں کی لاشوں میں رکھا جاتا ہے اور اقادیر بھی خوشبوئی کی ایک قسم ہے زیادہ تر اس کا استعمال علاجیات میں ہوتا ہے عطر کی ایک اور بھی قسم ہے جسکا نام نار دین ہے اور یہ ایک درخت سے بنایا جاتا ہے جسکا نام بھی نار دین ہے اور اسی کے طرف یہ منسوب ہے۔ محیط المحيط میں لکھا ہے کہ تر دین یا نار دین سبیل رومی کا نام ہے جو یونانی کلمہ زردس کا معرب ہے۔

فصل سیوم

عربوں کے کہانوں کے اقسام اور اسکے آداب کی بیان

بعض مولفین ملک عرب کی خشکی پر نظر کر کے کہتے ہیں کہ اسی وجہ سے اہل عرب کی عادت غذا کے نسبت قناعت پر مائل ہے۔ کیونکہ اکثر غریب لوگ ایک ہی وقت کھاتے ہیں اور وہ بھی جو کھاتے ہیں بہت ہی ادنیٰ درجہ کی اور خراب قسم کی روٹی ہوتی ہے جو چوڑے آٹے سے بنائی جاتی ہے اور اسکو دو دو یا اور کسی چیز کے ساتھ بطور سالن کے کھاتے ہیں۔ اور گوشت بہت کم کھاتے ہیں۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ کوئی قوم مفر سے زیادہ تنگ حالت کی یعنی بہو کون مرنے والی نہیں ہے۔ اور یہ اس وقت کی حالت ہے جب کہ وہ مجباز میں تھے تو وہ اکثر بچو کون

اور خنافس کو کہاتے تھے۔ اور وہ علہر کے کہاںے پر فخر کرتے ہیں اور علہر کے معنی اونٹن کے پشم کے ہیں جسکو وہ خون میں لاکر پکا پا کرتے ہیں۔ قریش کی حالت یہی بالاجال قریب قریب اسی کے ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عام اہل عرب کی غذا اور قوت کے تین مواد ہیں اور وہ دودھ۔ گوشت اور بعض حبوب یعنی بیج یا اناج ہے۔

دودھ کی بہت سی قسمیں ہیں۔ از آجملہ حریف ہی ایک قسم ہے اور حریف اس دودھ کو کہتے ہیں جو اسی وقت دوہا گیا ہو۔ زید وہ ہے جو گائے اور بکری کے دودھ سے نکالا جاتا ہے اور جباب وہ ہے جو اونٹ کے دودھ سے نکالا جاتا ہے اور چونکہ دودھ عربوں میں عام غذا و غذا اصل ہے تو وہ اس کو احد اللحمین سے تعبیر کرتے ہیں یعنی دو گوشتوں میں سے ایک گوشت سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ از روئے غذا کے گوشت ہے اور از روئے سقایت کے یعنی سیراب کرنے کے دودھ بھی غذا ہے۔ اور اس کو بہ لحاظ ظرف کے جو وہ استعمال کرتے ہیں علیحدہ علیحدہ نام سے موسوم کرتے ہیں اور اسی نام سے وہ اسکو پکا کرتے ہیں۔

ان ناموں میں سے قبل بھی ایک نام ہے اور یہ وہ دودھ ہے جو نصف النہار میں پیاجاتا ہے۔ فیقہ اس دودھ کو کہتے ہیں جو اونٹنی کے تھنوں میں دو وقت کے دوہنے کے عرصہ میں جمع ہوتا ہے۔ اور اونکا یہ محاورہ اسی پر مبنی ہے یعنی قہلاً تو ان ناقہ کے یہ معنی ہیں کہ جھکوا تھی جہلت دیجائے کہ جتنی جہلت اونٹنی کے دو وقت کے دوہنے میں ہوتی ہے مظلّام اور ظلمیم وہ دودھ ہے جو دہی جانے کے برتن میں جمیع کر لیا جاتا ہے اور دودھ دوہنے والا اپنے والے کے لیے یہ کہ جوڑتا ہے اور وہ اس کو دہی ہو جانے سے قبل ہی لیتا ہے۔ جو ملکوک جو ملکیک۔ جلعیط اور جلعیط وہ گرم دودھ جس سے دہی جایا جاتا ہے۔ ہزید وہ دودھ جو بالکل دہی ہو گیا ہو ضیح اور ضیاح وہ دودھ جو دہی ہو گیا ہو اور اسمین پانی ڈالکر رقیق کیا گیا ہو اور یہ دودھ باعتبار تازگی کے اچھا ہوتا ہے۔ اعلابہ کے معنی یہ ہیں کہ مردہ رگا ہوں میں دودھ دودھ کو گہروں کو سمجھتے ہیں کیونکہ عورتیں جنگل میں دودھ دوہنے کو تنگ و غار سمجھتے ہیں جعیط وہ دودھ جو دہی ہو گیا ہو اور اسمین اور دودھ ڈالا گیا ہو۔ دغیس بہتر کا دودھ جس میں بکری کا دودھ شریک کیا گیا ہو

لہ خنافس ایک جانور کا نام ہے اس کو مثل چمکی و غیرہ کی قسم سے سمجھنا چاہیے یہ جانور نہایت گندہ اور بدبودار ہوتا ہے۔ مترجم

تھوڑے دودھ کو نفش کہتے ہیں مذقہ وہ دودھ جس میں پانی ملایا گیا ہو اور اس کو سمار بھی کہتے ہیں۔ رشیدہ وہ دودھ جس میں ترشی اور شیرینی ہو۔ صرام وہ دودھ جو دوپٹے کے بعد تھنوں میں چھوڑا جائے یعنی دو وقت کے دوپٹے میں جو دودھ کسی خاص ضرورت کیلئے چھوڑ دیتے ہیں۔ شخب وہ دودھ جو دوپٹے کے وقت اسکی دھار تھن سے لپٹی نکلے۔

ار تجمالی کے معنی مسکے کو دودھ میں ملائے کے ہیں۔ والچ وہ دودھ جو تھنوں میں چھڑا دیا جاتا ہو اس طرح سے کہ تھنوں پر پانی مارا جاتا ہے اور اس گل سے اونٹنی کا دودھ چڑھ جاتا ہے یعنی دودھ کم لگتا ہے اور اسکی سبب سے وہ اونٹنی ہونی ہو جاتی ہے۔ خبر وہ دودھ جو باقی رہ جاتا ہو رشتہ وہ تھوڑا دودھ جو تھنوں میں باقی رہ گیا ہو۔ بچہ دودھ کی وہ چکنائی جو ہاتھوں کو اور برتنوں کو لگ جاتی ہے۔ قارص وہ دودھ جسکا ذائقہ زبان کو تیز معلوم ہو۔ حاذر ترش دودھ۔ سواتہ الرصف وہ گرم دودھ جو گرم پتھرون سے جوش دیا جائے اور وہ اس جوش سے تھوڑا رہ جائے گوشتوں میں ایک حنا مذہبہ جو ہونا جاتا ہے چنانچہ حریری اپنے پہلے مقالہ میں جسکا نام صنعا ہے کہتا ہے فوجدہ محاذ بالکمد علی خبر سمید وجدی حنید یعنی پایا میں نے اسکو جس حال میں کہ شکر کے مقابلہ میں بیٹھا ہوا ہے اور سامنے سفید ردی اور بیہونی ہوئی بکری کا گوشت رکھا ہوا ہے۔ ذبح کیے ہوئے اونٹ کے قبل تقسیم کے جو حصے اور ٹکڑے کیے جاتے ہیں اسکو نعیقہ کہتے ہیں۔ گوشت میں نہایت بدتر غذا قدیدہ ہے یعنی سوکھا گوشت۔ اسی بنا پر وہ ہنرمند اور ناسخ میں اس شخص کی نسبت جو اپنی سخاوت زیادہ ظاہر کرتا ہے اور حقیقت میں کم سخاوت کرتا ہے یہ کہتے ہیں شریف قوم طعم القدید یعنی قوم کا شریف ہے جو قدید کہلا یا کرتا ہے۔ بلکہ اہل عرب جب گھوڑوں کو گھاس نہیں ملتی ہے تو سوکھے گوشت کو کوٹ کر اون کو کھلاتے ہیں چنانچہ نمبر میں توب جناب رسالت آب معلوم سے کہا تھا۔

انا یتناک وقت طال السفر۔ اوقذیلا رجعا فیما ضرر۔ اطعمہا اللحم اذا عزال شجر لہ اور وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ عمدہ ترین گوشت میں دست کا گوشت ہے اور اس کے کھانے کے

لہ ترجمہ۔ ہم جو آپ کے پاس آئے ہیں تو سفر کا زمانہ بہت طویل ہو گیا یعنی بڑا سفر کر کے آنا پڑا۔ اب جو آیا تو گھوڑوں کو بانگٹا ہوا لے آیا جس میں بڑا ضرر ہوا میں اولن کو گوشت کھلاتا رہا جب کہ درختوں کی پھری پھری ہوئی۔

طریقہ پر فخر کرتے ہیں اور اس کے متعلق ایک محاورہ بھی استعمال کرتے ہیں اور اس عقلمندی کی نسبت جو بہت سوچ سمجھ کر کام کرتا ہے کہتے ہیں انہ لعلیم من این توکل الکلف یعنی وہ جانتا ہے کہ دست کہہ بان سے کہا ناچا ہے۔ کیونکہ اون کا خیال تھا کہ عذگی کے ساتھ اور کوئی اس کو اس طریقہ سے نہیں کہا سکتا۔ یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ اس کا نیچے کی طرف سے کہا نا چھا ہے اس لیے کہ اس میں سہولت سے گوشت نکل آتا ہے۔ برخلاف اس کے اسکا اوپر سے کہا نا دشوار ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ شور بادست کے گوشت اور ہڈی میں جاری رہتا ہے جب نیچے کے طرف سے گوشت نکالا جاتا ہے تو وہ ہڈی سے چھل جاتا ہے اور شور با ابھی جگہ پر قائم رہتا ہے اور ضعیف رائے والے کو گھڑی میں کہ وہ دست کو اچھی طرح نہیں کہا سکتا ہے۔ اہمعی کہتا ہے۔

انی علی ماترین من کبری اعلم من حیث توکل الکلف

قضاہ کے قبیلوں میں ایک قبیلہ ہے جسکا نام بلی ہے اس قبیلہ کے لوگ جو تڑولن کا گوشت نہیں کھاتے اس خیال سے کہ وہ پاخانہ نکلنے کی جگہ ہے۔

اہل عرب اپنے امثال میں کہتے ہیں لا تطعم العبد الکراخ فی الذراخ کہ غلام کو کراخ کا یعنی پاؤں کا گوشت نہ کھلاؤ کہ پہر وہ ذراخ یعنی ہاتھ کے گوشت کی طمع اور خواہش کر لگا۔ اس امثال سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غلاموں کو عمدہ گوشت کے کھانے میں اپنے ساتھ شریک نہیں کرتے تھے جس طرح وہ دست کے گوشت کی کھانے پر فخر کرتے تھے اسی طرح یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کو سامنے کے دانتوں سے توڑ کر کھاتے تھے۔

غذا کا پکانا عربوں کے نزدیک گوشت وغیرہ کے پکانے پر شامل ہے اس کے پکانے کی کئی قسمیں ہیں از انجملہ صغیف بھی ایک قسم ہے یعنی گرم پھرون پر پکنے کی غرض سے ڈالتے ہیں۔ قدر وہ ہجر جو ہانڈی میں پکا جا جائے۔ مراہل یعنی ہانڈیاں وہ ہیں جو چوہوں پر رکھی جاتی ہیں۔ چولہا اگر لوہا ہو تو منقشب کہتے ہیں۔ ایفہ نہیں کہتے۔ جب اون کو پکانے کے لیے کوئی ہنڈیا نہیں ملتی تھی تو وہ چڑے کو مثل ہنڈیا کے بنالیتے تھے اور اسمین پانی اور دودھ ڈال دیتے تھے یا چربی وغیرہ کے قسم سے کوئی چیز ڈال دیتے تھے۔ پھر اوسمیں اصف ڈالتے تھے تاکہ وہ شے جو اش میں ہوتی تھی

لہ ترجمہ۔ (دور تون کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ تم مجھ کو میرے بڑا ہے کے سبب یہ وقف بھیجی ہوگی حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ میں خوب جانتا ہوں کہ دست کو کہاں سے کہا ناچا ہے۔

پک جائے۔ اصف کے معنی اس پیہر کے ہیں جو آگ سے خوب گرم کر لیا جاتا ہے۔ دوگ کو
معنی اس چربی کے ہیں جو گوشت کو لگی رہتی ہے اور شحم وہ ہے جو اس سے نکالی جائے۔ ۱۔
اور دسم کے معنی چکنائی کے ہیں۔ تو ابل وہ ہے جس سے غذا میں اصلاح ہو جاتی ہے جیسے گرم
مصالحہ وغیرہ۔ نرم کے معنی بھی نابل کے ہیں اسکی جمع آمزادہ اور آذر آتی ہے۔ بعض اس میں فرق کرتے
ہیں اور کہتے ہیں کہ آذر وہ مصالحہ ہے جو تر غذا میں استعمال کی جاتی ہے اور تو ابل خشک غذا میں۔
گوشت۔ دودھ اور روٹی کی غذا کا نام نراند ہے اور کہتے ہیں کہ عربوں میں سب سے پہلے جس نے
ثرید بنایا اور روٹی کو توڑ کر لیغے چور کر اس میں ملایا اور حایوں کو کھلایا وہ ہاشم ہے یعنی جناب رسالت
مآب صلعم کا دادا جو کدہ ہاشم کے معنی توڑنے اور چور کرنے کے ہیں تو اس کا نام ہاشم ہو گیا اور اصل
میں اسکا نام عمرو ہے۔

غذا کی اقسام سے رغیدہ بھی ایک قسم ہے اور دودھ سے بنی ہے یعنی گرم دودھ پر آمزادہ
جاتا ہے۔

زہیدہ اس غذا کا نام ہے جو کوٹے ہوئے گھوٹوں پر دودھ ڈالا جاتا ہے۔
لہیدہ کے معنی عسیدہ کے ہیں اور عسیدہ ایک مشہور کھانے کا نام ہے۔ جو آٹے اور گھی سے
ملا کر پکا جاتا ہے۔

نہیدہ اندرائن کے بیج جو شیریں ہوتے ہیں یہ پکائے جاتے ہیں اور اس میں کسیدہ رانا بھی
شریک کیا جاتا ہے۔

کیلہ۔ پنیر کو کہتے ہیں جو گھی میں ملا لیا جاتا ہے بعض کہتے ہیں کہ کیلہ اس خشک پنیر کو کہتے ہیں
جو پیسا جائے پھر اس میں پانی ملا کر گوند لیا جاتا ہے۔

بکالہ۔ وہ آٹا جو کسی میوہ کے شیرہ میں یا گھی یا کھجور یا ستو میں ملا لیا جاتا ہے اور یہ گھوٹوں کے
آٹے سے عمدہ ہوتا ہے۔ جو کہ ترکر لیا جاتا ہے۔ یا وہ ستو جو کھجور اور دودھ میں ملا لیا جاتا ہے۔

یادہ آٹا جو ستو میں شریک کر کے پانی اور گھی ملا لیا جاتا ہے یا اس میں زیت ملا لیا جاتا ہے یا سوکھا
پنیر میں تر لیغے تازہ پنیر ملا لیا جاتا ہے۔ یا وہ آٹا جس میں کھجور اور زیت ملا لیا جاتا ہے۔

ربیکہ۔ ایک غذا ہے جو صا اور پنیر سے بنی ہے اور اس آٹے کو کہتے ہیں جس میں پانی اور
گھی ملا کر پکا لیا جاتا ہے۔

وضیعہ۔ وہ کھانا جو ستو اور زہیدہ کو ملا کر بنایا جاتا ہے۔

حرقہ - یا حرقہ - وہ کہانا جو کالی بنیت غلط یعنی موٹا ہوتا ہے -
 سہیکہ - ایک ادنیٰ درجہ کی غذا ہے جو فاقہ کشی اور خشک سالی میں استعمال کی جاتی ہے -
 ودیکہ - وہ غذا جو آٹے اور چربی سے بنائی جاتی ہے -
 وزیمہ - غذا کی ایک قسم ہے جو سوسمار کے گوشت سے بنائی جاتی ہے -
 حرہ - وہ غذا ہے جو آٹے کو دودھ میں ملا کر پکا جاتا ہے -
 خزیرہ - یا خزیرہ - وہ غذا جو گوشت اور آٹا ملا کر بنائی جاتی ہے -
 مضیرہ - وہ غذا جو ترش دودھ سے بنائی جاتی ہے -
 عینہ - وہ غذا جس میں مٹھی ڈالی جاتی ہے -
 نمینہ - تیلی غذا جو چکنائی کے ساتھ رہتی ہے -
 ٹوینا - وہ آٹا جو آٹے کے پیڑ سے کے نیچے بچایا جاتا ہے جبکہ ہندی میں یلتین کہتے ہیں -
 جبیر - سوکھی روٹی کو کہتے ہیں -
 جوڈا تہ - وہ روٹی جو تھوڑے میں معلق رکھ کر پکائی جاتی ہے اور اس کے اوپر ایک پرند یا گوشت
 ہوتا ہے جسکی چربی یا چکنا ہٹ اس روٹی پر پککتی ہے - یہ روٹی ایسی ہوتی ہے کہ اس کے ساتھ
 پیر سالن کی ضرورت نہیں رہتی -
 وحینہ - کچور یا ٹڈ ہے جسکو کوٹ کر اسمین گپی یا زیت ملا لیا جاتا ہے -
 دہیسہ - ایک غذا ہے جو مٹھی کو لگا کر کھائی جاتی ہے اور کوٹی جاتی ہے اور اسمین چکنائی یعنی
 چربی ترکیب کی جاتی ہے -
 برلقہ - وہ دودھ جس پر لگا کر چربی ڈالی جاتی ہے یا تھوڑا سا گھی ڈالا جاتا ہے -
 بریک - دودھ تازہ کچور جو مسکے کے ساتھ کھائی جاتی ہے -
 بروک - خبیصہ کو کہتے ہیں اہل عرب کچور اور گھی ملا کر بناتے ہیں - یعنی ایک قسم کا حلوا
 ہوتا ہے -
 بسیتہ - ستوک یا آٹے کو یا سوکے پنیر کو کہتے ہیں جو گھی اور زیت سے ملا کر بنایا جاتا ہے -
 ججبتہ - اونٹ کی کھجی یا ادھڑی -

جیش بستو کو اور اس گھوٹ کو کہتے ہیں جو سقندر میں لیے جاتے ہیں اور وہ ہانڈی میں ڈال دیے جاتے ہیں اور اس پر گوشت یا کچور ڈالی جاتی ہے۔

خنیق۔ حلوائی ایک قسم ہے جو عرب لوگ کچور اور گھی سے بناتے ہیں۔
حجرۃ۔ گوند ہے ہوئے آٹے کے پتلے جو شیرہ میں ڈال کر پکائے ہیں۔

خلیجۃ۔ وہ کھانا جو دودھ اور گھی سے ملا کر بنایا جاتا ہے۔

حیس۔ وہ کچور جو گھی اور بنیر میں ملا کر گوند ہی جاتی ہے اور اس کو اس طرح سے ملا لیا جاتا ہے کہ وہ مغز وچ ہو جاتا ہے اور اس کی گٹھلیاں نکال دیجاتی ہیں اور بعض وقت اس میں توبہی ڈالی جاتی ہے۔

دوآبہ۔ وہ پیٹری جو ہر لہ اور دودھ وغیرہ پر جتی ہے جبکہ اسکو ہوا لگتی ہے۔

ہر لہ۔ اون بچوں کو کہتے ہیں جو ادکھلی میں ڈال کر کٹے جاتے ہیں اور پھر پکائے جاتے ہیں۔
زریقار۔ اس نرید کو کہتے ہیں جو دودھ اور زیت سے بنایا جاتا ہے۔

نابجہ۔ زمانہ جاہلیت کے ایک کھانے کا نام ہے جو لہم کو دودھ میں بھگو کر اور لت کر کے بنایا جاتا تھا۔

رعیعہ۔ وہ جو جو پتھر سے کوٹ کر تر کر لیے جاتے ہیں اور پھر اس میں گھی ڈال کر پکایا جاتا ہے۔

یفخار۔ کھانے کی ایک قسم ہے جو حسا اور توابل سے بنتی ہے۔

مجمع۔ دودھ کو کہتے ہیں جس میں کچور کو صاف کر کے ڈالا جاتا ہے۔

نجیرہ۔ حسا کہتے ہیں جو آٹے سے بنایا جاتا ہے اور اس میں گھی ڈالا جاتا ہے۔

دلیقہ۔ کھانے کی ایک قسم ہے جو آٹے اور دودھ اور گھی سے بنتی ہے۔

سختینہ۔ یہ بھی ایک قسم کا کھانا ہے جو عصیدہ سے زیادہ رقیق و پتلا ہوتا ہے اور اس کے

کھانے کو قریش کے لوگ عار سمجھتے تھے جیسے بنی تمیم کھانے کی زیادہ حرص کو موجب عار سمجھتے تھے۔

کھانا ہے کہ دودھ کی مشک کو بجا دین لیتے تھے اور بجا دہل عرب میں عمدہ قسم کا پیرا ہے۔

حکایت کے طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ معادیہ بن ابی سفیان جو امویوں میں پہلے خلیفہ

ہیں بنی قریش میں سے اصحاب بن قیس کے ساتھ جو یثربی تھا بطور مزاج خوش طبع،

کے کہا کہ جب ادمین جو سینہ لپٹی مباتی ہے وہ کیا ہے۔ اس سے معادیہ کی مراد شاعر کے

اس قول سے تھی۔

اذامات میت فی تیمم و سرک ان لعیش فچی بزار

بلحم او نجسنا و تیمم اداسی الملفف فی البجاد

احنف نے جواب دیا کہ ای امیر المؤمنین وہ سنجینہ ہے۔ اس سے اس نے معاویہ کو خاموش

کر دیا۔ پھر معاویہ نے بوجھا کہ بنی تمیم کس چیز کو عیب جانتے ہیں۔ احنف نے اس چیز سے جواب دیا کہ جب کو اہل فریشت عیب جانتے تھے۔

اہل عرب گرم شور باکو بنت نارین کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور ردی کو ابن جت کہتے ہیں ایک شاعر کہتا ہے۔

فی تبت۔ القلب منی زرع حب ایں جتہ

جبرئی کو بوجہ سفید رنگ ہونے کے لمح کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اور بطور محاورہ اور

کہاوت کے کہتے ہیں "لمحدث القدر یغنی ہندیا جبرئی سے سفید ہوگئی۔ اور یہ اس وقت کہتے ہیں

جبکہ عورتیں ہندیا میں جبرئی ڈالتی ہیں۔ ابن فارس نے اسی محاورہ کی رو سے سکین واری کی

قول کی جو اس نے اپنی عورت کی نسبت کہا ہے یہ تفسیر کی ہے۔

لا تلبھا انہا من نوة لہما موضوعہ فوق الرکت

یعنی اسکی ہمت گئی اور جبرئی پر مقصور ہے۔ اس بیت کا دوسرا مصرعہ عربوں کے اس قول سے

جو مثالیہ طور پر کہا جاتا ہے ماخوذ ہے۔ اور وہ کہاوت یا محاورہ یہ ہے "لمحہ علی رکتہ تمیدانی

کہتا ہے کہ یہ مثال اس شخص کیلئے دیجاتی ہے جو کسی بات پر جلد غصہ میں آتا ہے۔ اور وہ نہایت

بدخلق ہوتا ہے کوئی ادنیٰ چیز بھی اسکو پریشان کر دیتی ہے یعنی وہ ذرا سی بات پر خفا ہو جاتا ہے۔

جسطح لمح یعنی جبرئی کہتے ہر مونی ہے تو تھوڑی سی کم مقدار چیز بھی اسکو متفرق اور پریشان کر دیتی

ہے اس مقام پر ایک اور محاورہ یہی ہے۔ یعنی "البین والملح والرضاع" دودھ اور چھپرہ اور

ترجمہ جب تیمون میں کوئی مرجاتا ہے تو بچہ کو خوش معلوم ہوتا ہے کہ تو جیتا رہیگا اور تیرے سامنے

توشہ گوشت اور ردی اور کھجور کا لایا جائیگا یا اس چیز کا توشہ لایا جائے گا جو بجا میں لپٹا ہوا ہو۔

ترجمہ۔ میں نے اپنے سویدائے قلب میں ابن جبہ (ردی) کی محبت کو بویا ہے۔

ترجمہ۔ یعنی تو اس کو لامت نہ کر کیونکہ وہ اون عورتوں سے ہے کہ اس کی جبرئی کہتے ہر زکونی

رہتی ہے۔

رضاعت ہے یعنی وہ نہ حرمت کا لحاظ کرتا ہے اور نہ حق کی رعایت کرتا ہے۔

کہانوں کی جو کنیتیں ہیں اور جنکو حریری نے اپنی کتاب مقامات کے مقامہ نصیبہ میں ذکر کیا ہے یہ ہے۔ ابو مالک اور ابو عمرہ بھوک کی کنیت ہے اور ابو جامع خوان یعنی دسترخوان کی کنیت ہے اور ابو جیب بھولنے یعنی ایسا دسترخوان کہ اُسپر کھانا چڑا لیا ہو۔ ابو نعیم سفید روٹی کی کنیت ہے اور ابو حبیب بھولے ہوئے بکری کے بچہ کی کنیت ہے۔ اور ابو ثقیف سرکہ کی کنیت ہے ابو عون نمک کی کنیت ہے اور ابو جہیل ترکاری کی کنیت ہے ام القریٰ سکباج یعنی سنگجین کی کنیت ہے ام جابر ہریہ کی کنیت ہے۔ ام الفرج جو ذابہ دایک قسم کی روٹی کی کنیت ہے۔ ابو زین حبیب یعنی حلوسے کو کہتے ہیں۔ اور ابو العلا فالودہ کو کہتے ہیں۔ ابو یاس ہاتھ پوچھنے کے رومال کی کنیت ہے اور مرغان طشت اور چھاگل کو کہتے ہیں۔ ابو السرة بخورات کو کہتے ہیں یعنی عطر وغیرہ۔ بعض مولفات میں لکھا ہے کہ ابو الخصب گوشت کی کنیت ہے اور ابو الغیاث اور ابو النجمان دسترخوان کی کنیت ہے۔ اور ابو المسافر بنیر کو کہتے ہیں۔ ابو نافع سرکہ کا نام ہے اور ابو جابر روٹی کو کہتے ہیں اور ابو عامر سکباج یعنی سنگجین کو کہتے ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ یہ کنیتیں مولدین یعنی زمانہ حال کے لوگوں کی وضع کی ہوئی ہیں کیونکہ اہل عرب زمانہ جاہلیت میں ان اکثر اقسام کو نہیں جانتے تھے بلکہ اون کے کہانے زیادہ تر گوشت سے ہوتے تھے جو پانی اور نمک وغیرہ ڈال کر پکائے جاتے تھے جنانچہ پہلے بھی اس کی طرف اشارہ کے طور پر بیان کر دیا گیا ہے۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ صحابہ کے زمانہ میں یہی عربوں کے مان چلینیاں تھیں، یعنی تہین وہ گہیوں کو بھونسی سمیت کہاتے۔ تھے جب وہ فارس اور روم کے مالک ہوئے تو اودن کے پاس ہرنوں کے چمڑے لائے گئے تو اوہنوں نے اسکی نسبت خیال کیا کہ یہ وہ چیز ہے جسپر لکھا جاتا ہے یعنی اس کو کاغذ تصور کیا۔ جب وہ کسری کے خزانوں میں گیسے تو اودن کو کاغذ ملا جسکو وہ گوند ہے ہوئے آٹے میں مثل نمک استعمال کرنے لگے۔ معاویہ کے زمانہ سے پیشتر اوہنوں نے غذا اور الوان میں کوئی نئی بات نہیں پیدا کی تھی چونکہ معاویہ بہت کہانے والے تھے تو زیادہ کہانے والے کو اودن سے مشابہت دیتی ہیں اور کہتے ”اکل من معاویہ“ یعنی معاویہ سے زیادہ کہانے والا۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

سلہ مولدین سے مراد زمانہ اسلام کے بعد کے علماء اور صاحب علم ہیں۔ مترجم

وصاحب لی بطنہ کا لہادیہ کان فی امعانہ معاویہ

ایک دوسرا شعر کتابت ہے۔

ومعدۃ ہاضمتہ للصخر کانانی جوہا ابن صخر

اس بیت کے مصرعہ ثانی میں صخر کا جو نام ہے وہ معاویہ کے باپ ابوسفیان کا نام ہے اور زیادہ کہانے کی نسبت یہ مثالیں دیجاتی ہیں جن میں اکمل بن حوت ومن السوس ومن ضرر من الفیل ومن الناز یعنی چھلی سے اور سوس سے درج ایک جانور کا نام ہے، اور ڈاڑھ سے اور ہاتھ سے اور آگ سے زیادہ کہانے والا۔

زمانہ جاہلیت میں زیادہ کہانے کے باب میں لقمان العادی سے بھی مشابہت دیجاتی تھی۔ اہل عرب کا خیال ہے کہ وہ صبح کو ایک اونٹ کھانا تھا اور شام کو ایک۔ بعض مولفین کا بیان ہے کہ یہ اہل عرب کا جھوٹ ہے۔ اور یہ جھوٹ بولنا اولن کا طریقہ ہے کہ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا اور اس قسم کی باتیں بہت سی ہیں۔

اکثر کہانوں کے نام جو اہل عرب ظہور اسلام سے پہلے استعمال کرتے تھے اور جو اب تک بھی مروج ہیں وہ اہل فارس اور ترک کی لغت سے ماخوذ ہیں چنانچہ سکیاح جکا اوپر ذکر ہوا کہ وہ اہل فارس کے ایک کہانے کی قسم ہے جو سکیا کا معرب ہے اور اس کے معنی اس غذا کے ہیں جس میں سرکہ پڑا ہوا ہو۔ عربوں نے اس کی تعریف میں بہت مبالغہ کیا ہے باوجود اسکے کہ وہ گوشت کے شوربے اور سرکہ سے تیار کیا جاتا ہے اور کبھی اشہین زعفران ہی ڈالتے تھے اور اس کو سید المرق اور شیخ الاطعمہ اور زین الموائد بھی کہتے ہیں یعنی شوربا کا سردار اور کہانوں شیخ اور دسترخوان کی زینت اور عبداللہ بن طاہر کہتا ہے کہ اگر مجھ کو کسی قسم کے کہانے کے پسند کرنے اور انتخاب کرنے کا اختیار دیا جائے تو میں دراجہ کو پسند کروں گا۔ اس لیے کہ اگر میں اس کے سرکہ میں زیادتی کروں تو وہ سبکباجہ ہو جائیگا اور اگر اس کے پانی میں زیادتی کروں تو وہ اسفیدباجہ

سے ترجمہ میرا ایک دوست ہے کہ اس کا پیٹ مثل دوزخ کے ہے گویا کہ اس کی انٹریوں میں معاویہ ہے۔

سے ترجمہ۔ معدہ پتھر کو ہضم کرنے والا ہے گویا کہ اس کے پیٹ میں ابن صخر ہے۔ صخر کے معنی پتھر کے ہیں۔

سے دراجہ دراج کا مونث ہے یہ ایک خوب صورت پرندہ ہے اس کے پر رنگین ہوتے ہیں کہا گیا ہے کہ اس کا گوشت دماغ میں فطنت یعنی تیزی پیدا کرتا ہے۔ مولف

سے اسفیدباجہ شاید سفود سے مشتق ہے جس کے معنی باب زن یعنی سیخ کباب کے ہیں۔ مولف

ہو جاتا ہے۔ اگر مین اسکو دوسری قسم کا کردون یا اس کے سر اور پاؤں کو پاک کر دون تو وہ طہنہ ہو جاتا ہے۔

فالو فوج بھی حلوے کی ایک قسم ہے۔ جسکو عام لوگ بالوطہ کہتے ہیں کہا جاتا ہے کہ عربوں میں سب سے پہلے اس کو عبد اللہ بن جعدان نے استعمال کیا۔ اس نے بالغہ بنت حرمہ بن غرہ ام عمرو بن العاص کو عرب کے بازار عکاظ میں خرید لیا تھا اور پیر اشکو عاص بن دائل ابو عمرو مذکور کو دیدیا۔ اصبہانی کہتا ہے کہ یہ عبد اللہ کسری کے پاس گیا تھا اور اس کے ہاں فالودہ کہا یا تو پوچھا کہ یہ کیا ہے ادھنوں نے کہا کہ فالودہ ہے پیر اس نے پوچھا کہ فالودہ کیا چیز ہوتی ہے تو انہوں نے کہا کہ جو کے شیرہ کو شہد کے ساتھ ملا لیتے ہیں۔ اس نے کہا کہ کسی غلام کو میرے پاس بھیجو کہ وہ میرے لیے فالودہ بنا دے ادھنوں نے ایک غلام کو پیش کیا اور اس نے اسکو خرید کر لیا جب وہ مکہ میں آیا تو وہ غلام اس کے لیے فالودہ بنایا کرتا تھا۔

لودنیج لوزنیہ کا معرب ہے یہ بھی حلوے کی ایک قسم ہے جس میں لوز (مغزیات) اور شکر ڈالی جاتی ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ قطائف یعنی تہہ تہہ کپڑے کے مثل ہوتا ہے جسکو مغزیات کے روغن سے ملائے ہیں اور اسکو بطور سالن کے استعمال کرتے ہیں۔

جوز آب کو زاب کا معرب ہے۔ جو شکر اور چانول اور جوز دجائے پہلے اور گوشت سر بنایا جاتا ہے۔

ان کے سوائے اور مشہور اور مروج کہانے ہیں جیسے کباب اور کوفہ (دوفتہ) شمشک رشتہ۔ لجنہ۔ قیلتمہ۔ چادرا۔ بیرق۔ قیما۔ اسطرح ہر ایک قسم کا کھانا جو عجی ہونے پر دلالت کرتا ہے وہ عربوں کا ایجاد اور بنایا ہوا نہیں ہے بخلاف جہلیتہ (گدیرہ) و زہلی کا ترتیب دیا ہوا ہے اور رشید بھی ایک قسم کا حلوا ہے مثل جہلیتہ کے جو کہ ہارون رشید کے طرف منسوب ہے۔ اور امونہ جو امون کی طرف منسوب ہے اور متوکلہ جو متوکل عباسی کی طرف منسوب ہے۔

اور قدرا لایراہیمیہ ابراہیم بن عباس صولی کی طرف لیکن اصابع زینب (جو ایک قسم کی نچت ہے) بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اہل بغداد کا ایجاد ہے۔

جب خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں عربوں میں بڑے بڑے صاحب کمال لوگ پیدا ہوئے تو ادھنوں نے کہاؤں کی اقسام میں بحث کی اور اسمیں کتابین لکھیں آرا بخلفاء الحسن بن یحییٰ بن ابو منصور نجم ہے جو غلیف متوکل کا علیس اور صاحب تھا اور اس سے قبل وہ فسخ بن خاقان کے

پاس تھا یہ شخص بڑا مغنی تھا یعنی فن موسیقی میں بڑا دخل رکھتا تھا اسکی اور چند مولفات ہیں میں جملہ
 ادب کتا بون کے متقدمین اور اسلامیین شاعرون کے متعلق ایک کتاب ہے اسحق بن ابراہیم
 موصلی کے حالات میں بھی ایک کتاب لکھی ہے ابو الحسن نے موسیقی کو اسحق بن ابراہیم سے
 سیکھا تھا ان کے سوا اور کتابیں بھی ہیں چنانچہ کہنا چکانے کے باب میں ابک کتاب لکھی ہے
 ۲۷۵ھ میں ۸۸۹ء میں بمقام سرمن رائے اسکی وفات ہوئی اور انہیں مصنفین میں سے امیر
 مختار عز الملک مصنف تاریخ مشہور ہے جو ملک مصر کے باب میں ہے اور یہ شخص بھی کے نام سے
 معروف ہے اس نے کہانوں اور سائنوں کے باب میں ایک کتاب لکھی ہے ۲۸۵ھ میں
 ۲۹۰ھ میں اسکی وفات ہوئی۔

اہل عرب جو دعوتیں دیتے اور جو کھانے پکاتے تھے ادب کو باعتبار ظروف اور وداعی
 (مواقع) کے جدا جدا ناموں سے موسوم کرتے تھے۔ ان اقسام میں سے خرس اس طعام کو
 کہتے ہیں جو نفار یعنی نچاؤن کے لیے پکایا جاتا ہے اسی سے یہ مثال ہے تخرسی یا نفس لا
 خرسہ لکب یعنی ای نفس تو اپنے لیے خرس تیار کر کیونکہ تیرے لیے کوئی خرس یعنی زچا کا کھانا
 پکانے والی نہیں ہے۔ اس جملہ کو جو ضرب الملش ہو گیا ہے ایک عورت نے کہا تھا جبکہ اسکی
 زچلی ہوئی تھی اور اسوقت اس کے کام کاج کا اہتمام کرنے والا کوئی نہ تھا۔ اب یہ مثال اس شخص
 کے لیے دیجاتی ہے جو اپنی ذات سے اپنے خانگی کاموں کو سرانجام دیتا ہے اور اس کے لیے دوٹر
 شخص نہیں ہوتا۔ عقیقہ اس طعام کو کہتے ہیں جو طفل نوزائیدہ کے لیے پکایا جاتا ہے اور اعذار وہ طعام
 ہے جو غنتہ کی تقریب میں پکایا جاتا ہے ملک اس طعام کو کہتے ہیں جو خطبہ کے لیے تیار کیا جاتا ہو
 اور ولیمہ اس طعام کو کہتے ہیں جو نکاح (رشادی) کے لیے تیار کیا جاتا ہے اور وضیمہ وہ طعام ہو
 جو کسی کے مرنے پر پکایا جاتا ہے۔ وکیرہ وہ طعام ہے جو مکان کی تعمیر کے وقت پکایا جاتا ہے۔
 عقیقہ اس طعام کا نام ہے جو ہلال رجب کے وقت پکایا جاتا ہے۔ تحذ اس طعام کا نام ہو جو طاعتی
 کے لیے تیار کیا جاتا ہے اور شندخ اس طعام کو کہتے ہیں جو گرم شدہ دھقود الخمر کے مل جانے پر
 پکایا جاتا ہے۔ نقیہ وہ طعام جو کسی آنے والے مسافر کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ قری وہ طعام
 جو مہمان کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ مادہ وہ طعام جو بغیر کسی سبب کے تیار کیا جاتا ہے۔ جفلی یا حفلی
 عام ضیافت کے کھانے کو کہتے ہیں۔ نفری خاص ایک شخص کی ضیافت کے کھانے کو کہتے ہیں
 اور اسلام میں مذاق اس طعام کو کہتے ہیں جو حافظ قرآن کی دعوت کے لیے تیار کیا جاتا ہو۔

کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے قری کا طریقہ دجہانی کا طعام جس نے جاری کیا وہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ ہیں اور سب سے پہلے جس نے اپنے بڑے بیٹوں کو اسلام میں افطار کرایا وہ عبداللہ بن عباس ہیں اور نیزادہوں نے سب سے پہلے راستون پر دسترخوان بچھا کر کھلایا۔
ایک مرتبہ کے نہانے کو جبکا وزن تیس درہم کے برابر ہو جڑتہ کہتے ہیں کم مقدار کہاںے کو بستی کہتے ہیں۔ دسترخوان پر جو کھانا بچ رہتا ہے اسکو خوار کہتے ہیں۔ اور نیز دسترخوان پر جو کھانا بچ رہتا ہے اور اس میں خیر نہیں ہوتی اسکو خوار کہتے ہیں۔ کہا فی یا سالن سے برتن میں یا خاصکر قصہ میں جو بچ رہتا ہے اسکو ترنم کہتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

الانحسب طعام قیس بالقنا وخرابہم بالبیض خواثر تم لہ

مٹافہ اور گھنٹہ وہ طعام جو قبل غذا کے کھایا جاتا ہے یعنی ناشتہ کا کھانا۔ عجالہ وہ طعام جو جلدی سے قبل معمولی اور وقت کے طعام کے کھایا جاتا ہے۔ سحر فجر کا کھانا۔ فطور صبح کا کھانا۔ غدار ظہر کے وقت کا طعام۔ عشاء شام کا کھانا۔ زاد سفر کا طعام۔ جائزہ وہ طعام جو جہان کو بعد اکر لوم کے دیا جاتا ہے تین دن کے لیے۔ پس اس کے لیے ایک رات دن کی مسافت کے لیے کہا نا دنیا جائزہ ہے۔ اور یہ حدیث اسی سے ہے الضیافۃ ثلاثہ وجائزۃ یوم دلیلۃ ضیافت تین دن کے لیے ہے اور اسکا جائزہ ایک دن اور رات کے لیے۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں کے نزدیک کھانے کے رتنوں کے یہ نام تھے۔ وسیعہ جفنتہ قصعہ صحفہ۔ مبلکہ۔ فحفہ۔ فحفو۔ وہ ظرف ہے جو ایک آدمی کے لیے کافی ہو یعنی اس میں ایک آدمی کا کھانا سما سکے وسیعہ سب سے بڑے ظرف کا نام ہے جو دس آدمیوں کے لیے کافی ہو سکے یعنی اس کا کھانا دس آدمیوں کے لیے کافی ہو۔ وسیعہ اور فحفو کے درمیان جو نام ہیں وہ درجہ بدرجہ ایک دوسرے سے چھوٹے ہیں محیط المحيط میں لکھا ہے کہ جفنتہ اور قصعہ ایک ہی ظرف کا نام ہے۔ عربوں نے کہا ہے کہ بڑے قصعہ (پہالہ) کو جفنتہ کہتے ہیں اس کے بعد قصعہ ہے جو دس آدمیوں کا بیٹ بہر دیے۔ اس کے بعد صحفہ ہے جو پانچ آدمیوں کا بیٹ بہر دے پہر سیکڑہ جو دو یا تین آدمیوں کا بیٹ بہر دے۔ پہر صحفہ ہے جو ایک آدمی کو کافی ہوتا ہے۔

نہ یہ شعر اسطرح ہے۔ لانحسب طعام قیس بالقنا وخرابہم بالبیض خواثر تم
اس کا ترجمہ یہ ہو قیس کی نیزہ زنی اور تلوار کے خود ہمارے کو ترنم کے پینے اور چائے کی طرح منت سمجھو۔

لیکن پانی پینے کے برتنوں میں تین بڑے ظرف کو کہتے ہیں جس سے بیس آدمی سیراب ہو سکیں اسی کے قریب قریب صحن ہے۔ عس اس ظرف کو کہتے ہیں جو تین یا چار آدمیوں کو سیراب کر دے اسکے بعد قح ہے جس سے دو آدمی سیراب ہوتے ہیں اس کے بعد تعب ہے جو ایک آدمی کو سیراب کر لیتا ہے اس سے چھوٹے پیالہ کا نام غمر ہے۔

اہل عرب خوان پر کہا کرتے تھے اور خوان کے معنی ائمہ کے ہیں یعنی دسترخوان قبل اس کے کہ اس پر طعام رکھا جائے۔ پھر خوان کا لفظ مطلقاً استعمال ہونے لگا۔ دسترخوان کے خدام کو نمل کہتے ہیں اور طبایخ و بادرجی کو طابہی کہتے ہیں اور طابہی طہوسے مشتق ہے جس کے معنی پکانے کے ہیں جو شخص ہر روز ایک نئے قسم کا کھانا کھاتا ہے اسکو روز آم کہتے ہیں۔ کھانے کے وقت جو شخص اس کے آداب نہ جانتا ہو اس کو اعط کہتے ہیں جو اسطرح پیٹ پھر کر کہا ہے کہ کھانا ناگوار معلوم ہونے لگے اسکو ستن کہتے ہیں۔ وہ شخص جو اپنے سید سے ہاتھ کو خوان پر اسطرح سے رکھے کہ دوسرا کوئی چیز نہ لے سکے تو اسکو جرد بان کہتے ہیں اور یہ فارسی لفظ کا معرب ہے جو کر دان ہے یعنی روٹی کا محافظ ہو جردب اور جردم ماضی کا صیغہ اسی سے ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ کھانا اسطرح سے کہا یا کہ برتن میں کچھ نہ چھوڑا فرما کہتا ہو۔

اذا ما كنت في قوم شهادے فلا تجعل شاكاً جرد باناً

کہانے اور پینے کی جگہ کی آواز کو جی کہتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

وما كان على ابي ولا الهی استداحک

ابو عمرو کہتا ہے کہ بچی کہانے کو بلائے کی آواز کو کہتے ہیں اور بچی پانی پینے کو بلائے کی آواز کو کہتے ہیں سانس کے دانتوں سے کہانے کو قضم کہتے ہیں۔ کھانے پر مثل طفیلی کے جو شخص آتا ہے اسکو وارث کہتے ہیں اور بانی پر جو شخص طفیلی کے طور پر آتا ہے اسکو داعل کہتے ہیں۔ حضور وہ شخص ہے جو لوگوں کے عین کہانے کے وقت آیا کرتا ہے۔ اور نیز حضور اس شخص کو بھی کہتے ہیں جو لوگوں کے کہانے پینے کے وقت آتا ہے بہت کہانے والے کو جراف کہتے ہیں جو شخص تھوڑے عرصہ میں بہو کا ہوتا ہے

اسلہ ترجمہ جب بچہ کو کھی جریں اور زیادہ کہانے والے قوم میں کہانے کا اتفاق ہو تو وہ اپنے سید سے ہاتھ کو جرد بان نہ بنا۔

اسلہ ترجمہ تیری مع سرائی صرف کہانے پینے پر نہیں ہے۔

اسکو بطور کہتے ہیں۔ مولدین یعنی متاخرین کا طفیلی اور متطفل کہنا وہ طفیل بن زلال الدارمی کی طرف نسبت ہو
یہ شخص کوئی تھا اور ہر ایک دعوت میں بغیر بلاوس کے آتا تھا اسی بنا پر اس کو طفیل الاعراس یعنی شادیوں کا
طفیلی کہنے لگے حتیٰ کہ اس باب میں یہ شخص ضرب المثل ہو گیا بعض طفیلیں کا قول ہے۔

نخن قوم اذا دعینا اجبنا ومتی نسینا دعنا التطفیل
ونقل علنا وعینا فغینا وانا ناکم یحیدنا الرسول

مولدین نے کہا نے کو بری طرح سے کہانے کے عیوب کو ایک ایک نام سے موسوم کیا ہے مثلاً وہ
وہ شخص ہے جو کہانے سے فارغ ہونے سے قبل رجوع کرے اور جب اسکو دیکھا جاتا ہے تو وہ
دروازہ کے کنارہ کھڑا ہوتا ہے اور جو چیز مکان میں داخل ہوتی ہے اس کو وہ طعام خیال کرتا ہے۔
عدا وہ شخص ہے جو مارے حرص کے دوسروں کے گوشت کی بوٹیوں کو انگلیوں پر شمار کرتا رہتا ہو
یہاں تک کہ وہ اپنی ذات کو بھی بھول جاتا ہو۔

جرات وہ ہے جو والوں کو رکابی کے ایک جانب میں جیسع کرتا ہے اور پھر اون کو دوسری طرف
ہٹا دیتا ہے۔ رشاق وہ ہے جو والہ کو منہ میں اس طرح سے چوستا اور چباتا ہے کہ پاس والوں کو اسکی
آواز آتی ہے اور اس سے وہ لذت پاتا ہے۔

نفاض وہ شخص ہے جو والہ کو منہ میں ڈالتا ہے اور انگلیوں کو رکابی کے کنارہ سے صاف کرتا ہے
قراض وہ شخص ہے جو والہ کو دانتوں سے توڑ کر خوب مصورت بناتا ہے اس کے بعد وہ سالن لگا کر
کہتا ہے۔

بہات وہ ہے جو کہانے والوں کو بیہوش آدمی کی طرح دیکھتا ہے اور گوشت کو ٹوٹوں کے سامنے سے
لے لیتا ہے۔

نات وہ ہے جو لقمہ کو اپنے انگلیوں کے کناروں سے بناتا ہے اور پھر اس میں سالن ملا تا ہے۔

عوام وہ ہے جو اپنے ہاتھ کو دائیں بائیں پھیرتا رہتا ہے بوٹیوں کو لینے کے لیے۔

قسام وہ ہے جو نصف لقمہ کہتا ہے اور باقی کو منہ سے نکال کر کہانے میں ڈالتا ہے۔

ملہ ترجمہ۔ ہم اس قوم کے لوگ ہیں جب ہمیں دعوت دیجانی ہے تو ہم قبول کر کے آتے ہیں اور جب ہم پہوے
جاتے ہیں تو ہمیں تطفیل بلاتا ہے۔ اور اگر ملا یہ طور پر ہم بلائے جاتے ہیں تو ہم غائب ہو جاتے ہیں اور جب
بلائے والا ہمارے پاس آتا ہے تو وہ ہمیں نہیں پاتا۔

مخل وہ ہے جو دانتوں میں ناخون سے خلال کرتا ہے۔

مرد وہ ہے جو اپنے ساتھ کھانا لوجا تا ہے۔

مریخ وہ ہے جو قمر کو سالن میں لانا ہے اور دوسرا نوالہ ابھی چبا یا ہی نہیں گیا کہ دوسرے کو لانا اور نرم کرتا ہے۔

منقش وہ ہے جو گوشت کو انگلیوں سے توڑتا ہے۔

مرشش وہ ہے جو کچکی ہوئی مرغی کو بے احتیاطی سے توڑتا ہے جس سے دوسرے کھانا والوں پر چھینٹیں اڑتی ہیں۔

منشف وہ ہے جو انگلیوں کی چکناٹی کو نوالہ سے ملا کر چوستا ہے پھر کھاتا ہے۔

ملبب وہ ہے جو کھانے میں کاڑی کچرہ ملا دیتا ہے۔

میتاغ وہ ہے جو کھانے کو ایک رکابی سے دوسری رکابی میں اس غرض سے ڈالتا ہے کہ وہ ٹھنڈا ہو جائے۔

نقاخ وہ ہے جو کھانے میں منہ سے پہونکے۔

حامی وہ ہے جو گوشت کو اپنے سامنے کرتا ہے اور دوسرے کھانے والوں سے اسکی حفاظت کرتا ہے۔

چمچ وہ ہے جو اپنے بازوؤں سے کھانے والوں میں گھس کر بڑبڑاتا ہے جس سے لوگ سمٹ کر اور دب کر بیٹھ جاتے ہیں پھر اسکو کھانے میں دشواری نہیں ہوتی۔

شطرنجی وہ ہے جو ایک رکابی اٹھا کر دوسری اسکے مقام پر رکھ دیتے ہیں۔

چندس وہ ہے جو رکابیوں کے رکھنے والوں سے یہ کہتا ہے کہ اسکو یہاں اور اسکو وہاں رکھو یہاں تک کہ اپنے سامنے وہ رکابی رکھو الیتا ہے جسکو وہ ناک رکھتا ہے۔

متمنی وہ شخص ہے جو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد صاحب خانہ (خیزبان) سے کہتا ہو کہ اگر دیگ میں کچھ کھانا بچ رہا ہو تو لوگوں کو کھلا دو کیونکہ بعض لوگ نہیں کھاتے ہیں۔

قبل کھانا کھانے کے ہاتھ کا دھونا اسلام میں (طریقہ) سنت ہے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اہل عرب نہ صرف زمانہ جاہلیت میں بلکہ صدر راہدائے اسلام میں بھی اسکا اعتبار نہیں کرتے تھے جیسا کہ بعد

کھانے کے ہاتھ کا دھونا واجب ہے۔ بلکہ وہ ہاتھوں کو مولشی کی پیٹھ سے پرچہ دیتے تھے یا کپڑوں سے یا اور کسی چیز سے مثلاً مٹی وغیرہ سے۔ اوں کے نزدیک اصل طہارت پانی سے ہوتی ہے لیکن ممالوں

جس سے دہنیت کا مادہ نکل جاتا ہے صفائی میں اسکا بہت کم اعتبار کیا جاتا ہے گرم یعنی جلتی ہوئی غذا دن میں جیسے گوشت یا کچی ہوئی مرغی کے گوشت کے توڑنے کے وقت وہ اس بات پر مجبور تھے کہ حرارت سے بچنے کے لیے رومال وغیرہ سے پکڑ کر ٹوڑیں تاکہ دن کے ہاتھوں کو حرارت کا اثر نہ پہنچے اصحی بطور حکایت بیان کرتا ہے کہ سلیمان بن عبد الملک جو اموی خلیفہ تھا کہانے پر بڑا حرص تھا چنانچہ اسکی حرص کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جب اس کے پاس مرغ کو سیخ پر کباب کر کے لایا جاتا تھا تو وہ رومال لائے یا نپکھا جھل کر ٹھنڈا کرنے تک صبر نہیں کرتا تھا بلکہ اپنی آستین سے پکڑ کر اسکو توڑتا اور کہانے لگتا تھا۔ خلیفہ ہارون رشید سلیمان مذکور کے جبر پر دہنیت کے جو آثار (دبے) سنتا تھا اسکو اچھا سمجھتا تھا لیکن اسلام میں ہاتھوں کا دھونا قبل طعام اور بعد طعام ضروری سمجھا گیا ہے جس کے بغیر علاج نہیں چنانچہ بعض جہانوں میں یہ بڑا عیب ہوتا ہے کہ بعد کہانے کے ہاتھ دھونے کے وقت باتیں کرتے کھڑے رہتے ہیں اور خدمت گار چپاگل لیکر کھڑا ہوتا ہے اور دوسرے دن کا انتظار کرتے ہیں۔

اسلام نے بازار میں کہانے کو منع کیا کیونکہ یہ فعل ذنات کا ہے۔ اور کھڑے ہو کر کہانے پینے کو اور کہانے میں اور بانی میں پیونکے کو بھی منع کیا ہے۔ اور نیز گرم (یعنی جلتی ہوئی) غذا کو کہانے سے منع کیا ہے۔ اور اسلام نے یہ بھی بتایا ہے کہ دسترخوان پر جو کھانا اگر بڑتا ہے اسکے کہانے میں ثواب ہے اور مسلمان اس بات سے باز رکھے گئے ہیں کہ کہانے کے وقت اپنے مسلمان بھائی کے لقمہ کو نہ دیکھیں۔ اور زیادہ کہانے سے بھی منع ہیں کیونکہ زیادہ کہانے سے انسان کا دل بڑھتا ہے یعنی سستی پیدا ہوتی ہے۔ اور اسلام میں سید ہے ہاتھ سے کھانا اور بہ وقت کہانے کے ہوشوں کو بند کرنا واجب ہے اور یہ بھی ضرور ہے کہ کہانے کے وقت دائیں بائیں نہ دیکھیں۔ اور چہری کانٹے سے بھی لقمہ میں نہ ڈالے اور اپنے سے زیادہ بزرگ آدمی سے بلند مقام پر بھی نہ بیٹھنا چاہیے اور پاک اور ستھری جگہوں پر نہ تھوکتا چاہیے اسلام میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ صبح کی غذا اول وقت یعنی بہت صبح کو کہانی جائے۔ چنانچہ مثلاً لکھا جاتا ہے کہ خیر القعد ابو اکرہ خیر العشاء سوا فرہ بعض مولفات میں بجائے سوا فرہ کے تو امرہ کا لفظ آیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ کھانا اچھی طرح سے نظر آئے زیادہ اندھیرا نہ ہونے پائے۔ پس مثال مذکور کے معنی یہ ہیں کہ صبح کا بہترین کھانا اول وقت یعنی اول فجر کا ہے اور شام کا بہترین کھانا تاریکی کے وقت کا ہے۔

عربوں کا طبیب حارث بن کلمہ جو زمانہ جاہلیت میں تھا یہ کہتا تھا کہ جب تم صبح کو کھانا کھاؤ تو تھوڑی دیر سوار ہو اور جب شام کا کھانا کھاؤ تو کم سے کم چالیس قدم ٹھلا کر دو۔

اسلام میں یہ بھی ممنوع ہے کہ کھانے کو بڑا نہ کھنا چاہیے اگر پسند ہو تو کھالینا چاہیے ورنہ نہ کھائیں کھانے کے وقت دل لگی کی باتیں جائز ہیں جہانوں کا زیادہ کھانا بھی داخل عیب ہے ہاں جب وہ بدوی دکانوں کا رہنے والا ہو تو معیوب نہیں کیونکہ یہ انکی عادت ہے۔ اور نیز رکابی اور کٹورے کو پلٹ کر کھانا اور سالن یا حلوے وغیرہ ڈالنے کے لیے اپنے ساتھ تھیلی رکھنا منع ہے اور چھوٹے بچوں کو اپنے ساتھ رکھنا جو واپسی کے وقت کوئی چیز اپنے نام سے مانگے اور دوسے اپنے ساتھ رکھنا بھی منع ہے۔

عرب کی ایک عورت نے اپنے شوہر سے یہ کہی کہ اُن اکل لف دان شرب اشتق یعنی عجب کھاتا ہے تو ایک چیز کو دوسری چیز سے ملا لیتا ہے اور اگر پیتا ہے تو پھوٹنوں کو دبا کر پیتا ہے اور کچھ باتیں نہیں رہنے دیتا یعنی کھانے پینے کی کوئی چیز جوڑتا نہیں بالکل کھاپانی لیتا ہے کچھ نہیں بچاتا۔ یہ قول اسکا ضرب المثل ہو گیا۔

اہل عرب جو ڈیروں میں رہنے والے ہیں انکی عادت ہے کہ جہانوں کی بڑی خاطر داری کرتے ہیں جب کوئی آدمی اون کے پاس جاتا ہے تو وہ اسکی بڑی خدمت اور خاطر داری کرتے ہیں اور جب کسی کے ہاں کھانا کھالیتا ہے تو جہان اوس کے ظل حمایت میں آجاتا ہے اور اس کے امن میں ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ پہرہ ہو کہ کافعل نہیں کیا جاتا۔ کہا جاتا ہے کہ جب کوئی مسافر عربوں کے مشائخ کے ساتھ کھاتا ہے تو یہ شیخ حاجت اور ضرورت کے وقت بقدر امکان اسکی حمایت کرتا ہے بعض مقامات میں انہوں نے مسافر خانے بنائے ہیں جہیں مسافر آرتے اور کھاتے پیتے ہیں اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ میزبان کون ہے بعض لوگ بیان کرتے ہیں کہ بدوی لوگوں کے پاس جب کوئی مسافر آتا ہے تو وہ خاص اٹھ کے لیے بکری وغیرہ فوج کرتے ہیں اور اس کے ہاتھوں میں ہیں اور اس کے ساتھ روٹی اور نمک ملا کر بانٹ لیتے ہیں اور وہ جب تک کہ اون کے پاس رہتا ہے امن اور حفاظت میں رہتا ہے گو کہ وہ باہر جنگلوں میں مسافروں کو مارتے اور انکا سامان اور کپڑے لوٹ لیتے ہیں اور اون کے چلابنے اور روئے پٹنے پر اور انکا دل نہیں بچتا لیکن جب آدمی اون کے پاس چلا جاتا ہے تو اون پر بقدر اپنی استطاعت کے اسکی خاطر داری اور کھانا پلانا واجب ہو جاتا ہے۔

زمانہ جاہلیت میں بنی غسان جہانوں کی خاطر داری میں بڑے مشہور تھے اور اس بات میں انکی مثال دیکھائی ہے اور کہا جاتا ہے اوقر من بنی غسان یعنی بنی غسان سے زیادہ جہان کی خاطر داری کرنے والا۔ زمانہ جاہلیت میں یہ بھی ایک عادت تھی کہ جب کوئی جہان اون کے پاس آتا تو اسکی سواری اور سامان کو اپنی سواریوں اور سامان میں ملا لیتے تھے صرف جہان کے پاس اس کے ہتیار باقی رہتے تھے اور وہ بھی اس خوف سے کہ رات کو وہ لوٹ نہ لیں۔ اسی واسطے قرۃ بن محکان اپنی عورت کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ۔

یار تہ الدار قوم غیر صاغرة ضعی الیک رجال القوم واقربا

قرب سے مراد ہتیار ہیں کیونکہ جہان امن میں ہیں اور وہ لوٹے نہیں جاتے اور اون کو ہتیاروں کی حاجت نہیں رہتی ہے لیکن بلاد اسلام میں یہ طریقہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کو جہان کرتا ہے تو اسکا ادب یہ ہے کہ وہ جہانوں کی خدمت اور مدارت کرتا ہے اور انکی استطاعت اور کشادہ روی ظاہر کرتا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ پوری ضیافت ایک مرتبہ میں یہ ہے کہ اس کے ساتھ طلاق یعنی چرب زبانی سے کہانے کے وقت لمبی چوڑی باتیں کریں یعنی غیب شب اُرائیں عاصم بن وائل کہتا ہے۔

وانا لقری الضیف قبل نزولہ و تشیعہ بالبشر من وجہ ضا صک

میزبان پر یہ بھی واجب ہے کہ جہان کی سواری کے جانور کی قبل جہان کی خبر گیری کے دانہ چارہ کی خبر گیری کرے اور جہان سے ایسی باتیں کرے جن کی طرف اسے رغبت ہو اور اس سے قبل سونا ہی نہیں چاہیے اور جہانوں کے سامنے زمانہ کی شکایت بھی نہ کرنی چاہیے اور اور اون کے آنے سے خوش ہووے اور ایسی باتیں بھی نہ کرے کہ جس سے جہانوں کو کسی قسم کا خوف ہو اور اپنے بچوں اور آدمیوں کو حکم دے کہ جہانوں کی جو تیان حفاظت سے رکھے اور بچوں کو اونکی ضروری حاجات کی سربراہی بھی کرنے کی تاکید کرے۔ اور حاجب کو منع کر دے

سلفہ ترجمہ۔ امیری گہر کی مالکہ آٹھ ایسے مال میں کہ تو عزت اور حرمت کرنے والی ہو میرے جہانوں کی ادن کے کجاوے اور ادن کے ہتیار حفاظت سے رکھ۔

سلفہ ترجمہ۔ ہم جہان کی خاطر داری اور اسکی خدمت اس کے آنے سے قبل کرتے ہیں اور نہایت ہشاشت اور خوشی سے اونکی مشایعت کرتے ہیں۔

کہ جہان کے دروازہ پر بوقت اونکے کہانا کھانے کے دروازہ پر نہ کھڑے رہے۔ اور نیز جہانوں کے ساتھ رات کو جگنا چاہیے اور اس کے ساتھ دل لگی کی نقل و حکایات بیان کرے۔ اور اون کو بیت الخلاء پاخانہ، تبا دینا چاہیے اور اون کی روانگی کے وقت مکان کے دروازہ تک انکی مشابہت کرنا چاہیے۔

حاجب سے مراد جبکہ بہان اور ذکر ہوا دربان ہے کیونکہ مسلمانوں کی یہ عادت ہے کہ اون کے گہروں میں بغیر اذن حاصل کرنے کے نہ کوئی قرابت دار آسکتا ہے نہ مسافر۔ اگر ملاقاتی غیر مشہور ہو تو حاجب مالک مکان کو اس کے نام سے واقف کر دیتا ہے اور اس سے اجازت طلب کرتا ہے کہ اگر آپ کہیں تودہ اندر آسکے۔ اگر مالک مکان راضی نہ ہو تو حاجب اگر اس سے ایسا غدر کر دیتا ہے کہ وہ راضی ہو جائے یا اگر وہ اجازت دیتا ہے کہ داخل علی الرجب والسعی یا اہلاً وسہلاً یا الفضل یعنی داخل ہو خوشی اور کشادگی کے ساتھ یا آخر خوبی سے یا فضیلت کر ہم پر کتب لغت میں لکھا ہے کہ اہلاً وسہلاً باعتبار مغولانہ کے منصوب ہے یعنی پایا تو نے درآ نکھا لیکہ اہل ہے نہ غریب اور مسافر اور تو سہل اور آسان طریقہ سے آیا ہے نہ سختی سے اور سہلا کے معنی ترحب کے ہیں یعنی خوشی اور کشادگی کے ہیں۔

جہانوں پر جو امور اسی قبیل کے واجب ہیں ان میں بھی ہیں کہ میزبان کی موافقت کرنا کھانے میں اس چیز کے جو اس کے سامنے لائی جائے۔ اور پیٹ بھرا ہونے کا غدر نہ کرے بلکہ جھٹج ہو سکے اور جقدر کھایا جائے کہانا چاہیے۔ صاحب مکان سے اس کے مکان کی چیزوں کے حالات نہ دریافت کرے البتہ قبیل کی سمت پوچھ لینا ضرور ہے کیونکہ نازک کے واسطے یہ ضروری امر ہے اور پاخانہ کا مقام بھی دریافت کر لینا چاہیے اور میزبان کو ہاتھ دھونے اور اشارہ سے کسی چیز کے منگائے کو بھی منع نہ کرنا چاہیے ان کے حریم یعنی پردہ نشین عورتوں کے رہنے کی جگہ سے مطلع ہونے کی کوشش نہ کرے۔ یقیناً جہانوں میں یہ امر موجب عیب خیال کیا جاتا ہے کہ یہودہ زیادہ باتیں نہ کرے جو بہت لمبی ہو جڑی ہوں جیسا کہ بعض شرلوگ بلند آواز سے اونکے گھر کی عورتوں کو آواز سنائے کی غرض سے، میزبانوں کے حالات اور اون کے خانہ داری کو اسباب دریافت کرتے ہیں۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اپنے دوست کے گھر جا کر جبکہ وہ حاضر نہ رہے کھانے پینے میں مضائقہ نہیں ہو کیونکہ یہ امر موجب خیر سمجھا جاتا ہے چنانچہ وہ اپنے شہروں میں نشست کے لیے چوترا وغیرہ بناتے ہیں اسی غرض کے لیے۔

فصل چہارم

تحتیہ یعنی سلام کے آداب اور مخاطبات سے لغت باہمی گفتگو کے اقسام کا بیان

مدار کا بیان | یعنی وہ آواز جس سے کسی کو بلائے ہیں یا پکارتے ہیں۔ لغت عربی میں الف کا حرف قریب دالے کو بلائے اور پکارتے کے لیے ہے چنانچہ ”آزید“ یعنی اے زید جو نزدیک ہو اور نیز ازید میں جو الف ہے وہ استفہام کے لیے بھی ہو سکتا ہے۔ ادنیٰ یہ بھی عادت ہے کہ منادی شخص مطلوب کو ایک صفت سے موصوف کر کے کہتے ہیں چنانچہ زمانہ جاہلیت میں کوئی شخص اگر ایسے شخص کو پکارنا چاہتا تھا کہ نام بھول ہو یا اس کے ساتھ ایک خاص ملاطفت ہو تو اس طرح سے پکارتا تھا۔ ”یا وجہ العرب“ یا ”افا العرب“ یا ”افا طی“ جبکہ شخص منادی قبیلہ طی سے ہوتا تھا یا ”ایس“ جبکہ وہ قبیلہ عسبی سے ہوتا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسبت اس کے نزدیک ثابت ہو گئی ہے اور ایسا پکارنا ایک فخر کا سبب تھا۔ یا جو شخص معروف ہوتا تھا تو اسکو اسکی کنیت سے پکارتے تھے اس سے اسکی تعظیم اور قدر دانی کا اندازہ ہوتا تھا چنانچہ کہا جاتا تھا ”یا ابا الفوارس“ (سواروں کے باپ) یا ”حامیۃ القبیلۃ“ (قبیلہ کے حامی) یا ”فلان قبیلہ کے حامی“ یا جو شخص اپنے سے زیادہ مرتبہ والا ہوتا تھا اسکو ”یا مولائے“ یا ”یا سیدی“ کہہ کر پکارتے تھے یعنی اے میرے مولا اور اے میرے سید اور شخص منادی یہ سنکر لبیک اور سعدیک کہتا تھا لبیک کے معنی یہ ہیں کہ میں تیرے خدمت اور اطاعت میں حاضر اور ہاں ہوں۔ اور تیرے ساتھ خلوص رکھتا ہوں۔ لیکن سعدیک کے معنی یہ ہیں کہ سعادت پر سعادت ہے اسی لیے عربوں کے لیے ضرور ہے کہ ان کے ناموں کے ساتھ اول کے القاب اور کنیتیں ملا کر کہیں۔

القاب کا بیان | اسکی تین قسمیں۔ شرافت کا لقب۔ تعریف کا لقب۔ سخافت سے برائی کا لقب۔ پہچانفت کا لقب اسلام میں ممنوع ہے۔ اور کہیں لقب بطور نام کے قرار دیا جاتا ہے اور اس میں کسی قسم کی امانت کا خیال نہیں ہوتا۔ اور ایسے لقب سے جس میں امانت ہو کسی چیز کی تعبیر نہیں کی جاتی یعنی اس چیز کو ایسے مکر وہ لقب سے لقب نہیں کرتے اور اصطلاح اہل عرب میں یہ ایک نام ہے جو مدح اور تہنیت کی طرف اشارہ دیا جائے کہ نہا ہے باعتبار اس کے اصلی معنی کے۔ اسی واسطے بعض

ایسے نام پائے جاتے ہیں جو بیخ ہیں جیسے حارث اور بہام جس کے معنی شیر اور مرد بزرگ کے ہیں، اور بعض نام اسے بھی پائے جاتے ہیں جو قبیح ہوتے ہیں جیسے حرب اور مرہ جس کے معنی جنگ کے، اور تلخ کے ہیں، اس طرح القاب کا حال ہے۔ حکایت کے طور پر یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ابو صفہ جو ابو المطلب کے نام سے بھی مشہور ہے اس کا نام ظالم بن سمران یا سادق ازدی تھا وہ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور درخواست کی کہ مجھ کو کوئی عہدہ دیجئے۔ انہوں نے پوچھا تیرا نام کیا ہے اس نے کہا میرا نام ظالم ہے پھر انہوں نے پوچھا تیرے باپ کا کیا نام ہے کہا سمران ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہا تو ظلم کرے گا اور تیرا باپ چراغ بنے گا۔ پس آپ نے اس کے اور اس کے باپ کے مکمل وہ نام ہونے کی وجہ سے عہدہ نہیں دیا۔

عربوں کے پادشاہ یمن میں اذواء کے لقب سے پکارے جاتے تھے مثلاً ذی سدر ذی ریاش۔ ذی منار۔ ذی الازعار۔ ذی القرنین۔ ذی جیشان۔ ذی رعین۔ ذی الاخوان۔ ذی الشائر۔ ذی جہن۔ ذی یمن۔ ذی نفر۔ ذی ظلم۔ ذی کلاغ۔ ذی قایش۔ ذی اصبح۔ ذی فواس۔ ذی بزن۔ ذی مردان۔ ذی یعیان۔ ذی عبل یمن کے پادشاہوں میں یہ پھیلا پادشاہ ہے جو روم سے لڑا اور نیز سب سے پہلے ذیباچ اور حریر یہاں اسی نے لایا ذی الملک وہ پھیلا پادشاہ ہی جس نے رواتب و مراتب کی ترتیب دی۔ اور حارسین کو اور دابلط و محافظین کو قائم کیا صرف یمن کے پادشاہوں کے لیے اذواء کا لقب مخصوص ہے۔

لیکن جو پادشاہ ملک یمن کے حصہ حمیر اور حضرموت میں ہوتے تھے تیغ کے لقب سے پکارے جاتے ہیں جیسے حیرہ کے پادشاہ نعمان یا نعمان کے لقب سے پکارے جاتے ہیں خزرج کے پادشاہوں کا لقب یملک ہے۔ حنین کے پادشاہوں کا لقب بغیر یا بغفور ہے۔ فزغانہ کے پادشاہوں کا لقب اشید ہے۔ ابن خلکان نے انکی تفسیر یہ کی ہے کہ اسکے معنی ملک الملوک یعنی پادشاہوں کا پادشاہ ہے یعنی شہنشاہ۔ اسی طرح فارس پر جو پادشاہ مسلط ہوتا ہے اشکو کسری کے لقب سے ملقب کرتے ہیں اور لفظ کسری خسرو کا معرب ہے کہا گیا ہے کہ اس کے معنی واسع الملک یعنی بڑے ملک والے کے ہیں۔ ترک کا جو پادشاہ ہوتا ہے اس کا لقب قاقان ہے اور روم کے پادشاہ کا لقب قیصر ہے ابن خلدون کہتا ہے کہ قیصر کے معنی عربی میں شوق عنہ کے ہیں یعنی اس سے چاک کیا گیا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اشکی مان جبکہ وہ پیٹ میں تھا مگر گئی اور اشکو پیٹ چیر کر نکالا گیا اور اسی واسطے اس کا لقب قیصر ہوا۔ سب سے پہلے جس نے اس خطے نام کہا

وہ روسیہ کا پادشاہ تھا۔ اور لوگوں کا قول ہے کہ قیصر جو رو مانیون کا پادشاہ تھا وہ مغرب جیسے کہ ہم جس کے معنی چاک ہونے کے ہیں اس لیے کہ قیصر وہ میں سب سے پہلے قیصر اس پادشاہ کا نام رکھا گیا جس کا پیٹ پھٹا ہوا تھا۔ شام کے پادشاہ کا لقب ہرقل ہے۔ حبشہ کے پادشاہ کا لقب نجاشی ہے مصر اور اسکندریہ کا جو پادشاہ ہوتا ہے اس کا لقب عزیز ہے اور قبط کے پادشاہ کا لقب فرعون ہے اسکے معنی مساج یعنی مگر چمکے ہیں۔

اہل عرب افسر فوج کو امیر کہتے ہیں اور یہ امارت سے مشتق ہے زبانہ جاہلیت کے عرب نے جناب رسالت مآب صلعم کو امیر کہہ کر اور امیر الحجاز کہتے تھے۔ آپ کے خلیفہ ابو بکر رحمہ اللہ کا لقب بھی خلیفہ ہوا۔ اور اودن کے خلیفہ عمر رحمہ اللہ کا لقب امیر المؤمنین ہوا۔ اور اودن کے بعد کے خلیفہ فون میں یہ لقب بطور دراشت کے چلا آیا اور یہ ادنا علم یعنی نام ہو گیا۔

رشید خاصہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کو امام کہتے ہیں اور نیز اودن کو بھی امام کہتے ہیں جو اودن کے بعد اودن کی اولاد میں اودن کے جانشین ہوتے گئے لیکن عباسیوں نے عوام میں اپنا نام ظاہر اور مشہور کیا کیونکہ انہوں نے یہ خیال کیا کہ اپنا لقب اگر امام لوگوں میں متعل رہیگا تو اس لقب کی ذلت ہوگی اسی لیے اودن میں سے کسی نے اپنا لقب مساج اور کسی نے منصور۔ تہدی۔ بادی۔ اور رشید قرار دیا اور اذنی آخر سلطنت تک یہی حال رہا۔ افریقہ اور مصر میں عبیدی بھی انہیں عباسیوں کے طریقہ پر چلے باوجودیکہ بنی امیہ مشرق میں اسی طریقہ پر چلتے رہے تاہم اودن سے بدادوت کی حالت شہری حالت سے تبدیل نہ ہوئی لیکن آخر کار انہوں نے بلاد اندلس میں وہی طریقہ اختیار کیا جس پر عباسی ممالک مشرق میں چلے تھے اخیر میں عبدالرحمن نے اپنا نام امیر المؤمنین اور لقب ناصر الدین اللہ رکھا دیکھو اسی مقتال کی

فصل اول

وہ خلیفہ جن کے ماتحت اور دیسی ریاستوں پر پادشاہ تھے انہوں نے اپنے ماتحتوں کو ایسے شریف القاب دیے جن سے اودن کے ماتحتوں کی اطاعت اور تابعداری ظاہر ہوتی ہے مثلاً شرف الدولہ رکن الدولہ عضد الدولہ نظام الملک۔ ذخیرۃ الملک۔ انہیں بعض پادشاہوں میں ناصر اور منصور اور صلاح الدین اور اسد الدین اور نور الدین ہیں الی آخر دیسی ریاست کے پادشاہ خلفاؤں کو جو خطوط درعرائض لکھتے تھے ان میں اودن کو ذیل کے خطابوں سے مخاطب کرتے تھے یا جناب الرفیع الخاقانی یا جناب عالی لیکن ملاطین مذکور اپنے معروضات کے خاتمہ پر خلفائے مذکور کو یہ کہتے تھے یا امیر الملوک فلان یعنی آپ کا فلان گراما دم یا عبدک فلان یعنی آپ کا فلان غلام۔ اور نیز اودن کو اس طرح

مخاطب کرتے تھے سیدنا اور مولانا امیر المومنین اور امام المسلمین اور خلیفہ رب العالمین قدوۃ المشرق والمغرب۔ الحنیف علی الذرۃ العلیا ابن لوی بن غالب۔

عربوں میں جو شریف قوم کے لوگ تھے اور جنکو مطیعوں کہا جاتا ہے یہ عبد مناف کی اولاد میں سے ہیں جو عربوں میں بڑے شریف سمجھے جاتے ہیں۔ ان کا ذکر دوسرے مقالہ کی تیسری فصل میں گزر چکا ہے اور اس میں عبد العزیٰ اور زہرہ بن کلاب اور نعیم بن مرہ۔ اور عارث بن فہر کی اولاد کے لوگ بھی اسی لقب سے پکارے جاتے تھے کیونکہ انہوں نے ہی اپنے ہاتھوں کو خوشبوئی میں ڈالا تھا اور کعبہ کی تولیت کے باب میں لڑنے پر قسم کھائی تھی بعد میں انہوں نے صلح کی اور عبد مناف کی اولاد کو ستائید اور فادۂ دھابیوں کو کھلانے پلانے کا اتمام، تفویض کر دیا اور عبداللہ کی اولاد حجابہ اور لواء دینے کعبہ کی تولیت اور افسری کے ساتھ مخصوص ہوئے۔

عربوں میں ایک دوسری قوم بھی ہے جسکو رباب کہتے ہیں اور یہ عبد منادہ بن اد بن طابخہ کی اولاد میں ہے تمیم اور عدی اور عوف اور ثور کے قبیلہ اس کی اولاد میں ہیں۔ ان کا لقب بھی مطیعوں سے کیونکہ انہوں نے ہی اپنے ہاتھوں کو میوہ کے شیرہ میں یا کسی رقیق شے میں ڈالا تھا اور بنی ہند سے لڑنے پر قسم کھائی تھی۔

لیکن شیبۃ الحمد عبد المطلب کا لقب ہے اس کے اس لقب سے لقب ہونے کا سبب یہ ہو کہ جب وہ پیدا ہوا تھا تو اس کے سر میں سفید بال تھے اسی کے متعلق خدا فرما کرتا ہے۔

بوشیبۃ الحمد الذی کان وجہہ یعنی ظلام اللیل کا نغمہ البدن

امرئ القیس ذی القروح کے لقب سے لقب ہے کیونکہ روم کے بادشاہ نے اس کو ایک زہر آلود لباس پہنا یا تھا جس سے اس کے جسم پر چھاپے پڑ گئے تھے امرئ القیس بھی اس کا لقب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے امرئ القیس اپنا لقب اس وقت قرار دیا جب کہ اس کے باپ کو علیاد

ملہ زمانہ جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ جب چند قوم کے لوگ دوسری قوم کے لوگوں سے لڑنے پر متفق ہوتے تھے تو وہ سب مل کر عطرین یا اور کسی خوشبوئی میں اپنے ہاتھ ڈالتے تھے اور قسم کھاتے تھے کہ ہم مخالف قوم سے لڑنے پر رضامند ہیں اور کبھی خلاف نہیں کریں گے اور اس میں چھانٹک ہونے کے جان و مال سے مدد دیں گے۔ مترجم۔

ملہ ترجمہ شیبۃ الحمد کی اولاد کے ایسے منور چہرے ہیں کہ وہ اندھیری رات کو مثل چودھویں ہات کے چمکے روشن کر دیتے ہیں۔

بن الحاث الکامی نے قتل کیا اسپر امری القیس نے قسم کھائی کہ وہ اس وقت تک نہ شراب نوشی کرے گا اور نہ کسی عورت سے مفارقت کرے گا اور نہ اپنے سر کو دھو دے گا جب تک کہ وہ اپنے باپ کا بدلہ نہ لے گا۔ لیکن اسکا اصلی نام حلیج ہے۔

زوالائف لغمان بن عبد اللہ کا لقب ہے جو روز جنگ طائف مجتہم کی فوج کا افسر تھا۔ جعفر بن عوف جو قریع کی اولاد میں سے ہے اور قریع تیم کی اولاد سے ہے اسکا لقب الف الناقہ تھا یہ شخص سعد بن زید مضاہ کے قبیلہ کا باب تھا اس لیے کہ اس کے باپ نے ایک اونٹنی کو ذبح کر کے اس کے حصوں کو اپنی عورتوں میں تقسیم کیا۔ جعفر کو اسکی ماں نے اس کے پاس بھیجا تو اس وقت وہ حصہ تقسیم ہو چکے تھے صرف اسکا سر اور گردن باقی تھی۔ اس نے جعفر سے کہا کہ اب بقیہ حصہ تیرا ہے تو جعفر نے اسکی ناک میں انگلی ڈال کر ہلایا اس سبب سے اسکا نام الف الناقہ ہوا۔ جعفر کے بیٹے اس لقب سے غضبناک ہوتے تھے آخر کار حلیج نے اپنے شعر میں اوں کی تعریف کی اور کہا۔

قومم الاف ولا ذاب غیر ہم ومن لیا دی بالف الناقہ الذنا

عامر بن الحرث النمری کا لقب جبران العود ہے اس کے اس لقب سے ملقب ہونے کا سبب یہ ہے کہ اس نے اپنی دونوں عورتوں کی نسبت یہ شعر کہا تھا۔

خذ اعدرا یا حبلا تقي فاني رایت جبران العود قد لا یصلح

اسکا واقعہ یہ ہے کہ اس نے اپنی دونوں عورتوں کے لیے جو اسکی نافرمانی کرتی تھیں اونٹ کے چمڑے کا کوڑا بنا رکھا تھا اور اسکو دھوپ میں دھخت ہونے کے لیے رکھ چھوڑا تھا اور انکو ڈراتا رہتا تھا کہ کوڑا سامنے ہی رکھا ہوا ہے ایسا نہ ہو کہ تم پر اسکی مار پڑے۔

خرمیتہ بن سعد الخراجی مصطلق کے لقب سے ملقب ہے کیونکہ اسکی آواز نہایت عمدہ اور بلند تھی

سہ جناب رسالت مآب صلعم کے غزوات میں یہ تیسرا غزوہ جنگ تھا ایک اور روایت میں غزوہ طائف کا زمانہ غزوہ تبوک سے پیشتر کا لکھا ہے۔

سہ ترجمہ۔ یہ قوم جو ہے مثل ناک کے ہوا اور باقی لوگ مثل دم کے ہیں بھلا کون شخص اونٹنی کی ناک کو اس کے دم کے برابر دی رتبہ خیال کرے گا۔

سہ ترجمہ۔ اسی میرے بڑے حسنین ہوشیار ہوا اور ڈرو ورنہ میں خیال کرتا ہوں کہ جبران العود دامشک کے چمڑے کا کوڑا، تم کو درست کر دے گا۔

اسی طرح بعد ظہور اسلام کے یہی القاب رہے ہیں چنانچہ حضرت ابو بکر خلیفہ اول کا لقب صدیق مہر
ابو جہرہ ان کی زیادتی صداقت کے۔

خلیفہ ثانی عمر رضی اللہ عنہ کا لقب فاروق ہے کیونکہ وہ حق اور باطل میں بڑا فرق کرتے تھے۔
عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ خلیفہ ثالث کا لقب ذی النورین ہے کیونکہ انہوں نے جناب رسالت مآب صلعم
کی دو بیٹیوں سے نکاح کیا تھا۔

علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ خلیفہ رابع کا لقب حیدر ہے اُن کی ماں نے اُن کو اس لقب سے ملقب
کیا تھا اور اسی سے یہ حدیث ہے انا مدینۃ العلم وحیدرۃ باہیائے جناب رسالت مآب صلعم فرمائی
ہیں کہ میں علم کا شہر ہوں اور حیدرہ (علی) اس کا دروازہ ہیں۔

مردان بن الحکم اموی پانچویں خلیفہ کا لقب خط باطل ہے اس کے اس لقب سے ملقب ہونیکا
سبب یہ ہے کہ وہ اپنی دُشمنی اور بغاوت کا اسی وجہ سے وہ اس لقب سے ملقب ہوا اس لیے کہ اگر کبھی
ایک بالکل کم طاقت چیز ہوتی ہے اپنی جیسے ذات کا نام اس کی تابش میں تو اسے ابو جہرہ اپنی کے
حقیقتی کے اور یہ بھی کیا گیا ہے کہ خلیفہ باطل مکرمی کے تارک کہتے ہیں اسی کی نسبت ایک شاعر
کہتا ہے۔

عجی اللہ تو ما ملکوا خط باطل علی الناس لعلی من لیسار و منبع

اسکا بیٹا جعد الملک بن مروان امویوں کا چہٹا خلیفہ شرح الحجج اور ابی ریان کے لقب سے یہ سبب
اپنے بخل اور خوشبوئی کے استعمال کے ملقب تھا۔ شرح الحجج کے معنی تہر کے پسینے کے ہیں اور
ریان کے معنی خوشبوئی کے۔

لہ جنگ خیبر میں جبکہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے حرب کو مقابلہ کر کے قتل کیا تو وقت مقابلہ حرب نے اپنے فخر میں اشعار
پڑھے اور حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بطور فخر کے اس کے جواب میں یہ نظم پڑھی تھی انا الذی ستمی حیدرہ۔ کلیت غابات
کر یہ المستطوہ الیہم بالسیف کیل اسدہ۔ ترجمہ میں وہ ہوں کہ میری ماں نے میرا نام حیدرہ رکھا ہے میں جنگ
کے شیر کی طرح نہایت جہیب شکل کا ہوں۔ کافرون کو تلوار سے ایسا ناپتا قتل کرنا ہوں جیسے اسدہ کے
ناپ سے ناپتے ہیں۔ مترجم

لہ ترجمہ جدا اس قوم پر لعنت کرے جنہوں کو گونہ خط باطل کو الکا کیا ہے وہ ایسا ناپتا ہے کہ حکمو
چاہتا ہے دیتا ہے اور حکمو چاہتا ہے نہیں دیتا۔

مروان بن محمد بن مروان امویوں کا آخری خلیفہ حمار کے لقب سے ملقب کیا جاتا ہے کیونکہ اس کے زمانہ میں بنی امیہ کی مملکت کو قریب ایک سو سال کے زمانہ گزرا تھا اور اہل عرب ہر قرن کے سالوں کو حمار سے تعبیر کرتے ہیں۔ جیسا کہ وہ زمانہ کو حقب کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں اسکی جمع کو احقاب کہتے ہیں کہا گیا ہے کہ حقب انشی برس کی مدت کو کہتے ہیں اور بعض ستر برس کی مدت کو کہتے ہیں۔ لیکن حقبہ جو زمانہ کی مدت کا نام ہے اس کے لیے کوئی میعاد اور وقت معین نہیں ہو۔
سعد بن العاص کا لقب عذرا لعل ہے کیونکہ وہ خوب صورت تھا۔

فضل بن سہل کا لقب ذوالریاستین تھا اسلئے کہ اس نے سیف اور ظلم کا عمدہ انتظام کیا تھا یعنی اسکی عہد میں انتظام فوج اور انتظام دفاتر عمدہ طور پر تھا۔

سعید بن جبادہ کا لقب کامل تھا اس لیے کہ وہ لکھنا جانتا تھا اور تیر بہت اچھا جانتا تھا اور تیر نا بھی جانتا تھا۔ اسبانی کہتا ہے کہ جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ جب کوئی شخص شاعر اور کاتب اور پیراں اور تیر انداز ہوتا تھا تو اسکو کامل کہتے تھے۔ چنانچہ عربوں کی زبان میں یہ محاورہ بہت استعمال ہوتا ہے کہ جھکو لکھنا اور تیرنا اور تیر اندازی آجائے تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس نے فضیلت کی تکمیل کر لی۔

اور عبداللہ بن طلحہ کا لقب طلحہ الخیر اور طلحہ العیاض اور طلحہ الطلمات ہی بہ سبب ادب کی سخاوت کے۔ اور حکمران بن ربیع ہی اس لقب سے پکارا گیا ہے بہ سبب اپنے کرم اور جوہر کے۔

عبداللہ بن عباس کا لقب جسر ہے بہ سبب اُن کے تبحر علمی کے۔

بعض القاب سے جو کسی عیب کے سبب سے ہوتے ہیں یہ ہیں یعنی اعشش (وہ شخص جسکو کم نظر آتا ہو)، اعمی (داندھا)، اخرج (دلکش)، اخل (درجہ)، فحش (دہلیز ناگ)، والام افرع (جس کے سر پر بال نہ ہوں)، وغیرہ زمانہ جاہلیت اور اسلام میں ایسے بہت کم لوگ ملینگے جہاں کوئی لقب نہ ہو۔ عام لوگ بھی اپنا کوئی نہ کوئی لقب رکھتے ہیں چنانچہ بعض کا لقب شرف الدین ہوتا ہے بعض کا عز الدین اور بعض کا فخر الدین اور بعض کا سیف الدین اور شل اس کے حالانکہ اس لقب کے مناسب اُن میں کسی قسم کی دیانت نہیں ہوتی۔ بلکہ بعض وقت تو اس کے خلاف میں ہونا کمال ہوتا ہے۔

کینتوں کا بیان | عربوں میں کینت بھی لقب کے مثل ہے۔ بعض وقت اس میں اس طرح سے امتیاز ہوتا ہے کہ کوئی شخص کسی اعلیٰ درجہ کے شخص کی کینت کے مثل کینت نہیں رکھ سکتا خواہر خلفاء کے دربار میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں ابو فلان (فلان کا باپ) ہوں اگر کوئی شخص ایسا کرے بھی تو اسکا یہ فعل سودا دہی پر مبنی ہے خیال کیا جاتا ہے۔ بعض وقت تو خلفاء کی مجلس (دربار) سے وہ شخص نکلا دیا جاتا ہے

بعض بڑے درجہ کے امیروں کو وہ لوگ جو ان سے کم درجہ کے ہوتے ہیں ان کو کنیتوں سے پکارتے ہیں اور یہ امر ان کی زیادتی اگر کم کا سبب ہوتا ہی۔

اور کنیتوں کی بہم ہر کہ مرد اور عورت اپنے لڑکے کے نام سے اپنی اپنی کنیت رکھتی ہیں۔ مرد کے لیے کہا جاتا ہے ابو فلان یعنی فلان کا باپ اور عورت کے لیے کہتے ہیں ام فلان و فلان کی ماں جیسی اولاد نہیں ہوتی تو اسکو بطور نیک فال کے کسی کنیت سے پکارتے ہیں اس خیال سے کہ اگر وہ زندہ رہے گا تو اسکی اولاد ہوگی۔ اور کبھی کنیت بغیر اولاد کے بھی رکھی جاتی ہے جیسے ابو لہب جو یہ سبب اس کے سرخی رخسار کے کنیت ہو گئی تھی۔ اور امام علی بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کی کنیت ابو تراب ہے ایسے کہ وہ ایک مرتبہ غزوہ ذی العشیرہ میں خاک پر لیٹ گئے تھے۔ حضرت ابوہریرہؓ کی یہ کنیت ایسے ہوئی کہ وہ بچپن میں بی کے بچے سے کھیلا کرتے تھے اس وجہ سے یہ کنیت ان کا نام اور لقب ہو گئی۔ یہاں تک کہ کسی شخص کو اس وجہ سمجھ سے خبر نہ ہو۔ بڑے سرداروں کو اس نام سے پکارتے ہیں اور بڑے عامہ والے کو ابو العمامہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ اپنی بیٹی کے نام سے بھی کنیت رکھتے ہیں اسمیں کوئی ہرج نہیں خیال کیا گیا ہے اس لیے کہ امام عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کی کنیت ابو لیلیٰ تھی اور لیلیٰ او لیلیٰ بیٹی کا نام تھا۔ اور عقیقہ الداری کی کنیت ابو امامہ اور ابو رقیہ ہے اور مقداد بن معدی کربہ کی کنیت سے پکارا گیا ہے۔ مسروق بن الاضحیٰ کی کنیت ابو عائشہ تھی۔

کنیتیں صرف آدمیوں میں منحصر نہیں ہیں جیسا کہ سابق میں اسی مقالہ کی فصل ثالث میں گزرا ہے اس سے معلوم ہوگا کہ ان کی بھی کنیتیں ہیں اور حیوانات وغیرہ کی کنیتوں کا ذکر جو قسم کو معلوم ہوئے ہیں۔ قریب میں اسکے مقام پر کیا جائے گا۔

کہا جاتا ہے کہ کنیتوں کا رواج عرب کے سوا اور کسی امت میں نہیں رہا ہے اور اسکو وہ اپنے معاصرین سے خیال کرتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

الکینہ عین انادیر لاکرمہ ولا القبر والسود واللقب لہ

تجزیہ یعنی مفاد و ادب بیان | عربی ادب کی کتابوں سے یہ پایا جاتا ہے کہ اہل عرب زمانہ جاہلیت میں بھی جب کسی پادشاہ کے دربار میں حاضر ہوتے تھے تو ان کے سامنے زمین کو بوسہ دیتے تھے

الہ ترجمہ میں جب کبھی اسکو پکارنا ہوتا تو کنیت سے پکارتا ہوتا اور اسی حالت میں اسکی بزرگی بھی کرتا ہوتا اور میں اسکو لقب سے نہیں پکارتا گو کہ لقب سرداری کا ہوتا ہے۔

اور نیز اس شخص کے ہاتھ کو بوسہ دیتے تھے جو اپنے سے اعلیٰ درجہ کا ہوتا تھا۔ اگر کم سن اجڑا معلوم ہوتا تو ان کی پیشانی پر دونوں آنکھوں کے بیچ میں بوسہ دیتے تھے۔ تخت (سلام کرنے) میں بادشاہوں کو "بیت اللعن" کہتے تھے اس کے معنی یہ ہیں کہ ایسے فعل سے جو موجب لعنت ہو بری رہو یہ سلام ان کے نزدیک اس قبیل کا سمجھا جاتا ہے کہ اس سے سوائے بادشاہوں کے دوسرے کو مخاطب نہیں کرتے۔ چنانچہ جب کوئی شخص امارت (سلطنت) کا دالی ہوتا تو اسکو "نال النجۃ" کہتے تھے یعنی اس نے ایسا ملک پایا کہ تخت کے لائق ہوا۔ لیکن عادت یہ تھی معمولی تجات میں ایک دوسرے کو کہتا ہے "صحتک الافلاح وکل طیر صالح"۔ یا صحتک الالعیۃ اور طبیب الطعمۃ۔ یا کہتے ہیں انعم صبا حایا عم صبا حایا یعنی صبح بخیر۔ اس کے معنی خوش زندگی کے ہیں۔ اس قسم کی دعا صبح کے ساتھ مخصوص ہو اس لیے کہ لوٹ مار عربوں میں صبح کو ہوتی تھی۔ عربوں کی یہ بھی عادت ہے کہ آبادی کے ٹیلوں کو بھی اپنے اشعار میں اسی تخت سے پکارتے تھے اور کہتے تھے "انعم صبا حایا ایہا الطلل" یعنی اے ٹیلو تم پر صبح بخیر ہو یعنی تم ناز و نعمت میں رہو۔ جطرح اہل عرب قبروں پر پانی برسنے کی تمنا کرتے تھے اسی طرح ان ٹیلوں پر پانی برسنے کے لیے دعا اور آرزو کرتے تھے اس لیے کہ بارش بڑی رحمت کی چیز ہے اور اسکی توقع اس لیے کرتے تھے کہ اونکی اور ان کے جانوروں کی معیشت اور حیات اس پر موقوف ہے۔ اور جطرح آدمیوں کو جس کسی وقت ان سے ملاقات ہونی پڑے ان کو سلام کرتے ہیں اسی طرح ان ٹیلوں کو بھی سلام کرتے تھے اور ان کے مخاطبت کی افتتاح اس عبارت سے ہوتی ہے یعنی "السلام علیکم" ایک شاعر کہتا ہے۔

الایام الخلة من ذات عرق علیک ورحمۃ اللہ السلام

جس شخص کو ان الفاظ سے مخاطب کیا جاتا تھا شخص مخاطب بھی اسکو بعینہ انہیں الفاظ سے خطاب کرتا تھا اور کہتا ہے "وعلیکم السلام" اس لیے کہ ایک آدمی کو صیغہ جمع کے ساتھ خطاب کرنا بڑی تعظیم کی بات ہے اور یہ عربوں کی عادت اور اصطلاح ہے۔ منجملہ ان کی مثالوں کے یہ بھی ایک مثال ہو "احمل من تسلیم علی طلل" اسے ٹیلوں پر سلام کرنے میں چشم پوشی کی اور یہ مثال شاعر کے اس قول سے ماخوذ ہو۔
قالوا السلام علیک یا اطلال قلت السلام علی احمیل محال

سنہ ترجمہ۔ اے ذات عرق کے کچھو بن تجھ پر اللہ کی رحمت اور سلام ہو۔

سنہ ترجمہ۔ اوہو ان نے کہا اے ٹیلو تم پر سلام ہو دوسے میں نے کہا احمیل (جو اکرے دانے) پر سلام محال ہو۔

اُس کے نکات اور لطیفوں سے یہ بھی ایک لطیفہ ہے کہ ایک اعرابی سے کہا گیا "السلام علیک" اُس نے جواب میں "وعلیک النجاش" کہا اُس سے کہا گیا کہ یہ کیا جواب ہے اُس نے کہا نجاش دو تلخ غزوہ کے درخت ہیں تو نے مجھ پر ایک درخت ڈالا تھا میں نے تجھ پر دوسرے کو ڈالا۔

اد مسلمانوں نے اس سلام کو اپنے بزرگوں سے وراثت پایا ہے اور وہ اس کو سنت اسلام خیال کرتے ہیں اور طیفوں اور بادشاہوں کو اسی تحیت (سلام) سے سلام کرتے ہیں چنانچہ خلیفہ کو وہ اسطرح سے سلام کرتے ہیں "السلام علیک یا امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ" یعنی ای امیر المؤمنین تجھ پر اللہ کا سلام اور رحمت اور برکت رہے۔ یہ وہ اُن کے لیے سلامتی کی دعا ہے جس میں ہر ایک آفت سے خواہ وہ آفت دین کی ہو یا عقل کی یا ذات کی یا عزت آبرو کی۔ یا جسم اور مال اور مرتبہ اور اولاد و اولاد کی سب سے محفوظ رہنے کی دعا ہے یعنی اللہ تمہارا محافظ رہے اور سورہ طہ میں یہ آیت ہے "والسلام علی من اتبع الهدی" یعنی جو شخص خدا کی ہدایت پر چلتا ہے اس پر سلام ہووے۔ مطلب اس کا یہ ہوا کہ جس نے خدا کی ہدایت پر چلا وہ اُس کے غذاب اور فحش سے محفوظ رہا۔ اسی واسطے سلام کے ان الفاظ کو متعارف اسطرح تصور کیا جاتا ہے کیونکہ یہ آیت تحیت کے قائم مقام ہے وقت رات کا ہو یا دن کا ہر وقت یہی سلام کرتے ہیں اور جو شخص اسلام کے طریقہ پر نہیں ہونا اسکو اسطرح سے سلام نہیں کرتے۔

مولدین کی مثالوں میں اسطرح کے سلام کا بھی ذکر آیا ہے "الف دق دق ملا سلام علیکم دق دق دروازہ کو کھٹکھٹانے کی آواز کو کہتے ہیں گویا ان الفاظ سے وہ اس مطلب کو ادا کرتے تھے کہ رات کو آنے والے لوگ اگر دروازہ کھٹکھٹا رہے ہیں اور دروازہ کھولنے کے منتظر ہیں۔ اس سے وہ دروازہ کھول دیتے تھے ورنہ کوئی تنہا شخص جو رات کو آتا تھا وہ دروازہ کھلا باکریا کا ایک گہر میں گھسن پڑتا تھا ایک شاعر کہتا ہے۔

افلقوا بآبکم مخافة دأش
الف دق دق ولا سلام علیکم
اور یہ بھی کہتے ہیں "حدثتہ بالقصة من الدقاق الی السلام علیک" یعنی اول سے آخر تک باتیں

ملہ ترجمہ۔ بہت سے لوگ دق دق کرنے والے ہیں اور تم پر سلام کرنے والا کوئی نہیں ہے۔
ملہ ترجمہ۔ تم اپنے دروازہ کو کھوٹ کھٹنے والوں کے خوف سے بند کر دو کیونکہ اکثر لوگ یوں ہی مذاق سے
دق دق کہہ دیتے ہیں اور حقیقت میں کوئی سلام کرنے والا نہیں ہوتا۔

کرتا رہا۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ میں نے دروازہ کو کھٹکھٹانے کے وقت سے وقت و دروغ تک باتیں کرتا رہا۔ یہ محاورہ بھی مثال مذکور پر مبنی ہے۔

اس سلام کے علاوہ ان کا عام سلام میں بوقت ملاقات کے یہ قول ہوتا ہے۔ اگر صبح کو ملاقات ہوتی ہے تو کہتے ہیں ”اَسْعَدَ اللہ صَبَاحَکُمْ“ یا ”اللہ یُصَبِّحُکُمْ بِالْخَیْرِ“ یعنی خدای تعالیٰ تمہاری صبح نیک کرے دن چڑھے یہ لفظ یعنی صبح کا لفظ نہار کے لفظ سے بدل دیا جاتا ہے اور یہ کہتے ہیں ”نہار کم سعید“ یعنی تمہارا دن نیک ہووے اور ظہر کے وقت یہ کہتے ہیں ”اوقاتکم سعیدہ“ تمہارے اوقات نیک رہیں۔ عصر سے مغرب تک یہ کہتے ہیں ”اللہ یسکِّم بِالْخَیْرِ“ یعنی اللہ تمہاری شام خیریت سے کرے۔ اور وقت غروب سے رات بھر کے لیے یہ کہتے ہیں ”لیلکم سعیدہ“ تمہاری رات نیک ہے۔

استقبال یعنی مسلمانوں میں یہ بھی طریقہ ہے کہ ملاقاتی کے لیے اس کے لینے کے لیے آگے پیشوا کی کا بیٹیاں بڑھتے ہیں یعنی چند قدم آگے بڑھتے ہیں اور زائر یعنی ملاقاتی کو لا کر اپنے بازو بٹھاتے ہیں بعض اس کو اوپر بٹھاتے ہیں اور خود سامنے بیٹھتے ہیں۔ اس سے اس کا اکرام مقصود ہوتا ہے لیکن پھر تعظیم اس وقت ہوتی ہے جب زائر مسلمان ہو۔ حاصل کلام اُن کی عادت ملاقاتی کے ساتھ مہربانی اور لطف کی ہے۔ خواہ وہ مسافر ہو یا وطن میں رہنے والا ہو۔ پہلے سے اس کو جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں خواہ وہ مسلمان ہو یا غیر مسلمان اور خواہ وہ دشمن ہو یا دوست ہو اس کے سامنے اپنا اشتیاق اور اپنی وحشت کا حال جو اس کے مدت فراق میں نمایاں کرتے ہیں اس کے آنے اور اس کے دیکھنے سے خوش ہوتے ہیں اور اس کی حاجتوں اور اغراض کے وہ مرہون ہو جاتے ہیں اور یہ بھی ضرور ہے کہ ملاقاتی کے حسن اخلاق کو بیان کریں گواں میں نہ ہو۔ اور گو یہ بیان تعصع سے ہوا اور زائر کے حسن اخلاق کے بیان کرنے میں مسلمان اور غیر مسلمان کی کچھ تمیز نہیں کی جاتی۔ البتہ اگر غیر مسلمان ہوتا ہے تو اس کی نسبت دیانت اور تقویٰ اور فضیلت علم سے موصوف ہونا نہیں بیان کیا جاتا۔ اگر زائر کے قبیلہ سے انگو عداوت اور بغض بھی ہوتا ہے تو اس کی نسبت بھیہ بیان کیا جاتا ہے کہ آپ اپنے قبیلہ سے حسن اخلاق کے سبب سے بالکل علیحدہ ہیں

جلوس یعنی نشست کا بیان اعرابوں کی خاص شستیں ہیں جو وہ کسی مقام پر بیٹھا کرتے ہیں جہاں کہ ان کے

لے جلوس خاص انسان کی نشست کو کہتے ہیں اور اونٹ کی نشست کو برک اور ہرن کی نشست کو خوم کہتے ہیں اور

بیٹھنے کی عادت ہے یعنی اپنے خیموں میں جس میں کہ دیواریں نہیں ہوتیں جنگو وہ اپنی نشست کے وقت ٹیکہ لگا سکیں۔ چنانچہ جب کوئی آدمی بیٹھتا ہے تو اپنے گھٹنوں کو کھڑا کرتا ہے اور اس پر اپنی تلوار رکھتا ہے اور پیٹھ کے پیچھے سے گھٹنوں کے سامنے تک ایک کپڑا باندھ دیتا ہے اور پھر گھٹنوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر آرام سے بیٹھ جاتا ہے اس طرح کی کپڑے کی بندش اس کے لیے ٹیکہ اور تکیہ کا کام دیتی ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ آدمی اپنے گھٹنوں پر ٹیکہ لگا کر بیٹھتا ہے اور اپنے پیٹھ کو اپنی رائیں لگا دیتا ہے اور اپنے ہاتھوں کی پتیلیوں سے پانوں کو نعل میں سل لیتا ہے اور نشست اعراب یعنی بادی نشین عربوں کی ہے اور اس نشست کو قفصا کہتے ہیں۔ محیط محیط میں لکھا ہے کہ عربوں کی ایک نشست کا نام جبتہ ہے اور یہ اعتبار سے مشفق ہے جس کے معنی زانوں کے اطراف ہاتھوں کو حلقہ کر کے بیٹھنا ہیں اس کی صورت یہ ہے کہ آدمی اپنی دونوں ساقوں کو جب کہ وہ بیٹھنا چاہتا ہے پیٹھ کے مقابلہ کر کے بیٹھتا ہے اور اس قسم کی نشست سے ایک طرح کا ٹیکہ ہو جاتا ہے پھر جب اس حالت سے قیام اور قعود کا جمال بیان کیا جاتا ہے تو کہتے ہیں حل جوتہ یعنی کھڑا ہو گیا۔ و عقد جوتہ یعنی بیٹھ گیا۔

لیکن شہر کے لوگ نشست میں بہت سے آداب کی نہایت باریک نظر سے رعایت کرتے ہیں خاص کر بڑی مجلسوں اور درباروں اور ذی مراتب اور عالی منزلت لوگوں کے سامنے ان نشستوں میں سے ایک کا نام تبریع ہے یعنی چار زانو بیٹھنا اس کی صورت یہ ہے کہ آدمی اپنے کپڑے پانوں پر لپیٹ کر گھٹنوں کو زمین سے ملا دیتا ہے اس طرح سے کہ پانوں کا ہر ایک پنجہ دوسرے پانوں کو گھٹنے کے نیچے ہوتا ہے اور پھر اپنی پیٹھ کو ٹیکہ لگا کر بیٹھتا ہے جس کے سبب سے وہ دوسرے جالسمیں کے مقابلہ میں بغیر کسی فرق کے رخ کر کے بیٹھ جاتا ہے۔ دوسری ایک نشست کو جلس علی رقبہ و نصف کہتے ہیں یعنی ڈیڑھ گھٹنے پر بیٹھا۔ اس کی صورت یہ ہے کہ ایک گھٹنا کھڑا ہوتا ہے اور دوسرا اس کے پیچھے مڑا ہوا رہتا ہے لیکن اس نشست میں اس بات کی رعایت کی جاتی ہے کہ کھڑا ہوا گھٹنا اس طرف نہ ہو جس طرف کوئی اس سے اعلیٰ درجہ کا آدمی بیٹھا ہو ایک تیسری نشست بھی ہے جسکو دوزانو کی نشست کہتے ہیں اس کی صورت یہ ہے کہ اپنے پانوں کو گھٹنوں پر جھکا لیتے ہیں اور دونوں قدموں کو موڑ کر پیچھے کی طرف کر لیتے ہیں بلحاظ وقار اور آداب کی یہ نشست سب نشستوں سے اعلیٰ ہے۔ مودبانہ نشست کی کوئی بھی صورت ہو اس میں یہ ضرور ہے کہ قدم چھپے رہیں اور موزہ ظاہر نہ ہوں یعنی جہان تک ممکن ہو قدم کا کوئی حصہ ظاہر نہ ہونے پائے۔

اور یہ بھی عادت ہے کہ کم عمر کا آدمی مسن لوگوں کے روبرو نہ بیٹھے ناواقفینک وہ لفظاً یا اشارتاً تین مرتبہ بیٹھنے کے لیے حکم نہ کریں۔ یا آدمی کا بغیر جوتوں کے اُتارنے کے مجلس میں جانا یا بیٹھنے کے بعد پانوں پھیلانا یا ایک پانوں پر دوسرا پانوں رکھ کر بیٹھنا نہایت معیوب اور سوراہی اور عدم وقار کا موجب ہے اور زائرین کے سامنے جو چیز اُتارنے کے بیٹھنے اور آرام پانے کے بعد بدوی لوگوں میں یہ ضروری ہو کہ حسب لائی جاتی ہے اس کا بیان استطاعت اُس کے سامنے کہنا نا وغیرہ پیش کیا جائے اس کے متعلق مقالہ آئندہ میں بیان کیا جائے گا۔ لیکن شہری لوگوں میں زائر کے سامنے تقدیم طعام ضروری نہیں البتہ ولیمہ کی دعوت اور نیز دوسری خاص دعوتوں میں لازمی ہے۔ لیکن جب زائر خوش باش ہو یا سفر سے آئے تو اُس کے لیے کسی تقریب کی دعوت کی ضرورت نہیں لیکن روزانہ عادی ملاقاتوں میں زائرین کے سامنے میوہ یا علوہ یا شربت یا قہوہ یا عطر وغیرہ پیش کر کے اُن کا اکرام کرنا ضروری ہے۔ اس خاطر دار کیا میں دوسرے حاضرین بھی بغیر کسی فرق اور تمیز کے شریک ہیں البتہ باعتبار درجہ اور حیثیت کے تقدیم تاخیر کا لحاظ ضرور ہوتا ہے۔

زوار کی مخالفت کا بیان زائرین کی واپسی اور درخواست کے وقت اُن کے لیے اُٹھنا اور تھوڑے عرصہ تک جبکہ وہ چلتے کے لیے کھڑے ہوتے ہیں اُن کی دل جوئی کی باتیں کرنا اور اُن کے رخصت ہونے پر بوجہ اُن کی عیادت کے افسوس اور شوق ظاہر کرنا ضروری ہے۔ اور بعض وقت باعتبار اُن کی حیثیت کے مکان کے دروازہ تک جس حال میں کہ وہ پہر اپنے جلد واپس ہونے کی خبر سنائیں اُنکو پہنچانے کے لیے جانا بھی ضروری ہے۔ اور وہ لوگ بھی دوبارہ اپنے آنے کا وعدہ کرتے ہیں اور یہ بھی وعدہ کرتے ہیں کہ ہم خط خطوط لکھا کریں گے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اپنی ملاقات کو تمہارے ساتھ مثل بیعتہ الدیک کے نہیں کریں گے کیونکہ مجھ کو تمہارے ساتھ ملاقات کی تمام مدت العمر میں صرف ایک انڈا دیتا ہے بوجہ العیاد کہتا ہے۔

یا اطلب الناس بلیقا فخر خیر
لولا شهادة اطراف المبادیک
قد زوتنا مرة فی الدھر واحدة
ثنی دلا تجعلیہا بیعتہ الدیک

لہ ترجمہ۔ اے وہ شخص جو بلا غرض گواہی دے گا کہ میں نے سب لوگوں سے اچھا ہے اگر موائک کے کنارہ میں یعنی سرحد کی گواہی دے جوتی تو شاید جبر نہ دیتا۔ عمر بھر میں تو نے ہم سے ایک ہی ملاقات کی دوبارہ بھی ملاقات کو اور اس ملاقات کو بیعتہ الدیک سمجھ کر۔ جیسے کہ وہ عمر بھر میں ایک ہی انڈا دیتا ہے۔

ابو جراس کے حدیث میں بھی آیا ہے ”زرفخا ترفوجا“ یعنی ایک دن آڑ ملاقات کر کیونکہ امین محبت بڑھتی ہے۔ اور یہ بھی لکھا گیا ہے ”والہوی من النوی“ یعنی دوری موجب ازدیاد محبت ہوتی ہے اور اسی دوری سے وہ پیدا بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ آدمی جب دیکھتا ہے کہ کوئی شخص ہر روز حاضر ہوتا ہے تو وہ بیزار ہو جاتا ہے۔ حارث بن حمزہ الشکری کہتا ہے

أذنتا بنبیھا اسما ربنا و ایل حمہ الثوائر

کوچ کرنے والوں کی کج خبرنے والوں کو ایل عرب یہ کہتے تھے ”شا علم السلام یا شا علم اللہ بالسلام“ یعنی خدا رخصت کا بیان سلامتی کو تمہارے ساتھ رکھے اور اسکو تمہارا مصاحب بنائے اور اسکو تمہارے تابع رکھے۔ اور یہ قول ملاقات کے سلام میں ”السلام علیکم“ کے مقابلہ میں اور اس کے ہم معنی ہے جیسا کہ اسکی طرف پیشتر اشارہ کیا گیا ہے۔ یا یہ کہتے ہیں ”سر علی الطائر الیمون“ یا ذاک اللہ یعنی تو مبارک برزخ کے ساتھ سیر کر یا سفر میں خدا تیرے ساتھ رہے۔ یہ اس وقت کہتے ہیں جب رخصت پانے والا شخص سفر کرنے پر آمادہ اور تیار ہو لیکن شہر کے لوگ آجکے زمانہ میں یہ کہتے ہیں ”مع السلامة“ ستم شرفتم ”علیم البرکات“ و بلغکم اللہ السلامة و نزجوا ان سلم علی الاصحاب“ دان تظننا یوصلک بالسلامة یعنی سلامتی سے تم نے ملاقات کی اور شرف کیا۔ اور تم نے برکتوں کو ہمارے پاس اودار۔ خدا تم کو سلامتی کے ساتھ پہنچائے ہم امید کرتے ہیں کہ تم اپنے دوستوں کو ہمارا سلام کہیں۔ اور تم کو اپنی سلامتی سے پہنچنے کی اطلاع دیں۔

آداب جمعیت یعنی مجلس آداب کا بیان۔ جواب دیتے ہیں درۃ الغواص میں لکھا ہے کہ تشیت اور تشیت کے معنی ایک ہی ہیں لیکن تشیت کو خاص کر لینے کا سبب یہ ہے کہ تشیت میں جو شین ہے وہ جماعت کے ملے رہنے پر دلالت کرتی ہے کیونکہ جماعت کا ہم معنی لفظ شمل ہے جس کے معنی گردہ اور جماعت کے ہیں چنانچہ جب اونٹ چراگاہ میں جمع ہوتے ہیں تو یہ کہا جاتا ہے ”تشیت الابل“ اور سین سے اسوقت کہتے ہیں جب ان کو کوئی عمدہ علامت نصیب ہوتی ہے یعنی تشیت الابل کہتے ہیں۔ اسی واسطے جب کوئی شخص مجلس میں چہنکتا ہے تو حاضرین سے کوئی ایک ”رحمک اللہ“ کہتا ہے یعنی خدا تجھ پر رحم کرے۔ لیکن چہنکے والا ان کو کھیر

لے ترجمہ۔ اسماء نے اپنی جدائی کو چر کرنے سے ہمیں خبر دی اس لیے کہ بعض اوقات ایک گھبر بڑھیرنے سے میثم بھی گھبرا جاتے ہیں۔

جواب دیتا ہے نحن وانتم دعاۃ المسلمین یعنی ہم پر اور تم پر اور نیز تمام مسلمانوں پر رحمت بھیجے۔
جب کوئی شخص پانی پینے کے بعد الحمد للہ کہتا ہے تو دوسرا شخص ہنسا کہتا ہے یعنی تجھ کو یہ پانی پینا
خوش گوار ہو۔ پس وہ شخص جس کو یہ جواب دیا گیا ہے سب حاضرین مجلس کو یہ کہتا ہے ہناکم اللہ یعنی تم سب کو
بھی خدا خوش گوار کرے۔ اور ہناکم اللہ کہنے کے وقت وہ اپنے سید ہے ہاتھ کو سر پر رکھتا ہے
مجلس کی شرط آداب میں یہ بھی شرط ہے کہ کم سن آدمی اپنے سے بڑے مرتبہ والے کو یا مسن
آدمی کو ایسا ہدین کہہ سکتا۔

بچے کے جانی لینے پر اہل عرب حلقہ کہتے ہیں اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ خدا تیری عمر دراز کرے
اور تیرا سر بار بار مونڈا جائے۔ جانی لینا ان امور میں سے جس کو خاص کر اس زمانہ کی مجالس میں حتی الامکان
چھپانا چاہیے یعنی اگر جانی آئی تو منہ پھیر لینا چاہیے یا منہ کو رومال وغیرہ سے ڈھانپ لینا چاہیے۔
اور جانی ختم ہونے کے بعد استغفر اللہ کہنا چاہیے۔

جو شخص اپنا سر مونڈا ہے یا نہا ہے یا سوکرائے تو اس کے لیے نغما کہنا چاہیے پس وہ شخص بھی جسکی
نسبت یہ کہا گیا ہے یہ کہتا ہے ”اللہ ینعم علیک“ خدا تجھ کو بھی اپنی نعمت عطا کرے۔

شہو کو کہا کہ گرنے والے کو اہل عرب ”لعل“ کہتے تھے۔ میدانی کی مجمع الامثال میں بجائے لعل کے ”لعلک
عالیا“ ہے۔ اور ”لعل لک“ بھی کہا جاتا ہے کہا جاتا ہے کہ یہ الفاظ گرنے والے کے لیے دعا ہیں۔
محل بن حزن الحارث کہتا ہے۔

لنا فخرۃ زور اراحت بلا دنا منی برما الشادی پہنچ بہ دہل

دار ما عنایتہ نہر نہم نہر فخرۃ یقلن لمن ادرکن نفسا ولا لعل

حریری کی کتاب درۃ الغواص میں ہے کہ یہ لفظ گرنے والے کے لیے بد دعا ہے بخلاف اللہ تعالیٰ کو
کہ یہ خاص دعا کے لیے ہے۔ اعمش کہتا ہے۔

بذات لوث عفرۃ اذا عثرت فالتعصیر اذنی لہا من ان تزل زحاما

سلفہ ترجمہ ہماری زمین جہیں گدھے ہیں ماش نے اپنی دشوار گزاری کے باعث ہمارے ٹک کو بچا کر کہا ہے چنانچہ
جب کوئی دنگر اس طرف آتا ہے تو تردد ہو جاتا ہے۔ ہمارے پہاڑے ٹک کو اس طرح سے اتحاد دینے میں حیر کوئی بھی
چیز کو اتحاد دیتا ہے۔ اور وہ پہاڑے جس کو ہاتھ میں نہیں تھکا دال کہتے ہیں یعنی اس سے کہنے ہیں کہ تو ہلاک ہو جا۔
یہ ترجمہ موٹی تازی قوی ادنیٰ جب گر پڑتی ہے تو اس کو تھکا کہنے کو جانتے تھے کہنا ہل ہی کو تو اس کا گرا ٹھنڈا دشوار ہے۔

لیکن ہمارے اس زمانہ میں گرنے والے کی نسبت غالباً بجذوف حرف نداء اللہ کہا جاتا ہے یا یا خضر یا
مثلاً اس کے انبیاء و اولیاء کا نام بطور استغاثہ کے لیا جاتا ہے تاکہ گرنے والا محفوظ اور ضرر سے
صحیح سلامت رہے۔

جو شخص نیا کپڑا پہنتا ہے تو اس کی نسبت "اہلبیت جدیدہ" اور تمجیداً کہتے ہیں یعنی تو زمانہ دراز تک
جینا ہے اور اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔

اور جس شخص کو کوئی خوش خبری سنا ہو تو اس کو "بشر اک" یا "بشری لک" کہتے ہیں اس کے معنی یہ ہیں
یعنی تجھ کو خوشخبری ہو۔

جو شخص کسی امر میں کامیاب ہوتا ہے تو اس کی نسبت "نعم اللہ یک عیناً" اور نعمت کہتے ہیں یعنی خدا تیری
آنکھ کو اس چیز سے ٹھنڈی رکھے جو تیری محبوب ہے اور اس شخص کی آنکھ کو بھی ٹھنڈی رکھے جو تجھ کو
چاہتا ہے اور محبوب رکھتا ہے اُمّی کہتا ہے کہ "قر اللہ عنیک" کے معنی یہ ہیں کہ خدا تیرے انگوٹوں کو
ٹھنڈا کرے اور نہایت خوش کرے اس لیے کہ خوشی کو انگوٹہ ٹھنڈی ہوتی ہیں اور غم کی انگو
گرم ہوتی ہیں بیشی بانی کہتا ہے کہ اسکے معنی "انام اللہ عنیک" و ازال سہرا کے ہیں یعنی خدا تیرے
انگوٹوں کو نیند عطا کرے اور بے خوابی کو اس سے دور کرے۔ اس لیے کہ رنج و غم کا پھیلنا منو
بے خوابی ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کے معنی عطاک اللہ مناک و متعاک حتی تقر عنیک عن
الطماح الی غیر کے ہیں یعنی خدا تجھ کو تیری آرزو اور تیری مراد پر پہنچائے یہاں تک کہ تیری آنکھیں
حرص و غرہ سے ٹھنڈی ہو جائیں۔

جس شخص کی بات کی تحمیں کرتے ہیں تو اس کی نسبت کہتے ہیں "لا فسخ فوک" یعنی تیرے دانت نہ گریں
اور جہان نہ ہو میں۔ اور یہ فسخ الختم سے ماخوذ ہے جس کے معنی انگوٹھی کے ٹوٹنے کے ہیں اور
یہ بھی کہتے ہیں "لا سد فوک" و لا کال من یسک فوک" یعنی تیرا منہ بند نہ ہو دے اور تجھ سے عداوت
رہے کہنے والا باقی یعنی زندہ نہ رہے۔

جس کے افعال کی تحمیں کرتے ہیں اس کو "لا شلت یداک" یا "لا شلت یمینک" کہتے ہیں جس کے
تیرا ہاتھ شک نہ ہو میں۔ اور یہ بھی کہتے ہیں "جاک اللہ و جاک اللہ و جاک و جاک" کہا گیا ہے
کہ جاک کے معنی ہیں تجھ کو مالک کرے۔ بیاک کے معنی ہیں تیری محبت پر اعتماد کرے۔

نہ ہمارے ملک میں اکثر گرتے وقت باعلیٰ کہتے ہیں۔ مترجم

اور بعض اللہ و جہک بھی کہتے ہیں یعنی خدا تیرے منہ کو روشن رکھے متاخرین کے کلام میں بھیہ الفاظ بھی مستعمل ہوئے ہیں ”بورک فیک من طلا کما بورک فی لادولائی“ یعنی تجھ کو ہرن کے بچہ کی برکت دیجائے جیسا کہ زیتون کے درخت میں برکت دی گئی ہے یہ ابو القاسم حریری کا کلام ہے جو اس نے اپنی کتاب مقامات کے مقامہ جلیبہ میں لکھا ہے۔ اس سے اسکی مراد یہ ہے کہ خدا تجھ میں برکت دے جیسا کہ اس نے زیتون کے مبارک درخت میں برکت دی ہے جو شترقی ہے اور نہ عربی ہے کہا جاتا ہے کہ اس دعا کی اصلیت یہ ہے کہ اسکو ایک اعرابی نے کہا تھا فقہ اسکا یہ ہے کہ وہ امام ابو حنیفہ رحمہ کے پاس آیا اور انون سے پوچھا کہ ایک فاد سے یا دو اد سے اس کلام سے اسکی مراد تشہد کے پڑھنے سے تمہی ابو حنیفہ رحمہ نے جواب دیا کہ دو اد سے۔ یہ سنکر اس اعرابی نے ان کلمات سے آپ کو دعا دی۔ بعض کہتے ہیں کہ عرب لوگ سائل کو جو یہ کہتے ہیں ”بورک فیک“ تو اس سے بون کا مقصد اس کے لیے دعا دینا نہیں ہے بلکہ رد دعا ہے۔ اور اسکا استعمال انکی زبان میں رد اور دفع دعا کے لیے کثرت سے ہو۔

جبکہ دعا دینا چاہتے ہیں اس کو بظرت عیشک بھی کہتے ہیں جطرح کہ ”رشدت امرک“ و ”لند و رک“ کہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ تیری بہلائی خدا کے ذمہ ہے۔ اور ”لند تو باک“ ”لند و رک“ کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ اور غائب کے لیے یہ دعا دیتے ہیں ”عیل ما ہو عالمہ“ یعنی وہ اس پر غالب ہووے جو اشر غالب ہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں ”اسعدک الہاک“ و ”لاعد متک“ اور ”رحم اللہ جملک“ یعنی تیرا خدا تجھ کو نیک بخت کرے۔ اور تجھ کو معدوم نہ کرے اور تیرے بزرگوں پر رحم کرے۔ اور اسلام میں یہ کہتے ہیں ”رحمک اللہ“ اور ”رحم اللہ اباک“ یعنی خدا تجھ پر رحم کرے اور خدا تیرے آبا اور اجداد پر رحم کرے۔ پس وہ جبکہ یہ دعا دیجاتی ہے یہ کہتا ہے ”عن و اتم دعائہ المسلمین“ یعنی ہم پر اور تم پر اور نیز تمام مسلمانوں پر رحم کرے اور یہ دعا بھی دیتے ہیں ”اکثر اللہ جردان متیک“ اس سے اونکی مراد زیادتی رزق ہونی ہے۔ اور ”جو جالک“ بھی کہتے ہیں جس کے معنی سلامتی کے ہیں اور ”زوق اللہ فداک“ بھی کہتے ہیں یعنی خدا تجھ کو ادنی تکلیف دی وادی چیز سے بھی صاف و پاک رکھو گے

اس مقامات حریری میں اس مقامہ کا نام حصید ہے گو اس میں حلب میں داخل ہوئے نکاذ کہتے مگر مصنف نے اسکا

نام حصید رکھا ہے۔ مترجم

اس فدی کے معنی اس کا مری پھر کے ہیں جو انکہ میں اگر تکلیف دیتا ہے۔ مولف

عام لوگ یہ کہتے ہیں۔

اللہ ربیٰ علیک حالانکہ یہ غلط ہے کیونکہ یہ جملہ جیسے اس کے کہ اس کے لئے دعا کریں انبیر و ماہوتی ہے اور یہی کہتے ہیں یٰلے اللہ اب اکلاہ العمر یعنی خدا تجھ کو زمانہ دراز تک زندہ رکھے۔ اور یہ کلمات عربوں کے اس قول کے ہم معنی ہیں یعنی ۱۰ اللہ جس کے معنی یہ ہیں کہ تیری مدت میں تاخیر کرے ایسا کہ انسان کے معنی تاخیر کریں اور تاخیر میں یہ کہتے ہیں ۱۰ نسیح اللہ فی الجہلک واطال اللہ لقاہک یعنی خدا تیری اجل مدت مقررہ میں وسعت دیوے۔ اور تیسرے لقاہ کو دراز کرے۔

جس کے ساتھ تعظیماً اظہار محبت کرتے ہیں اسکی نسبت فدیہ کا اور فدیہ کا کہتے ہیں یعنی میں تجھ پر فدا ہونا ہوں اور تجھ پر فدا کیا جاؤں۔ اس سے خطاب کرنے والا اپنے مخاطب پر اپنا اعتبار ظاہر اور ثابت کرنا چاہتا ہے کہ وہ اس کے مصائب اور آفات اور حوادث اور موت وغیرہ کے وقت بقدر امکان کام آئے گا۔ اور کبھی اس قول پر بھی گفتار کرتے ہیں بڑی یا بانی دایم انت اس کے معنی یہ ہیں میں اپنی جان سے اور اپنے مان باپ سمیت تجھ پر فدا ہونا ہوں۔ اور یہ بھی کہتے ہیں لی الشراقم سوادک یہ شخص مخاطب کی سختی اور اس کے خوف کے وقت کہتے ہیں اسکے معنی یہ ہیں تو سلامت رہے اور تجھ پر جو آفت پڑنے والی ہے وہ مجھ پر پڑے لیکن عربوں کے قول ابیت اللعن کی نسبت نجات کے بیان میں سابق میں ہر راحت سے اشارہ کیا گیا ہے۔ اور جس شخص کو کسی شے سے دھوکہ دینا منظور ہوتا ہے تو اس سے کہتے ہیں کہ فلان کام کر اور فلان سے احتراز کر کہ میں مذمت ہے تو یہ قول دھوکہ کہتا ہے ہوسے شخص کے حق میں بجائے ابیت اللعن کے خیال کیا جاتا ہے۔ معنی اس قول کے یہ ہیں کہ ایسا کرو نہ مذمت میں پڑے گا اور مذمت کا مستحق ہو جائیگا۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

فشاؤا لوفی فحاک ذمّ دلا ارجع الی الہی والی

جس شخص کو عذوبت دہرائی کرنے پر مائل کرنے ہیں اسکی نسبت کہتے ہیں ۱۰ قعدتک اللہ یا قعدک واللہ اس کے معنی ۱۰ ناسد تک اللہ کے ہیں یعنی میں نے خدا کے لئے تجھ سے چاہا اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ میں تیرے ساتھ بیٹھوں گا اور تیری حفاظت کروں گا۔ اور عمرک اللہ کے معنی ۱۰ نالت اللہ اظلالہ عمرک و نالت اللہ الا فعلت کے ہیں اسکے معنی یہ ہیں کہ جب کبھی میں نے تجھ سے جو چیز طلب کی تو نے تجھ کو عطا کیا۔ عربوں کے اس قول علی رسالت سے مراد لجاتی ہے کہ میں تیری مرافقت میں ہوں اس لئے کہ رسول کے معنی رفیق کے ہیں

۱۰ تجھ اختیار ہے جہاں چاہے چلی جا۔ اور دوبارہ تو میرے اہل اور بال میں اگر مت شریک نہ ہو۔ مترجم

اور ضانیہ صیغہ تینہ سے جو کہتے ہیں اس کے معنی مجھ پر دوبارہ بخشش کر کے لئے جاتے ہیں۔ اور عربوں کے قول النبی
الفرس لجاہما والناقر زماہما والد لورثا ہنس یہ مراد لی جاتی ہے کہ اس کا امر بالمعروف کامل ہوا۔
استغاثہ کے وقت عربوں کی یہ عادت ہے کہ یا فلان کہتے ہیں یعنی اسی فلان شخص میری مدد کر۔ اور اس وقت وہ
شخص یہ بھی مدد دیتا ہے کہ میں فلان بن فلان یعنی وہ ثابت کرتا ہے کہ میں فلان مغیرہ اور شریف باپ دادا کی
اولاد سے ہوں۔ اور جب اسلام آیا تو ان امور سے مانعت کی گئی۔ اس لئے کہ حدیث میں وارد ہوا ہے کہ جو
شخص جاہلیت کے رسوم اور انقباض وغیرہ اختیار کرے اسکو کاٹ کر پھینک دو اور اس زمانہ کی کمیون سے مت
بلیا کرو۔

بانی باہنگی نسبت کہتے ہیں اور درۃ الغواص میں ہے کہ صحیح البانی علی اہلہ ہے اس لئے کہ اصل اس میں
یہ ہے کہ جب کوئی شخص اپنی دوہن کے ساتھ ہم صحبت ہونا چاہتا ہے تو اس کے لئے ایک قبہ بنایا جاتا ہے سلہ
نعم عوفک اور عوف کے معنی بال رہا رہا اور شان کے ہیں بعض کہتے ہیں کہ بال انسان کے اس عضو کا نام
ہے جس کا نام لینا مکروہ ہے۔ شادی کی تہنیت میں رفارہ اور نہیں کا لفظ استعمال کرتے ہیں بعض نے اسی
کے متعلق رفارہ ثبات۔ نہیں اور نبات کا لفظ استعمال کیا ہے۔ جس کے معنی محبت سے رہنے اور طلاق نہ دینے
اور زیادہ اولاد ہونے کے ہیں اور نہیں اور نبات کا لفظ لڑکے اور لڑکی دونوں پر شامل ہے۔ لیکن متاخرین
یہ کہتے ہیں تمبارک ماملت ربنا تعالیٰ اپنی نیک دان ست اللہ قرین التوفیق ونظر الخیر وجعلہ اللہ عسماً مقرباً بالہنا
والسرور یا مثل اس کے۔ اس کے معنی یہ ہیں۔ تو نے جو کام کیا ہے مبارک ہو اور خدا تجھ کو مبارک کرے اور
انشاء اللہ یہ کام توفیق سے تمہارا ہوگا اور پہلائی کی امید رکھہ امید ہے کہ اللہ تعالیٰ اس شادی کو برکت
اور سرور کے ساتھ مقرون کرے گا۔

اور جب کسی کے بچہ پیدا ہوتا ہے تو یہ کہتے ہیں تمبارک ماجارک یہی بدالک وجعلہ اللہ من طوبی الامار فان
شاء اللہ تفریح منہ وتزوج اولادہ معنی اس کے یہ ہیں جو اولاد تجھ کو پیدا ہوئی ہے وہ تجھے مبارک ہو اور تو اپنی
ذات سے اسکی پرورش کر اور اس کو خدا سے تعالیٰ طول عمر عطا کرے اور انشاء اللہ تعالیٰ تو اس سے
خوش ہوگا۔ اور اسکی اولاد کی شادی کا دیکھنا بھی تجھ کو نصیب ہوگا۔ اور درۃ الغواص میں لکھا ہے کہ اہل
عرب کے یہاں جب کسی کے لڑکی ہوتی تھی تو یہ کہتے تھے ہینا لک ان فوی یے بخد کو یہ نام شکر مبارک ہو
اس کا ذکر فصل گزشتہ میں دیکھو۔

لصالحہ سوم کی چوتھی فصل کو دیکھو۔

اسلام میں دو متوفی شخصوں میں سے ایک کے ذکر کے وقت اہل اسلام اپنی مجالس میں یہ کہتے ہیں **رحمہ اللہ** یا **تغمذہ اللہ بالرحمۃ**۔ اس وقت کہتے ہیں جب متوفی کا ذکر لفظ ہوتا ہے ان الفاظ کے معنی یہ ہیں خدا اچھے رح کرے۔ یا خدا اس کو رحمت سے دیا نہ یوں۔ لیکن خط خطوں میں ایسے کتب میں یہ کہتے ہیں **رحمہ اللہ** یعنی خدا اس کی مٹی کو پاک کرے۔ اور نیز قدس اللہ روح اور نور فرماتا ہے کہتے ہیں اور نیز اسی قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں معنی اس کے یہ ہیں اللہ اس کی روح کو پاک کرے۔ اور اس کی قبر کو روشن کرے مسلمان کی میت کو متوفی کہتے ہیں اور دوسرے مذہب کے مردوں کو میت اور بانک کہتے ہیں۔

مثلاً اگر زید کی تعریف کرنی مقصود ہوتی ہے تو یہ کہتے ہیں **خدا زید اور خدا کا لفظ افعال مع سے ہے**۔ اور معنی خدا زید کے یہ ہیں یعنی زید اچھا ہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں **خدا اچھا ہے** جب کہ من رجل یعنی یہ آدمی بہ نسبت دوسرے آدمی کے تیرے لئے کافی ہے۔ اور یہ معنی شخص غیر معلوم کے لئے ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ بہ نسبت غیر شخص کے یہ کچھ کو کافی ہے۔ اور لیکن عربوں کے اس قول **رحمہ اللہ** کے معنی یہ ہیں کہ خدا اچھے انتقام لے اور حساب لینے والا سب سے بہتر خدا ہے۔

جب کسی کے سوال کو قبول کرنا ہو تو اس کے جواب میں یہ کہتے ہیں **خدا کریم** معنی اس کے یہ ہیں میں کچھ کو بہت محبوب رکھتا ہوں اور تیرا نہایت اکرام کرتا ہوں۔

جب کوئی شخص کسی کو اپنے معائب پر اپنی ثقاہت سے واقف کرنا چاہے تو وہ کہتا ہے **الغیب الیہ عجی** و بھری یعنی اس کو میں نے اپنے کام سونپ دئے ہیں۔ لیکن **لعلہ** کے معنی بھروسہ ہیں کہ کس نے اس کی نصیحت میں مبالغہ کیا۔ اور نائل کے اس قول **البرکۃ** کے معنی یہ ہیں کہ چون اس کی نعمت کا اقرار کرتا ہوں اور مانی صدری عجاہ و لا لوجار کے معنی یہ ہیں کہ میرے دل میں کس طرح کا شک و شبہ نہیں ہے۔ اور **لعلہ** فار و لا لوجار کے بھروسہ معنی یہ ہیں کہ میں نے اس سے باتیں کیں اس نے نہ کوئی برا جواب دیا اور نہ اچھا جواب دیا۔ اور عربوں کے قول **لعلہ** کے معنی یہ ہیں کہ میں نے اس سے خدا تیرے مرتبہ کو بڑا کرے۔ ہیں

لکڑہ خاشاک کے معنی ہیں خدا انجھ کو مکروہ سے بچائے اور حاشا حرف استثناء جو

ہر خلاف اس کے ہندوستان میں مسلمان کے مردہ کو مرحوم اور غیر قوم کے مردہ کو متوفی کہتے ہیں۔ مترجم

معنی اس کے یہ ہیں کہ وہ باطل بن باطل ہے یعنی دروغ گو اور یہودہ گو کا بیٹا ہے اور یمنیان بن بیان اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جس کے باپ دادا کا نام معلوم اور معروف نہ ہو۔ اور یہی بن بنی ادریاس بقرنی حاکم کہ وہ جہوٹا اور دروغ گو ہے کیونکہ گدھے کے بھی سینگ نہیں ہوتے ہیں۔ اور زجا، بالاضلال بن السہل اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جس کی باتیں سستے سے بیزاری ہو۔

اور دروغ گو کو قلمہ ساق کہہ کر ڈراتے ہیں یعنی ای دروغ گو خاموش رہ اور نیز اس شخص کو گالی دیکر دہمکاتے ہیں جو اپنے ساتھ کسی ایسے شخص کو لائے جس سے وہ ملنا نہیں چاہتے اور اسکو یہ کہتے ہیں ذہب الحشر افعج اور یہ قول شل عوام کے قول کے ہے جو کہتے ہیں ہاشمک الا الذی بلغات یعنی بچہ کو اس شخص نے گالی دی جس نے بچہ کو وہ گالی پہنچائی ہے اور جس کسی کے کلام اور افعال سے بیزاری ہوتی ہے تو اسکو فاس کہتے ہیں اور یہ کلمہ ایسا ہے کہ اس سے کنوں کو دہمکاتے اور نکالتے ہیں۔ اور جب کسی امر سے ناخوش ہوتے ہیں تو اس کے مرکب یعنی فاعل کی نسبت یہ کہتے ہیں اخراہ اللہ اور قبحہ اللہ یا آف ایت یعنی خدا اسکو رسوا کرے۔ خدا اس کا برا کرے۔ یا ائیمہ قف ہے۔ اور کلمہ اف اف سے مشتق ہے جس کے معنی چہرے کے ہیں۔ اور اف کے معنی کان کے میل کے ہیں اور قف کے معنی ناخن کے میل کے ہیں اور یہ پنج کے ضد میں ہے جکا اوپر ذکر ہوا اور آفا کہ بھی کہتے ہیں یعنی وہ گندگی اور نجاست میں رہے یا نخ و قف بھی کہتے ہیں قف کے معنی کی تو ضیح بھی اوپر مذکور ہوئی اور اخ کے معنی پلیدی کے ہیں اور حذر اللہ کے معنی ہیں کہ وہ دفع ہو جائے یہ اس وقت کہتے ہیں جب کسی امر سے پناہ چاہی جاتی ہو۔

جس کی سیکی حقارت کرنا چاہتے ہیں تو اسکو یا خیفہ فاسے حطی اور فاسے شخڑ سے کہتے ہیں اور یہ دونوں لفظ مذکور ہیں اس کے معنی ٹھگنے یعنی پشت قد کے ہیں اور جس شخص کی صورت دیکھنے کو مکروہ جانتے ہیں تو اسکی نسبت خدا وحید کہتے ہیں معنی اس کے یہ ہیں ای مردود و مہلجا۔ مرد قلیل الحیر کہ یہ کہتے ہیں انہ لسنکد الخظیرہ یعنی وہ بالکل بے مایہ ہے اور راحت رسان نہیں ہے۔ خطیرہ کے معنی مال و اسباب کے ہیں عربوں کی یہ بھی عادت ہے کہ متکلم سے جب کوئی تعجب کی بات سنتے ہیں جسکی توقع ان کو شہری لوگوں سے نہیں ہوتی ہے تو وہ اسکی مدح کرتے ہیں۔ روزنی کہتا ہے کہ اہل عرب یہ فعل اسوقت کرتے ہیں جب شخص مدعو علیہ (وہ شخص جسکو دعا و بجاے) کے کمال کو چشم زخم سو بچانے کی نیت ہوتی ہو ایک شاعر کہتا ہے۔

رمی اللہ فی عینی ثبیتہ بالقندی ولی العزمن اینا ہیما بالقوادح

لہ ترجمہ۔ خدا شہینہ کی آنکھ میں خاک ڈالے اور اسکی عزت و آبرو میں جب کے دانت مثل مہا لون کے لگائے۔

یہ قول مذکورہ بالا قسم سے ہے ﴿قَالَ اللَّهُ اَفَحَسِبُّهُ اسْكَا قَاتِلٍ نَفْسِهِ﴾
یعنی اسکا کوئی ہمسر نہیں ہے جو اسکا قتل کرے۔ اور یہ جملہ لاء معدن نفرا اسی کے ہمسر معنی ہے اور نکتہ امنا اور
بئس لئہ ائمہ بھی مثل نکتہ انجل کے ہے یعنی مان اور زوجہ۔ اور جبل کے معنی زیادہ بالون کے ہیں۔ پس اس لحاظ سے
معنی اس کے یہ ہوتے ہیں کہ اسکی چور تین تباہ ہو جائیں۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ جبل کے معنی گہری منظر عورتوں کے
ہیں اور بعض لوگ اس کے در سرے بھی منے کرتے ہیں۔ اور ہوت امہ بھی کہتے ہیں ایک شاعر کہتا ہے
ہوت امہ یا سبعا الصبح فاذا وماذ لووی اللیل حین یووب

اور ذلک کے معنی یہ ہیں کہ تو تکلیف اور عذاب میں رہے اور ایسے مقام پر ما بوحاک بھی کہتے ہیں بعض
کہتے ہیں کہ یہ کلمہ مثل ذلک کے ترجم کے لیے استعمال ہوتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ ذیل کے معنی میں متعل ہوتا ہے
جسکے معنی تکلیف اور عذاب کے ہیں۔ میدانی کہتا ہے کہ نفی فلان دیکھ کے معنی یہ ہیں کہ فلان شخص نے اپنی مطلوب
کی چیز بائی خلیل کہتا ہے کہ اس وزن پر سوائے ”ذبح“ اور ”لیس“ اور ”وہ“ اور ”ذیل“ کے اور کوئی لفظ نہیں سنا
گیا اور کہتے ہیں کہ ذلک اور ذنب یہی بہ لحاظ معنی اس کے قریب قریب ہیں لیکن ”ذبح“ اور ”لیس“ دونوں معنی میں تعجب
اور رافت کے متعل ہوتے ہیں۔

جب کسی کے کلام سے بد حالی لیتے ہیں تو واقعی طور پر اس کے لیے یہ دعا کرتے ہیں ”غیاک الحج یعنی ترے
منہ میں پتھر ہو۔ اور جس کے ہلاک ہونے کی دعا کرتے ہیں تو اسکی نیت کہتے ہیں اُستاصل اللہ عرفانہ یعنی خدا
اسکی جڑ اکھاڑ دے۔ اور عرقہ کے معنی اس طرح درسی اس کے ہن جو بی جاتی ہے اور خیمہ کے اطراف باندھی جاتی
ہے جو اس کے لیے مثل جڑ کے ہو جاتی ہے۔ اور اسی کے معنی لابلطی اعفر بھی کہتے ہیں اور یہ فرزدق کے قول
سے ماخوذ ہے جب کہ اس کے یہاں زیادتی اسکو اس کے باپ کے مرنے کی خبر سنائی تھی۔

اقول لہ ما اتانی نعیمہ بابلطی بالصریتہ اعفر
جب کسی کی ہنسی اڑانی ہوتی ہے تو یہ کہتے ہیں۔ یہ لابلط نایح بالاسباب معنی یہ ہیں کہ اسکی حالت اور آواز
ایسی ہے کہ جنگلوں میں بہہ نکلنے والے کتے کی آواز بھی ایسی نہیں ہوتی ہے کسی شخص کا کام ناپسند ہوتا ہے تو
اسکی نسبت یہ کہتے ہیں لا تغفل ذلک امک حالت یعنی تو یہ کام مت کر خدا تیری مان کو تباہ اور برباد کرے یہاں تک کہ

لہ ترجمہ خدا اسکی مان کو ہلاک کرے کہ اس فرسخ کو کسی بھیجا ہے اور اسکی واپسی کے وقت رات کیا چیز ادا کر گئی۔
لہ ترجمہ جب اسکی موت کی خبر دینے والا میرے پاس آیا تو میں نے اس سے بابلطی بالصریتہ اعفر کہا یعنی ہنسی نہ ہو بلکہ وہ
خود ہلاک ہو جائے۔

وہ تیرے غم میں اپنا سر منڈوا ڈالے۔ بے لالہ کے معنی ذلیلانہ کے ہیں یعنی اسکو عذاب نصیب ہو۔ اور لسا درسا
 شخص بدعو علیہ کے لیے دعا ہے۔ اور بے لالہ کے معنی آس آس کے ہیں۔ ان کے قولی نفی حدت کے
 معنی نفسِ جہدک کے ہیں یعنی تیرا دہا ہلاک ہووے۔ اور نفی بعدوک عیناً اور تبطلان کے معنی ہلاک
 ہوا میں اور تب تبید آہ کے معنی اس کے دونوں ہاتھ خالی ہو گئے اور نقصان پذیر ہو گئے ہیں۔ اور تب تب
 یہ صورت اعراب نصب زبیر علی المصدر کے معنی یہ ہیں کہ خدا اسکو ضرور ہلاک کرے گا اور ضرور اسکو نقصان اور نذر
 میں ڈالے گا۔ اور شل اللہ عرش سے مراد یہ ہے کہ خدا اس کے مکان کو خوفناک کرے۔ اور اذہب ملکہ یا اذہب
 عرثہ اور عرشہ اور نفسِ جہدہ کے معنی ہلاک ہوا ہیں اور ذہل ذلیت و ذلاد بلا و ذلاد بیلا کے معنی یہ ہیں کہ خدا
 اس کے مال کو لیے لے اور اس کے آفت اور عذاب اور ہلاکی میں مبتلا ہونے کو لوگوں کو بتلائے۔ اور عورت
 کے لیے لفظی رخصت جو کہتے ہیں اس کے لیے بد دعا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ خدا تجھ کو شوہر نصیب نہ کرے
 اور لڑکے کو اسطرح سے بد دعا دیتے ہیں لا شب اللہ قرأت یعنی خدا تجھ کو بڈا نہ کرے اور تیری عمر دراز نہ کرے
 اور غریبوں کے اس محاورہ اشعب اللہ عیش فلان کے یہ معنی ہیں کہ خدا اس کے عیش کو سخت کرے اور معنی اش
 غلہ کے معنی ہیں خدا اس کو ہلاک کرے۔ اگرہ اللہ تعالیٰ ہی بد دعا ہے۔ اس لیے کہ اگر اس بیماری کو کہتے ہیں
 جو شدت سردی سے ہوتی ہے۔ اور ذلکان ولا کمون ولجاء اللہ کے معنی ہیں اسکو لعنت کرے اور لاہ اللہ
 کے معنی ہیں اسکی سختی اور تکلیف کو ساکن نہ کرے یعنی اسکو تکلیف میں رکھے۔ اور ذاہتہ ولیدین والفرم کے
 معنی ہیں خدا اس کے ہاتھوں کو اور منہ کو توڑے۔ اور راہ اللہ بافی عار تیرے کے معنی ہیں اس کے جسم کو
 بوڑھاپے کا سانپ اسطرح سے ڈسنے کا اس کے ڈسنے کا اثر باقی نہ رہے بلکہ وہ فوراً مر جائے۔
 اور زماہ اللہ بالصدام والاوتی والحدائم کے معنی یہ ہیں کہ خدا اس کو صدام اوتی اور حدائم سے مارے۔
 صرام اس بیماری کا نام ہے جو اکثر جانور دن کے سردی میں ہوتی ہے۔ اور اوتی پہلے معنی جنوں کو ہیں
 اور حدائم (معاذ اللہ) ایک مشہور بیماری ہے اور زماہ اللہ بدنیہ سے مراد موت بہت اس لیے کہ موت
 بھی ہر شخص کے لیے بطور دین و قرض کے ہے اور زماہ اللہ من کل انکۃ بحر و علی الشرف الاقصی فالعبد
 کے معنی یہ ہیں کہ خدا اسکو ٹیلا سے تہریر کرے اور نہایت اونچے مقام سے اسکو دور کرے۔
 اور فقر و علقا بھی ہلاکی کے لیے بد دعا ہے۔ اور عورت کو عقری و علقی کے لفظ سے بد دعا دیتے ہیں یعنی
 اس نے اپنی قوم کو شومی سے ہلاک اور برباد کر دی۔ اور علیہ العفار والدیار و سور الہ و علیہ العفار واللہ
 العوائد بھی کہتے ہیں عفار کے معنی مٹ جانے اور کہنہ ہونے اور ہلاک ہونے کے ہیں اور دیالیا یقطع
 الغلام یہاں یعنی خدا اسکو نجس چیز کہلائے۔ معنی اس کے یہ ہیں کہ اسکا پیٹ پیپ سے بہرے۔

اور جُعِ اللہ سامعہ واجن اللہ جہان یعنی خدا اس کے کان کاٹے اور اس کے خاندان میں جن رہے۔
 جو خوشت پیدا کرنے والی مخلوق ہے اور رہا اللہ بدار اللہ کے یہ معنی ہیں کہ خدا اسکو بہرے کے ساتھ
 ڈالے۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ خدا اسکو بہوک میں ڈالے یعنی وہ شخص فقر و فاقہ میں رہے۔ اور ذتب مراد
 موت بھی لائی جاتی ہے اس لیے کہ بہر یا کسی شخص سے ملتا ہے جسکی موت آتی ہے۔ اور رہا اللہ بالظلمہ
 والحمی الماحیات کے معنی یہ ہیں کہ خدا اسکو ملاحظہ کی بیماری میں ڈالے اور ملاحظہ ایک مرض ہے جسکی وہ نہیں ہے
 اور اسم اللہ صد آہ و دلیح الرحیم و سخن اللہ عنیہ ولا صحیحہ ولا دسح علیہ کے معنی یہ ہیں کہ خدا اسکو آواز سنسناے
 اور اسکو سنگباری میں داخل کرے اور اسکی آنکھوں کو گرم رہے یعنی وہ روتا رہے اور اسکو صحت نہ دے
 اور اسکی حالت میں وصعت نہ کرے مسافر کو دعا دینے کے لیے یہ الفاظ کہتے ہیں لا قیت اخیلاً دعا یرحمکم کی
 فصل چہارم کو دیکھو اور حضرت یدامدن کل تھیر کے یہ معنی ہیں کہ اس کے ہاتھ خالی رہیں۔ اور جعفر الیدین اور ترب
 ید آہ کا محاورہ اسی سے نکلا ہے جس کے معنی خالی ہاتھ اور خاک آلود ہاتھوں کے ہیں یعنی وہ محتاج ہے۔
 اور لا ترک اللہ واضحت کے معنی یہ ہیں کہ خدا اس کے پاس کوئی چیز باقی نہ چھوڑے۔ اور کہا گیا ہے کہ اس کے معنی
 ظاہری مال کو میں یعنی اسکو دنیاوی مال و اسباب میسر نہ ہو۔ اور قوم کو ان الفاظ سے بد دعا دیتے ہیں ابا اللہ
 خضر اہم اعمی کہتا ہے کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ خدا ان کے مال و نعمت کو پریشان اور متفرق کر دے اور بعض
 ابا اللہ خضر اہم بھی کہتے ہیں یعنی خدا انکی خیر و برکت کو اٹھا لے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ
 خدا ان کی محبت اور حسن کو دور کر دے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

اغتوا التراب علی محاسنہ و علی غصارة وجہہ النضر

اور ابدی اللہ شعاؤہ کے معنی یہ ہیں کہ خدا اسکی پردہ پوشی زائل کر دے اس لیے کہ شاعر کے معنی فسر ج
 در شہ گاہ کے ہیں اور بحیثیت فلکس الوجہ کے معنی یہ ہیں کہ مرض ذات الجنب اسکو ہو جائے اور یہ مر تبے کے لیے
 بد دعا ہے اور نوسالہ اور توسالہ اور توسالہ کے معنی بلا فرق و امتیاز ایک ہی ہیں۔ یعنی وہ ہلاک ہووے اور
 بہر اللہ کے معنی یہ ہیں کہ اسپر وہ چیز نازل ہووے جو اسکو ہلاک کر دے۔ اور بہر اللہ مثل جہد عالم کے ہے۔

سہ اسم اللہ صداء کے معنی یہ ہیں کہ خدا اس کو ہلاک کرے اس لیے کہ جب اتنی مر جا تا ہے تو اس سے کوئی آواز
 نہیں آتی ہے۔ اور نیز صدی اس آواز کو کہتے ہیں جو یہاں دن و غیرہ میں سنائی دیتی ہے۔ اور تم صدافہ کے معنی یہ ہیں
 کہ وہ مر گیا۔

سہ ترجمہ۔ اس کے محاسن و خوبیوں پر خاک ڈالو اور اسکی ثروت اور خوشحالی بھی تباہ ہو جائے اور رگڑ جائے۔

اور نسبت لبدہ میں لبدہ کے معنی نہیں کے عمدہ کے ہیں اور لبدہ کے نسبت اور قائم رہنے کے معنی یہ ہیں کہ جب تک عمدہ سواری پر قائم رہے گا اس میں خیر و برکت نہ ہوگی ایسے کہ اہل عرب بنی خاتون کے لیے پہلانی اور خیر و برکت لٹ اور ڈاکر زنی میں خیال کرتے تھے۔ اور ایسے ہی موقع پر لا حلیت و لا حلیت بھی کہتے ہیں ایک شخص نے دوسرے سے جب کو اس نے دعا دی تھی یہ کہا تھا۔ اُن کنت کا ذبا غلبت فاعدا و شربا یعنی تجھ کو بکری کا دودھ کھڑے ہو کر دینا اور اسکا ٹھنڈا کر کے پینا نصیب ہو۔

اہل عرب میں جب کوئی شخص اپنے کسی دشمن کو گالی دیتا ہے تو اسکی مان کو بخش کی طرف منسوب کرتا اور اس قسم کے الفاظ اسکی نسبت استعمال کرتا ہے۔ یا ابن الفاحشہ یا ابن الخنا یعنی ائی فاحشہ کے بیٹے اور ای بدلو اور عورت کے بیٹے۔ اور یا ابن شامہ الوزر شامہ وہ شخص ہے جو شوم کو اپنی طرف کھینچتا ہو اور ازہر کے معنی گناہ کے اور نقل و وزن کے ہیں پس اس کے معنی یہ ہونے کی اگناہ اٹھانوالی کو بیٹے اور یا ابن ذات الرايات اور رایت کے معنی علم دھنڈا اور علامت کے ہیں جو لوگوں کے نظر پرٹنے کے لیے قائم کیے جاتے ہیں معنی یہ ہونے کہ ائی شہور فاحشہ و گسبن کے بیٹے اور یا ابن ترفی یعنی ائی زانیہ کے بیٹے اور یا ابن المرافعہ اور مراغہ اس زمین کو کہتے ہیں جس میں مویشی پڑے رہتے ہیں مطلب یہ ہوا کہ تو ایسی مان کا بیٹا ہے جو حرام کاری کے لیے مثل مراغہ کے بگٹی ہے جس کے پاس جانے میں کسی کو روک ٹوک نہیں۔ اور یا ابن الفاعلہ بھی کہتے ہیں جس کے معنی ظاہر ہیں فاعل کے معنی بدکاری کرانے والی عورت کے ہیں۔ اور یا ابن اثنا، ظاہری کہتے ہیں یعنی ائی لونڈی کے بیٹے۔

اور لام کنت کے معنی ہیں کہ تجھے آزاد دینی، اور شریف مان نہ ملے۔ اور صحیح گالی یہی ہے۔ یہ تفسیر میدانی نے ابو سعید خدری سے کی ہے اس لیے کہ عربوں کے نزدیک لونڈیوں کے بیٹے شریف نہیں سمجھے جاتے ہیں۔ اور وہ آزاد دینیوں کی اولاد کے ساتھ لاحق نہیں کیے جاتے یعنی انکی غربت ویسی نہیں ہوتی جیسی شریف عورتوں کی اولاد کی دیکھو مقالہ سیدم کی فصل چہ ایم کا بیان جو اولاد سے متعلق ہے، لیکن اہل عرب جب لا بالک کہتے تھے تو یہ بھی جانتا تھا کہ گالیوں کی حد ہو گئی ہے یعنی اب اس سے زیادہ بری اور بدتر کوئی گالی نہیں ہے۔ زور زنی کہتا ہے کہ لا بالک ایک ایسا کلمہ ہے کہ اس سے کسی برائی کا ارادہ نہیں ہوتا ہے بلکہ یہ محض تنبیہ اور تہدید ہے اور جب کسی اور وادہ غربت میں زیادہ عیب لگانا ہوتا ہے تو اس شخص کو

لے ہند کے علاقہ میں اکثر گالیوں میں ان کی ہی طرف نسبت ہوتی ہے اور صحیح بخش اور مکروہ گالیاں اس ملک میں ہیں شاید اور کسی ملک میں نہ ہوگی۔ مترجم

کہتے ہیں "یا ابن القزآن" یعنی اے دیوٹ کے بیٹے۔ اور مثل اسکے جب کسی عورت کو گالی دیتے ہیں تو اسکو "یا جنات" کہتے ہیں یعنی اے خبیث عورت۔ اور مرد کے لیے یا نبیث کہتے ہیں۔ اور عورت کو "یا لکاع" بھی کہتے ہیں لکاع کی عین کسرہ کے ساتھ ہے جیسے لفظ فطام کو کسرہ میم کے ساتھ پڑھتے ہیں یہی لفظ بنی علی الکسرہ پڑھتے ہیں۔ شاعر حطیہ اپنی عورت کی بجواس طرح کرتا ہے۔

اطوف ما اطوف ثم اودی الی بیت قصیدہ لکاع

لکاع کا لفظ ندامین متعلیٰ ہوتا ہے۔ عرب کی عورتیں ابسین ایک دوسری کو جو گالیان دیتی ہیں بظلم ان کو بنیلوط بھی ایک گالی ہے جس کے معنی چھوٹی اور کمینگی کے ہیں۔ اور "یا خزاق" لفظ فرق سے مقدر قول ہے جس کے معنی ذرق کے ہیں یعنی پرند دن کی خیال عرب لوگوں کو یا بنیظ کہہ کر گالی دیتی ہیں جس کے معنی قبیح اور مکروہ ہیں اور جب کسی لڑکے کو گالی دیتے ہیں تو اس کی نسبت "یا ولد الزنا" اور "ترتیر النخاء" اور "یا ابن اللکعاء" اور "یا ابن اللقیط" وغیرہ قبیح اور مکروہ الفاظ کہتے ہیں۔ ان الفاظ کے معنی یہ ہیں۔ امی ولد الزنا اور امی فاحشہ کے بدوش یا ہوتے۔ اور امی کمینگی عورت کے بیٹے اور امی پڑے ہوئے نو مری کے بیٹے۔

اہل عرب سخت تہدید اور تنبیہ کے وقت یہ کہتے ہیں لا کو نیک کیتہ المتلوم متلوم اس شخص کو کہتے ہیں جو باریکو تلاش کرنا اور مقام مرض کو جان لیتا ہے۔ معنی اس کے یہ ہیں میں تجھ کو ایسا داغ دوں گا جس طرح متلوم مقام بیماریاں کر داغ دیتا ہے اور یہ بھی کہتے ہیں لا لرنیک لھا اصرا یعنی میں تجھ کو وہ حالت بتا دوں گا جس سے تو گھبرا جائے گا۔ اور یہ بھی کہتے ہیں ولا تحسن جوافک بذوافک جوافن شکم اس حصہ کو کہتی ہیں جو پیچ کی طرف لٹکتا ہے اور لا طعن فی جوفک یعنی تیرے کیے ہوئے کام کو بگاڑ دوں گا۔ اور تیرے ہلاک کرنے میں کوشش کروں گا۔

سطح قرن ارجل اس مرد کو کہتے ہیں جو اسکی زنجیر کے ساتھ قرین (یعنی نزدیک) رہتا ہے اور شوہر اس امر کو دیکھ کر چشم پوشی کرتا ہے ایسے شخص کو دیوٹ کہتے ہیں۔ مولف

سے ترجمہ۔ میں بگڑا ہواں اور پھر بگڑا ہواں اور جب نہ گھر میں آتا ہوں تو اس کمینگی عورت کے ساتھ ایک شخص اس کا ہم نشین بنی رہتا ہے۔

سے ترجمہ۔ معدول علم نحو کا ایک اصطلاحی لفظ ہے جو غیر منصرف کے سبب اسعد میں سے ایک سبب ہے اور وہ اسباب اسعد یہ ہیں عدل۔ وھف۔ نایث۔ جعوف۔ جحر۔ ترکیب۔ الف۔ دوان۔ نداید۔ تان۔ جیع۔ یعنی صیغہ تہی الجمع۔ وزن فعل۔ مترجم۔

اسکے لفظ اس پڑے ہوئے بچہ کہتے ہیں جو رام کاری سے پیدا ہوتا ہے اور اسکی ماں اپنی بد فعلی کے ظاہر سے جو بچی جبر سے اسکو کہیں بچل وغیرہ میں پسینگی دیتی ہے پس ایسے بچہ کو جودوسرے لوگ اٹھا لاکر بدوش کرتے ہیں لفظ کہتے ہیں۔ مترجم۔

اور لاقینک علی الترتیب یعنی جو پہلے کو دہانے پر رکھ دے کرونگا۔ مطلب یہ ہے کہ میں تجھ کو ایسے موقع پر لاؤنگا جہاں تو آسانی سے خود بخود تباہ اور ہلاک ہو جائے اور لاقینک اخذ عینک کے معنی یہ ہیں کہ میں تیرے غرور کو نکال دوں گا۔ اور لاقینک قد لک کے یہ معنی ہیں کہ میں تیرے ظلم و زیادتی کی خبر لوں گا۔ اور اس مثال میں بجائے قد لک کہ خدا کا بھی کہتے ہیں اس صورت میں معنی یہ ہونگے کہ میں تیرے خیر سے بہت پہلے کو نکال دوں گا۔ اور بجائے اس لفظ کو ضعیف بھی کہا جاتا ہے اور اس وقت معنی یہ ہوتے ہیں کہ تیرے تکبر اور غرور کے نیڑے ہی رسا کی کچی نکال دوں گا۔ اور یہ چارہ درہ بھی ہے لیس التقی روحی و روحک للتدین علی مقارنتی لانک تجدنی اعمل منک واقعہ علی وقع شرک اس کے معنی یہ ہیں اگر میرے اور تیرے دل یا عقل کی ملاقات ہوگی تو البتہ تو مجھ سے شرمندہ ہوگا اس لیے کہ تو مجھ کو اپنے سے زیادہ عادل و معتدل، پائے گا اور تیرے دفع شر پر مجھ کو قادر پائے گا۔

جلیل بن یوسف الثقفی کی حکایت ہے کہ اس نے انس بن مالک رضی اللہ عنہ کو یہ کہا تھا لاقینک قلع الصغیر ولا جزناک جزنا الہرب ولا عصبتک عصبت السلمۃ یعنی میں تجھ کو اسطرح سے اکہیر دوں گا جیسے گوند کو درخت سے چھیل کر اکھاڑتے ہیں اور تجھ کو اسطرح سے ذبح کروں گا جیسے جانور کو ذبح کر کے اس کے پیٹ کی جڑی نکالتے ہیں اور تجھ کو اسطرح سے قطع کروں گا جیسے درخت سلم کی ڈالیوں کو ملا کر باندھ دیتے ہیں اور پھر اسکا کاٹنا آسان ہو جاتا ہے یہ سنکر انس رضی اللہ عنہ نے کہا ای امیر تو یہ کس کی نسبت کہتا ہے اس نے کہا میں تیری نسبت کہتا ہوں خدا تجھ کو ہلاک کرے انس رضی اللہ عنہ نے اپنی نسبت یہ سنکر عبدالملک بن مروان کو اسکی اطلاع دی اور لکھا کہ حجاج میرے ساتھ ایسا سلوک کرنا چاہتا ہے اس خبر کو معلوم کرنے کے بعد عبدالملک نے حجاج کو یہ لکھا۔ یا ابن المستقر تمہارے بھائی الزبیر لغت ہمت ان ارکاک رکھ تھو یہ منہا الی مار جہنم و صنفک ضغیرہ کبعض ضغانت اللیوث الثعالب و اخطک خطہ تو داک زحمت تجھک من اطن امک قاتلک اللہ خیفش العین احک الاذین اسودا لجاہرین اجمش الساقین یعنی اسی پر شہوت زانیہ کے بیٹے میں نے ارادہ کیا کہ تجھ کو ایک لاکھ مار کر دو رخ میں مسجد وں اور تجھ کو اسطرح چھادوں جیسے شیر و مری کو کتر اور جاتا ہے اور تجھ کو ایسی سخت مار مار دوں گا کہ تجھ کو اپنی مان کے مخرج سے نکالنا دشوار ہو جائے خدا تجھ کو ہلاک کرے تیرے دونوں آنکھوں کی بنیائی میں قصور رہے تیرے قانون کو کم سنائی دیتا ہے اور تیرے سر میں سیاہ ہیں اور تیرے پنڈ لیاں تلی ہیں۔

کسی کے ساتھ استہزاء کرنے میں اور کسی کو ڈرانے میں بھی یہ کہتے ہیں لا ابقی اللہ علیک ان البقیۃ علی یہ محاورہ ڈرانے والے کی نسبت کہتے ہیں یعنی اگر خدا تجھ کو باقی رہے تو تجھ کو باقی نہ رہے یعنی تیری جادو منتر میں جو مجھ کو ضرر پہنچانے کی نیت سے کر لگا اس میں تجھ کو قدرت نہ ہو۔ اور تو جو عمل اس قسم کا کر لگا۔ اسس کا اثر تیسری ہی ذات پر رہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ تو چاہتا ہے میرے ساتھ کہیں میرے

دعیدہ دُرّانے، کی پردہ نہیں کرتا ہوں اور یہ بھی کہتے ہیں لَا تَبْرُقْ عَلَيْنَا اُور یہ مجاورہ موجود ہے اُس رتق سے جو صرف بغیر بارش کے چمکتی ہے معنی اس کے کلام بلا فصل کے ہیں یعنی بڑبڑائی اور شیخی کی باتیں کرنا جو حقیقت میں نہ کر سکے کیست شاعر کہتا ہے

ابرق دار عید یا نریا م دفا وعیدک لی بصا س

اور بُرُق اور جلاہ الجوزاء اُس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو بطور مسخر کے دُرّا تا ہے اس لیے کہ جوزا بھی جب صبح میں طلوع ہوا کرتا ہے تو پہلے پھل سخت اور تیز ہوا چلتی ہے اور پھر کچھ دیر کے بعد ٹھیر جاتی ہے لیکن کسی کی احمقی اور پردہ داری میں یہ کہتے ہیں ”دعہ تیر مع لی طمہ“ یا تیلطخ فی سلمہ یعنی اسکا کیا ذکر کرتے ہو جو چودہ اسس کو اپنی گمراہی میں پڑا رہنے دیا اسکو اسکی بلیدی میں ملوث رہنے دو۔ اور جب کسی کی نسبت یہ کہتے ہیں کہ میں اسکو نہیں جانتا کہ وہ کون ہے تو یہ کہتے ہیں ”دما اوری من وجن الجلدہ“ ہوا اور اسی کے ہم معنی ”دما اوری ای او دک ہو“ بھی ہے۔

الجزء الثاني

مقاله ششم

عربوں کے اخلاق اور اُن کے شجاعوں اور اُنکے فصیحوں کے بیانیہ

اسمیں تین فصلیں ہیں

فصل اول

سہ وعدہ اور وعدہ کے معنی ہیں یہ فرق ہے کہ وعدہ اُس فعل کو کہتے ہیں جس میں خبر و برکت ہو اور وعدہ فعل ہے جس میں

شر اور ضرر ہو۔

سہ ترجمہ۔ ای بڑبڑاتا اور خوف دلانا یا دہ مثل برق کے ہوا وعدہ کے معنی فرہ نہیں پہنچا سکتا۔

عربوں کے اخلاق اور ان کی طبیعتوں کے بیان میں

حریت و خود مختاری اور آزادی اور استقلال کی محبت یہ یونان میں رہنے والوں کی صفت طبعی ہے اور امت عربیہ یعنی قوم عرب کے دلوں میں یہ نوعی ہوئی ہے اور کوئی چیز ان کے نزدیک حریت کے مقابل نہیں ہے یہ ان تک کہ ان میں سے ہر ایک شخص خیال کرتا ہے کہ وہ بذات خود پادشاہ ہے۔ اسی واسطے وہ ہر ایک خالص اور پاک چیز کو حریت سے موصوف کرتے ہیں۔ زورنی کہتا ہے کہ ہر چیز کے خالص اور حبیبہ عمدہ کو حریت کہتے ہیں اور عربوں کا قول "طین حر" اسی بنا پر ہے یعنی خالص مٹی جیسے بیت وغیرہ کی آمیزش نہ ہو۔ اور "حرار البقول" بھی اسی سے ہے یعنی عمدہ ترکاریاں جو کھائی جاتی ہیں اور "حر الملوک" وہ شخص جو رقیست (یعنی غلامی) سے خالص ہو اور ارض حریت یعنی آزاد زمین وہ ہے جسے خراج نہ ہو یعنی اسپر مالگذاری نہ ہو۔ اور ثوب خردہ کپڑا جس میں کوئی عیب نہ ہو۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے بھی کسی طرف دلوں کو رغبت ہوتی ہے ان کے اخلاق میں بڑا ایمان اور عیوب بھی ہیں۔

انکی برائیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جسطرح بدوی عربوں میں رہنرئی اور لوٹ مار ہے اور ایک دوسرے سے لڑنا بھڑکنا ہے اسی طرح شہری عربوں میں دھوکہ بازی اور مکاری ہے جو معاملات اور لین دین میں وہ کرتے ہیں۔ بعض مولفین کہتے ہیں کہ رہنرئی بعض بدوی عربوں کے قبیلہ میں ایک پیشہ ہے اس کے عوض میں شہر وین جہلازی اور مکاری ہے جو وہ تجارت میں کرتے ہیں۔ باوجود ان برائیوں کے زمانہ قدیم سے ان میں سخاوت اور امانت اور بڑی دسیوں کی حفاظت اور عقل مندی رہی ہے اور انکی بعض مشہور صفیتیں بھی ہیں خاصکر نظم شعر میں چنانچہ آئندہ کے بیان سے یہ امر واضح ہوگا۔

ان کا درجہ محاسن اس مرتبہ تک ہے کہ وہ اپنے ساتھ برائی کرنے والے کے ساتھ پہلانی کرتے ہیں مثلاً اگر کوئی شیخ کسی کو جھگڑ میں لوٹ کر بہنہ کر دیتا ہے اور وہ برہنہ شخص اتفاق سے اسی کو ستنے والے کے خیمہ میں آجاتا ہے تو گو وہ لوٹنے والا اسکو جانتا نہ ہو تاہم وہ اس کے حلال چرائی رقت قلب ظاہر کرتا ہے اور اس لباس کے علاوہ جو اس نے اس سے چھینا ہو اسکو بھینتا ہے اور اگر وہ اسکو بچان لیتا ہے تو ظاہر کر دیتا ہے کہ تیرا لباس چھیننے والا میں ہی ہوں۔

ابن خلدن کہتا ہے کہ بدوی عربوں میں دینی (نہ ہی) رنگ اچھی طرح قائم نہیں ہے اس لیے کہ کثرت فساد انکی طبعی معاشرت ہے اور انکی توبہ اور دین کی طرف الٹا رجوع کرنا صرف اس قدر ہے کہ وہ لوٹ مار کو کم کرتے ہیں کیونکہ مسافروں کی حالت میں کسی قدر اصلاح ہونے کو وہ دینی بابت سمجھتے ہیں اگرچہ وہ دینی

نجات کے توبہ کے اصلی طریقوں کو نہیں جانتے۔

آنکی بد اخلاقیتوں اور برائیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ اُن ڈوبے ہوئے لوگوں کی حاجت روائی اور مدد نہیں کرتے جو اُن کے ملک کے اطراف کے دریاؤں کے ساحل پر شستیان ٹوٹ کر ڈوب رہے ہیں بلکہ بعض اوقات تو وہ اُن کا مال لوٹ لیتے ہیں اور زندہ بچے ہوئے آدمیوں کو پکڑ لاتے ہیں اور انکو غلام بنا کر فروخت کرتے ہیں اسبطح و جنگل کے گنوؤں کو مسافریں سے چھپاتے ہیں اس غرض سے کہ جب وہ پیاس سے ہلاک ہو جائیں گے تو انکا مال داسباب اُن کو مل جائے گا۔

اُن کے قدیم بعض چوروں کا حال اب تک زبان زد عام ہے جو فنِ مرقّت میں کامل اور مشہور تھے چنانچہ انکی مثال بھی دیجاتی ہے۔ بخوان مشہور سارقین کے سلیک بن سلک بھی ایک مشہور چور ہے جس کا ذکر قریب میں آنے والا ہے۔ شظاظ بھی ایک چور ہے جو بنی ضبہ سے تھا اور بنی ضبہ بعد بن قیس بن قنان بن ہاشم کی اولاد سے ہیں جو ایک شریف آدمی تھا۔ اور برجان۔ تاجہ اور ابو مردیہ یہ سب فنِ مرقّت کے ماہرین ہیں جو زمانہ جاہلیت میں تھے۔ مثلاً لکھا جاتا ہے اُمرق من شظاظ و تاجہ یعنی شظاظ اور تاجہ سے زیادہ چور اُمّ دوسروں کے نام سے بھی اسبطح کی مثال دیجاتی ہے۔ اور اُن کو دُوبان العرب بھی کہتے ہیں یعنی عرب کے بہیرے۔

بعض ان میں ظالم بھی مشہور ہیں چنانچہ ایک شخص جسکو خیفقان کہتے ہیں بڑا ہی ظالم تھا یہاں تک کہ اسکی زیادتی ظلم کی وجہ سے دوسرے ظالم کو اُس سے تشبیہ دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں ”اظم من الخیفقان“ یعنی خیفقان سے زیادہ ظالم۔ بعینہ اسبطح کے الفاظ سے زمانہ اسلام میں بھی حجاج بن یوسف کی مثال دیجاتی ہے جسکا اوپر ذکر کر چکا ہے۔ اور کہتے ہیں ”اظم من الحجاج“ دُاسف من الحجاج یعنی حجاج سے زیادہ ظالم اور حجاج سے زیادہ خون ریز۔

بعض لوگ ان میں ناگہانی طور پر مارنے میں بھی مشہور ہیں جیسے حادث بن ظالم کیونکہ شخص اس کام میں نہایت دلیر تھا۔ اور براض یعنی ابن قیس کنانی اور جفاف یعنی ابن حکیم اسلمی اور عمرو بن کلثوم اسی قسم کے لوگ تھے اور نیز جاہلیت اور اسلام کے بعض لوگ جو اسی قبیل کی صفت سے موصوف تھے انہیں اوصاف سے موصوف کیے جاتے ہیں۔

بعض ان میں غدر اور دغا بازی میں مشہور ہیں اور زماہر جاہلیت میں اس کام میں سب سے بڑے دغا باز بنو سعد بن تیمم تھے اور جب یہ لوگ آپس میں غدر کے لفظ کا استعمال بطور کنیت کرنا چاہتے تھے تو اس کے لیے انہوں نے ایک نام رکھا تھا یعنی غدر کے لفظ کو کِسان کے نام سے استعمال کرتے تھے۔ ثمر بن زولب

کہتا ہے۔

اذا كنت في سعد وابلق ثم غريباً غداً غيرك غالك من سعد

اذا ما دعوا كيسان كانت كحولهم الى الغدر اذني من شباههم المرء

اسی لیے اُن کو کُناۃ الغدر کے نام سے پکارتے ہیں اور اس نام سے اُنکی مثال دیتے ہیں اور کہتے ہیں
اغداً من کُناۃ الغدر یعنی کُناۃ الغدر سے زیادہ غدر کرنے والے۔ اور اسی طرح یہ بھی کہتے ہیں "اغدر من فیس
من عاصم" اور اغدر من عقیقہ بن الحرث یعنی قیس بن عاصم سے زیادہ غدر کرنے والا اور عقیقہ بن الحرث سے زیادہ
غدر کرنے والا۔ ان دونوں کے قصوں کی شرح بہت طویل ہے۔ ابو عبیدہ کہتا ہے کہ قیس بن عاصم عربوں میں
بڑا غدر کرنے والا تھا۔ یہ وہی شخص ہے جو زمانہ جاہلیت میں لوگوں کو زندہ دفن کرتا تھا دیکھو جو حق تعالیٰ کی

چیٹی مصل۔

بعض ان میں ایسے ہیں کہ غدر کی رسوائی اور فضیحت پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ اس کے ساتھ اور بھی
شیع اور رذیل اور قبیح امور کو شریک کرتے تھے چنانچہ میسود بن خفرانس کے مصنف نے اپنی کتاب دیوان قتلاۃ العرب
فی غریب عوائد الاول والاخرین میں روایت کی ہے کہ جب بدوی لوگوں کے پاس کوئی آدمی آجاتا تو اُن پر
اُسکا اکرام اور احترام اور اُسکا کھانا پلانا بقدر استطاعت کے واجب ہوتا ہے اور اس ہمان کو بچھڑنے
کی ضرورت پڑتی تو صاحب خانہ اپنا بستر اسے دیتا ہے یہاں تک کہ اگر اُن کا دشمن بھی اس طرح سے اُن کو پاس
ہمان چو جاتا تو وہ اس کے ساتھ ہی ایسا ہی نیک سلوک کرتے تھے اور وہ جب تک اُن کے پاس رہتا تو وہ
اس میں خیال کیا جاتا۔ لیکن جب وہ اُن کے پاس سے رخصت ہو کر نکلتا تو وہ اُسکو قتل کر ڈالتے۔ اس حالت اور
اس قسم کے واقعات سننے سے ذہن کو ان دونوں رذیل صفوں کی تمیز کرنے میں حیرت ہوتی ہے کہ ان دونوں
میں سے کون سی صفت ایک دوسرے سے بڑھی ہوئی ہے۔ یا غدر زیادہ بڑا ہے یا صاحب خانہ کا ہمان کو
اپنا بستر دیدینا اور پہر ایسے کم نصیب کے ساتھ غدر کرنا بڑا ہے۔ پانچویں مقال کی تیسری فصل کو دیکھو،
بعض ان میں سے فقہ اندازی اور حیلہ سازی میں شہور ہیں جیسے لقمان بن عمار جو عربوں کا طبیب تھا
اور قصیر بن سعد اللخمی جو عذیمۃ الابرش کا صاحب یعنی دوست ہے یہ وہ شخص ہے جس نے حیلہ اور مکر سے

نہ ترجمہ جب تو بحالت مسافرت قبیلہ سعد میں ہوا اور مان ہی تیری اسی قبیلہ کی ہو تو اس خیال پر وہ کہیں نہ اُکیرا مگر قصیدہ
جب کيسان غدر کا نام لیتے ہیں تو اُن کے بٹنے سے بھی فسرہ کرنے میں جو ان سبے ریشوں سے کم نہیں
ہوتے ہیں۔

اپنی ناک کاٹ لی تھی تاکہ زبار ملکہ جزیرہ پر اس کے قتل کرنے سے جذبہ مذکور قابض ہو جائے اسی بنا پر وہ اپنے محاورہ میں اس موقع پر جبکہ جیل اور کمر سے کام نہ لے سکے تو یہ محاورہ استعمال کرتے ہیں "ماضیہ قصیرہ" یعنی قصیر نے اپنی ناک نہیں کاٹی۔ عام الشعبی بیان کرتا ہے کہ فتنہ انداز اور جیل ساز چار شخص ہیں معاویہ بن ابی سفیان اور عمرو بن العاص اور مغیرہ بن شعبہ اور زیاد بن ابیہ اور یہ چاروں زمانہ اسلام کے لوگ ہیں زبار کو جبکا اوپر ذکر ہوا فائدہ کہتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ اسکا نام ہند ہے دیکھو بیان زرقا کا مقالہ حاسہ کی دوسری فصل میں اور اسکا نام زبار اس لیے ہوا کہ اس کے بال لمبے تھے حکایت کے طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ جب وہ چلتی تھی تو اس کے بال پیچھے لٹکے ہوئے دامن کی طرح زمین پر پڑتے تھے اور جب وہ آنکھ پھیلاتی تھی تو وہ ان میں چسپ جاتی تھی۔ اس کے زمانہ میں اس سے زیادہ خوب صورت کوئی عورت نہیں تھی اور غرت و ستان میں اسکی مثال دیکھائی ہے چنانچہ اگر کسی کی غرت میں مبالغہ کرنا ہوتا ہے تو یہ کہتے ہیں "اعز من الزبائیس" زبار سے زیادہ صاحب غرت۔

لیکن جذبہ اللہش جبکا اوپر ذکر ہوا اہل عرب میں کبر و نخوت میں اسکی توصیف کرتے ہیں اور اس سے حکایتاً بیان کرتے ہیں کہ وہ اپنی کبر و نخوت کی وجہ سے کسی کو اپنا ندیم (مصاحب) نہیں بناتا تھا اور کہتا تھا کہ میرا ندیم اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ فردان (دو دو ستارے جو قطب میں ہیں) نہیں ہیں اسی بنا پر محاوروں میں یہ کہتے ہیں "کندمانی جذبہ" یعنی مثل جذبہ کے دو مصاحبوں کے یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ جب اسکا بہانہ عمر بن عدی مفعولہ بنجر ہو گیا تو اسکو مالک اور عقیل دو شخصوں نے پایا اور یہ دونوں بقیقین کے رہنے والے تھے اور جب یہ دونوں عمرو بن عدی کو دیکھ کر اس کے پاس آئے تو اس نے ان کو صلہ اور انعام کے مانگے مین غماز کیا تو انہوں نے درخواست کی کہ جب تک آپ اور ہم جیتے رہیں ہم کو اپنی منادمت (مصاحبت) میں رکھیں پس اس وعدہ کی بنا پر وہ چالیس برس اسکی مصاحبت میں رہے اور پھر موت نے ان کو جدا کر دیا۔

باتی عربوں میں بھی بنی مخزوم اور بنی امیہ اہل قریش سے اور بنی جعفر بن کلاب اور بنی زرارہ بن عدی کبر و نخوت میں مشہور اور موصوف ہیں۔

بعض اہل عرب حماقت اور پلنگہ پن میں بھی مشہور ہیں ایک شخص جبکا نام جاحا اور جسکی کنیت ابو الفصن بھی ہو اور جو قبیلہ خزاعہ سے تھا مثال دیکھائی ہے کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنے مال کو ایک ابر کے سایہ میں اس لیے دفن کیا تھا کہ وہ جگہ یاد رہے اور پہنچی نہ جائے۔ اور جب ابر کھل گیا تو وہ اس مقام کو نہیں پہچان سکا۔ اسی بنا پر محاورہ میں یہ کہتے ہیں "احق من جاحیہ" جاحیہ سے زیادہ احمق۔ اور ہنبدہ کی بھی مثال دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں "احق من ہنبدہ" یعنی ہنبدہ سے زیادہ احمق۔ اور ہنبدہ ایک شخص کا نام ہے جس نے سفید پوت کا مار بنگرا اپنی

گردن میں ڈالا تھا اور یہ ہار ڈالنے سے اسکا مشاویہ تھا کہ اپنی ذات کو نہ ہوسلے انکو ذوالودعات بھی کہتے ہیں اسکا نام یزید بن مردان ہے جو قیس بن ثعلبہ کی اولاد سے تھا اور احمق بن ابی غشان بھی کہتے ہیں یہ وہ شخص ہے جو شراب کی ایک مشک کے معاوضہ میں کعبہ کی کنجھون کو فروخت کر دیا تھا۔ دیکھو جو تھے مقالہ کی دوسری فصل کا آخری حصہ سدانت (تولیت) کعبہ کے بیان میں اور احمق بن خذتہ بھی کہتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ اہل عرب میں یہ دونوں میں ہر اس سے زیادہ کوئی احمق نہیں تھا۔ اور احمق بن عجل بھی کہتے ہیں یعنی عجل سے زیادہ احمق یہ بھی ایک شخص تھا اس کے پاس ایک نہایت عمدہ گھوڑا تھا تو اس سے کہا گیا کہ ہر گھوڑے کا نام فرس جو ام ہوتا ہو پس تیرے گھوڑے کا کیا نام ہے یہ سنکر اس نے اپنے گھوڑے کی ایک آنکھ بھونڈ دی اور کہا کہ میں نے اسکا نام اعور رکھا ہے۔ اور یہ بھی مثال دیتے ہیں ذومن جھینہ ذومن المہورہ ذومن لغم ایہا ذومن مال ایہا ذومن المہورہ احمدی خدمتہا یعنی جھینہ سے زیادہ احمق اور اس عورت سے زیادہ احمق جیسا کہ ہر احمق کے باپ کے مال سے ادا کیا گیا اور اس عورت سے بھی زیادہ احمق جس کے مہر میں انکی کا ایک پازیب دیا گیا تھا۔ اور احمق بن دقتہ بھی کہتے ہیں یہ ایک حاملہ عورت تھی جب ولادت کا وقت آیا تو وہ بچہ جنی اور یہ نہیں جانتی تھی کہ بچہ کس کو کہتے ہیں آخر اس نے اپنی پڑوسن سے جاکر پوچھا کہ بچہ کسے کہتے ہیں یہ عورت قبیلہ تمیم کی تھی بنو تمیم اس کے ذکر کو اور اسکو اپنے قبیلہ سے منسوب کرنے کو عجب جانتے ہیں اور اگر اس قسم کا کوئی آدمی ان کے قبیلہ سے منسوب ہوتا ہے تو وہ اسکو حقارت سے یا ابن الجعرا کہتے ہیں ای جعرا کے بیٹے جعرا کے معنی است درمیں، کے ہیں اور احمق بن شمرینٹ بھی کہتے ہیں یہ بنی سعد دوس کے قبیلہ کا آدمی تھا۔ اور احمق بن ہمیر بھی کہتے ہیں اسکا لقب لغامہ تھا۔ اور احمق بن ربیعہ البکرا بھی کہتے ہیں اور یہ شخص عامر بن مصعبہ کا بیٹا تھا اور احمق بن الدایغ علی النخلی ذومن راعی غنات ثمانین ذومن لاطم الاشقی بخذہ اشقی اور سرادش الکہ کا نام ہے جس سے سوراخ کیا جاتا ہے یعنی برہہ ذومن المخط کوہ ذومن الریح بھی کہتے ہیں ان پانچوں جملوں کے معنی یہ ہیں یعنی دایغ علی النخلی سے زیادہ احمق نخلی اس چڑھے کو کہتے ہیں جس پر گوشت باقی رہے اور ایسے چڑھے بہد باغت اچھی نہیں ہوتی۔ اور اشقی بکرو کو چرانے والے سے زیادہ احمق کیونکہ انکی بکریاں براگندہ ہوجاتی ہیں اور پھر ان کا ایک جامع کرنا دشوار ہوتا ہے اور اپنے رضا پر اشقی سے ظما بچہ مارنے والے سے زیادہ احمق اور جو شخص اینٹ کو اپنے ساعد سے حیناف کرتا ہے اس سے زیادہ احمق لگے کے اس بچے سے زیادہ احمق جو موسم ربیع میں پیدا ہوتا ہے ان میں سے ہر ایک کے قصہ کی شرح بہت طویل ہے ہم نے کتاب کی خلاصت کر کے ان کے بعض حصے انکی حالات نہیں لکھے۔ ابو زہرہ حافت بن قریش کی ایک عورت کی مثال دیتے ہیں جسکا نام ام دطیت کعب بن سعد بن تمیم بن مرہ ہے اور یہ وہی عورت ہے کہ آیت دلائم کا بھی قصبت فرمایا ہے احمق عورت کے

مانند مت ہو جو اپنے کاتے ہوئے کو توڑ دیتی ہے) ایسی کی نسبت اتری تھی مفسرین نے کہا ہے کہ بھورت
 جزیرہ کا تارنی تھی اور اپنی گہری لونڈیوں کو بھی چرکاتے کے لئے کہتی تھی اور پھر بعد ان سے کہتی کہ بٹے ہوئے
 دہاگے کو کھول دیں۔ پس اہل عرب اسکو دیکھ کر شمال میں یہ کہنے لگے آخر ق من ناقضہ یعنی بٹے ہوئے دہاگے کو
 کھولنے والی سے زیادہ احمق۔ اس لئے کہ خرق کے معنی لغت میں احمق کے ہیں اور موٹ کو خرقا کہتے ہیں
 غلطی کرنے میں بھی ایک شخص کی مثال دیتے ہیں جبکا نام ذاتی تھا اور یہ شخص نہایت غلطی کرتا تھا پس جبکی نسبت
 غلطی کا وصف لگایا جاتا ہے تو اسکی نسبت یہ کہتے ہیں اغلظ من قال یعنی غلطی کرنے والا۔
 بلاوت اور کم غلطی میں بھی ایک شخص کی مثال دیتے ہیں جبکا نام باقل تھا اسکو بعض لوگ قیدہ بمعبر سے کہتے ہیں
 اور بعض بابا دے اور مثال میں یہ کہتے ہیں باعسان باقل یعنی باقل سے زیادہ کم عقل۔

بعض آدمی ایسے بھی مشہور ہیں جن میں غور و نون کی حرکت ہوتی ہیں یعنی زمانوں کی سی حرکت کرنے والے اس
 وصف میں ایک شخص کی مثال دیجائی ہے جو زمانہ جاہلیت میں تھا اور جبکا نام ابو جہل عمرو بن ہشام المخزومی تھا اور یہ
 وہی شخص ہے کہ آیت ثبت ید ابی الہب ایسی کی نسبت اتری ہے اس آیت کے معنی یہ ہیں ابو الہب کہ دونوں
 ہاتھ ٹوٹ گئے۔ اسکی عورت کا نام ام جمیل تھا جو ابو سفیان بن حرب یعنی معاویہ کی بارہ کی بہن تھی۔ اور مثال میں
 اخنث من ہیت ومن دلال بھی کہتے ہیں یعنی ہیت اور دلال سے زیادہ خنث۔ اس شخص کا نام نافذ اور کنیت
 ابو زید تھی۔ اور اخنث من طویس بھی کہتے ہیں یہ سب مذہب کے رہنے والے تھے اور دلال اور طویس
 ابتدائے اسلام میں بڑے معنی والے مشہور تھے۔

لیکن ام جمیل جبکا اوپر ذکر ہوا سورہ ثبت ید ابی الہب میں اسکا نام تھا لا الخطب دگر زبان اٹھانے والی رکھا
 گیا اسیسو سے مثال میں آخر من حالہ الخطب یعنی دگر زبان اٹھانے والی سے زیادہ ٹوٹا پایا ہوا کہتے ہیں اسطرح
 آخر من ابی غشان بھی کہتے ہیں جبکا اوپر ذکر ہوا۔ اور آخر من مغنوں بھی کہتے ہیں۔

نقصان اٹھانے اور ٹوٹا پانے میں بھی بعض لوگ مشہور ہوئے ہیں جیہاںچہ اس امر میں ایک شخص مشہور ہے
 جبکا نام خنہن تھا جنہیں سے روایت ہے کہ ہاشم بن عبد مناف کو ایک لڑکا پیدا ہوا تھا جس زمانہ میں کہ ہاشم نے
 میں کے ایک قیدہ کی بیٹی سے نکاح کیا تھا۔ اس نے ناما نے اسکا نام جنہن رکھا جب وہ جوان ہوا تو اس نے
 اسکو قریش کے پاس بھیجا۔ ہاشم کے کینڈہ والوں نے اسکو قبول نہیں کیا کیونکہ انہیں کوئی علامت قریش کی نہیں
 تھی انہوں نے اسکو واپس کر دیا جب انہوں نے اسکو واپس آیا ہوا دیکھا تو یہ کہا تھا جو خنہن یعنی جنہن
 کے دو موزہ ہیں کرایا یعنی بحالت نقصان اپنے ہی لباس میں آیا اور اگر وہ اسکو قبول کر لیتے تو اسکو اس کے
 تاپ کا موزہ نہ پہناتے۔ بعض لوگ اس کے خلاف ہیں اور قسم سے روایت کرتے ہیں حاصل یہ ہے کہ

انہوں نے اس امر میں یہ مثال دی اور یہ کہا "غیب من جنین" یعنی جنین سے زیادہ نقصان والا اسطرح ہے
مثال بھی کہتے ہیں "غیب من الغایض علی المائتین" یعنی بانی کو مٹی میں پکڑنے والے سے زیادہ نقصان والا۔
طبع میں بھی ایک شخص کی مثال دیتے ہیں جیسا نام شعب تھا اور یہ شخص زائد اسلام میں تھا عایشہ بنت
عثمان اسکی اور ابو الزناد محدث کی پرورش برابر کرتی تھی لیکن شعب نہایت طامع تھا وہ خود اپنی حکایت کرتا
ہے کہ میں نیچے کے درجہ میں تھا اور ابو الزناد اوپر کے درجہ میں تھا یعنی مجھ سے وہ اعلیٰ درجہ پر تھا اور میں کم
درجہ میں تھا آخر کار میں نے کوشش کی اور میں اور وہ دونوں برابر ہو گئے۔ اس سے ایک دن دو چاگ لگ
تو نے اپنے سے زیادہ طامع بھی کسی کو دیکھا ہے اس نے کہا ہاں۔ اس نے کہا میری ایک بکری بھی اتفاق سے
وہ مکان کی سطح پر چڑھ گئی اسکو اوپر آسمان میں، قوس قزح درہنک، نظر آئی اسکو خیال ہوا کہ یہ حصصہ (اک) ایک
قسم کی گھاس، کی رہی ہے اور اسکو کہا لینے کی غرض سے آگے بڑھی تو کوئی سے گریڑی اور اسکی گردن دب گئی
لوگوں نے اس جھوٹے شخص کی اس خرافات بات کو یاد کر لیا اور مثال میں یہ کہنے لگے "اطمع من شاہ شعب یعنی شعب
کی بکری سے زیادہ طامع جھوٹ کر وہ یہ مثال کہتے تھے اطمع من شعب یعنی شعب سے زیادہ طامع۔

بخیلی میں بھی عربوں کی ایک جماعت مشہور ہے لیکن مثال میں صراحت کے ساتھ کسی کا نام نہیں لیا جاتا ہے مگر
ایک شخص کا نام التبر لیا جاتا ہے جیسا نام مخارق ہے اور یہ شخص ہلال بن عامر بن صعصعہ کی اولاد سے تھا اسی سے
حکایت کی جاتی ہے کہ اس نے حوض میں ڈھیلے ڈال کر بانی لگا لگا دیا تاکہ دوسروں کے اونٹ انہیں بانی نہ بین
اسی بنا پر انہوں نے یہ مثال دی "انجل من مادر یعنی مادر سے زیادہ بخیل۔ اسطرح وہ مثال ہیں یہ بھی کہتے
ہیں "انجل من ذی معذرة" اور "انجل من الضنین" بانی غیرۃ یعنی ذی معذرة سے زیادہ بخیل اور اس سے بھی
زیادہ بخیل جو دوسرے کو بھی کوئی چیز ملنا پسند نہ کرے۔ ان مثالوں میں کسی کے نام کی صراحت نہیں کرتے۔
حکایت بیان کی جاتی ہے کہ جب ابو عبیدہ کے سامنے مادر کی حکایت بیان کی گئی تو وہ ہنس پڑا اس سے
کہا گیا کہ کس امر نے تجھ کو ہنسا با اس نے کہا میں اس تعجب سے ہنستا ہوں کہ اہل عرب مثالوں کو پھیر دیتے
ہیں اگر وہ کسی اہم چیز کی طرف مثال پھیر دیں تو زیادہ بلیغ ہوتا ہے اس سے کہا گیا کہ وہ کوئی مثال ہے جو پھیر
دی گئی ہے اس نے کہا مادر کی مثال دیکھو کہ بخل کے لیے ایک نام قرار پایا حالانکہ اس بخل میں تاویل کا احتمال
باقی ہے۔ اور ابن زبیر کی مثال کو عربوں نے چور ڈیا حالانکہ اس کے افعال اور اقوال میں بخل کے دقائق ہیں اور
اس کو انہوں نے فعلت سے ترک کیا۔ چنانچہ ابن زبیر نے ایک مرتبہ جبکہ وہ خلیفہ تھے اور عجم سے لڑ رہے تھے
ایک شخص کو دیکھا کہ اس نے ایک شامی کے سینہ میں تین بہالے مارے تو یہ دیکھ کر ابن زبیر نے اس سے کہا
ای شخص تو ہمارے جنگ سے نکل جا کیونکہ بیت المال لوگوں کو اس قدر قوی اور موثر سے بنائے کیلئے

ہیں ہے۔

بعض مولفین کہتے ہیں کہ عربوں میں چار شخص بنجیل ہیں حطّہ - اور حمید الارقطا اور ابوالاسود الدہلی - اور خالد بن صفوان - حطّہ کی نسبت یہ ایک واقعہ ہے کہ اس کے پاس سے جبکہ وہ ایک دروازہ پر کھڑا ہوا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک عصا بھی تھا ایک شخص گاڑ رہا تھا اس شخص نے کہا کہ میں جہان جہون اس نے اسے عصا کی طرف اتار کر کے کہا کہ یہ بھی جہان ہے۔ اور کعب سے کہا کہ یہ دونوں جہان ہیں جنکو میں نے شمار کیا ہے حمید الارقطا نہایت غش گو اور جہانوں کی ہجو کرنے والا تھا ایک مرتبہ اس کے پاس ایک جہان آیا اس نے اس کو کہانے کے لیے کچھ ردی جب انہوں نے کہا لیا تو کہا کہ تم نے کچھ ردیوں کو مع کھٹلیوں کے کہا لیا ابوالاسود الدہلی دوئل کنا فی کی طرف منسوب ہے اور لغت میں دوئل کے معنی نبول اور بہیرے کے ہیں اور نیز ایک چھوٹے سحر گیرے کا نام ہے جو ان عرس سے مشابہ ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک سائل کو ایک کچھ ردی - سائل نے اس سے کہا کہ خدا جنت میں تجھ کو ایسی ہی کچھ عطا کرے۔ وہ یہ بھی کہا کرتا تھا کہ اگر ہم اپنے مال سے مسکینوں کو کھلایا کریں گے تو مغس اور تلاش ہو جائیں گے۔ خالد بن صفوان جب اس کے پاس کوئی درہم (سکہ) آتا تو اس سے کہنا ہی عیار نہ تو کہاں کہاں چکر لگاتا اور اترتا پھرتا ہے اب یہ کچھ ایک بڑی مدت کے لیے قید کرتا ہوں پھر وہ اسکو صندوق میں ڈالکر مقفل کر دیتا تھا۔

بنجلہ اور بنجلیوں کے عربوں پر زید الاسدی بھی ایک بڑا بنجیل تھا یہ شخص حجاج کی فوج کا افسر تھا اس نے اپنے غلام کو حکم دے رکھا تھا کہ قلعہ سے جو تیل نکلتا ہے اسکو جمع کر کے رکھنا تاکہ جرجین جلانے کے کام آسکے۔ خلیفہ منصور عباسی بھی بڑا بنجیل تھا اس نے ایک مسلمان کو یا ایک شخص سلام عادی کو کچھ رقم دی تاکہ وہ اس کے حج کو راستہ میں آتے جاتے حدی ہائے اور اس کام میں صرف نصف درہم دیتا تھا۔

ابوالعاصی ہمدانی مشہور شاعر اور مرغان بن ابی صفصہ اور متنی شاعر اور محمد بن ابی اسہل بن ہارون اور اہل مرہ بھی بڑے بنجیل ہوئے ہیں اور بجات میں ان میں سے ہر ایک کے عجیب و غریب حکایات اور معاللات ہیں جنکی شرح بہت طویل ہے جبریشاعر بنی تغلب کی ہجو اس طرح کرتا ہے۔

قوم اذا اكلوا افوا کلا جسم
واستوفوا من فواج الباب والدار

لہ ترجمہ۔ اس قوم کے لوگ ایسے ہیں کہ جب کھاتے ہیں تو اپنے کتوں کو بھی پاتے ہیں اور گھر کے دروازہ کو اچھی طرح سے بند کر دیتے ہیں اور اس قوم کے لوگ ایسے ہیں کہ جب جہانوں کا کتابشباب کرتا ہے تو اپنی ان سے کہتے ہیں کہ اگر پریشاب کر۔ اور دس بنجیل شہابیہ کتوں میں بھی وہ دماغ کرتے ہیں اور اگر شہابیہ بھی کہتے ہیں تو ایک ہندازہ اور مقدار سے کہتے ہیں۔

قوم اذا استعج الضیفان کلہم
قالوا لایہم بولی علی النار
فمنع البول شحان تجود بہ
وما یتول لہم الا مبتدرا

اب ہم عربوں کے مذکورہ عیوب کو بیان کر کے اسپر پس کرتے ہیں اور اس ذکر کو چھوڑ کر ان کے جو دو کرم اور دوسرے مناقب کا جن سے اہل عرب متصف ہیں بیان کرتے ہیں۔

یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ اہل عرب آگ کی زیادتی کو کثرت رزق کی ایک بڑی دلیل خیال کرتے ہیں اور آگ کو ایک بڑی عزیز اور نادر چیز سمجھتے ہیں ہمارے لوگ اسکو ایک رہنما سمجھ کر آتے ہیں اسی واسطے آگ کو نار القریٰ، ہمانی کی آگ، کہتے ہیں بعض اہل فرنگ کہتے ہیں کہ عام کہاٹے کہلانے اور طعام ولیمہ کی دعوت میں عربوں کے افتخار کا اصلی سبب یہ ہے کہ اس سے انکی سیری ظاہر ہو۔

ایک شخص سے حکایت کی جاتی ہے جب حکوتم الطائی کہتے ہیں۔ اسکا نام عبداللہ بن سعد بن الحشر علی ابن امر القیس بن عسی بن انصرم بن ربیعہ بن نفل بن الغوث بن طی تھا۔ اسکا نام چلتا تھا اسکا نام طی اس لیے ہوا کہ اس نے سب سے پہلے چشموں کو طے کیا اور حاتم کے معنی قاضی کے ہیں اور سینہ حاتم کے معنی غراب دوسرے، اور غراب البلیں کے ہیں اسکا ذکر جو تھے مقالہ کی جو تھی فصل میں گزر چکا ہے۔ اسکا نام حاتم اس لیے ہوا کہ عربوں میں وہ فراق کو مضبوط کرنے والا تھا۔ اور حاتم مذکور عربوں کے مشہور شعراء اور خطیبوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اور نیز زہنی بیٹی سفانہ کے نام سے اپنی کنیت کرتا تھا سخاوت میں انکی مثال دی جاتی ہے۔ اور کہا جاتا ہے اگر مں حاتم طی کیونکہ وہ بٹا سخا اور خراج تھا ایک شاعر کہتا ہے۔

ان السامحہ والمرودۃ والندی فی قبحہ علی ابن الحشر علی

اس سے نفل کی جاتی ہے کہ جب اندھیری رات ہوتی تھی تو اس کا فلام آگ روشن کرتا تھا تاکہ انکو دیکھ سکیں
آئین اور اس سے یہ بھی کہتا تھا۔

او قد فان اللیل لیسل فر عسی یری ناکھک من یری

ان جلیت ضیفا فانت

جب سردی نہایت زور سے پڑتی ہو اور ہوائے لگتی اور آگ نہ سلگتی تو وہ اپنے کون کو بجایا قبیلہ کے اطراف

سے ترجمہ بیان مردی، مردوت اور سخاوت اس قہر خیز، میں ہے جو ابن حشر کے لیے لایا گیا ہے۔

تہ ترجمہ۔ آگ روشن کر اس لیے کہ رات جاڑے کی ہے شاید کہ تیرے آگ کو گزر دیکھ سکین اگر اس ذریعہ سے تو کسی جہان کو بلائے کا سبب ہو گا تو تو اپنے کو آزار و خیال کر۔ ان اشعار کا ترجمہ صفحہ ۲۷۵ کے حاشیہ میں ہے مترجم

جنھوں کی بیخون اور ستونوں سے باندھ دیا کرتے تھے تاکہ ان کے ہونکنے سے راستہ کے بھولے لوگ آباد کیا راستہ پالیں اور ان کے ہونکنے پر چھان چلے آئین۔ اسی لیے اہل عرب کہنے کو داعی الضمیر یعنی مسافرین کو بلانی والا کہتے تھے اور نیز اسکو تسمیۃ النعم (نعمتوں کا پورا کرنے والا) اور شید الذکر (یعنی ذکر کا مضبوط کرنے والا) کہتی ہیں کیونکہ وہ اپنے ہونکنے سے جہانوں کو بلائے کا سبب بنتا ہے۔

اور اہل عرب میں وہ لوگ جن پر سخاوت ختم ہوئی اور جنکی سخاوت میں مثال دیجاتی ہے حاتم مذکور کے سواے اور بھی لوگ ہوئے ہیں مثلاً ان کے کعب بن مامہ الایادی اور ہرم بن سنانی اور خالد بن عبد اللہ بن ان تینوں میں آخر کے دو شخصوں کا ذکر آئندہ کیا جائے گا لیکن ان میں زیادہ مشہور کعب اور حاتم ہیں چنانچہ ابوامام طائی کہتا ہے۔

کعب وحاتم اللہ ان نعمت اسما خطط العلی من طارف وتلید

ہذا الذبی خلف السحاب ماشا فی المجد متیدۃ خضر صندی لہ

تیسرے مصرعے میں خلف السحاب کے جو الفاظ ہیں اس سے شاعر کی مراد حاتم سے ہے کیونکہ وہ ایسا سخی تھا جیسے ابراہیمی بارش سے سخاوت کرتا ہے۔ اور مصرعہ ثالث اور رابع کے الفاظ ماشا فی المجد متیدۃ الخضر صندی سے مراد کعب بن مامہ ہے اس لیے کہ اس شخص نے ایسی سخاوت کی کہ اسی کی بدولت وہ مرگیا چنانچہ اس نے اپنے حصہ کا پانی دو دن تک ایک غری شخص کو پلا دیا۔ یہ شخص سفر میں تھا جو لمبے موسم گرمیوں کا تھا پانی کو تقسیم کر کے پیتے تھے یہ قبلہ غری کا آدمی اسکو نہیں پہچانتا تھا بلکہ جب پیاس کی شدت ہوتی تھی تو وہ کعب کو اشارہ سے بتاتا تھا کہ پیچھے تشنگی کا غلبہ ہے یہ دیکھ کر کعب بن مامہ اپنے حصہ کا پانی اسکو پلا دیتا تھا چونکہ کعب نے غری شخص کو اپنی ذات پر ترجیح دی تھی اس لیے اسکی مثال دیجاتی ہے اور کہا جاتا ہے ابو جود من کعب ابن مامہ یعنی کعب بن مامہ سے زیادہ بخشنے والا۔

لیکن ہرم بن سنان جکا اوپر ذکر ہوا وہ ابو حارثۃ المری کا بیٹا ہے اسکی سخاوت کی مثال زبان زد عام ہے

ملہ ترجمہ۔ کعب اور حاتم نے اپنے کسی اور مورد فی مال سے اعلیٰ مراتب کو تقسیم کر لیا حاتم نے تو ابرو سخاوت کی وجہ سے چھپے ڈال دیا اور دوسرا اپنی زرگی اور سخاوت میں مرگیا۔ ان دونوں اشعار میں یہ الفاظ ہیں۔ طارف۔ تلید۔ خضر۔ صندی۔ طارف اس مال کو کہتے ہیں جو کسب سے حاصل کیا جائے۔ اور تلید وہ مال جو وراثت سے ملے۔ اور نیز مدون مال کو رکاز کہتے ہیں اگر اس کے ملنے کی امید نہ ہو سکتی ہو تو اسکو خزانہ کہتے ہیں اور اگر وہ چاندنی کی قسم سے ہو تو اسکو ہماست کہتے ہیں اور اگر وہ زمین فیلہ کی قسم سے ہو تو اسکو ہمار کہتے ہیں۔ خضر کے معنی بخشنے والا ہے اور صندی کے معنی شمع اور حلیم اور کریم اور شریف سردار کے ہیں۔

اور کہا جاتا ہے "جو دین ہرم" یعنی ہرم سے زیادہ سخی۔ اسکی نسبت زہیر بن ابی سلمیٰ شاعر کہتا ہے۔

ان النجیل طوم حیث کان ولا م کن الجواد علی علانہ ہرم ملہ

ہو الجواد اللہ یعطیک ناکلہ عفو و فی ظلم احب ان فی ظلم

حکایت کے طور پر بیان کیا جاتا ہے کہ امام عمر بن الخطاب رض نے ہرم کی بیٹی سے پوچھا کہ تیرے باپ نے زہیر کو کیا چیز عطا کی تھی جس کے سبب سے وہ ایسا سخی مشہور ہو گیا۔ انکے نکاح و نکاحات میں اسکی مثال دی جاتی ہے کہ اسنے زہیر کو فنا ہونے والا گھوڑا اور نہایت بڈا اور مرل اونٹ اور پر اسے لے کرے اور فنا ہونے والا مال دیا تھا۔ یہ سنکر حضرت عمر رض نے فرمایا کہ زہیر نے تم کو ایسی چیز دی کہ زمانہ اسکو نہ فنا کر سکتا ہے اور نہ بوسیدہ کر سکتا ہے۔

لیکن خالد بن عبد اللہ جو بڑا سخی ہے اس سے حکایت کی جاتی ہے کہ اس کے پاس کوئی شاعر ایسی حالت میں آیا کہ اس کا پانوں رکاب میں تھا اور وہ سوار ہو کر لڑائی پر جانے کے لیے تیار تھا اس شاعر نے یہ شعر پڑھا۔

یا واحد العرب الذی مانی الا نام نظمیر

لو کان شلک آخر ما کان فی الذب افقر

یہ سنکر خالد نے اسکو بیس ہزار دینار دیا اور وہ لیکر چلا گیا

اس مقام پر زمانہ جاہلیت اور اسلام کے بدوی اور شہری عربوں میں یہ فرق خور سے دیکھنے کے لائق ہے کہ کہ بدوی نے بظاہر حال اپنے ساتھی کو صرف پانی پلایا اور وہ اسی سبب سے مر گیا اس لیے اگر وہ خود پیتا تو نہ مرنے اور شہری نے صرف چند کلمات کو سنکر جس حال میں کہ وہ واقعہ صحیح ہو بیس ہزار دینار دیا جبکہ دینے سے اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

اس کا سبب یہ ہے کہ بدوی عرب خشک زمین میں رہتے ہیں وہاں اُن کے لیے پشہ نہیں جس کے ذریعہ پھر وہ اپنی معاش پیدا کریں موائے لوٹ مار کے پس ایسی صورت میں اُن کے سخی آدمیوں کے لیے یہ ضرور ہے کہ وہ کوئی ایسی عمدہ اور نفیس اور عزیز چیز کی سخاوت کریں جسکو وہ اپنی ذات کے لیے پسند کرتے ہیں مثلاً اپنے کھانے اور پانی کا حصہ دینا یا اپنے بڑے کپڑے دینا۔ اور جب وہ اس قسم کا عمل کریں تو سمجھنا چاہیے کہ انہوں نے اپنی طاقت پر

ملہ ترجمہ بخیل رہے حالت میں ملات ہوتی ہے لیکن سخی اگر کوئی مشہور ہے تو وہ ہرم ہے وہ ایسا سخی ہے کہ وہ کچھ کو اپنے حلیات و خنوع سے بخش کر تپا ہے اور کبھی اس سے ایسی چیز بھی مانگی جاتی ہے جو اسکی طاقت اور استطاعت سے زیادہ ہوتی ہے تو وہ اس کی تکلیف کو برداشت ہی کرتا ہے۔

ملہ ترجمہ۔ اہی عربوں کے بکثرت زمانہ میں اسکا نظیر نہیں۔ اگرچہ جیہ کوئی دوسرا بھی جو ناؤ دنیا میں کوئی فقیر نہ ہوتا۔

زیادہ کام کیا اور اس امر میں وہ لوگ ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے یہاں تک کہ کعب مذکور کے اس فعل سے وہ فخر و جہالت کرنے لگے اور اس نے سخاوت میں دوسروں پر ایسے اپنے ہمسردینہ فوجیت حاصل کی۔ لیکن بعد میں جب وہ لوگ عمدہ اور سرسبز زمینوں کے مالک پر جنگی آمدنی بہت ہی وسیع تھی قابض ہوا مالک ہوئے تو وہ سعادت کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ گئے اور انکی نوکری افراط کو پہنچ گئی۔ ابن خلدون سعودی سے بطور نقل کے حکایت کرتا ہے کہ حضرت عثمان بن عفان رض کے زمانہ خلافت میں اکثر صحابہ کے پاس بہت سے مقطعات اور مال و اسباب تھا جس دن کہ حضرت عثمان رض شہید ہوئے ہیں اسوقت ان کے خاندان کے پاس ڈیڑھ لاکھ دینار اور دس لاکھ درہم تھے اور ان کے مقطعات کی قیمت دھحول، جو وادی قری اور حنین وغیرہ میں تھی ایک لاکھ دینار تھی اور گہوڑے اور اونٹ قبے حد سے زبیر رض کے متروک سے ان کے ہر ایک وارث کو چار سو ہزار دینار ملے تھے اور انکی ملک میں ایک ہزار گہوڑے اور ایک ہزار نوٹدیان تھیں اور قیمت طلحہ کے غلہ کی جو عراق میں تھا ہر روز ایک ہزار دینار تھی اور سراقہ کے علاقہ میں اس سے بھی زیادہ قیمت کے مقطعات تھے بعض لوگ ذکر کرتے ہیں کہ عمر بن عاص کا طائف میں ایک باغ تھا جو مقام حج سے تین میل کے فاصلہ پر ہے جس میں انکو کامند و دس لاکھ ستون پر قائم تھا ہر ایک ستون کی قیمت ایک درہم تھی۔ مولدین جب کسی کی نوکری میں سب الفد کرنا چاہتے ہیں تو یہ کہتے ہیں انمول من زبیدہ یعنی زبیدہ سے زیادہ مال دار زبیدہ کا نام امۃ العزیز تھا اور یہ جعفر بن عبد اللہ منصور بن محمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس کی بیٹی تھی اسکی کنیت ام جعفر تھی اور یہ خلیفہ ہارون رشید کی بی بی اور اس کے چچا کی بیٹی تھی یہ عورت کثرت مال اور فضل و احسان میں بڑی مشہور تھی۔

کہا جاتا ہے کہ اس نے حج میں اور بنائے مساجد اور صدقات میں سترہ لاکھ دینار صرف کیے تھے اور ایک بانی کی ہنر و جلالت عرفات تک بنوائی تھی اور پھر عرفہ سے مکہ تک تیار کرائی اور حیل لبنان سے بیروت تک بنج العمارہ نام نہر، بنوائی جو وادی سکاس تک پھونچی ہے اور چند مقامات میں اس پر پل بنوائی گئیں خیر بنوانی بعد کردوسی طرف گزرتا ہے اور پھر بیروت تک جاتا ہے اور ایک مرتبہ وہ اس پر گزر کر حج کو آئی تھی تو اس میں بانی کم تھا اور ان پلوں کو اس زمانہ میں بھی قناطر زبیدہ کہتے ہیں۔

اگرچہ اس قسم کی مثالوں کو پورے طور پر بیان کرنا چاہیے تو بہت طویل ہو جائے گا اور اسی خیال سے مذکورہ امور پر کفایت کرنے ہیں کیونکہ معمول کے یہ نمونہ ایسے ہیں کہ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قوم عرب سخاوت اور بذل و احسان کے غیر سے نبی ہے۔ یہ فخر و جہالت ایک ہی چیز پر نہیں ہے بلکہ ہر ایک چیز میں یعنی برتنوں وغیرہ فرنیچر کی نسبت بھی فخر کیا جاتا ہے۔ خالد بن عبد اللہ مذکور کے فرنیچر سے تعجب نہ کرنا چاہیے اور نہ ان خلفاء کے معمول اور تصرف پر تعجب کرنا چاہیے جو وہ مطلق العنانی سے کرتے تھے اور اسکی نظیر میں نبی لایمید

اور عباسیوں میں اور ان کے نوابوں میں ملتی ہیں جو بڑے سلطنت والے تھے اور ان عطایا اور خیرات، سوغات
تھے اور اسکی بدولت وہ مفلس ہو گئے چنانچہ انہوں نے بہت سی دلاتوں کو دیدیا اور مال کے بدرستے صرف
کرتے تھے اور اسکو کچھ چیز خیال نہیں کرتے تھے ابوالطوب تنی کہتا ہے۔
یہ تصنیف الخطر الکبیر لوفدہ و نطن و جملہ لیس نکفی شاریا

اس مقام پر بعض ایسے امور ہیں جو اخبار میں درمورخین کے فہم کرنے سے بچتے ہوئے ہیں کہ اسنے بڑی
مقدار کے مال جو بادشاہ اور ذی منصب لوگ مع گوشاعرون کو اور سالکون اور فقیروں کو دیتے تھے اور فریخی
ہو رال کے انصار سالکون کو عطیہ کی پوری رقم نہیں دیتے تھے بلکہ ان کو تھوڑا سا مال دیکر مصالحت کر لیتے تھے
چنانچہ فاضل بن ربیع مامون عباسی کے خراجچی نے روایت کی گئی ہے کہ اس نے ایک شخص سے جسکو خلیفہ نے دو
لاکھ درہم دیئے کا حکم دیا تھا نصف دینار دیئے ایک لاکھ درہم، دیکر مصالحت کرنی اور نیز ایک دوسرے
شخص کو جسکو خلیفہ نے چار ہزار درہم دیئے کا حکم دیا تھا کچھ بھی نہ دیا اس نے مامون کو اس سے مطیع
کرنے کے لیے یہ کام کیا کہ وہ اس کے ساتھ بیت عاتکہ کو گیا اور کہا ای امیر المومنین یہ عاتکہ کا گھر ہے
جسکی نسبت اخوس شاعر کہتا ہے۔

بیت عاتکہ الذی انفل
حذر العدی و بہ الفواد و کل

اس سے مامون اس کے ارادہ کو سمجھ گیا اور یہ بیت اس قصیدہ کی ابیات میں سے ایک بیت ہے
جسین شاعر کہتا ہے۔

دار اک تفعل بالقول و بعضہم
نذق الحدیث یقول بالافعل

مامون نے یہ سنکر اسکو ایک ہزار درہم دیئے کا حکم دیا اس نے کہا ای امیر المومنین اول چار ہزار کا

بلکہ بدرہ ایک تیلی ہوتی ہے جسین نے اختلاف روایت ایک ہزار چاندی کے درہم رکھے جاسکتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ
اسی سات ہزار دینار رکھے جاسکتے ہیں مولف
تھے ترجمہ یعنی مخرج اپنے سالکون کو دینے کے لیے گران قیمت اور نادر چیز کو بھی حقیر مانتا ہے اور باوجود اس کے کہ دجلہ بڑا
دریا ہے پئے دانون کے اسکو بھی کافی نہیں سمجھتا۔

یہ ترجمہ ای عاتکہ کے گھر کیا تو دشمنوں سے ڈر کر جسکی طرف دل لگا رہا ہے غزل گاتا ہے۔

یہ ترجمہ بین دیکتا ہوں کہ تو وہ کام کر لے جو زبان سے کہتا ہے اور بعض جو دل کے وفاق، ایسے ہیں جو ایسی بات کو نہ
ہیں کہ کمال فعل سے جدا ہوتا ہے۔

حکم تھا تو اس نے کہا کہ یہ ہزار جو ملتے ہیں اس چار ہزار سے بہتر ہیں جو نہیں مل سکتے۔

بنی امیہ کے عطیات ابتداً اور دولت اسلامیہ میں اونٹ ہوا کرتے تھے بننے قدیم عربوں اور بدویوں کے طریقہ پر اونٹ دیا کرتے تھے جب کوئی عطیہ دیتے تھے تو اونٹ کے کوہان پر شتر مرغ کا پر لگاتے تھے تاکہ یہ معلوم ہو کہ یہ بادشاہ کا عطیہ ہے اور یہ کہ سلطنت کا حکم اس سے آٹھ گنا اور وہ غیر کی مالک ہو گیا اور پھر ان کے بعد عباسیوں اور عبیدیوں کے عطیات میں مال کے گھٹے اور کپڑوں کے صندوق اور متعدد گھوڑے مع ساز و سامان کے ہوتے تھے۔ افریقیہ میں قبیلہ کنانہ کے لوگوں کی اغالیہ کے ساتھ یہی حالت تھی یعنی ان کے عطیات بھی ایسے ہی ہوتے تھے۔ اور مصر میں بنی طغیہ کی بھی حالت تھی اور اندلس میں طوائف الملوک کے ساتھ تنوینوں کے عطیات کی بھی ایسی ہی حالت تھی۔ اور موحدین کی بھی یہی حالت تھی اور زنا تہ بھی موحدین کے ساتھ ایسے ہی عطیات دیتے تھے اس لیے کہ شہری لوگ قدیم سلطنتوں کے طریقہ کو چھوڑ کر موجودین کا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اسی قاعدہ کے سبب سے موجودہ فارس کے لوگوں کا طریقہ عرب کے بنی امیہ اور بنی عباس میں منتقل ہوا۔ اور بنی امیہ کے موجودہ لوگوں کا طریقہ بادشاہان عرب میں یعنی موحدین اور زانیوں میں منتقل ہوا۔ اور عباسیوں کا طریقہ ولیموں میں گیا پھر ترکوں میں پھر سنجو قبول میں پھر مصر کے مالیک ترک میں اور پھر عراق کے تماریوں میں گیا جیسا کہ ابن خلدون روایت کرتا ہے۔

جس شخص نے بنی امیہ کے وزیر بنی المہلب کا حال اور بنی عباس کے وزیر بریکمکون وغیرہ امراء اور سادات عرب کا حال اور قصہ پڑھا ہو گا وہ ان کے فضل و کرم سے مطلع ہوا ہو گا اور اسکو تصدیق ہو گئی ہو گی بظہار ان کے ایک حکایت ہے جسکو ابو الحسن مدائنی نے فی زبید بن المہلب بن ابی صفرة الازدی سے بیان کیا ہے اور کہا کہ زبید کے دو کپیل نے خنزروں کو جو اس کے پاس اسکی بعض ممالک میں سے آئے تھے چالیس ہزار درہم پر فروخت کیا جب اسکی خبر زبید کو پہنچی تو اس نے اپنے وکیل سے کہا کہ کیا تو نے ہم کو بقال بنایا کیا از دہون میں کوئی بڑھیا اور پانچ سو نہیں تھیں ان میں تقسیم کر دینا چاہیے تھا۔ عمر بن لجا شاعر کہتا ہے۔

آل المہلب قوم ان نسبتہم کاوا المکارم آبا و اجدادہ

لے ترجمہ۔ مہلب کی اولاد وہ قوم ہے کہ اگر فضل و کرم کو ان سے نسبت دیکھا گئی تو معلوم ہو گا کہ آبا و اجداد سے ایسے ہی ہیں یعنی ہامیر ابن امیر میں بہت سے ایسے حاسد ہیں کہ ان کے فضل و کرم سے عاجز ہو گئے اور انکی کوششیں (ان کے بگاڑنے میں) بیکار ہیں۔ بڑے بڑے سرداران سے محکوم تھے جوئے پائے جاتے ہیں احمد قزوینی کا کہنا کہ عمر بنی کینول کا کوئی حاسد نہیں ہوتا اگر محمد (علیہ السلام) سے کہا جائے کہ تو ان کو چھوڑ دے اور ان کے پاس سے چلا جا تو دنیا میں مضبوطی کے ساتھ انکے پاس کیوں ٹھہرے تو وہ کچھ جواب نہیں دے گا مہلب کی اولاد مکارم کی رو میں ہیں اور سب آدمی جہنم میں۔

کم حاسد لہم عیسا بفضلہم
و ما دامن مسامحہم ولا کاوا
ان العراین تلقا با محبۃ
ولا تری للنام الناس حسادا
لو قبل للمجد حل عنہم وظلہم
بما احکمت من الدینا لما جادا
ان المکارم ارواح یکون لہا
آل المہلب و دن الناس اجسادا

حکایت کی جاتی ہے کہ اس یزید نے کور سے اس کے بعض ہمنشینوں نے کہا کہ تو اپنے رہنے کے لیے گھر کیوں نہیں بناتا تو اس نے جواب میں کہا کہ میں گھر لے کر کیا کروں گا میرے لیے تو ہمیشہ کے لیے نہایت عمدہ مکان تیار ہے۔ مخاطب نے کہا وہ کہاں ہے۔ اس نے کہا جب تک میں خدمت برہوں دارالامارت میرا گھر ہے اور اگر میں معزول ہو جاؤں گا تو کھس میرا گھر ہے۔ اس نے یہ اس لیے کہا کہ اس زمانہ میں پادشاہوں کا سلوک اپنے عمال کے ساتھ ایسا ہی تھا۔ یزید نے کور بنی امیہ کا عامل تھا۔ پہرا سکو مسلمہ نے قتل کیا اور اسکا سر اپنے بھائی عبدالملک کے پاس لے کر پیش کیا۔

روایت کی جاتی ہے کہ احمد بن حرب یزید نے کور کے بھائی کے بیٹے نے ابوعلی اسمعیل ابن ابراہیم بن محمد دیلمی حمدوی شاعر کو ایک طیلسان دیا کہ تسم کی عمدہ چادر بطور خلعت کے دی تھی۔ حمدوی شاعر نے اس کی متعدد ظرفانہ مضمون کے قطعات لکھی جنکو راویوں نے اس سے نقل کیا ہے اور اسکی تعداد دوسو سے زیادہ بیان کی جاتی ہے جو ان میں سے ایک یہ قطعہ ہے۔

یا ابن حرب کسوتی طیلسانا
اخلتہ الارمان و ہو تقسیم
فاذا مار فوۃ فال سجا م
نک محی العظام وہی نیم

ادیب لوگ اس مذکورہ طیلسان کی مثال دیتے ہیں اور جب کوئی پرانی چادر چوتی ہے تو اسکو ابن حرب کی طیلسان سے تشبیہ دیتے ہیں اس طرح سے جلد عمر المرقن بالغرب د یعنی عمر کی جلد پوست جو ضرب سے پٹھی ہوئی ہے اس سے نچوڑنے کے قول ضرب زید عمر کی طرف اشارہ ہے کیونکہ وہ ہمیشہ بھی مثال لاتے ہیں دوسری مثال نہیں دیتے۔ گویا وہ اسکی جلد کو کثرت ضرب سے پھاڑتے ہیں۔

اس طیلسان کی حکایت کی طرح اور بہت سی مثالیں ہیں جو ہمیں ان امر کی جو ان مردی ادب چشم پوشی اور کشادگی

لے ترجمہ۔ ای ابن حرب تو نے مجھ کو جو طیلسان یعنی چادر آٹھ مائی ہے وہ ایسی ہے کہ نہ مانہ نے اس کو عطا کیا ہے جس حال میں کہ وہ چار ہے جب میں نے اس کو روکیا تو کہا ماشاء اللہ بیون کو جس حال میں کہ وہ بوسیدہ ہیں زندہ کرنا چاہتا ہے۔ ان اشعار کا ترجمہ صفحہ ۲۷۹ کے حاشیہ میں ہے۔ مترجم

معلوم ہوا کہ وہ جیلا گیا ہے یہ سکر معن نے کہا اٹکا خیال غلط تھا جس نے یہ ارادہ کر لیا تھا کہ اسکو اس قدر درہم و دینار

دون کہ بیت المال میں کچھ باقی نہ رہے۔ بعض شعراء نے اسکی نسبت یہ کہا ہے۔

یقولون معن لا رکاة لہ سالہ

وکیف ذلکی المسال من ہوا ذلہ

اذا حال حول لم یجد فی دیاہ

من المسال الا ذکرہ وجماعہ

تراہ اذا ما حنت منہملاً

کامک تعطیہ الذی انت سالمہ

تعود براط الف حتمہ لو اند

اراد انقباضاً لم تقطع انامہ

فہو ان مافی کفہ من نفہ

لجاد بہا فلیتق اللہ سالہ

محمد بن مباد آل برکات کی نسبت کہتا ہے۔

اما بنوا لالاک من آل برک

فیاطیب اخبار و احسن منظر

لہم رحلتہ فی کل عام الی العدی

واخری الی البیت العتیق المنور

اذا نزلوا بطیارکم و اشترقت

بیچی و بالفضل بن بیچی و جعفر

فما خلقت اللجو و اکتفم

واقد اہم الاسعی مظفر

اذا راحم یحیی الامر ذلت صعاہ

و ناہیک من راع لہ و دبیر

لے ترجمہ کہتے ہیں کہ معن کے مال پر ناکہ لازم نہیں آتی اور زکوۃ بھی کیونکر لازم ہو جب کہ اسکا بیچ کرنے والا ہوجب سال پورا

ہوتا ہے دینے وجوب زکوۃ کا نہ مانا پورا ہوجاتا ہے، تو اس کے ملک میں مال باقی نہیں رہتا صرف اس کا ذکر باقی رہتا

ہے جب تو اس کے پاس آتا ہے تو اسکو نشان یا نا ہے گویا تو اسکو بخش دیا حالانکہ تو خود سائل ہوتا ہے۔ فراخ دستی

کی اسکو ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ اگر وہ اپنے اٹھلیوں کو بدکرنا چاہے تو وہ اس امر میں اسکی اطاعت نہیں کرتیں۔ اگر اس کے

ہاتھ میں بالغیر اس کی جان ہوتی تو وہ اس کو بھی دینا مگر سائل کو چاہیے کہ اس کام میں خدا سے ڈرے۔

لے ترجمہ۔ ہمارے پاس آل برک سے بنوا لاک آئے ہیں ان کی خبریں کہیں عمدہ اور وہ کیسے حسین نظر میں

وہ ہر سال ہر طرف سفر کرتے ہیں اور ان کا دوسرا سفر بیت عتیق رکعبہ، کو ہوتا ہے۔

جب وہ بطیارکم میں آتے ہیں تو وہ بیچی اور فضل بن بیچی اور جعفر سے مل جاتا ہے۔ ان کے ہاتھ سخاوت

کے لیے اور ان کے قدم خستہ مند سی کے لیے بنتے ہیں۔

جب بھی کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو اسکی دشواریاں آسان ہوجاتی ہیں اور وہ تجھ کو دوسرے محافظ اور دبیر

کی نسبت کافی ہے۔

ابو اس شاعر کھتا ہے۔

ان البراکۃ الکرام تعلموا فعل الجلیل و علموہ الناس
کانوا ذاخر سوا سقوا و اذابوا لایہدمون لما نوحہ اساسا
و اذا ہم صنعوا الفضل فی الورد جعلوا الہا طیب البقا لبا ساسا

برکیون میں سب سے پہلے خالد بن برمک بن جاس بن استاسف وزیر ہوا اسکو عبداللہ السفاح عباسیوں کے پہلے خلیفہ نے وزیر بنایا۔ اس کا باپ برمک مذکور الخ کے مجوسیوں سے تھا وہ اور اس کے بیٹے نو بجار کے متولی تھے جہیں وہ آگے رو تسن کرتے رہتے تھے جب ہارون رشید عباسیوں کا بیٹا جو ان خلیفہ بادشاہ ہوا اُسے جعفر بن یحییٰ کو اپنا وزیر بنایا اور اپنی بہن جہانگیر کو اس کے ساتھ نکاح کر دیا۔ حاصل یہ ہو کہ ہارون رشید نے برکیون کو بزرگی کے درجہ اعلیٰ پر پہنچایا۔ چنانچہ اس جعفر کا ایک دن کا تذکرہ ہے کہ وہ اپنے مکان میں شراب پینے کے لیے بیٹھا اور اپنے صاحب کو حکم دیا کہ میرے پاس سوا سے عبد الملک بن بجران کے دو اشکا قبران یعنی کار فرما تھا اور کسی کو اسے نہ دینا۔ صاحب حرف عبد الملک کا نام سننا ابن بجران کا لفظ اُسے نہیں سنا اور بجائے اس کے اس نے عبد الملک بن صالح یا شعی کو اطلاع دی کہ جعفر بن یحییٰ اپنی مکان میں فلاں جگہ بیٹھا ہوا ہے۔ یہ سنکر عبد الملک بن صالح سوال ہوا اور اگر صاحب سے کہا کہ تو اطلاع کر کہ عبد الملک حاضر ہو جعفر نے کہا کہ آئے دے۔ جب عبد الملک بن صالح اپنا سیاہ ڈریس پہنا ہوا آیا تو مارے شرم کہ جعفر کا رنگ زرد ہو گیا کیونکہ ابن صالح بنیدہ ایک قسم کی شراب نہیں پیتا تھا۔ ایک مرتبہ رشید نے اسکو شراب پینے کیلئے بلوایا تھا اور اس نے انکار کیا تھا جب عبد الملک نے جعفر کی حالت دیکھی تو اپنے غلام کو بلایا اور اس کو اپنی ٹوپی اور لباس دیدیا اور حاضرین مجلس کو سلام کیا عبد الملک نے کہا تم اپنے کام میں ہمیں بھی شریک کرو اور ہمارے ساتھ بھی تم اپنا فعل کرو یہ سنکر ایک خدمتگار اس کو پاس آیا اور اس کو ایک حریر اڑا دیا اور پھر کہا نا منگو یا تو کہا یا اور جب بنیدہ سامنے لایا گیا تو اس میں ہر ایک رطل بنیدہ بھی اڑا گیا۔ پھر جعفر سے کہا کہ خدا کی قسم میں نے اس سے پہلے نہیں پیاتھا اب براہ کرم مجھکو

۲۳۵

لے ترجمہ۔ ہر کی جوڑے صاحب کرم ہن امون نے فعل جلیل کو سیکھا اور لوگوں کو سکھایا۔ انکی عادت تھی کہ جب کوئی درخت لگاتے تو اسکو بانی دیتے اور جب کوئی مینا قایم کرتے تو اسکو منہدم نہیں کرتے تھے۔ اور جب کوئی عمدہ کام خلائق میں کرتے تو اسکو عمدہ طریقہ سے قایم رہنے کا لباس پہناتے تھے۔

لے نو بجار مجوسیوں کا ایک آتشکدہ تھا جو الخ بن تھا۔ مولف

تھے دولت اسلام میں شاہی خاندان کی بیٹیاں دوسروں کے ساتھ بیاہی جاتے کا مطلب یہ تھا کہ غلط نکاح کا نام ہوتا تھا زور زوج کے سامنے کھلے ہوئے منہ سے نہیں لائی جاتی تھی اور اس سے طلب اولاد ہی پر غرض نہیں ہوتی تھی مولف

اس کام میں زیادہ تکلیف نہ دو۔ جعفر نے حکم دیا کہ اس کے سامنے ایک عراجی رکھ دو کہ وہ اس سے اگر جواب نہ تو پینے۔ جب وہ واپس ہونا چاہا تو جعفر نے کہا اب تو اپنی حاجتیں بیان کر چہاں تک میرے اختیار میں ہے۔ میں پورا کر دوں گا۔ اس نے کہا امیر المومنین کے دل میں میرے طرف سے رنج ہے اسکو تو نکال دے۔ تاکہ وہ تجھ سے صاف ہو جائے اور میرے ساتھ عمدہ برتاؤ کرے۔ جعفر نے کہا کہ امیر المومنین تجھ سے راضی ہو گیا اور اس کے دل میں نیری طرف سے جو رنج تھا وہ جاتا رہا۔ اس نے کہا مجھ پر جالیس لاکھ دینہم ہیں لہذا یہ بھی تجھ سے ادا کیے گئے اور یہ حاضر ہیں اس نے کہا یہ تو درست ہے لیکن امیر المومنین کی طرف سے زیادہ مناسب ہے پہر عبد الملک نے کہا کہ امیر الکواکب ابراہیم ہے میں جانتا ہوں کہ بادشاہ کی دامادی سے اسکی قدر و منزلت بڑھے جعفر نے کہا کہ امیر المومنین نے اپنی بیٹی خلیفہ کو میرے بیٹے کے ساتھ نکاح کر دیا عبد الملک نے کہا میں جانتا ہوں کہ اسکو جاگیر اور پتہ بھی ملے جعفر نے کہا کہ امیر المومنین نے اسکو مصر کا حکم بھی بنا دیا اس کے بعد عبد الملک واپس ہوا۔ دوسرے دن جعفر سوار ہو کر باب خلافت میں گیا اور رشید کو عبد الملک کے واقعات اہل سے آفرک سنایا اور اس کے ساتھ یہ بھی کہتا جاتا تھا کہ یہ کام بہت اچھا ہے۔ رشید نے پوچھا کہ تو نے اس کا کیا جواب دیا اس نے کہا میں نے آپ کی طرف سے اسکی سب خواہشات کو پورا کر دیا۔ رشید نے ان تمام امور کو بلا کم و کاست قبول کیا اور سب امور کے اجراء کا حکم بھی دیدیا۔ جعفر کا روضہ اور قریب رشید کے پاس اس قدر تھا جس کا تھوڑا سا بیان اور گزرا۔ آخر میں خلیفہ نے جعفر اور اس کے خاندان کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بھی ظاہر ہے کہ جعفر کو ۱۸۶۰ء میں ۲۰ سالہ عمر میں قتل کر دیا اور تمام برکیوں کو بھی قتل کر دیا۔ مورخین نے اس کے متعلق بہت سی اسباب بیان کیے ہیں لیکن سب مردود ہیں۔ ابن خلکان ابن بدرون سے روایت کرتا ہے کہ خلیفہ مہدی کی بیٹی علیہ نے جو بارون رشید کی بہن تھی رشید سے کہی کہ بیٹی جان جس روز سے کہ جعفر قتل کیا گیا ہے میں اس روز سے آپ کو خوش نہیں پاتی ہوں آپ نے اسکو کس وجہ سے قتل کیا رشید نے کہا ای جان میں اگر یہ بہید میرے قبضے کو بھی معلوم ہو گا تو میں اسکو بھاڑ دوں گا۔

حکایت بیان کی جاتی ہے کہ جب کہ حسن بن سہل نے اپنی بیٹی بوران کو خلیفہ مامون رشید سے بیاہا تو بوران کو باپ نے طعام ولیمہ کی ایسی دعوت کی جبکی نظر کسی زمانہ میں ملنا دشوار ہے۔ یہاں تک کہ تمام ہاشمیین اور اہل علم اور اہل قلم کے سروں پر شک کے دستبنو تیار کیے گئے جنہیں جاگیر دن اور نوڈیون اور گھوڑوں کے دے جانے کے اسمی دار نامہ لکھے ہوئے تھے جب یہ دستبنو لوگوں کے ہاتھ میں آئے تو انہوں نے اسکو کھول کر دیکھا۔ اور اسکی اجرائی کے متعلق شخص شخص ہتم تھا اس کے پاس لے گئے تاکہ وہ قطعہ یا ملک یا گھوڑا یا نوڈی جو اس نامہ میں لکھا گیا ہے اجرا کرے۔ اس کے بعد سب لوگوں کے سروں پر درہم اور دنیا اور رشک کے نافذ اور غبنہ تیار کیا گیا۔

مامون کو اور اس کے فوجی افسروں اور اس کے عام ہر امیوں کو تیس روز تک کھانا ملا رہا اور اس غرض میں
پانچ گز درہم صرف ہوئے لیکن مامون نے اپنی واپسی کے وقت اسکو ایک کروڑ درہم دیا اور ایک جاگیر خفاکی
پر جس نے اس مال کو اپنے فوجی لوگوں اور فوجی افسروں اور تمام ساتھیوں پر صرف کیا یہ واقعہ سلسلہ ۵۵۴ھ میں واقع ہوا
ہے اور بوران یعنی مامون کی بی بی کے فرشتہ کی مثال دیجاتی ہے اور یہ کہتے ہیں ان میں فرشتہ بوران یعنی
بوران کے فرشتہ سے زیادہ قیمتی۔ بوران کا نام خدیجہ تھا اور بوران اس کا لقب تھا۔ اسکی نسبت ایک شاعر
کہتا ہے

بارک اللہ للمحسن ولبوران فی الختمین

یا امام الہدی ظفر م ت ولکن نبینت من

ابوالعینا کہتا ہے کہ ایک وقت سخاوت کا ذکر یہاں سب کا اتفاق آج ہلہب اور برکیوں پر ہوا جو دولت مروانہ
اور دولت عباسیہ میں تھے ۱۰ اس کے بعد سبہوں نے امیر اتفاق کیا کہ احمد بن ابی داؤد سب سے زیادہ سخی اور
افضل ہے اسکی کنیت ابو عبد اللہ تھی اور اس کے باپ کا نام فرج بن جریر بن مالک بن عبد اللہ بن عبد تھایہ
شخص اپنا نسب نزار بن معد بن عدنان الابدادی سے ملاتا تھا جو مردت اور عصیت میں معروف تھا خلیفہ متصم
عباسی کے ساتھ اس کے بہت سی اخبار اور حکایتیں ہیں اس شخص نے طلب علم میں بکرا بند ہی خاص کر فقہ اور کلام
میں مادی کوئی رئیس زبان آوری اور فصاحت میں اسکا ہم رتبہ نہیں دیکھا گیا۔ خلیفہ متصم اشار الیہ نے اس کو بجی
بن اکنم کے معزول کرنے کے بعد قاضی القضاہ بنایا۔ اس کے ترجمہ میں ابن خلکان بیان کرتا ہے کہ اس نے
امام احمد بن حنبل کا امتحان لیا اور قرآن کے مخلوق ہونے پر ان کو الزام دیا اس لیے کہ یہ معتزلی تھا اور معتزلیوں کا
اغقاد قرآن کے مخلوق ہونے پر ہے اور یہ شخص نہایت فصیح و بلیغ شاعر بھی تھا سلسلہ ۵۵۴ھ میں اسکی
وفات ہوئی۔ اسکی وفات کے روز اس کے دروازہ پر بہت سے اہل علم و ادب جمع تھے جب اسکا جنازہ نکلا تو
تین آدمی آٹھ گھڑے ہوئے ان میں سے ایک نے کہا۔

الیوم مات نظام الملک والسن و مات من کان یستعدی علی الزن

و اظلمت سبل الادب او حجت شمس المکارم فی فیمین الکفن

لہ ترجمہ۔ خدا صحن کو برکت دے۔ اور بوران اور اس کے شوہر یعنی حسن کے ماما و مامون رشید کو بھی برکت دے۔

ای ہدایت کے امام کو بہت اچھے شخص کی بیٹی سے کامیاب ہوا۔

۵۵۴ھ ترجمہ۔ آٹھ دن ملک اور زبان کا نظم مر گیا۔ اور وہ شخص مر گیا جس سے زمانوں پر بد چاہی جاتی تھی۔ آداب کو رستوں
میں اندر پیرا چلا گیا کیونکہ کراستوں کا آفتاب کفن کے ابر میں چھپ گیا۔

دوسرا شخص کہڑا ہوا اور یہ کہا۔

ترک المنا بر والسر اتر تو اضعا

ولمنا بر لولشا و سسر

ولغیر عیجی الخراج و انسا

سیجی الیہ محمد و ابور

تیسرا شخص کہڑا ہوا اور یہ کہا۔

ولیس فتنی لکسا بریح منوط

ولکن ذاک الشاء الخاضع

ولیس صریغ النش لکسم و نہ

ولکن اصحاب قوم نقص

مجموعہ عربوں کی جمیدہ صفات کے ایک صفت امانت اور وفا کی بھی ہے وہ لوگ خلاف وعدہ کرنے سے نہایت

شرماتے ہیں وہ یہودی عربوں کی اس صفت میں مثال دیکھتی ہے جنہیں سے ایک کو دوسرے پر مروت اور فوقیت ہو

ان میں سے ایک شخص وفاداری میں ضرب المثل ہے اور وہ سمائل بن عریض بن عادیہ ہے جو بنی عربوں سے تھا اور یہ

شخص مشہور شاعر بن گیا تھا ہے۔ مثال میں کہتے ہیں "ذنی من السموال یا ذنی من السموال" یعنی سموال سے زیادہ وفادار

اور سموال جہوز نہیں ہے اور یہ سایہ کے ناموں میں سے ایک نام ہے جبکہ وہ بلند ہوتا ہے۔ اور خلیل روایت کرتا ہے

کہ یہ جہوز نہیں ہے۔ امرؤ القیس نے قصر یغی ملک روم کے پاس جلتے دفت اپنی زرہیں ان کے پاس امانت

رکھیں جب امرؤ القیس مر گیا تو ان زرہوں کو حارث بن ابی شمر الغسانی نے طلب کیا اور جب اس نے نہیں دیا تو

اس نے ترجمہ۔ اس نے تو افغ سے منبروں اور تخت پر بیٹھا چوڑا دیا کہو کہ وہ جب کہی چاہتا ہے ہر جگہ اسکو منبر اور تخت مل جاتا ہے

عیرد کے پاس خراج میں مال آتا ہے لیکن اس کے پاس خراج میں اجراء محمد آتے ہیں۔

تہ ترجمہ۔ اس کے لاش سے جھوٹ کی جو خوشبو آتی آ رہی ہے وہ مشک کی تیز بو نہیں ہے بلکہ اس کے مناد محمد کی بو ہے جو

اس کے پیچھے رہ گئی ہے تم جو جازہ کے باؤت سے آزار سن رہے ہو یہ اسکی آواز نہیں ہے بلکہ قوم کے صلب جوڑا ہی

ہیں اسکی آواز ہے۔

تہ جہوز علم صرف کا مصطلح لفظ ہے جس کلمہ میں ہمزہ ہوتا ہے اسکو جہوز کہتے اور پہر جہوز کی بنی قسین ہیں جہوز الفا و زہوز العین

جہوز اللام۔ اگر کوئی حرف علت ہوتا ہے تو اسکو مفعول کہتے ہیں اور اسکی پہلی قسین ہیں مفعول الفا کہ مثال میں کہتے ہیں اور مفعول

العین کو اوجف ہی کہتے ہیں اور مفعول اللام کو ناقص ہی کہتے ہیں اور اگر دو حرف ایک جنس کے ہوتے ہیں تو اسکو مضاعف کہتے

ہیں مضاعف ثلاثی کی ترکیب اور ہے اور مضاعف رباعی کی صورت اور ہے اور اگر دو حرف علت ایک لفظ میں جمع ہوتے ہیں تو

اسکو لقیف کہتے ہیں اگر وہ دونوں بلا فاصلہ کے ملے ہوتے ہوتے ہیں تو اسکو لقیف مفعول کہتے ہیں ورنہ مفعول افعالان

اقسام کے سوا باقی کو صحیح کہتے ہیں۔ مترجم

اپنی فوج بھیجی اور اس کا قصد مشہور ہے۔ خلافت اس قصد کا یہ ہے کہ اس نے صاف کہہ دیا کہ اگر تو ان زرہوں کو میرے خوالہ نہ کر لگا تو میرے بیٹے کو بیچ کر دو دگا جو گرفتار ہو گیا ہے، سوال نے کہا میں تو امر فالتیس کے وار تون کے سوا سے اور کسی کو نہیں دلیکنا۔ آخر کار حارث نے اس کے بیٹے کو بیچ کر ڈالا اس کے بعد سوال نے یہ شعر پڑھا۔

دفیت بادریع الکند سے انی اذا ماذم اقوام دفیت

داومی عا دیا یو نا بان لا تہدم یا سوال بانیت

یہ اشعار کتاب محیط المحيط میں اس طرح سے روایت کیے گئے ہیں۔

دفیت بادریع الکند سے انی اذا ما خان اقوام دفیت

بنی علی عا دیا حصنا حصینا اذا ما سانی ضیم امیت

اس کا ایک شہور قصیدہ بھی ہے جس کے مطلع کا یہ شعر ہے۔

تغیر نا انا قلیل عیدنا فقلت لہا ان الکرام قلیل

خلاف وعدگی میں ایک دوسرے شخص کی مثال دیجانی ہے جس کو عروبہ کہتے ہیں یہ شخص خلیج کا رہنے والا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ شرب کا ساکن تھا اور بعض کہتے ہیں کہ عالیق کا تھا۔ یہ شخص نہایت جہول تھا وعدہ کرنا اور ایفا نہ کرنا اسی بنا پر مثال میں یہ کہتے ہیں "اعلف من عروبہ" یعنی عروبہ سے زیادہ خلاف وعدہ کرنے والا۔ اسی طرح اُخلف من انی صاحب بھی کہتے ہیں یعنی ابو صاحب سے زیادہ خلاف وعدہ کرنے والا۔ ابو صاحب عربوں میں بڑا بخل عادات کو اس لیے آگ روکوش نہیں کرتا تھا تا کہ اس کو دیکھ کر لوگ اس کے پاس نہمان بنکر آئیں۔ اور اس کے سوا سے اور امور بھی اس کی مجالت کی نسبت کہے گئے ہیں

ایفا سے عہد میں اور لوگوں کی جو ضرب المثل ہے منجملہ ان کے خوف بن محلم اور اس کی بیٹی جاحدہ ہے اور حارث بن ظالم اور ام جہیل جو ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے ہے اور نیز ابو جہل طائی اور حارث بن عباد اور فکیہہ جو بنی قیس

لے ترجمہ۔ میں نے کندہ کا قبیلہ کے شخص کا عہد پورا کیا کیونکہ میں وہ شخص ہوں کہ جب کوئی قوم میرے ذمہ کوئی کام کرتی ہے تو میں ایفا سے عہد کرتا ہوں ایک دن عادی نے مجھ کو وصیت کی کہ اسی سوال میں نے جو بنا قائم کی ہے اس کو منہدم نہ کر۔

لے ترجمہ۔ میں نے کندہ کی شخص کے عہد کو پورا کیا جب کوئی قوم ضمانت کرتی ہے تو میں پورا کرتا ہوں عادی نے میرے لیے ایک مضبوط قلعہ بنا دیا ہے جب کوئی ظلم بھی مجھ پر ہو تو اسے تو میں اٹھا کر کرتا ہوں۔

لے ترجمہ۔ لوگ ہمیں عمار دلاتے ہیں کہ ہمارا قبیلہ تہوڑا ہے میں نے ان سے کہا کہ اسی طرح لوگ تہوڑے ہی ہوتے ہیں۔

بن ثعلبہ کی ایک عورت ہے ان میں سے ہر ایک کے مالات اور قصہ طول طویل ہیں۔

چونکہ شرافت اور ریاست و دولت مندی کا خاصہ ہے کہ بڑے سیون کی اور غرت اور آبرو کی حفاظت ہو تو اہل عرب اسکو ایک فرض سمجھتے تھے جس کا دعویٰ کیا جاسکتا ہے اور ایک ایسا حق خیال کرتے ہیں کہ جسکی حفاظت واجب ہے۔ اسی لحاظ سے عربوں کے نزدیک عاجزا اور غبار کی فریادیں کرنے اور غائفین کو امن دینے جو بڑے کر کوئی چیز با وقعت نہیں ہے۔ چنانچہ اگر کوئی شخص اپنے کپڑے کے کنارہ کو دوسرے کے گہرے طناب سے باندھ دیتا تھا تو صاحب طناب پر یہ لازم ہو جاتا تھا کہ اس کو پناہ دیوے اور اسکی فریادیں کرے۔

جو لوگ حسن مجاورہ بڑے سیون کے ساتھ عمدہ سلوک کرنے میں مشہور ہیں اور انکی مثال دیجاتی ہے ان میں سے ایک شخص قطع بن شوریہ جو عمر بن شیبان بن فہل بن ثعلبہ کی اولاد سے ہے اور یہ مکہ بن داخل کی اولاد میں ہیں۔ اور ابوداد الایادی بھی جسکا ذکر ابوجہاد جو خدائی نام سے مشہور ہے یہ بھی حسن مجاورہ میں مشہور آدمی ہے چنانچہ طبر بن عبدالبکر کہتا ہے۔

انی کفانی من امر محبت بہ جبار کجار الخذا فی الذی انصفنا

اس شعر میں جارجہ خدائی سے مراد کعب بن ماتہ ہے کیونکہ وہ ابوداد مذکور کا بڑا بیٹا تھا۔ مکہ میں ایک کبوتر تھا اس کو کسی طرح کی اذیت نہیں دیجاتی تھی اور نہ وہ اڑایا جاتا تھا اس کا سبب صرف یہ تھا کہ وہ ایک منبرک اور مقدس مقام کا مجاور تھا اور اسی بنا پر امثال میں یہ کہتے ہیں "آمن من حمام مکہ" یعنی مکہ کے کبوتر سے زیادہ امن والا۔ نابغہ کہتا ہے۔

والؤمن العائذات الطیر بمسجدا رکبان مکہ میں الغیل والسنہ

اور امثال میں یہ بھی کہتے ہیں "آمن من ظبی الحرم ومن الظبی بالحرم" یعنی حرم کعبہ کے ہرن سے زیادہ امن والا۔ اس لیے کہ حرم میں یہ لحاظ احترام کے وہاں شکار کرنا ممنوع ہے۔ اسی بارہ میں ایک اور شخص کی مثال دیتے ہیں جبکہ مدیح بن سواد الطائی کہتے ہیں اہل عرب کا خیال ہے کہ اسنے ایک ٹڈی کو جو اس کے سامنے اچھل کر گر پڑا تھا اور اس وقت وہ گھوڑے پر سوار اور ہاتھ میں بھالالے ہوئے کھڑا تھا دھوپ سے اسکی حفاظت کی یعنی

لہ خدائی کے معنی فصیح اللسان اور عمدہ لہجہ والے کے ہیں مولف

تہ ترجمہ جب میں کسی کام کا ارادہ کرتا ہوں تو مجھ کو بڑی کافی ہے اور وہ بڑی سی ایسا ہو کہ خدائی کے اوصاف سے متصف ہو۔

تہ ترجمہ۔ امن دے ہوئے غریب پرندوں کو دھک دیکر مارنے میں مکہ کے سوار غیل دنام دخت، اور سند دہاڑکی چٹان، گدیریان۔

اس پر سایہ پڑے کہ طراد ہا۔ اس وقت تک کہ ٹڈ ہا اڑ گیا۔ اسی بنا پر یہ شمال دیجاتی ہے اجمی من مجر الجرجاد یعنی
 ٹڈ ہے کہ پناہ دینے سے واسلے زیادہ حفاظت اور حمایت کرنے والا۔ اس طرح اجمی من مجر النطن بھی کہتے ہیں
 یعنی ہودہ نشین عورت کی حمایت کرنے واسلے سے زیادہ حامی۔ اور یہ معتبر بن مکدم الکنا فی تھا جس نے بنشہ بن
 حبیب السلی کو ایک ہودہ نشین عورت کی حمایت میں بقیام گیر کر دیا تھا جو اس عورت کو لینا چاہتا تھا یہاں تک
 کہ بنشہ نے اسکو ایک بہالا مارا اور قوم کے لوگ ہٹ گئے تاہم وہ اسکی حمایت میں بھالا کھاکر گھوڑے پر بٹھالے
 کے سہارے سے بیٹھا رہا یہاں تک کہ مر گیا۔

قبیلہ کر و غلب بن حرف ایک اور اونٹنی کے مارے جانے پر حکیمانہ سراب تھا چالیس برس تک لڑائی رہی
 یہ اونٹنی سعد بن شمس کی تھی جو ایک عورت کا جس کو لبوس کہتے تھے پڑوسی تھا۔ اور یہ لڑائی حرب لبوس کے
 نام سے مشہور ہے اس لیے کہ یہ لڑائی لبوس ہی کے سبب سے ہوئی تھی اسکی اور اس اونٹنی کی بد خالی میں
 مثال دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں ”شام من سراب“ و ”اشام من لبوس“ یعنی سراب سے زیادہ بدشگون
 اور لبوس سے زیادہ بدشگون۔ اور یہ لبوس جبکا ذکر ہوا عمرو بن مرة بن ذہل الشیبانی یا بکری کی خالتھی اور
 اس کو جاس بھی کہتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ یہ اسکی بڑی دوسن تھی اور کلیب بن وائل بڑی حبیب صورت کا
 آدمی تھا جسکی مثال شان و شوکت اور عزت میں دیجاتی ہے اور کہا جاتا ہے ”اغز من کلیب بن وائل“ یعنی کلیب
 بن وائل سے زیادہ معزز۔ اسکی آگ کے مقابلہ میں دوسرا آگ بنین مسلکنا تھا اور دوسرے کے اونٹ
 پانی بنین بی سکتے تھے جب تک کہ اس کے اونٹ پانی پی کر نہ پہلے جاستے۔ اور وہ چراگاہوں درمنوں کی حمایت
 کرتا تھا اور پہر کوئی شخص اس کے نزدیک بنین جاسکتا تھا اور وہ شکار کی بھی حمایت کرتا تھا اور اس سید کو
 پہر دوسرے شخص شکار نہیں کرتے تھا اسی واسطے مثال میں حمی کلیب یعنی کلیب کا رہنہ کہتے ہیں ”دیکھو پہلی محنت الہ کی
 فصل اول میں جہاں یہ ذکر ہوا ہے“ اسکی مجلس میں کوئی شخص نہ بات کر سکتا تھا اور نہ بیٹھ سکتا تھا تا وقتیکہ وہ
 بیٹھنے کا حکم نہیں دیتا تھا اور کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے چیتوں سے اسی نے شکار کر دیا۔ کوئی شخص اسکی چراگاہ میں
 موسم ربیع میں اونٹ نہیں چراتا تھا مگر جاس نہ گور جو اشکالا تھا وہ اپنے اونٹوں کو اسکی چراگاہ میں چرا سکتا تھا
 ایک دن کا ذکر ہے کہ اس کلیب نے سعد کی اونٹنی کو جاس کے اونٹ کے ساتھ چراتا ہوا دیکھا اسکو یہ امر ناگوار
 گزرا اور اس نے اس کے تھنوں میں ایک تیر مارا جس سے اس کے تھن زخمی ہو گئے اور وہ اونٹنی اپنے
 مالک کیلے گھر کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ اور اس کے تھنوں سے دودھ اور خون جاری تھا حبیب اسکو اس کے
 مالک نے دیکھا تو بھلا یا اسکی آواز پر اسکی بڑی دوسن لبوس نکلی آئی اور اپنے پڑوسی کی اونٹنی کی حالت دیکھی اور
 اپنا سر پیٹ لیا اور چند آیات پڑھی ان آیات کو عرب لوگ وثبات کہتے ہیں کہ ”تو کہہ ان کے منہ سے“

قوم کے لوگوں کے دل جوش میں آگئے۔ ان آیات میں سے یہ دو تین ہیں۔

لعمرك لو اصبحت في دار نقدة
ولكنني اصبحت في دار غربة
لما ضم سعد و هو جارا لبياطي
متى يعيد فيها الذئب بعد و على سقا

جس نے اس کا کلام سنا اور اس کی تسکین کی اور کہا دیکھنا اگر کل کے روز ایک بڑے اونٹ کو جو تیرے پڑوسی کے اونٹ سے بہت زیادہ بڑا ہو تم قتل کرینگے۔ پھر وہ کلیب مذکور کے قابو میں رہا۔ جب وہ قبیلہ سے نکل کر کچھ فاصلہ پر گیا تو وہ اس کے ہمراہ بولیا اور عمر بن حارث بھی اس کام میں اشکارسا تھی ہوا۔ پس کلیب کو سینہ میں اس نے ایک بہا لارا جس سے وہ مر گیا۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ واقعہ ۹۹ھ یعنی سال ہجرت ۳۲۲ء ایک سو تیس برس پیشتر کا ہے۔

جبکہ خون کا بدلہ لینے میں عربوں کو بڑا خیال ہے یعنی بغیر بدلے لینے کے ان کا دل ٹہنڈا نہیں ہوتا ہے پس مہملہل بن ربیعہ الثقفی اس جنگ کا جسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے باعث ہوا۔ تاکہ اس کے ذریعہ سے اپنے بہائی کلیب کا بدلہ لے۔ اسی بنا پر شمال میں یہ کہتے ہیں اُخذ بالنار من المہملہل یعنی بدلے لینے میں مہملہل سے زیادہ اور اس بدلے لینے کی مدت میں لڑائی میں وہ نہ اپنی ٹونڈی کو باہر نکالتا تھا اور نہ شراب پیتا تھا اور نہ سر میں تیل ڈالتا تھا۔ اور نہ عورتوں کے پاس سوتا تھا۔ حالانکہ وہ زیر الفاس کے لقب سے پکارا جاتا تھا اس کو یہ لقب اس کے بہائی کلیب نے دیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ سب سے اول اسے قصیدہ کہنے کا ارادہ کیا اور غزل بھی اٹھی نے کئی سال اس کا نام امرؤ القیس تھا اور مہملہل لقب اس لیے ہوا کہ وہ بہت نازک شعر کہتا تھا۔ اس لیے کہ مہملہل کے معنی نازک اور رفیق کے ہیں اسی بنا پر ثوب مہملہل کہا جاتا ہے یعنی بظلا اور باریک بنوٹ کا پترا۔ اور یہ امرؤ القیس گندی کاموں تھا۔ اس کو اس کے دونوں غلاموں نے ایک بیابان میں جہان پانی وغیرہ نہیں تھا جبکہ وہ ایک

سہ ترجمہ۔ میری عمر کی قسم ہے کہ اگر میں منقذ دیوس کے باپ کے گھر میں مسیح کرتی تو سعد پر جو میرا بڑوسی ہے ظلم نہ کیا جاتا لیکن کیا کیا جائے کہ میری مسیح مقام سافرت میں چوئی ہے کہ بہتر واجب جلا کر اسے تو میری بکری پر حملہ کرنا ہے۔

سہ زیر اس شخص کو کہتے ہیں جو عورتوں کے ساتھ رہنے اور ان سے باتیں کرنے کو اچھا سمجھ لینے وہ شخص جو عورتوں کے ساتھ بہت سی محبت ہو۔ مولف

سہ غزل کے معنی ہیں عورتوں کا ذکر کرنا اور ان سے باتیں کرنا اور ان سے خوش طبعی کرنا اور اسی بنیاد پر غزل من امر القیس کہتے ہیں یعنی امرؤ القیس سے زیادہ غزل کہنے والا۔ مولف

وزعت کے نیچے مور ہاتھ قتل کیا کیونکہ انہوں نے اس سے تکلیف اور بچ اٹھایا تھا حکایت بیان کی جاتی ہے کہ جب ان غلاموں نے اس کے ہاتھ پکڑ لیے تو وہ ہوشیار ہوا اور کہا کہ تم کیوں اس کام پر آمادہ ہوئے ہو انہوں نے کہا کہ تو نے عربوں کو جویر عکبائی ہے ہم بھی تجھ کو وہی چکھاتے ہیں اس نے کہا کہ بغیر اس قتل کے اگر کوئی علاج نہیں ہے اور تم قتل کرنا چاہتے ہی ہو تو اختیار ہے لیکن جب تم میری دونوں بیٹیوں کے پاس جادو تم میرے طرف سے اسکو سلام کہہ دو اور اسکو یہ بیت سنا دو۔

من مبلغ الاقوام ان جہلہلا
لہد در کما و در ابیکما

انہوں نے کہا بہت اچھا۔ جب وہ دونوں اسکو قتل کر چکے تو روتے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے وہاں پہلے پہلے اور واسیدہ اور وافر اس العربیہ واپس ہوئے یعنی امی جہلہلا اور امی سیدہ اور امی عربوں کے شہسوار۔ جب ان کلمات کو اسکی بیٹی سلیبی سنی تو اس نے بچھا کر لیا ہوا انہوں نے کہا کہ تیرا باپ جہلہلا مر گیا۔ بوجہی کہ اس نے تجھ کو وصیت میری کی ہے انہوں نے کہا کوئی وصیت تو کی نہیں لیکن ہم نے اس کو یہ شعر پڑھتے سنا ہے اور مذکورہ بالا شعر پڑھ کر سنایا سلمیٰ اور دوسرے موجود لوگ اس امر میں سوچنے لگے لیکن کوئی بات انکی سمجھ میں نہیں آئی کہ اسکی بیٹی سلیبی سن کر چلائے لگی اور اس نے یہ کہا ”اٹھلاہ قتل ورب الکعبہ“ یعنی افسوس ہوسم ہو پروردگار عکبہ کی وہ قتل کیا گیا۔ اور کہی کہ ان غلاموں کو باندہ لو۔ جب تغلب کے نوجوانوں نے ان کو باندہ لیا تو انکے کلام میں اختلاف اور اختلاط پایا گیا۔ اس نے غلاموں سے کہا کہ میرے باپ نے کیا ارادہ کیا تھا تم جانتے ہو انہوں نے کہا ہمیں معلوم نہیں اسکی کہنے لگا یہ ارادہ تھا کہ اسکی طرف سے یہ کہا جائے۔

من مبلغ الاقوام ان جہلہلا
افنی قتلانی الفلانة محمد لا

لہد در کما و در ابیکما
لا یرح العبدان حتی یقتلا

اس کے بعد ان غلاموں کی گردن مارنے کا حکم دیا گیا اور وہ قتل کئے گئے

عربوں کی یہ عادت ہے کہ جب ان میں سے کوئی شخص قتل کیا جاتا ہے تو قاتل اور مقتول دونوں کو قبیلہ نہیں عداوت پیدا ہو جاتی ہے اور مقتول کے قبیلہ کے لوگ قاتل کے قبیلہ والوں سے جب تک کہ بدلا نہیں لیتے عداوت سے باز نہیں آتے یا یہ کہ دیت دھون بھلا مقررہ پر صلح ہو جائے۔ اس میں مقتول کے قبیلہ اور کنبہ والوں پر کوئی گناہ اور عیب نہیں لگتا۔ اور کبھی مقتول بیٹے کا قصاص اس کے باپ کے قتل کرنے سے لیا جاتا ہے

لے ترجمہ۔ قوم کو یہ اطلاع کون دلا کہ جہلہلا غناک میدان میں غصی کے وقت قتل کیا گیا۔ خدا تمہارا اور تمہارے باپ کا پہلا کرے غلاموں کو بچوڑ دیں تک کہ وہ مار ڈالے جائیں۔

یا اس کے برعکس۔ اگرچہ اس قتل کا سبب بھلاہی جائے لیکن یہ عداوت قاتل اور مقتول کی اولاد میں ایک مدت دراز تک قائم رہتی ہے۔

اس قسم کے واقعات اور حادثوں میں انکی یہ بھی عادت ہے کہ وہ آسمان کی طرف ایک تیر صلیاں تھم جیسا نام ہم الاعجاز ہے اگر وہ تیر فون میں آلود ہو کر گرتا تو سوائے قود کے دوسرے امر پر راضی نہیں ہوتے تھے اور اگر وہ تیر صاف دبا کر گرتا تو اول اسکو اپنی ڈاڑھیوں سے پوچھتے اور صاف کرتے تھے اور پھر دیت لیکر صلح کرتے تھے اور تیر کا ڈاڑھی سے پوچھنا علامت صلح خیال کی جاتی تھی۔ ابن اعرابی کہتا ہے کہ یہ تیر صاف پاک ہی اورتا تھا۔ اور اس عمل کو عقیقہ کہتے ہیں ایک شاعر کہتا ہے۔

عقوا بھیم ثم قالوا صالحو
بالتی فی القوم اذا سوا اللہ

شرعیت اسلام نے بھی دیت کو واجب گردانا ہے کیونکہ کتاب اللہ میں یہ وارد ہوا ہے ”ماکان لومین ان یقتل مومنًا الا خطا و من قتل مومنًا خطا فخریر رقبۃ مومنۃ و دیرۃ مسلمۃ الی الہ الامان یصدقوا فان کامن قوم مدکم وہو مومن فخریر رقبۃ مومنۃ و ان کامن قوم منکم و منہم شقاق فذیرۃ مسلمۃ الی الہ و بخیر رقبۃ مومنۃ فمن لم یجد فھیام شہرین تمنا یبعین الایۃ اور اس دیت کی مقدار و تعیین کتب فقہ میں مقرر اور معین ہے۔ اور اہل اسلام اپنے خون کا بدلہ دیت اور قصاص سے لیتے ہیں اس میں شریف کو وضع پر فضیلت نہیں ہے اور کبھی ایسا بھی

صلہ قود کے معنی قاتل کو قتل کرنے اور قصاص کے ہیں اور یہ قیادۂ شریعی ہے جو سوتن کا نفیض ہے اس لیے کہ قود سامنے سے ہوتا ہے اور سوتن پیچھے سے ہوتا ہے اور کہا جاتا ہے قاد الامیر القاتل الی موضع القتل یعنی حاکم نے قاتل کو قتل کو بھی دیا۔ مرغت

صلہ ترجمہ۔ تیر سے عقیقہ کرتے تھے پھر کہتے کہ آد صلح کر لیں کاش کہ قوم میں ایسا ہو تاکہ وہ ڈاڑھیوں کو پوچھتے (جو علامت صلح ہے)

صلہ ترجمہ۔ مسلمان کو مار ڈالنا مسلمان کا کام نہیں لیکن خطا سے دمار ڈالنا کہ ایک ناچاند ہی امر ہے اور اگر کسی نے خطا در غلطی سے مسلمان کو قتل کر ڈالا تو ایک مسلمان کی گردن آڑا کر فی اذن اسس (مقتول کے گھر والوں کو خون بہا پھونچانا ضروری ہے اگر وہ غیر ذات گردن تو اچھا ہے۔ پھر اگر وہ مقتول، تمہارے دشمنوں کی قوم کا ہو اور وہ خود مسلمان ہو تو بھی ایک مسلمان کی گردن آڑا کر فی چاہیے اور اگر وہ لا مقتول اس قوم سے ہو جو تم میں اور اس قوم میں ہمدردی قرار ہو تو اس کے گھر والوں کو خون بہا پھونچانا اور ایک مسلمان کی گردن آڑا کر فی لازم ہے اور اگر اسکی استطاعت نہ ہو تو قوتوا ترو دو جینے کے روزے رکھنے ضرور ہیں۔

ہوتا ہے کہ اہل کرم یعنی سچی لوگ قاتل کو دیت واپس کر دیتے ہیں اور وہ اس کا بدلا اسطرح سے کرتا ہے کہ ہر جگہ وہ انکی تعریف کرتا رہتا ہے۔

عربوں کا یہ بھی طریقہ رہا ہے کہ جب کسی کا عزیز قتل ہو جاتا تھا اور قاتل اور مقتول کے قبیلوں میں صلہ نہیں ہوتی تھی اور بدالینہا یعنی قاتل کو قتل کرنا قرار پاتا تو مقتول کے گھوڑے کی پیشانی کو کاٹتے اور اسکی دم کو کتر دیتے تھے کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے اس طریقہ کو حارث بن عباد نے حرب بن سوس میں کیا تھا جسکا اوپر ذکر ہوا جبکہ پہلے اس نے اس کے بیٹے بھیر کو قتل کیا تو اس کے گھوڑے نعامہ کو سامنے طلب کیا اور اسپر یہ عمل کروایا تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ اس کے مقتول کا قاتل سے بدالیا گیا ہے۔

اور جب قاتل مجبور یعنی بے پنا ہوتا اور کسی دوسرے شخص پر تہمت لگا دیجاتی تھی تو مدعی علیہ اسوقت تک بری نہیں خیال کیا جاتا تھا کہ گرم لوہے کے ٹکڑے کو نہ چائے۔ قاضی ایک لوہے کے ٹکڑے کو گرم کر داتا اور اسپر کچھ پڑھ کر ہونکتا اور مدعی علیہ کے حوالہ کرتا وہ اسپر اپنی زبان رکھ کر چائتا اگر اسکی زبان نہ جلتی تو اسی وقت وہ بری ہو جاتا اور مدعی پر لازم ہو جاتا کہ وہ اسکو بعض تہمت لگانے کے ایک اونٹ دیوے اور اگر اسکی زبان جل جاتی تو وہ قتل کیے جانے کا سچی ہوتا تھا مگر جبکہ مقتول کے قبیلہ والے ایک دیت معلوم پر معاف کر دیں جبکہ ہم ذرا پر ذکر کیا ہے بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ مدعی علیہ کی زبان کے نہ جلنے میں بہت سے جملہ ہیں خصوصاً جبکہ شخص متہم قاضی کے اجاب سے ہوتا تھا ہر ایہ معلوم ہوتا ہے کہ عربوں میں یہی طریقہ خاص کر قتل مقدمات متہم میں ہوتا تھا تمام دعاوی میں اس طریقہ کا عملد آد نہیں تھا بلکہ ان کے لیے بعض مناسب طریقے تھے جیسا کہ زیر میں الی سلی مرنی کے قول سے ظاہر ہوتا ہے۔

فان الحی مقطع ثلاث یمن ادغار او جلا و ملہ

اس بیت کا مصرعہ ثانی اسطرح سے بھی مروی ہے یمن اور شہود او جلا یعنی قسم اور شہادت اور جلا وطنی ہو یمن کے معنی تو معلوم ہیں یعنی قسم اور اس کے بعد جو نفا رہے تو اس سے مراد یا تو لڑائی ہے یا حاکموں کی طرف رجوع کرنا ہے پہلے معنی زیادہ مرجع ہیں ایسے کہ تنافراز قبیل تداعی یعنی دعویٰ کرنے کے ہے اس لیے یہ قسم بذات خود حجت نہیں ہو سکتی اور اگر اس سے مراد شہود لی جائے تو البتہ شہود مدعیہ ہو سکتا ہے لیکن جلا وطنی وہ ایک

لہ دیکھو اتھانات شرعہ کو خشک اہل فرنگ قرون وسطیٰ میں استعمال کرتے ہیں اور ان کو قضاء اللہ کے نام سے پکارتے ہیں ہندوؤں کے قانون میں اس طریقہ شہادت کو شہادت غیبی کہتے ہیں۔ مترجم
تھ ترجمہ حق کو طے کرنے والے تین امور ہیں یعنی قسم اور مہا گنا اور جلا وطن کرنا۔

برہان ہے جو واقعہ حالیہ سے مستفاد ہوتی ہے۔

بعض جیگڑوں میں اہل عرب مباہلہ بھی کرتے تھے مباہلہ کے معنی تلاعن یعنی لعنت کرنے کے ہیں اور مباہلہ کے معنی تلاعن کے ہیں یعنی ایک نے دوسرے پر لعنت کی اور اسی سے یہ کہا جاتا ہے اتہل اللہ تعالیٰ باخلاص واجتہاد و تضرع یعنی اللہ تعالیٰ کی طرف مباہلہ کیا اخلاص اور اجتہاد اور تضرع سے چنانچہ سورہ آل عمران میں ہو

فَقُلْ تَعَالَوْا اِنْعَمُوا اِنَّا وَاٰبَاؤُنَا وَاَنۡفُسَاۤرُ وَاَنۡفُسَاۤرُكُمْ وَاَنۡفُسَاۤرُكُمْ فَمَنْ يَمۡتَلِكُ فِیۡہِمْ قُوۡمٌ مِّنۡہُمْ یَفۡعَلُ لَہُمۡ لَعۡنَةُ اللّٰہِ عَلٰی الْکَاۡفِرِیۡنَ یعنی ہم مباہلہ کرنے لگے یعنی ہم میں جو چھوٹا ہے اس پر لعنت کرینگے۔ حدیث میں آیا ہے کہ لعان (لعنت کرنا) اس وقت سے ہوئی ہے جبکہ ہلال بن امیہ نے اپنی عورت پر لعان کیا تو کہا کہ اگر تجھے لڑکا چوڑے اور چکلے سینہ کا اور جرش الساقین ہو تو میرے زچہ کا ہے اور اگر تجھے ایسا لڑکا ہو کہ جلد چلنے والا ہو اور بال چیلے دار ہوں اور اعضا مومنے اور زبردست ہوں اور پندلیان بہاری ہوں اور سر میں لمبے ہوں تو جس شخص کی تہمت تجھ کو لگائی گئی ہے وہ لڑکا اسکا ہو گا جبکہ تہمت تجھ پر لگائی گئی ہے۔

سہ ترجمہ۔ پس کہہ دے اے محمد! ہم اپنے بیٹوں کو بلا دے ہیں اور تم اپنے بیٹوں کو بلا دو۔ رسم اپنی عورتوں کو بلا دے ہیں اور تم اپنی عورتوں کو بلا دو۔ ہم اپنی نالوں کو بلا دے دپش کرتے، میں اور تم اپنے نالوں کو بلا دو اور پیش کردہ پہرہ عاکرین اور جیوڑوں پر خدا کی لعنت بھیجیں۔

سہ ہلال بن امیہ نے اس موقع پر یہ الفاظ کہے تھے اُن جارت بہ اشیخ جرش الساقین فہو لزوہ جادان جارت بہ اورتی جہذا جالیہ خدیج الساقین سالیغ الالبین فہو اللابیت یہ اس کلام کا ترجمہ اور پرہو چکا ہے یہاں بعض الفاظ کے معنی بیان کر دے جاتے ہیں۔ اشیخ اشیخ کی تصغیر ہے اور اشیخ ایسے شخص کو کہتے ہیں جو کند ہوں سے کڑک چوڑا چکلا ہو۔ جرش الساقین کے معنی کی تشریح پانچویں مقال کی چوتھی فصل کے آخر میں گزر چکی ہے۔ اور اورتی اس شخص کو کہتے ہیں جو تیز چال کا ہو۔ اور جہذا جالیہ کے معنی یہ ہیں کہ وہ گہنگریالے بالوں کا ہو کہ عربوں میں اکثر ایسے ہی بال ہوتے ہیں اور ارجعہ الشعر سے مراد شریف آدمی ہے اور برخلاف اس کے ارجعہ الکف کے معنی بخیل آدمی کے ہیں چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔

کذا تخوا من ملے وطرقہ بنی اللوم حتی یعد الملک المجد

یعنی انہوں نے قسمی علی سے اور اس کے طریق سے سلامت شدہ شخص کی اولاد کو سست کر دیا یہاں تک کہ نیک خصائل پادشاہ کی اطاعت کی گئی چالی اس شخص کو کہتے ہیں جس کے اعضاء مومنے اور زبردست اور صحیح الخلق ہوں خدیج الساقین اس شخص کو کہتے ہیں جسکی پندلیان بہری ہوئی یعنی موٹی ہوں اور سالیغ الالبین کے معنی لمبے سر میں واسلے کے ہیں۔ الیر کے معنی سر میں کے ہیں۔ مولف

اور اہل عرب جو دت رائے اور فرات اور دنانی پر فخر کرتے تھے اور اس امر میں قیس بن زہیر العصبی کی مثال دیتے تھے جبکہ کسی شخص کی تعریف جو دت رائے سے کرتے تھے۔ اور یہ کہتے تھے قیس الرائے یا ذہبی من قیس یعنی قیس کی رائے رکھنے والا یا قیس سے زیادہ عقل مند۔ یہ شخص اپنی آخر عمر میں محتاج ہو گیا اور ایسی حالت میں اسکو اپنی قوم میں رہنا ناگوار گذرا پس وہ اپنے مقام سے نکلا اور بنی نمر بن قاسط کے یہاں آتا اور ان کے قبیلہ کی ایک عورت سے نکاح کیا پھر وہاں سے نکل کر عمان کو چلا گیا اور وہاں نصرانی ہو گیا اور مرتے دم تک یہیں مقیم رہا۔

لیکن اسلام میں عبداللہ بن عباس کی ذکاوت کی مثال دیتے ہیں اور جس کسی کی ذکاوت کی تعریف کرنے میں تویہ کہتے ہیں اذکی من عبداللہ بن عباس یعنی عبداللہ بن عباس سے زیادہ فکی۔ اسے طرح افرس من ایاس اور ازکن من ایاس بھی کہتے ہیں یعنی ایاس سے زیادہ فرس اور ایاس سے زیادہ دانا۔ ایاس کا نام ابو داؤد بن معاذ بن قرق العزنی ہے۔ یہ شخص نہایت چرب زبان اور فصیح و بلیغ تھا اور اسکی رائے نہایت حساب تھی یہ شخص جو نہایت عقل مند تھا قاضی بھی تھا عمر بن عبدالعزیز کے زمانہ میں لجرہ کا قاضی تھا اور ایسے جوابات دینی میں جنکو سنکر سائل خاموش ہو جائے بڑا ہی مشہور تھا اسکی عقل مندی کے نادر حالات بہت سے ہیں چنانچہ اندیشی نے ایک کتاب لکھی ہے جسکا نام اس نے کتاب زکن ایاس رکھا ہے اس کتاب میں اس کے اس قسم کے واقعات لکھے ہیں۔ حکایت بیان کی جاتی ہے کہ دو شخصوں نے اس کے پاس پہنچا مقدمہ پیش کیا جو ایک مال کو متعلق تھا شخص مطلوب الیہ نے مال سے انکار کیا ایاس نے طالب سے کہا کہ تو نے اسکو مال کس مقام پر چھوڑا کیا ہے طالب نے کہا ایک درخت کے پاس جو ظان مقام پر واقع ہے ایاس نے اس کے خضم سے کہا اچھا وہاں چلو شاید وہاں چلنے سے اس کا واقعہ اچھی طرح سے یاد آجائے گا اور امید ہے کہ خدا اس سب کو ظاہر کر دے۔ یہ کہہ کر اسکو اپنے ہمراہ لیکر مقام نہ کو رکھ کر روانہ ہوا اور اس کا خضم وہیں بیٹھا رہا تھوڑی دیر بعد ایاس نے کہا کیا تیرا خضم در فزق مخالف مقام شجرہ تک پہنچا تھا اسنے کہا بعد میں پہنچا۔ یہ سنکر ایاس نے کہا اسی عدد اللہ اٹھ تو خائن ہے اب تو اسکی نگہبانی کر آخر کار اسنے مال کا اقرار کیا اور اپنے خضم کو مال واپس کیا۔ ایاس کی وفات ۲۲۲ھ میں ہوئی ہے۔

براعت و علمیت اور دنانی، میں بنی فرات کی بھی مثال دی جاتی ہے یہ لوگ بھی بڑے فضل و کرم والے اور صاحب سیف و قلم بھی ہیں اور مثال میں کہتے ہیں انھیں من بنی الفرات یعنی فرات کے بیٹوں سے زیادہ باع یعنی صاحب علم و رائے۔ یہ چاروں یہاں زمانہ اسلام میں ہوئے ہیں ان سب میں بڑا احمد ابو العباس اور دوسرا الحسن علی اور تیسرا ابو عبداللہ جعفر اور چوتھا ابو عیسیٰ ابراہیم تھا ان کے باپ کا نام محمد بن موسیٰ

بن الحسن بن الفرات تھا ان میں سے بعض شخص خلیفہ مقتدر باللہ عباسی کے وزیر بھی ہوئے ہیں۔

عروبن کے اعلیٰ اور عمدہ خصائل میں سے ایک یہ فضیلت بھی ہے کہ وہ والدین کے ساتھ نہایت عمدہ اور نیک سلوک کرتے ہیں اس خاص امر میں ہودا و میون کی مثال دیکھانی ہے جنہیں سے ایک کا نام علس ہے اور دوسرے کا نام فلحس ہے۔ ان باپ کے ساتھ بھلائی کرنے میں ہر ایک کی اولاد انکی امداد اور غم خواری کا نام لیتے ہیں۔ علس کی حکایت ہے کہ وہ اپنی ماں کو کند ہے پر سوار کر لیا تھا اور اسے طح فلحس نے اپنے باپ کو کند ہے پر اٹھالیا تھا کیونکہ وہ بہت حسن تھا اور علس اور فلحس دونوں اپنے ماں اور باپ کو اس طرح سے اٹھائے ہوئے بیت اللہ کا حج کرتے تھے۔

اور علم بن شعبی کی مثال دیتے ہیں۔ ان کا نام عمرو بن عامر بن شراحیل ہے اور شعب ہمدان کا ایک بطن رقبیلہ ہے اور مثال میں یہ کہتے ہیں ”اعلم بن شعبی“ یعنی شعبی سے زیادہ علم والا اور ”احفظ بن شعبی“ بھی کہتے ہیں یعنی شعبی سے زیادہ حافظہ والا جس کے علم اور حفظ میں مبالغہ کیا جاتا ہے تو یہ مثال دیتے ہیں اور اسے طح ”احفظ بن العیان“ بھی کہتے ہیں یعنی عیان سے زیادہ حافظہ والا۔ شعبی کی وفات ۳۳۱ھ میں ہوئی علم بن معاویہ بن ابی سفیان کی مثال دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں ”اعلم بن معاویہ“ یعنی معاویہ سے زیادہ حلیم۔ اور اسے طح ”احلف بن قیس“ بھی کہتے ہیں یعنی احلف بن قیس سے زیادہ حلیم۔ احلف کا نام محاک تھا جو نبی تیمم سے تھا اور اسکی کنیت ابو بکر تھی اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اسکا نام مخفر تھا۔ یہ شخص قوم کا سردار اور اپنے علم اور اپنی عقل کے سبب سے مطلع تھا بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص نے اسکو اکیلا پایا اور اسکو نہایت بڑی اور غش گالیان دیں احلف نے اس سے کہا اگر اور کچھ باتیں تو کہہ لے کیونکہ اگر میری قوم کا کوئی آدمی سن لے گا تو تجھ کو اذیت پہونچے گی۔ اسکی یہ بھی ایک حکایت ہے کہ اس سے یہ کہا گیا کہ تو نے اپنی قوم پر کس سبب سے سرداری کی اس نے کہا کہ اگر میری قوم کے لوگ بانی کو کبھی برا خیال کرتے تو میں بانی نہ پتیا یعنی قوم کی بڑی خاطر داری کرتا تھا۔ ۶۸۹ھ میں اسکی وفات ہوئی۔

فصل دوم

شجاعان عرب کا بیان

اہل عرب شجاعت میں موصوف ہیں زمانہ جاہلیت اور اسلام میں بہت سے لوگ شجاعت میں مشہور ہوئے ہیں

جنگا ذکر ہمیشہ رہے گا اور آجکے زمانہ تک لوگ اُن کے تذکرہ اور قصوں سے دلچسپی حاصل کرتے ہیں زمانہ جاہلیت کے شجاعون میں سے عمرو بن معدیکرب الزہری ہے جو نبی زبیر کا شہسوار تھا اسکی کنیت ابو ثور تھی ابو ثور اسکی کنیت اس وجہ سے تھی کہ وہ گائے کے پچڑوں کو اکثر کھاتا تھا اور اسپر شراب کی ایک مشک دلوں کاڑتا تھا۔ یہ شخص شجاع اور معدود پہلوانوں میں شمار ہوتا تھا۔ یہ شخص مسلمان ہوا۔ پھر مرتد ہوا پھر اسلام کی طرف خود کیا اور نیزہ پیشکش ہوا شعر اسے تھا۔ اسی نے رستم نزار کو جبکو نزد دربادشاہ فارس نے بھیجا تھا یوم قادسیہ و جنگ قادسیہ میں جو مسلمانوں کے ساتھ ہوئی تھی قتل کیا۔ جطرح وہ شجاعت میں مشہور تھا اسبطح دروغ گوئی میں بھی مشہور تھا خلف احمر سے جو عینی عامہ سر پر باندھتا تھا کہا گیا کہ کیا ابن معدیکرب یہوٹ بھی کہتا تھا تو اسنے کہا ہاں میں تو یہوٹ کہتا تھا۔ لیکن فضل میں چھوٹا نہیں تھا اہل عرب کی ایک عورت کہتی ہے۔

ایالت جاری کجا را حصین و بعلی عمرو بن معدیکرب سے

اس شخص کا انتقال ۳۲ھ میں ہوا۔

منجملہ ان کے زمیغ بن کدم بن عامر بن خولید بن خدیجہ بن علقمہ بن جندل الطعان بن فارس ربیعہ المکدم الفزاسی ہے جو نبی کنانہ سے تھا یہ شخص مضر کے مشہور شہسواروں میں گنا جاتا ہے اس کو نبی شہید بن حبیب السلمی نے یوم کدید میں قتل کیا۔

انہیں شجاعون میں درید بن الصمہ ہے اسکی کنیت ابو فاذا اور ابو قرہ بھی ہے اسکا نسب بکر بن ہوازن سے ملتا ہے یہ شخص بڑا شہسوار اور شجاع اور شاعر اور نامور آدمی تھا۔ بعض نے اسکو شجاعون میں پہلا شہسوار مانا ہے یہ شخص نجی شیم کا سردار تھا اسنے تقریباً ایک سو جنگیں کی تھیں جنگ حنین میں مسلمانوں نے اسکو قتل کیا معدیکرب الزہری اسکا نانا ہوتا تھا اور عمرو بن معدیکرب مامون ہوتا تھا۔ اسکی ایک بیٹی جو شاعرہ تھی اسس کا نام سلمی تھا اور دوسری کا نام عمرہ تھا یہ بھی شاعرہ تھی ان دونوں نے اس کی نسبت بہت سے مرثیہ کہے ہیں۔

ذوالخمار یعنی مالک بن نویرہ بھی ایک شجاع آدمی تھا اسکا نسب مضر بن نزار سے ملتا ہے اسکی کنیت ابو الفوار تھی اس کے بھائی کا نام تم اور کنیت ابو ثیل تھی اور مالک فارس کو ذوالخمار کہتے ہیں اس وجہ سے کہ اس کے پاس ایک گھوڑا تھا جسکا نام ذوالخمار تھا۔ یہ شخص نہایت شریف اور شہسوار اور شاعر تھا۔ اسکو فحول بھی کہتے ہیں۔ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں خالد بن الولید رضی اللہ عنہ نے اسکو قتل کیا اور اسپر الزام لگایا گیا تھا کہ اسنے

سہ ترجمہ کاش کہ میرا بڑا دوسرا حصین کے بیٹے کے قتل ہونا اور میرا شوہر عمرو بن معدیکرب کے مانند ہونا۔

سبحان پر ایمان لایا ہے۔ ذمہ العرب سے قسم کھانے کا بیان دیکھو جو چوتھے مقالہ کی تیسری فصل میں ہے۔

عروہ بن الورد بن زید بن عمرو بن زید بن عبد اللہ ایک شجاع آدمی تھا یہ شخص مضر بن نزار کی اولاد سے تھا اور جاہلیت کے مشہور شاعروں اور شہواروں میں گنا جاتا ہے اور زمانہ جاہلیت کے منتخب اور مقدسین بخاوت پیشوں کے مصالیک و فقرار سے ایک حلوک و فقیر تھا اس کا لقب عروہ الصعالیک اس لیے ہوا تھا کہ یہ فقراء و کوجم کے ان کو خیرات دیتا تھا اور جب ان کو لڑائیوں میں کچھ معاش نہیں ہوتی تھی اور ان کے پاس بکریاں وغیرہ نہیں ہوتی تھیں تو وہ ان کی امداد کرتا تھا۔ بعض لوگ اس کے سوا سے اور حالات بھی بیان کرتے ہیں۔

عنقر بن عمرو بن شداد العسبی جس کا قصہ مشہور ہے ایک شجاع آدمی تھا یہ شخص بنی عبس کا شہسوار ہوا اس کی شجاعت میں مثال دیکھائی ہے اور یہ کہتے ہیں اس شخص میں عنقر یعنی عنقر سے زیادہ شجاع۔ یہ شخص عربوں کے اغریہ سے ہے شداد کو ایک جیشن لونڈی سے جس کا نام زبیبہ تھا ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ اس کو عنقر الفلج بھی کہتے ہیں۔ فلج الفلج کی تائینٹ ہے اور فلج اس شخص کو کہتے ہیں جس کا نیچے کا ہونٹ کٹا ہوا ہو جیسے اوپر کے ہونٹ کٹے ہوئے کو اعلیٰ کہتے ہیں بنی عبس نے بنی فدیمر کی ایک لونڈی کو ایک غنیمت دلوٹ، میں پاپا تھا۔ اور یہ لونڈی شداد بن قراؤ کے حصہ میں آئی تھی جب عنقر جوان ہوا تو عبد بنت مالک پر عاشق ہو۔ اور مالک شداد کا بہائی تھا۔ یہ شخص گھوڑوں پر سوار ہوتا اور اپنی شجاعت کو ظاہر کرتا تھا۔ اس کا ظہور ایام حراہ میں ہوا۔ ایام حراہ اس لڑائی کا نام ہے جو بنی عبس اور فزراہ میں ہوئی تھی جنہوں نے گھوڑوں کو واجب قرار دیا تھا۔

ان لڑائیوں میں اس کا ایسا نام ہو گیا کہ عرب کے شہسوار اس کے نام سے گہرا نے لگے۔ یہ شخص بڑا پہلوان اور فوج تھا اور اپنی محبوبہ جملہ سے اس نے شادی کی۔ اس کی فصاحت اور شجاعت اس کو بھرتک بڑی کہ اس نے کعبہ اللہ پر ایک قصیدہ لکھ کر لٹکایا اس کا قصیدہ ان سات قصائد میں شامل ہے جو معلقات کے نام سے مشہور ہیں اس کا ذکر چوتھے مقالہ کی پہلی فصل میں گزر چکا ہے اسی سے حکایت کی گئی ہے کہ کسی نے اس کو اس شجاع العرب وادش ہم بطاعت کہا یعنی تو عربوں میں بڑا شجاع اور گہرا وادش میں بڑا دلیر اور سخت پکڑنے والا ہے اس نے کہا ایسا نہیں ہے۔ اس سے کہا گیا کہ میرے لوگوں میں تیری شہرت اس درجہ کیوں ہوئی اس نے

سلاہ اغریہ کے معنی سرداروں کے ہیں۔

سلاہ اسی مقالہ کی تیسری فصل کے ابتدا میں بھی اس کا ذکر لکھا گیا ہے۔ مترجم

کہا میں لوگوں کے قدموں کو دیکھتا تھا جب وہ بڑھتے تھے تو میں بھی ارادہ کر کے بڑھتا تھا اور جب وہ بچھو کرستے تو بظن احتیاط میں بھی ان میں ملکر غلبہ کرتا تھا اور میں کبھی ایسے موقع میں نہیں جانا تھا جہاں سے نکلنے کا راستہ نہ ہو اور جب کوئی غریب گر پڑتا تھا تو میں اسکو اس طرح سے مارتا تھا کہ اس حالت کو دیکھ کر بڑے بڑے جوان مرد بھی ڈرجاتے تھے اور پرہیز چمک کر اسکو اٹھاتا تھا اور لڑائی دھوکہ کا نام ہے۔ اسکو ایک شخص نے جس کا نام اسد مرہیص تھا قتل کیا اسلئے میں بعض ہجرت سے تقریباً سات سال پیشتر یہ شخص مارا گیا۔

اہل عرب کے شہسواروں میں اور لوگ جنگی شجاعت کی مثال دیکھتے ہیں ان میں سے عتیبہ بن الحارث بن شہاب ہے جو تیمم کا شہسوار ہے اور اسکو سم الفرسان بھی کہتے ہیں۔ عامر بن مالک بن جعفر بن کلاب بھی ایک شہسوار ہے جو قبیلہ قیس سے تھا اسکی کنیت ابو البرار ہے اور اسکو ملاعب الاسنہ بھی کہتے ہیں۔ عامر بن الطفیل جو عامر مذکور کا بھائی ہے یہ بھی ایک شہسوار ہے اور سلطان بن قیس شیبانی بھی ایک شہسوار ہے جو قبیلہ بکر سے تھا۔ جبکی شجاعت میں تعریف کرنی ہوتی ہے تو یہ کہتے ہیں افرس من سم الفرسان اور افرس من ملاعب الاسنہ یعنی سم الفرسان اور ملاعب الاسنہ سے زیادہ شہسوار۔ اور دوسروں کے نام بھی بھی مثال دیکھتے ہیں۔

عرب کے غریب جنگاؤں پر ذکر ہوا اور جو اس نام سے مشہور ہوئے ہیں وہ اس شخص ہیں تین ان میں سے اپنی ماؤں کی طرف منسوب ہیں مجملہ ان کے ایک عنقرض مذکور ہے جو اپنی ماں زبیبہ کی طرف منسوب ہے۔ اور حفاف بن عمرو الشرعی بھی اپنی ماں ندبہ کی طرف منسوب ہے۔ اور سلیم بن عمیر السعدی بھی اپنی ماں سلکہ کی طرف منسوب ہے۔ باقی جو پانچ ہیں ان میں شمسفری از دی تالط شرہ ہشام بن معیط۔ ہمام بن مطرف اور عمیر بن ابی عمیر ہیں ان میں سے ہر ایک ایک صفت سے مشہور ہے۔ محیط المحیط میں لکھا ہے کہ زمانہ جاہلیت کے غریب میں عنقرض۔ حفاف بن ندبہ۔ ابو عمیر بن الحباب سلیم بن سلکہ۔ اور ہشام بن عتیبہ بن ابی محیط ہے مگر یہ آخری شخص مختصر ہے اور یہ زمانہ اسلام میں زندہ رہا اور مسلمان ہوا۔ اسلام والوں میں عبد اللہ بن حاتم اور عمیر بن ابی عمیر اور ہمام بن مطرف اور شمر بن وہب اور مطربن ادنی اور تالط شرہ جکا نام زید بن ثابت ہے۔ اور شمسفری از دی۔ اور ماجزہ ہے۔ لیکن عنقرض افرس من شہسوار اور شمسفری شہسوار ہوا جمیعاً کہ اوپر مذکور ہوا لیکن سلیم بن سلکہ چوری میں مشہور ہوا جمیعاً کہ اس مقالہ کی پہلی فصل میں بیان کیا گیا ہے۔ مگر یہ شخص عربوں کے محاصرہ سے گنا جانا ہو

سلح مختصر اس شخص کو کہتے ہیں جو زمانہ جاہلیت میں پیدا ہوا تھا اور پھر اسلام کے زمانہ میں بھی زندہ رہا ہوا اور اسلام کو قبول کیا ہو۔ اور مختصر اللہ والناس اس شخص کو کہتے ہیں جو دولت بنی امیہ اور عباسیہ میں رہا ہو مترجم

جکا بیان ابھی کیا جاتا ہے۔ اور تابلہ شرادہ شنفری از دی بھی محاضرہ میں ہیں۔

محاضرہ عرب سے وہ لوگ مراد ہیں جو زیادہ پادوڑنے میں مشہور ہوئے ہیں اور محاضرہ کالفظ احضار سے مشتق ہے جس کے معنی گھوڑے کی دوڑنے کے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ پانچ شخص ہیں۔ ایک سلیک مذکور ہے جو کہ وہی بھی کہتے ہیں اسکا نام حرث بن عمرو بن زید بن مناة القیمی ہے اور سلیک مصنف سلیک کا ہے اور سلیک کبک درمی کے بچہ کو کہتے ہیں وہ اس نام سے اس لیے موسوم ہوا کہ اسکی ماں کا نام سلیک تھا اور سلیک کبک درمی کی مادہ کو کہتے ہیں کہا جاتا ہے کہ یہ چھ شخص ہیں جو زمین پر سیاہ پادوڑا تھا اور اس قدر تیز دوڑتا تھا کہ نیزہ گھوڑے ہی اسکو نہیں پاسکتے تھے جس طرح جو درمی میں اسکی مثال دیکھائی ہے اس طرح دوڑنے میں بھی اسکی مثال دیکھائی ہے اور یہ کہا جاتا ہے اعدی من السلیک بن السلیک یعنی سلیک بن سلیک سے زیادہ دوڑنے والا یہ شخص اہل عرب کے فصحاء اور شعراء میں سے تھا اسکو سلیک المقانین بھی کہتے ہیں اور مقانین کے معنی بہیرے کے ہیں اسکو انس بن مدرک خثعمی نے ۶۵۰ء میں اپنی ہجرت سے تقریباً بیس برس پہلے قتل کیا۔

دوسرا شنفری ہے جو بنی ازہ سے تھا اسکو شنفری اسیلے کہتے ہیں کہ اس کے ہونٹ بڑے اور مونڈے تھے تیز دوڑنے میں اسکی بھی مثال دیکھائی ہے جیسے کہ سلیک مذکور کی مثال دیکھائی ہے اور کہا جاتا ہے اعدی من الشنفری یعنی شنفری سے زیادہ دوڑنے والا۔ یہ شخص زمانہ جاہلیت کا شاعر تھا مشہور قصیدہ لامیۃ العرب کا مصنف یہی ہے قصیدہ لامیۃ العجم طغرائی اسی کے مشابہ ہو۔

تیسرا شخص عمرو بن براق ہے اور چوتھا اسیر بن جابر اور پانچواں تابلہ شرادہ جس کا نام ثابت بن جابر بن سیفان فہمی ہے۔

اس مقام پر ایک اور شخص کا ذکر کیا جاتا ہے جو کہ عمیص الرمل کہتے ہیں جو عربوں کے سرداروں میں سے تھا راستہ جلد سے بن یہ شخص مشہور تھا جس شخص کی جن دلالت میں بدالہ کیا جاتا ہے تو یہ کہتے ہیں اول من وعمیص الرمل یعنی وعمیص الرمل سے زیادہ رہنما۔ اس طرح اول من جیف الخاتم بھی کہتے ہیں یعنی جیف الخاتم سے زیادہ رہنما یہ شخص تیم اللات سے تھا جو قلعہ کا بیٹا تھا۔ قریب میں اس کا ذکر کیا جائے گا یہ شخص بڑا رہنما اور درہمستانی میں بڑا رہنما تھا۔

ایک دوسرا شخص ہے جس کا نام ربیعۃ الاخط ہے یہ شخص رات کو سفر کرنے میں بڑا مشہور تھا اور اس امر میں اسکی مثال دیتے ہیں۔

لیکن زمانہ اسلام میں جو لوگ شجاعت میں مشہور ہیں ان کے کئی طبقے ہیں۔ پہلے طبقہ میں علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ اور جناب ابی طالب رضی اللہ عنہ اور حماد بن ابی ذہقان الزمری رضی اللہ عنہ اور ابو جابر اللہ رضی اللہ عنہ

اور عمار بن یاسر اور مالک بن الحارث النخعی اور قنقل بن عمر جس نے ہاتھی کو بہا لارا تھا۔

اس سے کم درجہ کے طبقہ میں عبداللہ بن الزبیر بن العوام اور ابو شثم عبداللہ بن محمد بن علی بن ابی طالب رض اور عبداللہ بن حازم السلمی شہسوار اسلام اور سلمہ بن عبد الملک بن مردان اور خلیفہ معتمد باللہ عباسی اور ابراہیم بن اثثر النخعی اور عبداللہ بن الحر الجعفی اور محمد بن ربیعہ العکلی اور تہلب بن ابی صفرة اور اسکی اولاد میں صفیرہ اور زید اور مددک اور حبیب اور مفضل اور قبیصہ ہیں اور عبد الملک اور محمد جو ان ابی صفرة سے مشہور ہیں اور ان کا باپ تہلب حجاج بن یوسف کے امر سے تھا جوٹ میں اسکی مثال دیجاتی ہے اور کہا جاتا ہے "اکذب من التہلب" یعنی تہلب سے زیادہ جھوٹا جب یہ باتیں کرتا تھا تو کہا جاتا تھا کہ جوٹ بولنے والا چلا جا رہا ہے اور خود جوٹ بولنے والے کی مذمت کرتا تھا۔ گوڑے کے رکاب جو لوہے سے بنائے گئے ہیں اسی کی ایجاد ہیں ورنہ اس سے قبل رکاب لکڑی کے ہوتے تھے۔ چنانچہ جب لوگ لکڑی کے رکاب سے کسی کو مارنے سے تھوہ ٹوٹ جاتے تھے اور اگر اس سے مارنے کا ارادہ کرتے تو رکاب اس کام میں مددگار اور معین نہیں ہوتے تھے سترہ ہرم سترہ عزمین اسکی وفات ہوئی۔

تہلب مذکور کہتا تھا کہ شجاع آدمی تین ہیں۔ ابن الکلیتہ اور احمر قریش اور رکب البغلة ابن کلیدہ صعب بن الزبیر کو کہتے ہیں اور احمر قریش عمرو بن عبداللہ بن عمر کو کہتے ہیں اور رکب البغلة عماد بن الجھین کو کہتے ہیں۔
خارجیوں میں ابو بلال مرداس اور شبیب الحماہی اور حجاج کوفہ میں اور قطری بن الفجارۃ ان لوگوں سے ہیں جو اسپین دول کر جنگ و جدال مقابلہ کرتے تھے۔

اس سے کم درجہ کے طبقہ میں معن بن زائدۃ الشیبانی اور عمرو بن حنیف اور ابو دلف قاسم بن عیسیٰ الجعفی ہیں۔

فصل سوم

عربوں کے شاعر و ناول و فیضیوں کے بیان میں

عربوں کے نزدیک فصاحت کے برابر با وقعت کوئی چیز نہیں ہے اس لیے کہ قدیم اقوام میں وہ لوگ فصاحت میں شہور ہوئے ہیں اور اہل عرب تیزی فکر اور سرعت خاطر کے تمام اقسام میں جکا ذکر آگے آتا ہے اعلیٰ طبقہ میں۔ اولاً

لہ محمد کے معنی تفسیر لینے ٹھٹھنے کے ہیں۔ مولف

لہ قبیصہ کے معنی جیسے کی جیسی مٹی کے ہیں۔ مولف

خطابتہ۔ اس لیے کہ وہ ہر ایک امر میں خطیوں کا استعمال کرتے ہیں اور ان میں سے اعلیٰ درجہ کے لوگ خطبہ پڑھا کرتے تھے کیونکہ عالم تمدن میں علوم منطقیہ میں سے یہ ایک علم ہے اور اس کا موضوع ایسے نفع اور فائدہ کرنے والے اقوال ہیں جو جوہر خلافت کی کسی کام میں اعانت اور روک کی جاتی ہے اہل عرب بعینہ ایسے ہی اقوال سے خطبہ دیکھ کر بڑھتے تھے حالانکہ وہ نہیں جانتے تھے کہ منطق کیا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے اجانت (جلد غام) میں جس نے خطبہ پڑھا وہ عبد شمس ہے جبکہ لقب سب ابی شعیب بن یعرب بن فخطال ہے جو عربوں کا جد اعلیٰ ہوا ہے۔

فس بن ساعدہ بن عمرو بن عدی بن مالک بن النضر بن دائلہ بن عبد مناة بن اقصیٰ ابن عمی بن ایاد جو بخران کا اسقف تھا اور بکا ذکر چوتھے مقالہ کی دوسری فصل میں گزرا ہے وہ اہل عرب کا اپنے زمانہ میں خطیب دیکھ کر اور حکیم اور فاضل تھا سب سے پہلے اسی نے بلند مقام پر چڑھ کر خطبہ پڑھا تھا۔ اور اسی نے سب سے پہلے اپنے کلام میں انا بعد کا استعمال کیا اور اسی نے سب سے پہلے خطبہ کے وقت تلوار یا عصا پر نیک لگا کر کھڑا رہا۔ اسی نے سب سے پہلے خط میں من فلان الی فلان لکھنے کا طریقہ ڈالا۔ اور اسی نے سب سے پہلے بعث کا بغیر علم کے اقرار کیا اور سب سے پہلے اسی نے کہا کہ البتہ علی من ادعی والیہ میں اکثر بیعت شہادت اور ثبوت مدعی پر ہے اور منکر قسم لازمی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جناب رسالت مآب صلعم نے قبل بعثت اشکو دیکھا اور اس کا خطبہ سنا۔ اور بلاغت میں اس کی مثال دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں البتہ من تس یعنی جس سے زیادہ بلیغ خیال کیا گیا ہے کہ وہ سات سو برس زندہ رہا۔

سبحان و اعلیٰ البالی بھی بالہ کے خطیبوں اور شاعروں سے ایک مشہور شخص ہے اور یہ قول اسی کا ہے۔

لقد علم الحی الیہ لون اسنے اذا قلت انا بعد انی خطیب

حکایت بیان کی جاتی ہے کہ اسنے ایک روز دو قبیلوں میں صلح کرانے کی نسبت ایک خطبہ دیکھ کر آدھے دن تک

اسے اس زمانہ میں لکچر دینے کا عام رواج ہے جو نہایت مفید چیز ہے۔ مترجم

اسے ہر علم کا ایک موضوع ہوتا ہے اور موضوع اس کو کہنے میں کہ اس علم میں اس کے ذاتی عوارض سے بحث کی جاتی ہے مثلاً جو کہ موضوع لکچر کا کلام ہے اس لیے کہ جو کہیں کیستیکسی بحث ہوتی ہے اور منطق کا موضوع تصور اور تصدیق ہے کیونکہ منطق میں تصور و تصدیق سے ہی بحث کی جاتی ہے۔ مترجم

اصل نسخہ انوٹ میں یہ لکھا ہے کہ وہ لفظی تعابیر بغیر علم کے اس کا اقرار البتہ صریح نہیں معلوم ہوتا۔ مولف

اسے ترجمہ میں کے قید لکھا جاتا ہے کہ جب میں انا بعد کہنا ہوں تو میں ان کا خطیب دیکھ کر اس میں

یڑھتا رہا اور اس عرصہ میں کسی لکھ کو اعادہ نہیں کیا یعنی مکرر وہی کلمہ نہیں کہا اس واسطے امثال میں یہ کہتے ہیں خطیب
من سبحان، یعنی سبحان سے زیادہ خطیب (لکچرار)۔

اور ابن خفاۃ ایوب بن زید بن قیس بن زرارہ الہلالی جامعہ اسکی مان کا نام تھا اور اسکی مان فریہ کے نام سے
بھی مشہور تھی۔ ابن خفاۃ بھی اپنی مان کے نام سے مشہور ہے کیونکہ یہ عورت بڑی مشہور تھی یہ شخص بھی عربوں کے مشہور
خطیبوں (لکچراروں) میں بہ لحاظ فصاحت و بلاغت کے منتخب تھا حالانکہ وہ خود امی تھا پڑھنا نہیں جانتا تھا سب سے بھری م
۳۰۰ عرصہ میں اسکی وفات ہوئی۔

اور ابو نعائم القطری بن النخاعہ جکا اور ذکر ہوا ہے اور خفاۃ اسکی مان کا نام تھا یہ شخص بھی عربوں کے خطیبوں میں ایک
مشہور خطیب تھا اور نیزہ بنرا فطین اور ذکی اور مکار و حیلہ باز تھا۔

اور ابو قدامہ زمانہ اسلام کا ایک شخص ہے بلاغت میں اسکی بھی مثال دی جاتی ہے اسکی بہت ہی تصانیف ہیں۔
ابو الفرج جعفر بن قدامہ بن زیاد الکاتب البغدادی بھی شخص ہے حریری نے اپنے مقامات کے مقدمہ و دیباچہ میں اسکی
نسبت یہ کہتا ہے و ان المقصدی بعدہ (ای بدیع الزمان) لاث مقامہ و لوا دق بلاغۃ قدامۃ لا یغترف الا من فضلتہ
ولا یسری ذلک المسری الا بدلا لک کہ بدیع الزمان بھدانی کے بعد جو شخص مقامات کے لکھنے کے درپے ہوگا اگرچہ اسکو
قدامت کی بلاغت بھی نصیب ہو اسی کا پس خوردہ فوش کرے گا اور اس راستہ پر اسکی رہنمائی نہ چل سکیگا۔

اور ابو احسین محمد بن احمد بن اسمعیل بن عیسیٰ بن اسمعیل جو ابن سمعون کے نام سے مشہور ہے زمانہ اسلام میں وعظ
کہنے میں یہ بھی مشہور ہوا ہے اگر کسی کے وعظ کہنے میں مبالغہ کیا جاتا ہے تو یہ مثال دینے میں ابو عظم ابن سمعون یعنی
ابن سمعون سے اچھا و اعظم مشہور ۳۰۰ عرصہ میں اسکی وفات ہوئی۔

امثال کا بیان | ضرب المثل میں عربوں کو بڑی دستگاہ حاصل ہے وہ اپنے ہر ایک واقعہ کو جو نادر ہوتا ہے اسکو اپنی
واقعات میں مثال کے طور پر استعمال کرتے ہیں جنہیں بڑی فصاحت ہے اور اس کتاب میں اکثر تجاویز مذکور
ہیں کیونکہ ان امثال کو عربوں کے آداب کی تحقیقات اور ان کے اخبار پر مطلع ہونے میں بڑا دخل ہے۔ جن سے
متاخرین اپنے خطبوں اور اشعار اور انشاءوں کو زینت دیتے ہیں ان امثال کے جمع کرنے میں زمانہ اسلام کے
بہت سے مولفین نے کوشش کی ہے اور جمع بھی کیا ہے اور اس خاص امر میں جو کتاب بطور جامعیت کتاب الفوائد

۳۰۰ خفاۃ کے معنی لنگڑے کے ہیں۔ مولف

۳۰۰ زرارہ کے معنی ایسے لس دار مادہ کے ہیں جو دیوار پر مارنے سے چھٹ جاتا ہے۔ مولف

۳۰۰ فریہ کے معنی مادہ خر کے ہیں یعنی گدہی۔ مولف

کی گئی ہے اور حسین زمانہ جاہلیت اور اسلام کی ضرب الامثال بیان کی گئی ہیں مجمع الامثال علامہ میدانی کی ہے اس کا نام ابو الفضل احمد بن احمد بن ابراہیم المیسری ہے علامہ مذکور نے کتاب مذکور میں بیان کیا ہے کہ پہلی ضرب الامثال جو عربوں میں جاری ہوئی وہ ان کا یہ قول ہے: المرأة من المراء وکل اوامر من آدم یعنی عورت مرد سے اور ہر گندمی رنگ والا آدم سے ہے جس کے معنی گندم گون کے ہیں، ۵۱۸ھ میں ۱۲۲۸ھ میں اسکی وفات ہوئی۔

شعر کا بیان | لیکن شعر کا نظم کرنا جیسا کہ ابوداد نے بیان کیا ہے زمانہ جاہلیت میں رائج تھا کوئی شخص اہل عرب میں ایسا نہیں تھا کہ شعر کہنے پر قادر نہ ہو اور شعر کہنا انکی طبیعت میں خمیر کیا گیا تھا گو اس کا قول کم ہو یا زیادہ لیکن شعر ضرور ہوتا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اہل عرب شعر نہایت جلدی سے نظم کرتے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اہل عرب علم عروض نہیں سیکھتے تھے اور نہ ان کو علم بیان وغیرہ کے پرہیز کی حاجت تھی جیسا کہ اس زمانہ میں ضرورت ہے۔ یہ علوم یعنی عروض اور بیان وغیرہ زمانہ اسلام میں متاخرین نے ایجاد کیے ہیں کیونکہ اس کام کے طبعی قوی ان کے معدوم ہو گئے تھے اس لیے وہ اسکو دوبارہ زندہ کرنے کے حاجت مند ہوئے پس انہوں نے وسائل صناعیہ و علمیہ سے اس کا علاج کرنا شروع کیا جو متقدمین اہل بادیرہ کے اشعار سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا کیونکہ ان لوگوں کی خلقت ہی ایسی واقع ہوئی تھی۔ ابو عبیدہ کہتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں شاعر قبیلہ قیس میں تھے۔ اور زمانہ اسلام میں قبیلہ تمیم میں جتنے شاعر ہوئے ہیں اور کسی قبیلہ میں نہیں ہوئے۔ قبیلہ تمیم میں بھی جریر اور فروزق اور اخطل نامور شاعر ہوئے ہیں۔ ہم نے شعر کے مضمون پر نہایت وسیع بیان لکھا ہے جو بالکل کافی ہو اور اسکو ہم نے اپنی کتاب زبدۃ الصحائف فی اصول المعارف کے دوسرے مقالہ میں بیان کیا ہے اب ہم اسکو اس مقام پر دوہرا رہنا نہیں چاہتے۔

ہم کہتے ہیں کہ عرب کے شاعر جو زمانہ جاہلیت اور اسلام میں گزرے ہیں وہ باعتبار اپنے اپنے زمانوں کے چار طبقوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں۔ تین طبقہ کے شاعر تو ایسے ہیں کہ شعر کا نظم کرنا ان کا ذاتی مادہ اور جوہر طبعی تھا جیسا کہ اوپر ذکر ہوا اس لیے کہ انہوں نے اس زمانہ کو نہیں پایا جس میں متاخرین شعر نہانے کے قواعد بنائے جن کے سبب سے شعر کا نظم کرنا برا سمجھا گیا۔ ان میں سے پہلا طبقہ جاہلیت میں کا ہے جس کے شعرا ظہور اسلام سے قبل ہوئے ہیں اور اسی زمانہ میں عربی گئے یا بعض نے ان میں سے اسلام پایا مگر قبول نہیں کیا بلکہ وہ اپنے اسی قدیم مذہب پر مصر رہے اور مر گئے جیسے امر القیس اور امیہ بن ابی الصلت۔ دوسرے طبقہ میں مخضر ہیں جن میں زمانہ جاہلیت کے وہ شاعر ہیں جنہوں نے زمانہ اسلام کو پایا اور اسلام کو قبول بھی کیا جیسے حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ اور کعب بن زہیر اور مخضر کا لفظ نام مخضر سے ماخوذ ہے یعنی وہ اونٹنی جکا آباکان کٹا ہوا ہو۔ ایسے شاعر کو مخضر کہتے ہیں بعض لوگ مخضر کو کھاسے

میں سے استعمال کرتے ہیں، بہر حال غفرم کے معنی میں اور بھی وسعت دی گئی ہے، ان کے کہ دولت اسیر اور دولت و ہراسیہ کو
 جس نے پایا، اس کو غفرم اللہ دینیں کہنے لگے، تیسرے طبقہ میں مولدین ہیں، جیسے فرزدق اور جریر، کا ذکر ہو چکا، چوتھے طبقہ میں محدثین
 ہیں جیسے معری اور ابن اردوی۔ لوگ تیسری صدی ہجری کے ابتدا میں جوتے ہیں جو نوین یسوی صدی کے مطابق ہے۔
 یہ لوگ جو غفرم کرتے تھے اس کے آداب اور قواعد غفرم کی بنا پر کرتے تھے پس ان کا شعر کہنا از دوست علم کے قرار ہوتا ہے
 بالاطیع شعر کہنے کے یہ عادی نہیں تھے۔

چونکہ شعر شعور و ذوق اور واقفیت سے مشروط ہے، اسی لیے شاعر کو شاعر کہتے ہیں، کیونکہ انہیں بھی زیر کی اور دانائی سے
 کام لیا ہوتا ہے، اسی وجہ سے نظم کے تفاوت بلقاءات ہیں۔ پس نادر اور ادنیٰ درجہ کے شاعر کو خندیدہ کہتے ہیں اس سے کم
 درجہ داسے کو شاعر کہتے ہیں، پھر درجہ بدرجہ ۳۱ کا نام شویر، شعر درجہ ۴۰ اور متاخر ہے، بعض نے ان طبقات کی کثرت افزا
 اس قول سے اتار دیا ہے۔

الشعراء فی الزمان اربعہ فواحد یجری ولا یخیر فی شعرہ
 ودو اسد یجول وسطا المیم ودو احد لا یشعی ان تسعد
 ودو احد لا تسعی ان تسعد

اسی وجہ سے متاخرین علماء نے زمانہ جاہلیت اور نجد میں اور دو کہیں کے نینون طبقات سے چند منظومات اور قصائد
 منتخب کیا ہے، جنکے سات حصے ہیں، ان میں سے ہر ایک حصہ اپنے خاص وصف کی وجہ سے مشہور ہے، کیونکہ ان کے اشعار
 افضل ہیں وہ سات حصے یہ ہیں، معلقات، مجہزات، منقبات، مذہبات، مرثیات، اور لہجات، اس وجہ سے
 ہر حرف ان کے ذکر کیا کرتے ہیں، جن قصیدہ کہنے والوں کے ترجمہ پر مشتمل دافع ہوئے ہیں، اس لیے کہ اگرچہ ان چاروں
 طبقات کے شعرا کا نام شاعر ہے، مگر یہ سب کے ہیں، اس مقام پر کہیں کو کتاب کا حجم دو چند ہو جاتا ہو۔

معلقات کا بیان | اصحاب معلقات میں امر القیس بن حجر الکندی ہے، جس کی کنیت ابو ذہب ہے، اس کو ملک الفضیل اور
 دی القدر بھی کہتے ہیں، اس کی عورت کلیب اور جلیل کی بہن ہے اور کلیب اور جلیل ربیعہ الغلبی کے بیٹے تھے۔ امر القیس
 شعر کہنے میں بالاطیع راغب تھا، ابتداً جو حافی سے شعر میں شعیب باندھا تھا۔ اس کے باپ نے اس کو غلوایا تھا، کیونکہ عرب کے
 پادشاہ شعر کہنے کو مار جلاتے تھے، کہا جاتا ہے کہ عورتوں کی عشق بازی میں اسی سب سے چھلے شعیب باندھی۔

لہ ترجمہ۔ زمانہ میں شاعر چار قسم کے ہیں۔ ایک ایسا ہے کہ وہ ردہ میں ہے، کلام کے ساتھ دوسرا انہیں پیر کہنا، ایک
 ایسا ہے کہ وہ گرامر میں پیر کہتا ہے۔ ایک ایسا ہے کہ کلام سے سستا نہیں چاہتا۔ اور ایک ایسا ہے کہ اگر تو اس کی عیب چینی کرے
 تو وہ شرما جائیگا۔

وہ بھی اسے طبع شاعرہ تھی۔ اسکو عربی و ہندی نے بہ سبب اس کے کہ اس نے اس کے بہانی قابوس کی ہجرتی قتل کیا۔

اور عنقریب العبدی کی نسبت اسی مقالہ کی دوسری فصل میں اوپر اشارہ کیا گیا ہے بڑا شاعر تھا۔ لیکن اس کے قصیدہ مطلع میں جسکی ردیف ہم کی ہے اختلاف کیا گیا ہے۔ جیسا مطلع یہ ہے۔

ہل غادر الشعر اوس من مرقوم امہل عرف الدار بعد لوجہ

اس کے قصیدہ کو بعض نے مذہبات دیکھا بیان آگے آتا ہے، میں لکھتا ہوں اور بجائے اس قصیدہ کے نابغہ دیبانی کے قصیدہ کو معلقات میں لگتے ہیں جس کے مطلع میں وہ یہ کہتا ہے۔

یاد ارمیہ فی العلیاد فالسند اوقت وطل علیہا سالف الایام

لیکن اکثر لوگ اس پر اتفاق نہیں کرتے شرح معلقات میں قاضی زورنی اسی پر چلتا ہے اور شیخ محمد بن زکریا کی بھی یہی رائے ہے۔

مجمہرات کا بیان عربوں کے نزدیک قصائد مجہرات دوسرے طبقہ میں شمار ہوتے ہیں اور اس کے مصنفین یہ ہیں نابغہ دیبانی جیسا اوپر ذکر ہوا یہ شخص بھی غطفان سے تھا اسکا نام زیاد بن معاویہ بن خباب تھا اور کنیت ابو امامہ تھی یہ شخص متقدمین شاعروں میں بعد اول میں شمار کیا گیا ہے اس کے لیے بزار کا ظہر میں چوڑے کا ایک خبر نصیب کیا جاتا تھا۔ اس کے پاس تمام شعر آتے تھے اور اپنے اشعار اسکو سناتے تھے۔ بادشاہ غطفان کے نزدیک اسکا بڑا رتبہ تھا اور یہ اسکا مصاحب خاص اور ہم نشین تھا۔

اور دوسرے شعر بھی نابغہ کے نام سے موسوم ہیں۔ بخلاف ان کے نابغہ بعدی ہے اسکا نام حسان بن قیس ہے اس کا نسب غیلان بن مضر سے ملتا ہے اور اس میں اختلاف بھی ہے اور اسکی کنیت ابولیلی ہے اس کا نام نابغہ اس لیے رکھا گیا کہ ایک مدت تک اس نے شعر نہیں کہا پھر کایک شعر کہنے لگا یہ شخص مخضر بن شاعروں میں بہت ہی اعلیٰ درجہ کا ہے اس کی عمر بہت دراز ہوئی اور یہ نابغہ دیبانی سے بڑا تھا اور اس کے یہ چند شعر ہیں۔

لے ترجمہ۔ کیا شاعروں نے چونکہ گانے کی جگہ باقی چھوڑی ہے۔ کیا تو نے گہر کو تو سم کے بعد بچا مانا ہے۔

لے ترجمہ۔ اے میر کے مکان جو مقام بلند اور پہاڑ کے اوجھان پر دل قصبے غالی ہو گیا اور اس پر بہت نثار گزرتا ہے۔

ومن یک سالافنی فانی
من الفیہ ان ایاہم انما ان
انت مشہ لعام ولذت فیہ
وعشر بعد ذاک وجہتان
وقد اقبلت خطوب الہدین
کما اقبلت من الیعت الیانا

اور یہ شاعر زید بن عبد الملک کی خلافت تک زندہ رہا۔

اور بعض اُن میں سے نابغۃ الشعبا فی بیضی عبد اللہ بن الحارث ہے جو ربیعہ بن زرارہ کی اولاد سے تھا یہ بدوی شاعر
دولت بنی امیہ کا ہے۔ اہلبہائی کہتا ہے معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ شخص نصرانی تھا اس لیے کہ وہ اپنے اشعار میں انجیل اور
ربہا لون کی قسم کھاتا ہے اور نیز ایسی قسمیں کھاتا ہے جن سے نصرانی قسم کھا۔ نے ہیں۔ عبد الملک کی اور اس کے
بعد اس کے بیٹوں کی اس نے بہت تعریف کی ہے۔

عبید بن الابریس بھی مجہدات کے عقیدہ گو یون میں شمار ہوتا ہے۔ اس کا نسب غصہ سے ملتا ہے یہ شخص بھی زمانہ جاہلیت
کے اعلیٰ درجہ کے فصیح شعراء میں گنا جاتا ہے۔ ابن سلام نے اسکو جو سب طیفہ کے اعلیٰ درجہ کے شاعروں میں گنا جو اور
اور طرقرن العبد کو اسی کے طیفہ میں شمار کرتا ہے۔ اور طرقرن بن عبد قہی اسی طیفہ میں ہے۔ اور نہ ہی بن زید جس کا ذکر
آئے گا بھی اس کا شاعر تھا اسکو منذر بن نعمان نے اپنے لوم بوس میں بے جنگ بوس میں قتل کیا۔

اور عدی بن زید جو ابن الرقاق العالی کے نام سے مشہور ہے اور زید اس کے باپ کا نام تھا لوگ اس کا نسب رفاعہ سے
ماتے ہیں حالانکہ وہ اس کے دادا کا دادا ہے شاید اس کی شہرت کے سبب سے ایسا ہوا ہو۔ عدی مذکور بنی امیہ کے نزدیک سب سے
مقدم شاعر تھا مگر ولید بن عبد الملک کے پاس۔ اسکی ایک بیٹی شاعرہ تھی جس کا نام سلمیٰ تھا۔ اور وہ شہری تھی بدوی نہیں تھی یہ شاعر
و مشق میں رہتا تھا بعض نے اسکو زمانہ اسلام کے شاعروں میں تیسرے طبقہ میں شمار کیا ہو۔
اور شبر بن حازم بھی ایک شاعر ہے جس کے ترجمے ہم واقف نہیں ہیں۔

اور امیق بن اعلت یعنی عبد اللہ بن ابی ربیعہ بکر بن ہوازن کی اولاد سے تھا ابتدا سے ظہور اسلام میں مگر کیا اور اسلام قبول
نہیں کیا کیونکہ اسکا یہ خیال تھا کہ بہ نسبت جناب رسالت مآب معلوم کے نبوت کا دعویٰ کرنے میں میں اسے ہوں اس کا باپ
عبد اللہ بن ربیعہ زمانہ جاہلیت کے قدیم شاعروں میں شمار کیا گیا ہے۔

اور خدا ش بن زبیر بھی ایک شاعر ہے جس کے ترجمے ہم واقف نہیں ہیں۔

سارے ترجمہ میں سے زمانہ انجیل سے جو غنہ کرنے کا زمانہ ہے کوئی شخص سوال کرے کہ یہ عبد اللہ بن ربیعہ کی اولاد سے تھا یہ بدوی شاعر
دولت بنی امیہ کا ہے۔ اہلبہائی کہتا ہے معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ شخص نصرانی تھا اس لیے کہ وہ اپنے اشعار میں انجیل اور
ربہا لون کی قسم کھاتا ہے اور نیز ایسی قسمیں کھاتا ہے جن سے نصرانی قسم کھا۔ نے ہیں۔ عبد الملک کی اور اس کے
بعد اس کے بیٹوں کی اس نے بہت تعریف کی ہے۔

عزیز توبہ جو کوئی بھی کہتے ہیں اور بجانب نزار سے منسوب اعلیٰ درجہ کا مخضر شاعر ہے زمانہ اسلام کو پایا اور اسلام
بھی قبول کیا پھر عربوں کے مشہور فیاض اور شہسواروں میں تھا ہوتا ہے ابو عمرو بن العلاء اس کے اشعار کے عمدہ اور تزیید
ہونے کے سبب اسکو گیس کے ام پکا رہا تھا
منقبات کا بیان | یہ تیسرا طبقہ ہے۔ اس طبقہ میں مسیب بن طلحہ ہے۔ حکایت بیان کی جاتی ہے کہ اس نے عمر میں ہند کے
رہبر و شاعر بن گیا تھا۔

وقد آملانی الہم عند احتضاره بناج علیہ الصیغۃ تکریم لہ
حضرت ابن العبد اس وقت حاضر تھا اور وہ عمر بھی تھا یہ سکر طرفہ کے کما استوق لجل یعنی اونٹ اونٹنی بن گیا۔ یہ
مثال اس وقت دیتے ہیں کہ عیب ایک کلام میں دوسری قسم کا کلام مخلوہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہ صیغہ ایک نشانی ہو
جو اونٹنیوں کے گردن پر ہوتی ہے نہ کہ اونٹ پر۔ پس طرفہ کے یہ کلمات ضرب اشعل ہو گئے یہ سکر صیغہ غضبناک ہو گیا
اور کہا کہ اسکی زبان اسکو قتل کرا ئیگی۔ اور ایسا ہی ہو اس تکرار کو معافیات میں دیکھو۔
اور قرش بن جریر اور دوسرے شاعر بھی قرش کے نام سے موسوم ہوتے ہیں۔ الہ الفج صیغہ بانی کہنا ہے کہ بڑا
قرش زمانہ جاہلیت کا ایک شاعر تھا اور ایک ابن میں ہے جس نے کہ شعر کیا اور یہ قرش کے نام سے لقب ہوا اور یہ
لقب اس کے اس قول کے سبب سے ہوا تھا۔

الذ اور قرش الیوم کما
قرش فی ظہر الادیب قلم
اور یہ قرش اصغر کا چچا تھا لیکن اشاعہ اصلی نام عمرو تھا بعض کہتے ہیں کہ اس کا نام عمرو بن سعد بن مالک تھا اس کا
نسب بکر بن وائل سے منسوب ہے۔
اور قرش اصغر ذکا نام عمرو بن بدیع بن حوئل بن سفیان ہے جو کہ طرفہ ابن العبد مذکور کا چچا تھا اور یہ قرشوں میں
بڑا شاعر تھا اور عمر بھی اسکی بہت بڑی تھی۔

اور عروہ بن اور بھی اسی صیغہ کا شاعر تھا۔ اسکا ترجمہ فصل سابق میں گزر چکا ہے۔
اور بدیع بن الصخر بھی اسی طبقہ میں شمار ہوتا ہے۔
اور جہل بن بدیع بھی اسی طبقہ میں شمار ہوتا ہے۔ اول میں

سہ ترجمہ جب بدیع نام نہیں آتا ہے تو میں اسے اول طبقہ میں رکھوں گا کیونکہ اس کا نسب بکر بن وائل سے منسوب ہے۔
اسے یہ ممکن آباد نہیں ہے کہ اس میں (ذو الرء) کا خیال گشت لگائے تاہم اس کا ویران مکان بڑا قیمتی ہے۔
اسے ترجمہ۔ مکان اور اس کے علامات ایسے ہیں کہ قرش بن بدیع سے جڑے کی ثابت پر قلم کا نقش و نگار متفق اور بڑا معلوم

اور غزل میں جو میر تقی میر اور درجہ کا شاعر ہے اس کا نسب بذیل سے ملتا ہے اور اس میں اختلاف بھی ہے اسکی کنیت ابو اسید تھی۔ انھنہائی کہتا ہے کہ یہ شخص بذیل کے بڑے شاعر دن اور زعمی اور میں گنا جاتا ہے۔

ذہبات کا بیان اسچو قحاطیہ ہے۔ اس طبقہ کے شاعر دن میں حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی کنیت ابو الولید تھی جو اس طبقہ کے شاعر ہے کہا جاتا ہے کہ اہل بدر و ساکنین قریہ میں یہ بڑے شاعر تھے انکی عمر ایک سو تیس برس کی ہوئی ساڑھ برس انکی عمر کے زمانہ جاہلیت میں کہے کہ اور ساڑھ برس زمانہ اسلام میں۔ ان کو اور شعرا پر ہیں: محمد سے غضبیت و بچائی ہے یعنی وہ زمانہ جاہلیت میں انصار کے شاعر تھے اور جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح میں انھوں نے اشعار کہے ہیں اور اسی وجہ سے وہ انھنہر مسلم کے شاعر کہلاتے ہیں اور میں کے باشندوں کے بھی شاعر تھے۔ یہ بیرون زمانہ اسلام کے ہیں ان کو صفوان بن امیہ نے شہید کیا کیونکہ انھوں نے امیر ایک اتہام باز ہاتھ جس کا ذکر مشہور ہے ستمہ ہجری م ۶۹ میں دین عالمی رفات ہوئی۔

اور جو براہیہ بن زید امیر بیلہ انصار کے شاعر دن میں سے ہے۔

اور مالک بن النجمان بھی ایک شاعر ہے جس کے ترجمہ سے ہم واقف نہیں ہیں۔

اور قیس بن خلیم الدوسی بھی زمانہ جاہلیت کا ایک شاعر ہے۔ اسکی کنیت ابو زید تھی اس کے باپ کا نام عدی بن عمرو بن خلف تھا۔

ایمیر بن النجمان بھی زمانہ جاہلیت کا ایک شاعر ہے اسکی کنیت ابو عمرو اور ابو وحمہ تھی اور ابو قیس بن الاسلمت جاہلیت کا شاعر ہے اس کا نام معلوم نہیں ہوا اور اسلمت اس کے باپ کا لقب ہے اور نام اسکا عامر تھا۔ اس کے قبیلہ مالون کے اپنی لڑائی کو ابو قیس کی طرف منسوب کرتے ہیں اور یوم بعاث میں انکو رئیس دسا لار بنا یا۔ اور عمرو بن امر القیس بھی ایک شاعر ہے جس کے ترجمہ سے ہم واقف نہیں ہیں۔

مرافقہ بنی مرثدہ کا بیان اسکا پانچواں طبقہ ہے۔ اور مرثدہ گولون میں یہ لوگ ہیں۔ ابو ذؤب بذلی اسکا نام خولید بن خالد ہے اسکا نسب مفسر سے ملتا ہے اور یہ مخضر بن شعرا سے تھا۔ زمانہ جاہلیت اور اسلام دونوں کو چلایا اعلیٰ درجہ کا شاعر تھا حضرت محمد بن الخطاب رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مرا۔

محمد بن کعب الفزوی بھی ایک شاعر ہے اس کے ترجمہ سے ہم واقف نہیں ہوئے۔

اشعی ابلی کے ترجمہ سے ہمیں واقف نہیں ہوئی۔ شعرا میں اشعی نام کے بہت سے شاعر مشہور ہیں غزل انکی کے باہل مذکور ہے۔

اسی طبقہ کے شعرا میں یحییٰ بن جندل الاسلمی اسکی کنیت ابو نصیر تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے بڑے بھائی نے اسے شاعر بنایا تھا۔ اور اسی کی طلب میں وہ درود کے شہر میں گئے اور وہ شاعر بن گئے۔

اسکو شہنشاہ العرب کہتے ہیں اور صبح بخیر موسیقی کا ایک الکسبہ جو تانبہ سے تیار کیا جاتا ہے ہندو ایک کو وہ سر سے بڑبڑا کر
 اپنے نال میں دھنکے کے لیے لٹکتا ہے۔ یہ کتاب بھی اسی نام سے موسوم ہو چکی ہے۔ یونان مذکور شدہ رسم ۶۲۹ء میں مراد
 انہیں شعرا، ہیں مثنوی بخانی ہے اسکا نام عبد الرحمن بن عبد اللہ بن الحارث ہے اسکا نسب بکلان بن سبیل سے ملتا ہے
 اسکی کنیت ابو الصبیح تھی یہ شخص نسج شاعر کو کارہنے والا تھا اور دولت بنی امیہ کا شاعر تھا اور یہ شخص نقیر شعری کا بہنوئی تھا جس کا
 ذکر اس مقالہ کی پہلی فصل میں آ رہا ہے۔ اور نقیر شعری بھی اس کے بہنوئی تھے جو علاء فقیر ہونے کے فاری ہیں تھے۔
 پہرا ہنوں نے قرأت چوڑی اور شکر کنا شروع کیا۔ ان کو ہجج نے بعض جنگوں میں باہل عراق کے ساتھ گرفتار کر کے قتل
 کیا کیونکہ یہ اپنی قوم کو ڈرائی پر آمادہ کر رہے تھے۔

اعلیٰ ہارانی بھی مخضر شاعر ہے اس کا نام عبداللہ بن الاعور المازنی الحارثی تھا اس سے زیادہ موسم اس کے حالات
 سے واقف نہیں ہوئے۔

اعلیٰ قطعی جکانام ربیع ہے بعض اسکو نعمان بن کئی بن معاد بھی کہتے ہیں یہ بھی دولت بنی امیہ کا شاعر ہے جب شہر میں آتا
 تھا تو شام میں بیٹھ جاتا تھا اور جب جنگوں میں جاتا تو اپنی قوم میں جو موصل یا دربار ربیع کے اطاعت میں تھے وہاں جاتا
 تھا۔ یہ شاعر نصرانی تھا ولید بن عبدالملک اسکا محسن تھا عمر بن عبدالعزیز خلیفہ ہوئے تو انہوں نے اس کو چھوڑ دیا اور
 اس نے یہ کہا۔

لحمی القدحاش الولید صیادہ امام ہدی لا مستر زاد ولا ندر لک
 کان بنی مروان بعد وفاتہ جلا مبدل ہندی دان لب الفطر

اعلیٰ بن ربیع بھی ایک شاعر ہے اسکا نام عبداللہ بن خارجہ بن حبیب ہے جو کربن وائل کی اولاد سے تھا اسکی کنیت
 ابو جند اللہ تھی اسلامی شاعر ہے کہ کذا ساکن تھا۔ مروانی مذہب کا اور بنی امیہ کے ساتھ سخت تعصب تھا جند الماک بن
 مروان اور اس کے بیٹے سلیمان کے زمانہ میں بھی رہا ہے۔

علقہ المطوس بھی ایک شاعر ہے جس کے ترجمے ہم واقف نہیں ہیں۔

ابو جند الطائی جکانام حرملہ بن المنذر بن معویہ کرب بن غنظلہ بن نعمان ہے اسکا نسب یزید بن کبلان سے ملتا ہے
 یہ شاعر نصرانی تھا اہلیت اور اسلام کو پالیا اسی وجہ سے اسکو مخضر بنی شام کو کہا گیا ہے۔ بعض نے اسکو شاعر اسلام کی

لے صبح جنگ کا عرب ہے جو موسیقی کے ایک ساز کا نام ہے ہندی میں اسکو جیلج کہتے ہیں۔ ترجمہ
 ہے ترجمہ ہے میری عمر کی ولید اپنی زندگی میں دہشت کا امام تھا نہ زیادہ نہ کم انکی ہر سنے کے بعد بنی مروان کو اس پر ایمان کی
 ہو کر سخت غم ہو گیا وہ نہیں جانتے تھے کہ جو بادشاہ ان کو سیراب کرے۔

پانچویں طبقہ میں شمار کیا ہے۔ حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ اسکو اپنی مجلس میں نزدیک بٹھاتے تھے۔ ایک روز اس نے آچکے
سانسے ایک شیر کی تعریف کی جو اس نے دیکھا تھا اور انکی تعریف میں یہاں لکھا۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اس سے کہا کہ انکو
رحمہ تو نے اس بیان سے مسلمانوں کے دلوں کو عجب میں ڈال دیا۔

مالک بن الریب النہشل بھی ایک شاعر ہے۔ اس کا نسب قیسم سے ملتا ہے یہ شخص شاعر بھی تھا اور علاوہ چور ہوئے
لوگوں کو ایک مارتا تھا۔ بصرہ میں بنی قیس کے جنگلوں میں پیدا ہوا تھا۔ یہ اسلامی شاعر تھا جو بنی امیہ کے ابتدا سے زمانہ
میں تھا۔ اور شططا کا رہنری میں رفیق بھی تھا جکا ذکر اسی مقالہ کی پہلی فصل میں گزرا ہے۔ یہ شخص نہایت حسین تھا اور ایک
عہدہ پھٹتا تھا۔ اور وہ پوچھا اپنی جنابت کے اخیر زمانہ میں سعید بن عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کے ہاتھ سے معزول ہوا۔ اور وہ عادی
کی طرف سے بصرہ کا عامل ہوا۔ انہوں نے اس کو لائق اور اچھا سمجھا اور اس کے لیے ماہانہ مقرر کر دیا۔
تھم بن زورۃ القیمی بھی ایک شاعر ہے۔ مضر سے اس کا نسب ملتا ہے اور کینیت اسکی ابوہنشل ہے اور یہ مالک
بن الحارث کا بھائی تھا جسکو خالد بن الولید نے قتل کیا۔ جیسا کہ مقالہ رابع کی تیسری فصل میں اور اس مقالہ کی دوسری
فصل میں اسکا ذکر کر چکا ہے۔

مشویات کا بیان [مشویات کا چھٹا طبقہ ہے مشویات کے شاعروں میں کعب بن زہیر ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دشمن تھا
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا خون حلال کر دیا تھا اس کے بعد وہ مسلمان ہوا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح میں ایک قصیدہ لکھا
جو نہایت ہی مقبول اور مشہور ہے اس کے قصیدہ کا مطلع یہ ہے

بانت سعاد فقلی الیوم مبدل
یتم اثر عالم یفید مبدل

جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں اس نے یہ قصیدہ لکھا اور خود حاضر خدمت ہوا تو حضرت نے اس کے تصور کو مان
کر دیا اور غوطہ صابت سے اسکو اپنی چادر مرمت کی۔ اس کے مرنے کے بعد معاویہ بن ابی سفیان نے اسکی اولاد سے
اس چادر کو دس ہزار درہم دیکر خرید لیا یہ نصف مذکورہ حکم کہتا ہے کہ خزانہ سلطان میں یہ چادر موجود ہے اس
رہایت کی ذمہ داری رازی ہے۔

نابغہ جعدہ بھی ایک شاعر ہے اسکا حال اوپر گزر چکا ہے۔

خطابی جکا نام میر بن شیم ہے اور یہ قرطبی شاعر تھا اور عبد الملک بن مردان کے زمانہ میں یہاں شخص اسلامی شاعر
چن کیا گیا جاتا ہے۔ صریح الغسانی سب سے پہلے اسی کا لقب ہوا ہے کہ ان کے پاس ایک شعر ہے اسکا استعمال

سے رحمت۔ یہاں وہاں ہو گئی اس سے میرا دل پریشان اور بیمار ہے اس کے لیے میرا دل پریشان ہے
یہ جو ہیں جن کا یہ شعر ہے

کیلئے اور وہ یہ ہے۔

رہے

مصلح غوان را قہر بن قہر لدن شب حتی شاب سودا لاف

حلیۃ جس کا نام اوس بن جردل بن مالک ہے یہ شخص نبی ہضرت تھا اسکی کنیت ابو لیکہ تھی حضرت اسکا نسب اس لیے ہوا کہ یہ ہلکا تھا اور بد صورت بھی تھا اور ذی النفس اور بخیل اور چوگر تھا غوان کا بھی ہلکا یعنی بڑا ہلکا تھا تھا بہت کم لوگ اسکی ہجو سے محفوظ رہے ہیں اپنے بیٹوں اور انکی عورتوں اور اپنی عورت کی بھی اس نے ہجو کی وہ خود اسکی نسبت کہتا ہے۔

لا احد الا من حلیۃ ہجاء بنیہ و عجا المریۃ

من کومہ مات علی فریۃ

قریہ کے معنی مادہ خر کے ہیں اسکا واقعہ یہ ہے کہ اس نے اپنے مرنے سے پہلے اپنے عزیزوں کو وصیت کی کہ اسکو گدی پر سوار کرو دین بھان تک کہ میں اسی پر مر جاؤں کیونکہ کریم النفس آدمی اپنے بستر پر نہیں مرنے والا وہ خود گر گدی پر ایک ایسی سواری ہے کہ اسپر کوئی کریم یعنی شریف آدمی اور نبی آدمی نہیں مرنے والا ہے اس سے یہ بھی حکایت کی جاتی ہے کہ اسنے ایک روز ایسے شخص کی تلاش کی جو خود اسکی ہجو کرے جب ایسا کوئی آدمی نہیں ملا تو وہ رنجیدہ ہو گیا اور خود اسنے یہ کہا۔

ابت شفتای الیوم الا نکلا بسود قلم اور لمن انا فائلا

اس نے یہ شعر کہا اور اسکو بار بار پڑھتے لگا اور جب ایک پانی کے حوض پر اسکا گزر ہوا تو اس نے اپنے چہرہ کا مکس اس میں دیکھا اور پھر یہ شعر کہا۔

ادی لی و جہا شہو اللہ خلقہ فصیح من و جہ و فح صا

شاخ بن ضارہ جکا نام عقل اور لقب شاخ ہے مخضر میں شعرا سے ہے اس نے اپنے قید اور بھانوں کی ہجو کی

لہ ترجمہ۔ عورتوں کو زیر کرنے والے نے انکی تعریف کی اور ان عورتوں نے بھی اسکی تعریف کی۔ ابتدا کے شباب سے اسکا یہی حال ہے اسوقت تک کہ اب سیاہ زلفین سفید ہو گئی ہیں۔

لہ ترجمہ۔ حلیۃ سے زیادہ کوئی شخص لائق ملامت نہیں ہے اس نے اپنے بیٹوں کی اور مرید کی ہجو کی اسکی ملامت گئی اور پاجی بن کی یہ ملامت ہے کہ وہ گدی پر مر گیا۔

لہ ترجمہ۔ آج کلے روز میرے ہوشوں نے میری بات کہنے سے انکار کیا تو اب میں نہیں معلوم کر سکتا کہ میں کسکو کہنا چاہتا ہوں لہ ترجمہ۔ چچہ کہ اپنا منہ بنا نظر آتا ہے کہ خدا نے اسکو نہایت ہی نکر وہ بنایا ہے مگر بھی قبیح ہے اور خدا لا بھی قبیح ہے

دو ہمانوں پر ضیافت کرنے کے سبب سے اپنا احسان جنایا۔ اسکی بان عربوں میں بڑی منجیب خیال کی گئی ہے اس کے دونوں بہائی شاہوتے جنہیں سے ایک کو مژدہ کہتے تھے اور اسکا نام بڑید تھا اور دوسرے کا نام جرب بن ضرار تھا اسی سے ذکر کیا گیا ہے کہ وہ جمیر یون کی تعریف کرتا تھا۔

عمرو بن احمد اور نیم بن قہیل بھی شاعر ہیں ان دونوں کے ترجموں سے ہم واقف نہیں ہیں۔
 لمحات کا بیان | یہ قصائد ساتویں طبقہ میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے کہنے والوں میں فرزدوق بھی ہے اسکی کیفیت ابو فراس اور امام ہمام بن غالب بن مصعب بن ناحیۃ النعمی تھا۔ فرزدوق کے معنی لغت میں آنے کے پیسے کے ہیں۔
 شکوہ چیل کر رولی بنائی جاتی ہے۔ - رقیف الفصح گوذ ہے ہوئے آٹے کا بڑا پیر جو کہ عورتیں کسیدہ خشاک کر کے رکھتی ہیں
 تاکہ وقت پر اس سے تیز کر چھوٹے چھوٹے پیسے بنائے جاسکیں۔ اسکا لقب فرزدوق اس لیے ہوا کہ یہ نہایت
 مصورت اور موٹے منہ کا تھا۔ نہایت یعنی بڑے کاموں کے از کتاب میں وہ بڑا دلیر تھا۔ جبر بنے ایک قصیدہ
 میں اسکی جھوکی ہے یہ شعر اسی قصیدہ کا ہے۔

و کنت اذا عللت بدار قوم ظننت بخیرہ وترکت عارلہ

ایک وقت ایسا اتفاق ہوا کہ عمر بن عبدالعزیز نے اسکو شہر سے لٹکوا دیا اس لیے کہ اسنے ایک صاحب خانہ
 کی زوجہ کو جیکہ وہ اسکو اپنی ضیافت میں بلوایا تھا مچھلایا تھا۔ جب یہ علاطین ہو کر جانے لگا اور اپنی اونٹنی پر سوار
 ہوا تو اس مکان کو یاد کیا اور کہا کہ خدا ابن مراغہ کو ہلاک کرے کہ وہ قبل اس کے کہ میں اسکو دیکھوں میری حالت سو
 خبردار ہو گیا۔ ایک روز اس کے پاس ایک قہیمی شخص جو اسی کے قیدلہ کا تھا آیا اور ایک یہ شعر پڑھا۔

و منہم عمر المحمود ناکلہ کانما اسطین الخواتیم

یہ سنکر فرزدوق ہنس دیا اور کہا بہائی صاحب تم کو یہ معلوم رہنا چاہیے کہ شعر کے دو شیطان ہیں ایک کا نام
 ہوش ہے اور دوسرے کا نام ہوش ہے جس کے پاس ہوش ہوتا ہے تو وہ شخص عمدہ شعر کہتا ہے اور جس کے
 پاس ہوش نہیں ہوتا ہے اس کے شعر کا مضمون بگڑ جاتا ہے اس بیت کے کہتے وقت تیرے پاس دونوں
 شیطان تھے۔ چونکہ پہلے مصرعہ کے کہتے وقت ہوش تیرے ساتھ تھا اس لیے وہ مصرعہ عمدہ کہا گیا اور جب تو نے

اسے ترجمہ جب تو کسی قوم کے گھر میں فرد کش ہوتا ہے تو وہاں سے رسوائی سے کوچ کرتا ہے اور رنگ و عار سے
 اسکو چھوڑتا ہے۔

اسے مراخ فرزدوق کی بان کا نام ہے۔

اسے تعجب عمر ان میں سے ہے جو کا حلیہ عمدہ اچھا ہے بلکہ اسکا سر ہر کر نیکی مٹی سے بنا گیا ہو۔

دوسرا مصرعہ کہا تو اس وقت ہوجاں تیرے ساتھ تھا اس سبب سے وہ دوسرا مصرعہ بگڑ گیا۔

عربوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ہر شاعر کے پاس ایک شیطان ہوتا ہے جو اشعار کو اس کے دل میں افکار کا ہے۔
فرزدق کے شیطان کو عمیر یا عمر و کہتے ہیں۔ ابو عبد الرحمن یونس بن حبیب النخعی کہتا ہے کہ اگر فرزدق کے اشعار نہ ہوتے تو عربوں کی لغت سے ایک ثلث لغات گم ہو جاتے۔^{۲۸} شاعر عربین اسکی وفات ہوئی۔
جریر خطیفی جس کا اوپر ذکر ہوا ہے ابن عطیہ التمیمی ہے اسکا نام حذیفہ اور خطیفی لقب تھا اور اسکی کنیت ابو نزرہ تھی زمانہ اسلام میں عربوں کے شعراء میں یہ اعلیٰ درجہ کا شاعر تھا۔ غزل کہنے میں اسکی مثال دیجائی ہے اور یہ کہا جاتا ہے ”حسن بالغزل میں جریر“ یعنی جریر سے زیادہ اچھی غزل کہنے والا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جریر فرزدق مذکور سے اعلیٰ درجہ کا شاعر تھا اور اس سے عداوت رکھتا تھا۔ شعراء جاہلیت سے وہ اشعی کے مشابہ ہے۔ علم کا ابو عبیدہ کی صداقت پر اجماع ہے ابو عبیدہ کا قول ہے کہ اسلام کے شعراء میں جریر اور فرزدق اور اخطل کا نظیر نہیں ہے۔ راخطل کا ذکر قریب میں کیا جاتا ہے، یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ شعر گوئی کے چار مضمون ہیں یعنی غزل۔ مدح۔ ہجو۔ نسب کا بیان۔ ان چاروں میں جریر دوسروں پر فائق ہے یعنی دشاعر نے کہا کہ وہ غزل میں بھی المیخ ہے۔^{۲۹} شاعر عربین اسکی وفات ہوئی۔

اخطل تغلبی بھی ایک شاعر ہے اسکا لقب اخطل تغلبی اسلئے ہوا کہ وہ تغلبی نصرانیوں سے تھا۔ اس کا نام غیاث بن النعمان الصلت بن طارۃ التغلبی ہے اور کنیت ابوالکاک اور اسکو اخطل اس لیے کہتے تھے کہ اسکی سماعت میں گرائی تھی یعنی کم سنتا تھا اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اخطل کے معنی سفید زادان کے ہیں میدانی نے مجمع الاسامیٰ میں یہ لکھا ہے کہ اخطل جاہل کو کہتے ہیں اور یہ اخطل سے مشتق ہے اور اخطل کے معنی کلام اور غیر کلام میں اضطراب ہونے کے ہیں یعنی پریشانی اور بے انگیزی۔ اور انھی جریر بن حجازی کا بھی یہی قول ہے یہ شخص راغنی جرہمی عربوں کا حکم دینے والا تھا کہانت کے بیان میں انکا ذکر گزر چکا ہے یعنی وہ کہتا ہے کہ اخطل کے معنی باطل کے ہیں۔ اور یہ اخطل جکا ذکر ہو رہا ہے جریر اور فرزدق کا ہم عصر ہے اور انہیں کے طبقہ میں شمار ہوتا ہے۔ بعض لوگ اسکو ان دونوں بر فضیلت دیتے ہیں۔ حماد الراویہ سے پوچھا گیا تو اسے کہا کہ اس نصرانی شخص سے کیا پوچھتے ہو جس کے شر محض ہنایت پسند ہیں۔

عبید الراعی بھی ایک شاعر ہے اس کے بارے کا نام حصین بن معاویہ تھا اور اسکی کنیت ابو جندل تھی اور اس کا لقب راعی اس لیے ہوا کہ وہ اونٹوں کی بہت تعریف کرتا تھا۔ اسلام کے شعراء میں اعلیٰ درجہ کا شاعر تھا چنانچہ اس نے جریر اور فرزدق دونوں پر اعتراض کیے ہیں اور وہ ان دونوں کا معاصر تھا۔

ذوالرئیث یعنی ابو الحریث غیلان بن عقبہ بن نہیں بن مسعود جو معد بن عدنان کی اولاد سے تھا یہ شخص عربوں کے

ماشقون میں ایک مشہور عاشق تھا۔ مینہ بنت مقاتل بن طلحہ بن قیس بن عاصم المقری کا عاشق تھا چنانچہ وہ اسکی نسبت کہتا ہے۔

وہ علفت می بقبی عسلاۃ
بطیا علی مرادہوا بخلاہا

ابو تمام الطائی کہتا ہے۔

ماربع میدہ معموراً یطیف بہ
خیلان ابی ربیع بن رجبہ الخرب

خرقار سے بھی وہ عشق بازی کرتا تھا اور اسکی نسبت جو شعر کہتا تھا اس میں بھی تشبیب باندھتا تھا۔ ابو الفرج اصفہانی کہتا ہے کہ خرقار وہ عورت تھی جو اپنی دولت مندی اور ثروت کے سبب سے ہاتھ سے کوئی کام نہیں کرتی تھی اور وہ بنی البکار بن عامر بن حصص سے تھی۔ وہ ایک مرتبہ بفضل الفقیہ کو دیکھی اور کہا کیا تو نے حج کیا ہے اُس نے کہا میں نے کئی بار حج کیا۔ خرقار کہی کہ کس چیز نے تجھے کو میری ملاقات سے باز رکھا حج کے مناسک (مقام زیارت) سے میں ہی ایک منک ہوں۔ اُس نے کہا اس کے کیا معنی ہیں۔ اُس نے کہی کیا تو نے اپنے چچا زاد بھائی ذوالرمہ کا یہ قول نہیں سنا ہے۔

تمام الحج ان تقف المطایا
علی خرقار وادعۃ اللثام

حکایت ہے کہ جریر ذی الرمد کے پاس گیا اور وہ اُس وقت شعر پڑھ رہا تھا اور لوگ اُس کو گہرے ہوتے سے تو جریر نے کہا لفظ عروس والے عبارتیں یعنی عروس کے جیسے غلام ہیں اور ہر لون کی سی بینگیناں ہیں یعنی یہ اشعار ہر لون کی بینگینوں کے جیسے ہیں اسکو جو کوئی سونگہتا ہے تو انکی بو اچھی معلوم ہوتی ہے اور جب ان کو نوکر سونگہتا ہے نوٹش کے خلاف میں پاتا ہے۔ جریر کا یہ قول ضرب المثل ہو گیا۔ ذوالرمہ کے تین بھائی تھے۔ مودہ۔ جرفاش۔ اور ہشام اور تینوں شاعر تھے اور کہا جاتا ہے کہ ذوالرمہ طفلی تھا اور اسکا لقب رمدہ اس لیے پڑا کہ رمدہ کے ساتھ پرانی رسی کے ٹکڑے کو کہتے ہیں اور کمرہ کے ساتھ پرانی ہڈی کو کہتے ہیں کیونکہ وہ ایک روز میدہ مذکورہ کے خیمہ میں گھس گیا تھا اور اُس سے پیٹنے کو لیے پانی مانگا اور اسوقت ذوالرمہ کے کندھے پر ایک رمدہ درسی کا ٹکڑا تھا۔ میدہ اسکو پانی دی اور کہا کہ اے ذوالرمہ لے اور پی اسی سبب سے وہ اس لقب سے ملقب ہوا اور میدہ کے ساتھ تعلق پیدا کرنے کا بھی یہ ایک سبب ہو گیا۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ ذوالرمہ جب خبر دیتا ہے تو اچھی خبر دیتا ہے اور رد کرتا ہے تو بھی اچھی طرح سے رد کرتا ہے اور جب غلط کرتا ہے تو نہایت عمدگی سے اپنے کو بچا لیتا ہے۔ ابو عمر کہتا ہے کہ شعر گوئی ذوالرمہ پرستم ہوئی اور رجز و رتبہ بن العجاج پر

سہ ترجمہ میرے دل میں اکیلا ایسی گرہ ڈالی ہے کہ زمانہ کے گزرنے سے بھی اُس کا کھٹا دشتوار ہے۔

میں تجھ سے کامکان آباد نہیں ہے کہ اُس میں خیال (ذوالرمہ) کا خیال گشت لگائے تاہم اُسکا دیرین کان و قہقہہ ہے۔
سہ ترجمہ اُس وقت پہلا ہوتا ہے جب سوار یوں کے اونٹوں کا دہان بند کہو لکر خرقا کے پاس ٹھہریں۔

عرب کے عام اور مشہور گہوڑوں کا بیان

یہ معلوم ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اہل عرب گہوڑوں کی سواری اور انکی پرورش بہت ہی خوب جانتے تھے لغت میں خیل کے معنی گہوڑوں کے گھر (زیادہ تعداد) کے ہیں گہوڑوں کو خیل کے نام سے موسوم کرنے کا سبب یہ ہے کہ وہ اپنی چال میں خود کرتے ہیں۔ انکی دو قسمیں ہیں کہ ریشیہ عام گہوڑوں کو کہتے ہیں اور کھیلانہ اعلیٰ درجہ کے گہوڑوں کو کہتے ہیں۔

کھیلانہ ایسے گہوڑے ہیں کہ اہل عرب بہ نسبت اور گہوڑوں کے انکی بڑی قدر کرتے ہیں اور اس مقام پر بیان بھی انہیں گہوڑوں کی نسبت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان میں بھی اسیل وہ گہوڑے ہیں جو سلیمان بن داود علیہ السلام قوم اسرائیل کے پادشاہ کے اصطبل کے ہوں۔ ان کا سلسلہ بغیر کسی آمیزش کے اب تک محفوظ ہے یعنی انکی نسل میں دوسری نسل کا میل نہیں ہونے پایا۔ یہ ایسے عمدہ اور شریف گہوڑے ہیں کہ سختی کو بہت برداشت کرتے ہیں اور بغیر دانہ چارہ کے کئی دن تک اپنی اصلی تاب دونوں سے رہ سکتے ہیں اور جب لوٹ مار میں دشمنوں میں جاتے ہیں تو اپنے سمون ان کو دفعی کرتے ہیں۔

ان کھیلانے گہوڑوں کی قسم ایسی مشہور ہے کہ تمام روسے زمین کے لوگ انکی شہرت اور صولت کو بخوبی جانتے اور تسلیم کرتے ہیں۔ باوجود اس کے کہ اہل عرب ان میں سے اکثر اوصاف کو کم کر چکے ہیں جو قدیم زمانہ میں تھے تاہم وہ ہمارے اس زمانہ میں سواری کی ہار کیوں اور گہوڑوں کی پرورش کے طریقہ کو نہیں ہوسے۔ اور یہ ایک ایسی چیز ہے کہ آج بھی ہر ایک ملک اور ہر طبقہ کے لوگ نہایت عزت کی نظر سے اسکی طرف راغب ہیں یہاں تک کہ بطور ضرب المثل اسکی مثال دیتے ہیں قدیم زمانہ میں بعض ایسے بھی گہوڑے ہوتے ہیں جو ان عمدہ اوصاف سے متصف ہونے کے باعث اور دن پر تفوق رکھتے ہیں۔ اور آج تک ان کا نام ایسا مشہور ہے کہ طرح اہل فضائل کا ذکر مشہور اور باقی رہتا ہو ان میں سے بعض کے یہ نام ہیں۔

مشہور پہل بن ربیع کے گہوڑے کا نام ہے جکا ذکر اوپر کر چکا۔

ثابت بن عباد لشکری کے گہوڑے کا نام ہے۔

مصدق بن قیس کے گہوڑے کا نام ہے۔

واہس اور صفاء قیس بن زہیر العسبی کے گہوڑوں کے نام ہیں۔ واہس گہوڑے کے باپ کا نام ذوالعقال تھا جو حوٹ بن حابر بن حمیر بن رباح بن ربیع کے پاس تھا اور اسکی ماں کا نام علوی تھا۔ جو عمرو اش بن عوف بن عامر بن عاصم بن ربیع کے پاس تھی۔ انہیں گہوڑوں کی بدولت حبسون اور فراریوں میں جنگ ہوئی۔ چنانچہ قرطبہ میں اسکا بیان آئے گا اور داغ ہوگا۔ اور بدخالی میں اسکی ضرب المثل ہو گئی۔ چنانچہ آتش میں واہس کہتے ہیں جیسے آتش

اس میرے کہتے ہیں یعنی وہ حسن سے زیادہ بدگلوں اور میرے سے زیادہ دشمنوں اور میرے دشمن ہیں علیٰ اجماع کسی کے گھوڑے کا نام ہے کیونکہ بعض حالات اور تاریخی جہش میں معاویہ پر جوئی اس کی داد سے تھے اور بنی دیمان پر ایک دجال جان بوسے گئے تھے۔

غیر آزاد و غلامانہ بد رفتاری کے گھوڑوں کے نام ہیں۔

خطار اور اعوج ابن مالک کے گھوڑوں کے نام ہیں مالک کو اعوج اس کے کہتے ہیں کہ اس کے سر اور پیروں پر لٹ ہوئی تھی اور یہ اس وقت چھپر اٹھا ہوں نے اس کو ادب پر بھیجا یا پس اس کی وجہ سے اس کی پیٹھ لیٹری ہو گئی۔ یہ گھوڑا بنی کیدہ کے پاس تھا میری سلیم کے پاس کیا بھران کے پاس سے بنی مالل بن عامر کے پاس گیا اور انہیں کی طرف احویات اور بات اچھے منسوب ہیں عربوں میں کوئی نہ گھوڑا اس سے زیادہ شہور اور زیادہ نسل والا نہیں ہوا ہے۔

جسٹین بھی ایک گھوڑے کا نام ہے جس کے مالک کے نام سے ہم واقف نہیں ہیں جسٹین گھوڑے اسی کی طسوف منسوب ہیں۔

حلف بھی حسیل گھوڑوں کی ایک نسل کا نام ہے جس کے حالات سے ہمیں اطلاع نہیں ہے۔

لاحق معاویہ بن ابی سفیان کے گھوڑے کا نام ہے۔

سکاب اصبع بن مالک کے گھوڑے کا نام ہے۔ کسی بادشاہ نے اس گھوڑے کو اس سے لگا تھا اور اس نے لگا کر دیا اور یہ کہا۔

ابیت اللعن ان سکاب ملق نفیس لا یعاد ولا یسبع لہ

مفداہ مکرمہ علیہا حجام لہا العیال ولا تلج

عید اور برزہ اس بن مراد اس کے گھوڑوں کے نام ہیں۔

عقاب زید الخیل البہا کے گھوڑے کا نام ہے۔ اس کے شعرین اور چھ گھوڑوں کا نام بھی لیا گیا ہے یعنی حطال

کیت۔ ورد۔ کال۔ دودل اور لاحق۔

عصا اور عصیدہ اس کی ان جہتیں لایا بش کے پاس سے مثل میں یہ کہا جاتا ہے ماضل من جہت بالعصا یعنی جس شخص کو عصا رکھوئی ہے جیسے وہ گم نہیں ہوتا اس شال کو قہیر نے اس وقت کہا ہے جبکہ وہ اسپر سوار ہو کر تہا گا اور غروب

لے کر جب۔ تو جسے کاموں سے خدا کرے پھر ہے میری گھوڑی سکاب نہایت عدا اور نفیس ہے نہ تو یہ عاریت کے طور پر دیا سکتی

ہے اور نہ فروخت کیا سکتی ہے۔ اسپر ساری جانیں خدا ہیں وہ ہمیں یہاں تک سپاری ہے کہ مقابلہ اس کے ہمارے اہل

ہیں جس کے رکے جاسکتے ہیں۔

آفتاب تک اسپہوار رہ کر راستہ چلا۔ یہ قہر مشہور ہے اور بیشتر بھی اس کا کسی قدر بیان گزر رہا ہے۔ کہا گیا ہے کہ وہ گہوڑی جیب سرگئی تو قصیر نے اسکی قبر پر ایک برج بنایا جو کوچ عصاب کہتے ہیں اور میدان کی عمارت شمال مذکور کی نسبت اسطرح سے ہے۔ یا ضل ماجری بر عصا اؤس کو عمر بن عدی نے اس وقت کہا ہے جبکہ اس نے اپنے امون جندیہ کے گہوڑے کو دیکھا اور اسپر قصیر سوار تھا جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے۔ اس آخری مثال سے یہ مطلب ہے کہ اسی قوم جو کوچ عصاب لیکر گیا ہے وہ ہلاک نہیں ہوا۔ یعنی جندیہ ہلاک نہیں ہوا۔

ابو قحترہ العبسی کے گہوڑے کا نام ہے۔

بز جاعوف بن الکاہن الاسلمی کے گہوڑے کا نام ہے۔

بہرام نعمان بن عبیدہ العنکی کے گہوڑے کا نام ہے۔

محمدا موعویہ البکائی کے گہوڑے کا نام ہے۔

خرتہ ہمام العنکی کے گہوڑے کا نام ہے۔

محمدا ملاعب الاسنہ کے گہوڑے کا نام ہے۔

قرزل اس کے بہائی طفیل الخلیل کے گہوڑے کا نام ہے۔

وزیم جابر بن جسی الثعلبی کا گہوڑا ہے اخف بن شہاب کا گہوڑا بھی اس نام سے موسوم تھا۔

زوف نعمان بن منذر کے گہوڑے کا نام ہے۔ اس کے ایک دوسرے گہوڑے کا نام مجوم بھی تھا کہا جاتا ہے کہ

اشیر دوسرا کوئی سوار چڑھتا تو وہ ہنگ دیتا تھا۔

خصاف بکسر خا مالک بن عمرو النسانی کے گہوڑے کا نام ہے جب اس کے ساتھ دوسرا گہوڑا دوڑتا تھا وہ دوڑ

گہوڑا نہیں بڑھ سکتا تھا اور جب وہ کسی سے دوڑ کر ملنا چاہتا تو اس کو لالیتا۔ پس مالک اسپہوار ہو کر بے دھڑک

خطر مالک موقعوں میں گہس پڑتا تھا اسی پہنچا پر عربوں کا یہ قول ہے۔ "اجرا من فارس خصاف" یعنی خصاف کے

سوار سے زیادہ جرات والا۔

خصاف حصان کا معرب ہے یہ گہوڑا امیر بن ربیعہ الباہلی کے پاس تھا۔ مثال مذکور اسکی نسبت بھی دیجاتی ہو

ایک اور گہوڑے کا نام بھی حصان ہے جو مل بن زید بن بکر بن وائل کے پاس تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جب کہ وہ

امرو القیس کے بیٹے کے پاس تھا تو اس نے اسکو اس سے طلب کیا تاکہ اسکی نسل لی جائے اس نے

اس سے انکار کیا پادشاہ نے اسراہم ار کیا اور عاجزی کی تو اس نے حصان کو امی کے سامنے خسی راختہ کر دیا

اور کچھ خوف نہیں کیا اس بنا پر یہ مثال ہو گئی انجرا من خلاصی حصان یعنی خصاف کو خسی راختہ ہونے والے

سے زیادہ جرات والا۔

معنی الشعر شاعر کے گھوڑے کا نام ہے۔
 عثمان بن مسلم بن عمرو الباہلی کے گھوڑے کا نام ہے۔
 عوجاء حوین الطائی کے گھوڑے کا نام ہے۔
 قرآب عبد اللہ بن الصمہ کے گھوڑے کا نام ہے۔
 بنجام نلیک بن السکک کے گھوڑے کا نام ہے۔
 ہرآر معاویہ بن عبادہ کے گھوڑے کا نام ہے۔
 کامل عبد اللہ بن زیادہ کے گھوڑے کو کہتے ہیں۔
 ندہ ابوسراج عباد بن خلف الضبی کے گھوڑے کو کہتے ہیں۔
 قضیب حمد بن حمزہ البریمی کے گھوڑے کا نام ہے۔
 خواصہ و تہ بن الحمیر کے گھوڑے کا نام ہے۔
 شمار معاویہ بن عمرو غنار (شاعر) کے بہائی کے گھوڑے کا نام ہے۔
 ذوالخمار مالک بن نویرہ کے گھوڑے کو کہتے ہیں۔
 کیفان یا کتعان مالک بن بدر کے گھوڑے کا نام ہے۔
 مودع ہرم بن فضیم المری کے گھوڑے کا نام ہے۔
 جرادة العیسا یا ایک گھوڑے کا نام ہے جو ڈسے کی طرح اڑتا تھا اسی سبب سے اس کا یہ لقب
 ہوا۔

زائد ایک نجیب اور اصیل گھوڑے کا نام ہے۔
 جمعی بنی ثعلب کے گھوڑے کا نام ہے۔
 ہراج باہر کے گھوڑے کا نام ہے۔
 تدمری بنی ثعلب کے گھوڑے کا نام ہے۔
 ذوات الرماح حنیہ کی گھوڑی کا نام ہے جب وہ ڈر جاتی تھی تو بنو فضیلہ اس کو بکریوں کا مشرہ
 دیتے تھے۔

عربوں میں گھوڑے بہت عزیز ہوتے ہیں اور یہ اس وقت معلوم ہوتا ہے جب وہ ان کو فروخت کرتے ہیں
 جب کوئی آدمی گھوڑا خرید کر لے تو بائع اس سے کہتا ہے انفقہ عندا لآخرہ لکہ یہی بات پر قیمت رکھدی جائے چنانچہ یہ
 کلمات ضرب المثل ہو گئے ہیں بلکہ شاعر کہتا ہے۔

اجود انجیل و اصطفیہ و علیہا
اذنا انجیل و صیغہا اناس
فان العزیز و الجبال
ربطنا ما فاشترکت العیال
و کسبنا الابرار و الجبال

جب گہوڑے کو شکار پر دھرتے تھے اور وہ شکار کو پکڑ لیتا تھا تو اس گہوڑے کے سینہ کو شکار کے خون و خضاب کرتے تھے یعنی رنگ دیتے تھے تاکہ شکار کرنے کی علامت معلوم ہو۔ اور اس خضاب کو خضاب الخریف یعنی شکار کا خضاب کہتے تھے۔

عربوں کے بہان گہوڑہ درجہ بھی ہوتی تھی۔ اس گہوڑہ درجہ کی بدولت ایرانی بھی ہونی جو بہت مشہور ہے ۵۶۸ھ میں یہ ایرانی ہوئی۔ یعنی زمانہ ہجرت سے تقریباً پچاس برس پیشتر قبیلہ بنی خمس اور بنی فزارہ میں نہ میر کے گہوڑے و احس اور خدیفہ بن بدر الغفاری کے گہوڑے خبرار کے سب سے بڑی جنگ ہوئی جہاں ذکر اوپر گزرا ہے۔ غتر العبی نے

ملحہ ترجمہ گہوڑہ دن سے محبت رکھو اور اپنے صبر کرو اس لیے کہ غزت اور جمال انہیں میں ہے جب لوگوں نے گہوڑوں کو فضل لغ کر دیا یعنی چوڑا دیا تو ہم نے ان کو باندھا و اداس بنے عیال میں شریک کر لیا۔ ہم اپنی معیشت کو ہر روز ان پر تقسیم کرتے ہیں اور ہم انہیں اور اونٹوں کو پی چال کرتے ہیں۔

نصف اس کا واقعہ یہ ہے کہ قیس بن زہیر کے پاس ایک گہوڑا تھا جس کا نام واس تھا۔ قیس اور خدیفہ بن بدر نے گہوڑہ کی شرط یہی کہ جس کسی کا گہوڑا بڑھ جائے تو بازی ہارنے والا میں اونٹ دیوے۔ جب یہ شرط بدی گئی تو قیس نے واس اور خدیفہ کو چھوڑا اور خدیفہ نے خطرہ اور حقدار کو چھوڑا۔ خدیفہ کے قبیلہ والوں نے خدیفہ کو چھوڑ گیا تھا مگر واس کو واپس کر دیا اسی بنا پر دونوں قبیلوں میں چالیس سال تک لڑائی ہوتی رہی۔ اس گہوڑے کا نام واس تھا اس لیے کہ کہا گیا تھا کہ اس کی ماں جس کا نام جلوی کہی تھا۔ ذوالعقال نامی گہوڑے کے ساتھ چرسے گئی ہوئی تھی اور ذوالعقال قبیلہ کی ایک دولہ کیوں کے ساتھ تھا جب اس نے جلوی کو دیکھا تو جھٹی کہلنے کے لیے شرارت کرنے لگا لڑکیاں شرارتیں اور اس کو چھوڑ دیا پس ذوالعقال نے اس سے جھٹی کہا تو اس کے بعد جب وہ گہوڑا آیا تو اس کے مالک حوط نے اس کی آنکھ دیکھ کر چپن لگیا کہ اس نے جھٹی کہا تو اس سے کہو کہ وہ بڑا شہیر تھا اور اس وقت اس کی شرارت کم ہو گئی تھی حوط نے جلوی کے قبیلہ والوں سے اسے گہوڑے کا نطفہ طلب کیا جب اس پر جب گزری کی تھوڑی ہوئی تو جلوی کا مالک راضی ہوا کہ تو اپنے گہوڑے کا نطفہ نکال لے حوط نے اس کے جسم میں ہاتھ ڈال کر خوب صاف کیا پتہ چل گیا کہ اس کو یقین ہو گیا کہ اب نطفہ نہیں رہا ہے لیکن اتفاق کی بات ہے کہ حل فتم ہو گیا اور جب جلوی کے پیچیرا ہو تو بعض ذوالعقال کی صورت میں تھا۔ اسی سبب سے اس کا نام واس ہوا۔ مترجم

گہوڑون کے دوڑانے میں فخر کرتے ہیں اور اسپر شریں بدبختی ہیں جیسا کہ اہل عرب کیا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ کام یورپ کے امیرون اور بڑے مالدار زمین بطور ریاضت یعنی ورزش جسمانی کے ہو۔
ادیب فاضل یعنی شیخ اصیف الیازبی نے گہوڑون کی عمر دن اور ان کے الوان میں ایک ارجوزہ (نظم) لکھا ہے جو عربوں میں مشہور ہے اور وہ یہ ہے۔

المہر فی حولیہ باسم الجذع	یعنی دہشتی فی الہ - ۱۱۱۱۱
ثم الرابعی لعدہ فی الرابع	وقارج فی الحج التوالیع
دہو علی اختلاف لون جلدہ	یعنی باوصاف جرت فی نقدہ
فادہم وادیمض وادیمسر	واشقر واصفر وادیمسر
حتی اذا اشتد سواد لادہم	یقال فیہ الغیبی فاعلم
فان یقط بیاض انش	قیل مع ذاک سواہ ابرش
فان تکمن لقطہ تتع	فانہ مدزف لقع
وان شب بعض السواد لایضا	فذاک بالاشہب فی الوصف فہم
وان اصاب الاحمر السواد	فبالکیمیت ووصف المعتاد
فان عرا لکتمہ لون اشقر	فذلک الورد الذی لایسکر
وان یکب الاشقر فیہ خلص	من السواد قیل ہذا غلبس
وان رایت اصفر ایتد	فیہ السواد فہو السمد
فان عرا الصفرة لون شہبہ	فالوسنی وصفہ بالنسبہ
وان یکب الاخضر فیہ نیوی	شیخی من السواد فہو الاوحی

لہ ترجمہ۔ گہوڑ کا پچھرا دو سال تک جنم کہلاتا ہے اسکے بعد اسکا نام شیخی ہوتا ہے چوتھے سال میں اسکو راجی کہتے ہیں اس کے بعد کے سالوں میں اسکا نام قارج ہوتا ہے۔ گہوڑ اپنے رنگ کے اعتبار سے مختلف الوان سے پکارا جاتا ہے اشقر یعنی سرنگ (صفر و شرفا) اخضر و سبزہ (جب رنگ میں زیادہ سیاہی ہوتی ہے تو اسکو بھی دشکی) کہتے ہیں اسکے سوائے دو دوسرے رنگ والے کو ابرش کہتے ہیں اگر اسکے رنگ میں غالب ہوں تو اسکو مدزور واقع کہتے ہیں تھوڑی سیاہی میں اگر سفیدی ہو تو اسکو اشہب کہتے ہیں اگر سرخی میں سیاہی ہو تو وہ کیمت کہلاتا ہے اگر کیمت میں اشقر رنگ ہو تو اسکو ورد کہتے ہیں اگر اشقر میں کچھ سیاہی ہو تو اسکو افس کہتے ہیں اگر زردی میں سیاہی ہو تو اسکو سمد کہتے ہیں اگر زردی میں سفیدی ہو تو اسکو وسنی کہتے ہیں اگر سبزی میں کچھ سیاہی ہو تو اسکو اوحی کہتے ہیں۔

گہوڑے کی دو ٹکی مسافت کے بارہ بین اسی نفیس بن زہیر سے روایت کرتا ہے اس نے کہا کہ گہوڑے کا دو سال کا بچہ اگر چالیس غلوہ کی مسافت دوڑتا ہے اور شنی مسافح غلوہ جاتا ہے اور ربع انشی غلوہ جاتا ہے اور قرح ایک دوڑتا جاتا ہے ایک سو غلوہ کی مسافت بارہ میل کے برابر ہوتی ہے اور گہوڑا اس سے زیادہ نہیں دوڑ سکتا اس باب میں اہل عرب ایک مثال دیتے ہیں یعنی خیری المذکیات غلاب یعنی مذکیات گہوڑوں کی دو ٹکی غلاب ہوتی ہو مذکیہ ان گہوڑوں کو کہتے ہیں جو ان کے خارج ہونے کے بعد ایک سال یا دو سال گزر جائیں یہ مثال اس شخص کی نسبت دی جاتی ہے جو فضیلت میں اپنے اقران پر بڑھ جاتا ہے انکی یہ بھی ایک مثل ہے یعنی نامک الویل فضیل الخ یعنی سزا و اعقاب (منزل) کا ہے کیونکہ اونٹ کم ہو گیا ہے اور یہ مثال ان کے اس قول (اہی العرب) سے ماخوذ ہے۔ یہ اس وقت کہتے ہیں جبکہ گہوڑے کو دوڑاتے ہیں اور اسکو گرم کرتے ہیں یعنی اس کے یہ ہیں کہ تیرا گہوڑا واپس آیا اور اونٹ کم ہو گیا یہ مثال اس شخص کی نسبت دیتے ہیں جو بڑے امور میں اپنس جاتا ہے قواش سے کہتے ہیں کہ کچھ صرف کرنا کہ بچہ کو اس سے نجات مل جائے۔

اشقر گہوڑے کو بے شگون خیال کرتے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ شطان بن لاکم کا ایک گہوڑا تھا جسکا نام شقر تھا یہ گہوڑا مع اپنے سوار کے قتل کیا گیا اس سبب سے یہ کہنے لگے ائش فم من الشقر ائش یعنی شقر اسے زیادہ بدغال۔ لعیط بن زرارہ نے یوم جملہ میں اپنے اشقر گہوڑے سے یہ کہا تھا یا اشقر ان تقدم تخردان تناخر تعقر کیونکہ اہل عرب یہ کہتے ہیں شقر الخبل سراجا دکتھا صلابا پس ائش اپنے گہوڑے سے یہ کہا یا اشقر اگر تو اپنی عادت کے موافق آگے بڑھ گیا تو دشمن تجھ کو قتل کر دے ایسے اور اگر تو جلدی کر کے ہزیمت سے پیچھے ہٹ جائے گا تو تیرا تعاقب کرینگے اور اس صورت میں بھی تجھ کو مار دے ایسے پس عربوں نے اس کے کلام کی مراد لے لی مگر اسکا کلام ان کے نزدیک ضرب المثل ہے اور وہ یہ کہتے ہیں کلا اشقر ان تقدم تخردان تناخر عقر یعنی اشقر کا ساحل ہے کہ اگر آگے بڑھے تو ہی مارے جائیگا اندیشہ ہے اور اگر پیچھے ہٹیں تو بھی خبر نہیں۔

اہل عرب کا خیال ہے کہ گہوڑے کے باون کا نصیر یعنی چوٹا ہونا اس کے شریف اور اصیل ہونے کی علامت ہے چنانچہ وہ گہوڑے کی تعریف میں یہ کہتے ہیں فرس جردا نیف۔ بل کا گہوڑا یعنی جس کے جسم پر بال کم ہوں۔ اس کا گہوڑے کی دم کا پورا اور کامل ہونا یعنی دم کے بال زیادہ ہوں اور اسکی دونوں آنکھوں کا مستوی یعنی برابر ہونا بھی شرافت کی نشانی ہے۔

سبع الذنب سے مراد یہ ہے کہ گہوڑے کی دم لمبی اور زمین پر گرتی ہو مسبب بڑی دم والے گہوڑے کا ہونا یہی

یعنی اس گھوڑا جسکی دم کے بال گھنے ہوں اور وہ بڑی ہوں۔ محبت وہ گھوڑا جس کے سامنے کے ایک پانوں میں
 کچی ہوا دریا سر گھوڑے میں ایک قابل تعریف علامت ہے کہ یہ کی زیادہ نہ ہو محبت محبوب وہ دوسرا گھوڑا جس کو
 سوار گھوڑا دوڑ کے اپنے بازو دن میں بچاتا ہے جب گھوڑا سست ہو جاتا ہے تو وہ بازو کے دوسرے گھوڑے پر سوار
 ہو جاتا ہے اور وہ گھوڑا جس کے سامنے کے دونوں پانوں چوٹے ہوں اور یہ امر گھوڑے میں موجب عیب ہے
 صاحب وہ گھوڑا کہ سب کچھ ہوتا ہے تو تین پانوں پر پورے طرح پر زور ڈال کر کھڑا ہوتا ہے اور چوٹے پانوں کو اس
 طرح سے موڑ کر زمین پر رکھتا ہے کہ کم لایک کنارہ زمین پر لگتا ہے تنگ گھوڑے کے سم کے کنارہ کہتے ہیں۔
 عکودہ گھوڑے کی دم کی جزو کہتے ہیں سب سے پہلے وہ گھوڑا جس کا تمام منہ سفید رنگ ہو لیکن اسکی آنکھیں سیاہی میں ہوں یعنی
 اسکی آنکھوں کے اطراف سیاہی ہو۔ آخر دم وہ گھوڑا جس کا سر سفید اور باقی حصہ تمام سیاہ ہو۔ ہتھوڑا اس دوازہ حلقہ
 کو کہتے ہیں جو گھوڑے کے سینہ پر ہوتا ہے باوہ حلقہ اس طرح کا ہوتا ہے کہ سوار کے پانوں کو لگتا ہے اسکو پشگون
 سمجھتے ہیں یا یہ ایک سفید ٹکڑے کو کہتے ہیں جو گھوڑے کے بائیں ہیلو پر ہوتا ہے۔ تجل اس گھوڑے کو کہتے ہیں جسکے
 پانوں سفید ہوں شرط یہ ہے کہ یہ سفیدی ہون سے اوپر اور گھٹنوں سے نیچے ہوا در اگر اس کے چاروں پانوں صف
 نہ کورہ کے ہوں تو اسکو تجل الاربع کہتے ہیں دینے پچکیان، اگر صرف دو پانوں میں یہ سفیدی ہو تو اسکو تجل الاربعین
 کہتے ہیں اور اگر یہ سفیدی صرف ایک پانوں میں ہو اور گھٹنوں سے اوپر بھی ہو تو اسکو تجل الرجل یعنی ناگرا دہنے
 پانوں میں ہو، کہتے ہیں ورنہ دینے اگر بائیں پانوں میں ہو تو اسکو تجل الرجل الیسر کہتے ہیں۔ اور اگر یہ سفیدی
 تین پانوں میں ہو خواہ سامنے کے ایک پانوں میں نہ ہو یا پچھلے ایک پانوں میں نہ ہو تو ایسے گھوڑے کو
 تجل ثلاث مطلق کہتے ہیں جبکہ سامنے کے ایک پانوں میں نہ ہو کہتے ہیں ورنہ تجل ثلاث مشلق کہتے ہیں یعنی
 جبکہ پچھلے ایک پانوں میں سفیدی نہ ہو۔ اور اگر ایک ہی جانب کے سامنے اور پیچھے کے دونوں پانوں سفید ہوں
 اسکو جبکہ یہ سفیدی سیدھے طرف ہو مسک الا یا من مطلق الا یا مسر کہتے ہیں اور اگر بائیں طرف ہو تو اسکو
 مسک الا یا مسر مطلق الا یا من کہتے ہیں اور اگر یہ سفیدی پیچھے کی طرف سے ہو تو اسکو شمل کہتے ہیں اور اگر اسکی
 تجل (سفیدی) مستدیر دینے گول ہو اس شرط سے کہ صرف ہون کے قریب قریب کے پانوں میں ہو یا جسکے
 یہ سفیدی گھٹنوں سے اوپر ہو جائے گھٹنے کے بعض حصہ تک یہ سفیدی پونچھے تو اسکو احم کہتے ہیں اور مونث
 (مادہ) کو مذکر کہتے ہیں محبت وہ گھوڑا ہے جس کے سامنے کے پانوں کے گھٹنے پر سفیدی پڑ جاتے۔ اسکی

سے صاحب صراحت کرتا ہے کہ یہ گھوڑا چھانہیں بھا جاتا اور خیال کیا گیا ہے کہ گھوڑا دوڑ میں جیسے گھوڑا کہی آئے ہیں
 بڑھ سکتا۔ منہج

رستخ کی صفت ہے اور رستخ پانوں یا ہاتھ کے اسی دبے ہوئے حصہ کو کہتے ہیں جہاں سم اور پانوں کا جوڑ ملتا ہے
 وظیف پانوں یا ہاتھ کا دبا ہوا حصہ جو ذراع اور ساق میں ہوتا ہے خواہ گھوڑے میں ہو یا اونٹ میں یا رستخ کے
 اوپر کے حصہ کا نام ہے جو ساق تک ہوتا ہے یا ساق کے اوپر کا حصہ اسکی جیسے اذلفہ اور وظیف ہے شیخ
 بسے یعنی طویل گھوڑے کو کہتے ہیں۔ یعقوب وہ گھوڑا جو تیز اور لمبا ہو یا جو آدھل یعنی وہ گھوڑا جو دوڑ میں سبک
 اور تیز ہو یا چلنے میں بعید القدر ہو۔ اخلج وہ گھوڑا جو تیز ہو۔ فرطہ وہ گھوڑا جو تیزی اور سبکی سے بڑھنے والا ہو۔
 سراغیف بھی ایسے ہی تیز گھوڑوں کو کہتے ہیں واحد اسکا سرعوف ہے۔ فرس بیع اور فرس بیوع وہ گھوڑا جسکی
 قدم لمبے گرتے ہیں۔ اسکی مادہ کو فرس سید کہتے ہیں۔ بلذم وہ گھوڑا جسکا سینہ اور بطن حرکت کرتا ہے۔ گھوڑا
 جب اپنے چاروں پاؤں پر کھڑا ہوتا ہے اور دونوں گھٹنوں کے اتر گز یا تہ تو اسوقت کہتے ہیں کہ فرس
 یعنی گھوڑا اپنے چاروں پاؤں پر کھڑا ہوا۔ طوائف اور پیچے اور لمبے گھوڑے۔ صیام وہ گھوڑے جن کے منہ میں
 لگام دی گئی ہو اور ان پر زین کسا ہوا ہو۔ غیر صیام وہ گھوڑے جو صیام کے خلاف میں ہوں۔ اتھی وہ گھوڑا
 جو اپنے پاؤں کو سامنے کے پاؤں کے نشان پر کہتا ہے اور یہ امر گھوڑے میں عجیب ہے۔ اور نیز اتھی
 اس گھوڑے کو کہتے ہیں جو پسینا نہ کرتا ہو۔ خروج وہ گھوڑا جسکی گردن دراز ہو اور وہ اپنی لگام کے ہر ایک
 جانب کے تسمہ یا دوڑی کو توڑ دیتا ہے۔ صہوہ گھوڑے کی پیچھے کا وہ حصہ جس پر سوار بیٹھتا ہے۔ رقیفہ بال کی گارہ کو
 کہتے ہیں جو قذال پر ہوتا ہے قذال گھوڑے کے چہرہ کے اسی مقام کو کہتے ہیں جہاں رخسارہ ختم ہوتا ہے یعنی
 پیشانی کے نیچے کا حصہ اسکی جیسے قبیل اور اقلہ ہے۔ عرف گھوڑے کی گردن کے بالوں کو کہتے ہیں یعنی
 ایال۔ گھوڑے کی دم کے بالوں کو سبب کہتے ہیں اسقدر بیان رہ گھوڑوں کے باب میں کافی ہو ورنہ
 اگر ڈھونڈ کر اس خاص مضمون کو اس کتاب کے مقامات متعددہ میں بیان کیا جائے گا تو بڑی بڑی
 جلدوں کی ضرورت ہوگی۔ لیکن قلیل بیان جو ٹھیک طور پر کفایت کرے وہ اس زیادہ بیان سے جو
 باعث ریح و طلال ہو بہتر ہے۔

فصل دوم

ادٹھوں کی تربیت اور ان کے فوائد کا بیان

عربوں کو ادٹھوں کے پلٹے اور انکی بچہ کشی اور جانے میں بڑی دستگاہ ہے اور بچہ کشی کے لیے

اور محفوظ مقامات کی ان کے ملک میں سخت ضرورت ہے۔ یہی ان کے مرکب ہیں جنہیں وہ اپنے وجود اور اسے
 اور ایک جگہ سے دوسری جگہ لجاتے ہیں۔ انہیں کا گوشت کہلاتے ہیں۔ ان کے دودھ سے دھیرہ کرتے
 ہیں اور ان کے صوف سے لباس بناتے ہیں اور خرید و فروخت میں وہ کام آتے ہیں اہل عرب اور غنوں
 اپنے قیدیوں کی جانب سے فدیہ دیتے ہیں جبکہ ایسی کوئی سختی آپڑتی ہے اور ان کے تمام دین لین اور قرض
 اور دیت (خون بھا) اور رہیں ہیں یہ کام آتے ہیں اور زوجات کا مہر بھی اس سے ادا کرتے ہیں۔
 غرض کہ یہی اونٹ انکی دولت مندی اور ثروت کا ذریعہ ہیں۔ اور حدیث میں آیا ہے کہ اونٹوں کو بڑا نہ کہو کیونکہ
 وہ دیت میں سے جاتے ہیں اور ان کے سبب سے خون رک جاتے ہیں۔

جو لوگ کہ اونٹوں کی خدمت گزاری اور انکی تربیت عمدہ طور پر کرنے میں مشہور ہیں ان میں سے ایک شخص ہے
 جسکو حنیف خاتم کہتے ہیں۔ ایک اور شخص کا نام ملک بن زید منا ہے۔ ان دونوں کی اس باب میں ضرب المثل ہے
 اونٹوں کو خنم کا غلہ کہلاتے ہیں اور خنم ایک مشہور نبات ہے۔ شتر خاؤن میں ایک موٹی سی لکڑی نصب کر دیتی
 ہیں تاکہ خارش والے اونٹ اس سے رگڑ کر لیں اور اس لکڑی کو خنم کہتے ہیں۔ میدان کی مجمع الاشال میں جو
 کہ جنڈل ایک قسم کے درخت کا تنہ ہوتا ہے اسکی تصغیر جنڈل ہے۔ اور سختی میں اسکی مثال دیجاتی ہے اور یہ
 کہا جاتا ہے انش میں جنڈل یعنی جنڈل سے زیادہ سخت۔ اور جنڈل حکاک بھی کہا جاتا ہے یعنی وہ سخت لکڑی
 جس سے اونٹ کھلایا جاتا ہے۔ یہ مثال اس شخص کی نسبت دیجاتی ہے جو اپنی راے اور عقل سے کام
 کرتا ہے اور اس میں کامیاب ہوتا ہے۔ اونٹوں کے سپنے کے مقام میں یہ لکڑی اس لیے نصب کی جاتی ہے
 کہ خارش والے اونٹ اس سے اپنا جسم رگڑ لیں۔ غلہ۔ طلیاد۔ ربذہ۔ کپڑے کے آن ٹکڑوں کے نام ہیں جن
 سے خارش والے اونٹوں کو طلا لگایا جاتا ہے۔ پس اگر کسی شخص کی خست اور حقارت اور اہانت کرنا مقصود
 ہو تو یہ مثال دیتے ہیں۔ اہوں میں ٹکڑے من طلیاد و من ربذہ یعنی ٹکڑا اور ربذہ سے زیادہ ذلیل اور خیر۔
 اور جب اونٹوں کو چراگا ہوں میں چھوڑتے تھے تو ہمار کو پٹھہ پر ڈال دیتے تھے کیونکہ اگر ہمارا سطح کہی جاتی تو وہ
 ان کو چرنے سے روکتی تھی۔ اسی بنا پر اشال میں یہ کہتے ہیں انی جلد علی غارہ یعنی اسکی ڈوری کو اس کی پشت پر
 ڈال دو یہ اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جس کے ساتھ معاشرت کرنا مکروہ معلوم ہوتا ہے معنی اس کے یہ
 ہیں کہ اسکو چھوڑ دو وہ جہاں چاہے چلا جائے۔

یہی مثال خاموس میں درمیان کی مجمع الاشال میں اس طرح ہے بے نیلک علی غارہ کہ یعنی تیری رسی شتر سے بچھو چھوٹی جگہ کو
 اپنے کام کا اختیار ہے۔ بعد ان کہنا ہے کہ یہ اشال طلاق میں بھی مشغول ہو سکتی ہے۔ یعنی اگر کسی عورت کی نسبت اسکا
 شوہر بے محاورہ استعمال کرے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اسکا شوہر اس سے بے اعتناء ہے اور اسکی نسبت اپنا
 اختیار ہر کرنا ہے کہ خیمہ کو اختیار ہو کہ جہاں چاہے چلی جائے تو میرے پاس رہنے کے قابل نہیں ہیں مترجم

جب خشک سالی کا اندیشہ ہوتا ہے اور یہ خیال ہوتا ہے کہ اونٹ مر جائیگا تو ان کے بچوں کو فوج کر ڈالتے تھے تاکہ انکی مائیں (اونٹیاں) سلامت اور محفوظ رہیں۔ اسی بنا پر شمال میں یہ کہتے ہیں شردوار اللیل النبیخ یعنی اونٹوں کی بڑی سے بڑی دوا ان کا فوج کرنا ہے۔ اس کام میں وہ اور بھی بعض افعال کرتے ہیں۔

چونکہ اہل عرب جائزے کی - گرمی کی - بھوک کی - اور برہنگی کی سختی اور تکلیف اٹھانے میں بہ نسبت اور دوسری اقوام کے زیادہ عادی اور تحمل ہیں کیونکہ ان کے ملک کی اراضی میں پیداوار نہیں ہوتی اور ان کے ملک میں پانی بھی کم ہوتا ہے تو جب انہیں سے کوئی سفر کا ارادہ کرنا تو وہ اپنے اونٹوں کو بائچ دن کے بعد پانی پینے کا عادی بناتا یہاں تک کہ چھ دن کے بعد بھی اسکو پانی پینے کی عادت ہو جاتی ہے اس کے بعد جب وہ شخص سفر کرنا تو اونٹ پانی کے نہ ملنے پر صبر کرنا - میدان کی کہتا ہے کہ پیاس کی سب سے چھوٹی وہ مدت ہے کہ اونٹوں کو روز پانی پلایا جائے پھر اس کے بعد غب کے طور پر پانی پلا میں غب کے معنی ایک دن آٹھ کے ہیں یعنی ایک دن پانی پلانا اور دوسرے دن ناغہ کرنا۔ اور ربع اش کو کہتے ہیں کہ ایک دن پانی پلا میں اور دو دن ناغہ کریں اور پھر چوتھے دن پلا میں دس دن تک اسی پر قیاس کر لیا جائے۔ صحاح میں لکھا ہے کہ اونٹوں کو پانی پلانے کی تین مدین ہیں کم سے کم مدت چھین پانی پلایا جاتا ہے اسکو نہ کہتے ہیں یعنی ہر روز پانی پلانا۔ پھر اس کے بعد غب ہے یعنی ایک دن پانی پلانا اور ایک دن ناغہ کرنا۔ جب پانی پلانے کی مدت غب سے بڑھ جاتی ہے تو اسکا نام غار ہے پھر اس کے بعد ربع ہے پھر خمس اسطرح دس دن تک - یہ بیان احمی کا ہے۔

شتر سوار پانی کے حصے کرتے تھے خصوصاً موسم گرما کے جہینوں میں پانی کے حصے کرنے کے یہ معنی ہیں کہ ایک پیالہ میں کنکریاں یا مقل کی گٹھلیاں درجواسی سبب سے منگھلائی ہیں (دالی جاتی تھیں اور پھر ان پر اس اندازہ سے پانی ڈالا جاتا تھا کہ وہ پانی میں ڈوب جائیں اور یہ پانی ایک وقت پینے کے لیے کافی خیال کیا گیا ہو۔

عرب کا بڑے سے بڑا اونٹ ایک ساعت کے عرصہ میں پندرہ سو پچاس قدم سے زیادہ نہیں چل سکتا اور چھوٹا اونٹ صرف ایک ہزار قدم چل سکتا ہے۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کی برابر سمجھا گیا ہے اس پر عواری کرنا نہایت دشوار ہے۔ بخلاف گدھوں کی سواری کے جکا آگے و گرا آنے والا ہے جو اونٹنی بوقت چلنے کے فرط نشاط سے نہیں ٹھہرتی اسکو عوجا کہتے ہیں۔ مخروط عمدہ اور نفیس جنس کی اونٹنی کو کہتے ہیں حرف قال مرقل کا بالآخر ہے جو ارقال سے مشتق ہے اور ارقال کے معنی درمیانہ روی کے ہیں یعنی زیادہ دوڑنے والی اور نہ زیادہ آہستہ چلنے والی۔ اتوں وہ اونٹنی چہرے گرسنے کا اندیشہ نہ ہو۔ رستہ وہ اونٹنی جسکی چال بہت آسان اور آرام دینے والی ہو۔ فوج وہ اونٹنی جو چلنے میں فرط نشاط سے ایک طرف (جانب) میل کرے اور رفاقی وہ اونٹنی جو اپنی چال میں اچھلنے کودنے والی ہو۔ یعنی بہت تیز چلنے والی۔ رزیہ وہ اونٹنی جو سفر میں آرام دہ

آسائش دیوسے لینے بہ سبب لاغری کے تیز بہل سکے تو خواہ مخواہ آرام ہوگا۔

اہل عرب میں ایک خوش آواز سی بھی ہے جس سے وہ اونٹوں کو ہانکتے ہیں اور اسکو جدا کرتے ہیں اور اونٹوں کے ہانکنے والے کو جادوی کہتے ہیں جو اپنی موٹی آواز سے اونٹوں کو ہانکتا ہے۔ اسلام کے بعد بھی جدا خوانی میں ایک شخص مشہور ہوا ہے اسکا نام سلام الحادوی تھا جنکا ذکر چھٹے مقالہ کی پہلی فصل میں گزر چکا ہے۔ کیونکہ اسکی آواز بہت ہی پیاری تھی۔ حتیٰ کہ اس شخص کی آواز کی مثال دیتے ہیں۔ چنانچہ کہا گیا ہے کہ اونٹوں کو خوب پیاسا رکھ کر جب پانی پلانے لے جاتے اور سلام ان کے پیچھے کھڑے ہو کر جدا خوانی کرتا تو اونٹ بغیر پانی پینے کے اس کے پاس واپس آ جاتے تھے۔ یہ شخص مردان بودہ بن مردان اموی کا مصاحب خاص تھا۔

عرب کی ضرب الامثال میں ایک مثال یہ بھی کی جاتی ہے ”شق العصا“ یعنی عصا کا چیرنا۔ یہ مثال ان دو شخصوں کے لیے دی جاتی ہے جو جدا ہوتے ہیں۔ اصل اسکی یہ ہے کہ جدا خوان جب ایک دوسری کی رفاقت میں ہوتے ہیں اور وہ بعد میں کسی وجہ سے جدا ہوتے ہیں تو ان کے ساتھ جو عصا ہوتا ہے وہ اسکو پکڑ کر چیرتے ہیں ایک انہیں سے نصف حصہ لے لیتا ہے۔ پھر یہ مثال ایسی عام ہو گئی کہ ہر ایک قسم کی فرقت میں اس کا استعمال ہونے لگا۔

بعض لوگ بیان کرتے ہیں کہ عربوں میں اگر کسی کے ہاں عمدہ اونٹنی ہوتی تو سوائے عمدہ اور اچھے نسل کے اونٹ کے اور کسی اونٹ سے اسکو خفی نہ کرنے دیتے تھے بلکہ اسکی ناک پر کڑی سے مارتے تھے جب کہ وہ اونٹ اس سے خفی کرنا چاہتا اسی بنا پر یہ مثال دی جاتی ہے ”لا تفرق لہ العصا“ یعنی عصا اسکو خوشیار اور آگاہ نہیں کر سکتا۔ یہ مثال اس شخص کی نسبت دی جاتی ہے جو کامیابی کے ساتھ نہیں ملتتا اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ مثال بڑے تجربہ کار کی نسبت دی جاتی ہے جو کسی کام میں دھوکہ نہیں کھاتا۔ لغمان بن منذر لخمی کے پاس دو اونٹ عمدہ نسل کے تھے جنکی مثال دی جاتی ہے انکا نام جدیل اور شدم تھا۔

بنی مخارق بن سعد بن زید منا بن نیم کے پاس جو اونٹ تھا اور جنکا نام قاشر تھا حکایت کی جاتی ہے کہ اسکی قوم کے پاس ایک اونٹ تھا جس کے لطف سے ہمیشہ زبیدا ہوتے تھے۔ اسکی قوم نے اس کے پاس سے ایک مادہ راوشنی طلب کیا تاکہ ان کے اونٹوں میں مادہ پیدا ہوں مگر اتفاق سے انکی مائیں مر گئیں اور نسل بھی منقطع ہو گئی بد حالی میں اسکی مثال دی جاتی ہے اور یہ کہا جاتا ہے ”اشام من قاشر“ یعنی قاشر سے زیادہ بدشگون اس مثال میں علاوہ اس حکایت کے اور حالات بھی بیان کیے گئے ہیں۔

ایک شخص کا اونٹ گم ہو گیا تھا اسنے قسم کھائی کہ اگر وہ مل جائے گا تو وہ اسکو ایک درہم کو فروخت سے گا۔ اتفاق سے وہ مل گیا تو اسنے کہا میں اس اونٹ کو اس بلے کے ساتھ جو میرے پاس ہے

فروخت کرونگا۔ اونٹ ایک درہم کو اور بلی ایک ہنر درہم کو دو لگایئے دونوں کو ملا کر فروخت کرونگا تو اس سے یہ کہا گیا کہ اگر بلی نہ ہوتی تو اونٹ رخصت نہ ہوتا۔ پس یہی قول ہمارا خاص الجمل لولا الہرۃ ضرب المثل ہو گیا۔ یہ مثال اعلیٰ اور ادنیٰ چیزوں کی نسبت دیجاتی ہے جو باہم مل جاتے ہیں۔
اونٹوں کی عمروں اور ان کے رنگوں کے بیان میں ادیب فاضل ربیعہ شیخ ناصیف الیازجی فرمایا جو ازجوزہ لکھا ہے وہ یہ ہے۔

اول نزع الفاتحة المحوار	یدعی کا اجارت ہا انار
وہو لعلام دامد فیصل	و ابن مخاض بعدہ نقول
و ابن لبون ثم حق جنع	ثم الشنی فالرابعی یتبع
ثم السدیس بعدہ والبانل	والعود فی العشر و الہانقل
فان صفت حمرة فاحمر	قیل لہ و ہولیدیم یوتر
فان شمساد ہرہ فارک	والجون ما فیہ السواد اصلک
وذوالبیاض آدمی لقلب	فان عتہ حمرة فاصہب
فان یکن سیاضہ ملقس	بشقرۃ فہو البعیر الاعیس
والاخضر المسفر فی سواد	یدعی یا ہوی اللون فی البواد

یہ نام بھی ہاسی سے ملتی ہیں سبب اونٹنی کے اش بچہ کو کہتے ہیں جو اسی وقت پیدا ہوا ہو بعض کہتے ہیں کہ اونٹ کے بچہ کو جو نہ ہو سبب کہتے ہیں۔ قرع اونٹنی کا بچہ جو چھلی بار سینے اور ریلج اش اونٹ کے بچہ کو کہتے ہیں جو موسم ربیع میں پیدا

ملہ ترجمہ۔ اونٹنی کے پھلے بار جنے ہوئے بچہ کو ہار کہتے ہیں چنانچہ اس کے بارہ میں اتنا آئے ہیں۔ ایک سال بچہ کو فیصل کہتے ہیں اس کے بعد اشکو ابن مخاض کہتے ہیں۔ اس کے بعد اش کو حق۔ جنوع۔ پھر شنی پھر رباعی کہتے ہیں پھر مدیک اور بعد میں اشکو نامل کہتے ہیں دسویں سال اشکو خود کہتے ہیں چنانچہ نامل نقل کرنے والا نے روایت کی ہے اگر اشیں سمرخی کی صفت لگاؤ تو اشکو احمر کہو ان کے نزدیک ایسا ہی کہا جاتا ہے۔ انہیں اگر سیاہی ہو تو اشکو ارک کہتے ہیں اور جو اش کو کہتے ہیں جو کالا بہنور اچو۔ جس میں سفیدی ہوتی ہے اش کا لقب آدم ہے اور اگر اش میں سمرخی بھی ہو تو اش کو اصہب کہتے ہیں اگر اش کی سفیدی میں دوسرا رنگ تخت سمرخی کا بھی ملے ہو تو اشکو عبس کہتے ہیں جس سیاہی میں سمرخی اور زردی نامل ہو تو اشکو جنگلون یہ

کہا کرتے ہیں۔

ہوا اور یہ بھی شرط ہے کہ پہلی بار جہاں ہوا ہو۔ اسکی جیسے رابع اور اربع ہے اور مادہ کو رابع کہتے ہیں اسکی جمع رباعیات اور رابع بھی آتی ہے۔ جو بچہ آخر میں پیدا ہوتا ہے اسکو جمع کہتے ہیں اور مادہ کو ہبہ کہتے ہیں۔ ملیط وہ بچہ جو ساقط ہو جائے قبل اس کے کہ اسپر بال پیدا ہوں جسکو اونٹنی ساقط کر دیتی ہے۔ مجذع اونٹ کا وہ بچہ جسکی خلقت نامتام رہ جائے۔ عجمی اونٹ کا وہ بچہ جسکی مان مر جائے اور مالک اسکو دوسری اونٹنی کا دودھ پلا کر پالے اقبل بھی اونٹ کے بچہ کو کہتے ہیں۔ جادال اونٹنی کا وہ بچہ جو راسخ سے زیادہ عمر کا ہوا ہے یعنی ایسا قوی بچہ جو اپنی مان کے ساتھ چل پھر سکے۔

شارف من اونٹنی کو کہتے ہیں۔ رافت دھربانی، میں اسکی مثال دیکھاتی ہے اور یہ کہتے ہیں ”احن من شارف“ یعنی شارف سے زیادہ دھربان، کیونکہ شارف اپنے بچہ پر بہ نسبت دوسرے کے زیادہ دھربان ہوتی ہو۔ بروق وہ اونٹنی جو اپنی دم لٹایا کرتی ہے جس سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ گاہن ہے حالانکہ وہ گاہن نہیں ہوتی ہے۔

جائیدہ وہ اونٹنی جو لمبا صورت اور شکل کے چل (اونٹ) سے مشابہ ہو۔
جسرة وہ اونٹنی جسکی خلقت مضبوط ہو۔

برعس عمدہ نفیس اونٹنی جو نہایت خوب صورت اور نام الخلق ہو۔
کہاۃ اور حلالۃ موٹی اور چکنی اونٹنی۔
حائل اور قلو ص جوان اونٹنی۔

فروس وہ اونٹنی جو بھنے کے وقت شرارت کرے یعنی آدمیوں کو دانتوں سے کترے اور زخمی کرے
اوصح چکنی اور جوان اونٹنی۔

طلیار وہ اونٹنی جسے خارش ہو۔ مطالیدہ اونٹنی جسکو گندہاک کا طار لگا یا گیا ہو۔

ہاجن وہ اونٹنی جو جوان ہونے سے پہلے بے اور جل الرقد من الہاجن کی ضرب النسل اسی سے ہے رفتہ
معنی علیہ اور صلہ کے ہیں یہ مثال اس شخص کی نسبت دیکھاتی ہے جو قلیل الخیر ہو۔

بکر وہ اونٹنی جو صرف ایک ہی مرتبہ پھلے بار بھنے اور جوان اونٹ کے بچہ کو بھی کہتے ہیں۔
مخود وہ اونٹنی جو بے قراری سے بچہ و غم کے زیادہ چلائے۔

نظارہ وہ اونٹنی جو دوڑ میں زیادہ ہوا اور چال میں نہ چیکے۔

مستفردہ اونٹنی جو دلیل ہو۔

لبیۃ وہ اونٹنی جو اپنے مالک کی قبر پر ماند ہی جاتی ہے یہاں تک کہ وہ مر جائے جوتے تختہ مالک کی ہوتی

فصل میں رتیمہ کے بیان میں اسکا حال گزر چکا ہے۔
عیطل لمبی گردن کی اونٹنی۔

دو قبل وہ اونٹنی جس کے ساتھ اسکا بچہ ہو بعض کہتے ہیں کہ سن اونٹ کو کہتے ہیں لیکن بعض فیر المندران عمدہ نسل کے اونٹوں کو کہتے ہیں جو بادشاہوں کے پاس رہتے تھے۔

دوسرے کا بیان اونٹنی کو پہلے مانوس کرے پھر دودھ دوسرے۔ الباس کے معنی بس بس کہنے کے ہیں تاکہ اونٹنی مانوس ہو کر دودھ دے۔ اسی واسطے مثال میں یہ کہا جاتا ہے الایناس قبل الالباس یعنی مانوس کرنا بس بس کر۔ نے سے قبل ہونا چاہیے۔

جب انگلیوں کے اطراف سے دودھ دوسرے ہیں تو یہ کہتے ہیں مہر الناقہ۔

ضرب کے معنی چار انگلیوں سے دودھ دوسرے کے ہیں۔

خطر کے معنی انگشت سب ابھری کی انگلی سے دودھ دوسرے کے ہیں۔

بائن سید ہی طرف سے دودھ دوسرے والے کو کہتے ہیں۔

مستعلی بائن طرف سے دودھ دوسرے والے کو کہتے ہیں۔

عزاز کے معنی ہیں اونٹنی کا دودھ نہ دوسرے دینا۔ اسی سے عزازۃ سبب جس کے معنی قلت لبیں (دودھ کی کمی) کے ہیں جیسا کہ درۃ کے معنی کثرت لبیں (زیادتی دودھ) کے ہیں۔

اونٹنی کا جب دودھ دوسرے لیا جاتا ہے تو اسکو صحتی کہتے ہیں۔

طالق وہ اونٹنی جسکو چرواہا اپنی ذات کے لیے رکبہ چھوڑتا ہے اور پانی کے مقام پر اس کا دودھ نہیں

دوہتا۔

ضارب وہ اونٹنی جو دودھ دوسرے والے کو زخمی کرے۔

قبل وہ اونٹنی جسکا قیالہ (یعنی دوپہر) کے وقت دودھ دوا جائے۔

رائم وہ اونٹنی جو محبت سے اپنے بچہ کو دودھ پلائے اور اگر وہ دودھ نہ دیتی ہو تو ایک بچہ کا پوسٹ لیکر اس میں گھاس

بھرتے ہیں اور اس پر ایسی چمزل دیتے ہیں جو بچہ کے شیمہ کے مشابہ ہوتی ہے۔

علوق وہ اونٹنی جو بچہ کو سونگھو اور اگر وہ دوسرے کا بچہ ہوتا ہے تو دودھ نہیں دیتی۔

مخاریدہ اونٹینان جنکو دودھ کم ہو۔

عصبوب وہ اونٹنی جسکی ران باندھ دی جاتی ہے تاکہ دودھ دیوے۔

شاکر وہ اونٹنی جس کے پستان سوکھ گئے ہوں اور دودھ کم ہو گیا ہو۔

مترآج وہ اونٹنی جکا دودھ دنیا جلد منقطع ہو جائے۔

خول یعنی ز ^{قرم} زاونٹ کو کہتے ہیں۔

دئون کا بیان ^ع کرک قوی اور غلیظ دھوٹے بدنما اونٹ کو کہتے ہیں

ترآز وہ اونٹ جسکی قوت تمام ہو چکی ہو یا وہ اونٹ جب چرنے لگے تو اسکی کھوپری پلینے لگ جیب اونٹ اونٹوں کی زخمی کڑا ہے تو اس وقت یہ کہتے ہیں بھول البعیر اور مثال میں یہ کہتے ہیں انول من جل یعنی اونٹ سے زیادہ حکم کرنے والا یعنی کائٹے اور کرتنے والا۔

حفض وہ اونٹ جبیر ڈیرے مع ساز و سامان لادے جائیں یعنی فیضہ کی چوہین اور پردے۔

طعن وہ اونٹ جبیر ہودہ ہو اور ہودہ میں عورت بھی ہو۔

صلیخ سخت اونٹ۔

فیض زاونٹ ^ط۔

قائم اور مقلع وہ اونٹ جو بہت پیاسا ہو گیا ہو جس سے وہ نہایت در ماندہ ہو جائے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قلع وہ اونٹ ہے جو حوض پر آتا ہے مگر پانی نہیں پیتا۔

ہیم پیاسے اونٹ اور یہ پیام سے مشتق ہے جس کے معنی سخت تشنگی کے ہیں ایک شاعر کہتا ہے

وباکل اکل الفیل من بعد شبعه و شرب شرب الہیم بعد ان ^ط یرو

حرا ز وہ اعلیٰ نسل کے گھیس اونٹ جو فروخت نہیں کیے جاتے ہیں اسکا واحد جزرہ ہے۔

مروح وہ اونٹ جو اپنے رہنے کی جگہ پر آرام پائیں اور وطن اونٹوں کے رہنے کے مقام کو اور تبرک کو کہتے ہیں اور تبرک کے معنی بھی اونٹ کے رہنے کی جگہ کے ہیں۔

مکرب وہ اونٹ جو چراگاہ میں چھوڑ دیا گیا ہو۔

عوز وہ اونٹنی جو بچہ جنمی ہو اس کا واحد عاند ہے جب اس کے ساتھ اس کا بچہ چلتا پھرنا ہے تو اسکو طفل کہتے ہیں۔

لہ اسکی جیسے فوق اور افان آتی ہے۔ مترجم

لہ ترجمہ وہ ہیٹ بھر جانے کے بعد یہی اس قدر کہتا ہے جس طرح ہائی کہا تا ہے میرا ہونے کے بعد یہی ایسا پیتا ہے جیسے نہایت پیاسا اونٹ پانی پیتا ہے۔

مضمودہ اونٹنی جو چلنے کی طاقت نہ رکھتی جو جب اس سے کام لیا جائے یعنی چلائی جائے تو اسکو مارا سفہ کہتے ہیں۔
لیسا روہ اونٹ جو اپنے منہ پرک ہیں رہتے ہیں اور کہیں نہیں جاسکتے۔

عشر روہ اونٹ جس کے حمل پر ابتدا سے لفظ سے دس ماہ گزرتے ہوں۔

مثالی وہ بچہ جس کے جسم کا حصہ بوقت ولادت تھوڑا سا یا ہر آہٹ سے ادبائی حصہ اس کے پیچھے رہے۔
غیظ وہ اونٹ جنکو کوئی درد وغیرہ یعنی مرض نہ ہو۔

عیس ایک اونٹنی کا نام ہے۔

رکاب اونٹ یہ لفظ جمع میں مستعمل ہوتا ہے اور لفظ میں اس کے لیے واحد نہیں ہے فرار کہتا ہے
کہ اسکا واحد رکوب ہے۔

جائل اسم جمع کا صیغہ ہے یعنی اونٹ کی اقسام ذکر و اناث و نر و مادہ پر اسکا اطلاق ہوتا ہے اور جائل
نر اونٹوں کو اور نوق مادوں کو کہتے ہیں۔

تروت کا لفظ بھی ذیل اونٹ کی اقسام نر و مادہ پر اطلاق کیا جاتا ہے۔

زود اسم مونث ہے جو واحد مستعمل نہیں ہوتا اسکی جمع انر و اناث ہے تھوڑے اونٹوں پر دو تین سے دس
تک یا بیس یا تیس یا چالیس ہوں اسکا اطلاق ہوتا ہے اور اس سے کہیں تجاوز نہیں ہوتا۔ اور یہ مثال الزود الی الزود
اسی سے لی گئی ہے یعنی جو تھوڑے سے تھوڑے اونٹ جمع ہوتے ہیں اور پھر زیادہ ہو جاتے ہیں۔

صحج اونٹوں کی جماعت کا نام ہے۔

عرج تقریباً اسی اونٹوں کا گلا اور نوے اور ڈیڑھ سو کے گلہ کو بھی کہتے ہیں یا اس سے کچھ زیادہ بھی ہوں تو عرج
کہتے ہیں اور پانسو اور ایک ہزار پر بھی اسکا اطلاق ہوتا ہے۔

جول بھی اونٹوں کی ایک جماعت کا نام ہے۔ جسکی تعداد کا اندازہ نہیں کیا گیا۔

جہتہ اسی اونٹوں کی جماعت کو کہتے ہیں۔

عجرتہ سو یا دسوا اونٹوں کی جماعت کو کہتے ہیں یا پچاس سے سونک کے مابین کی تعداد پر اس کا اطلاق
ہوتا ہے۔

ککروہ اونٹ جن کا گلہ پانسو یا چھ سو سے زیادہ ہو یا پچاس اور سو کے مابین ہو۔

فضار اونٹوں کے تیس اور چالیس کے مابین کے گلہ کو کہتے ہیں۔

لہ صراح میں لکھا ہے کہ مثالی اس اونٹ کو کہتے ہیں جسکے سارے بان اوچھے آواز سے بانکتا ہے۔ مترجم

کوڑاؤنٹوں کی بڑے جماعت کو کہتے ہیں یا ڈیڑھ سوا اور دوسو سے زیادہ کو بھی کہتے ہیں۔
 ہجرت زیادہ سے زیادہ چالیس اونٹوں کے گلہ کو کہتے ہیں یا ماہن ستر اور سو کے گلہ کو کہتے ہیں یا اس سے
 کم اور جب ان کی تعداد پوری ایک سو ہو جائے تو اس گلہ کو ہئندہ کہتے ہیں۔
 امانتین سواؤنٹوں کے گلہ کو کہتے ہیں۔

اونٹوں کو بیلہ سے بھی تعبیر کرتے ہیں ان میں اعلیٰ قسم اشہب بازل ہے یعنی سفید اور قوی اونٹ اور
 ناقہ بھان اور جل بھان بھی کہتے ہیں بھان کے معنی عمدہ سفیدی کے ہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ عربوں کے یہاں
 کالے اونٹ بہت نفیس سمجھے جاتے ہیں فترہ کہتا ہے۔

فیہا اثنان واربعون مملوۃ سودا کافہ الغراب الاسحم

خافہ کے معنی علانیہ کی خند کے ہیں لیکن اس شہر میں مراد کو سے کے ان پر دن سے ہے جو ظاہر ہیں۔
 قافہ سس میں لکھا ہے خفا و خفیاء و احقاف یعنی ظاہر کیا اس کو اور لکالا اس کو اور خفا اثنی کے معنی کسی
 چیز کے ظاہر ہو جانے کے ہیں اور خفا البرق کے معنی خبلی چمکنے کے ہیں اور اسحم کے معنی سیاہ
 کے ہیں۔

فصل سیوم

ان باقی حیوانات کا بیان جو عربوں میں مشہور ہیں

ملک عرب کے دوسرے حیوانات گھوڑوں کے سوائے جو جودت و عجم کی اور خوب صورتی میں مشہور ہیں اور
 بوجہ احتیاج کے ان کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا ان میں سے گدھے بھی اعلیٰ درجہ کے ہوتے
 ہیں جو گران قیمت ہر فروخت ہوتے ہیں اور یہ گدھے بچروں سے مشابہ ہوتے ہیں اور میں سے کلم کو حاجی
 انہیں پر سوار ہو کر جایا کرتے ہیں اور سخت و دشوار گزار راستوں پر چلتے ہیں عادی ہیں اور ایک ہفتہ میں
 ساڑھے تین ہزار قدم چلتے ہیں اور یہ قدم بھی اونٹ کے قدم کے برابر لگتا ہے۔ اسپر سواری کرنے میں

سلطہ ترجمہ۔ ان اونٹینوں میں بیالیس دودھ دینے والی ایسی اونٹیں ہوں جو کاسے کو سے کے اندھ دنی پر دن کے
 مانند سیاہ ہیں۔

کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔

اور بہتر کر کے بھی پائی جاتی ہیں اور جنگلی بکری بھی اسی قسم کی ہوتی ہے اور بکریوں کی پرورش میں بھی زیادہ اعتنا کیا جاتا ہے جس طرح عمدہ اونٹوں کو علیحدہ کے نام سے پکارتے ہیں اسی طرح عمدہ بکریوں کو دقیقہ کہتے ہیں ان کی تعداد کے بارہ میں لائل عرب کی چند اصطلاحیں ہیں۔ تجلہ اُن کے تیرہ چالیس بکریوں کے ریوڑ کو کہتے ہیں یا اس سے کم جبیں جو امانات کا ہمد قد میں واجب ہوتا ہے۔ قیمہ اور تیر چالیس سے زیادہ بکریوں کا گلہ یہاں تک کہ دوسرے فریضہ کو پہنچ جائے۔ وہ بکریاں جن کا دودھ گھر میں دیا جاتا ہے اور چرنے کے لیے نہیں چھوڑی جاتیں ان کو تیر کہتے ہیں۔ تلہ بکریوں کا گڑا یا باری گلہ یا خاص بہتر بکریوں کا گلہ جس طرح بہتر کے گلہ کو تلہ کہتے ہیں اسی طرح بکریوں کے گلہ کو تلہ کہتے ہیں۔ جب بہتر اور بکریوں کی کر زیادہ ہو جاتے ہیں تو ان کو تلہ کہتے ہیں بعض لوگ تلہ بالغہ اور تلہ باسج بھی کوئی فسق نہیں کرنے لینے بکریوں کی اور آدمیوں کی جماعت میں فرق نہیں کرتے۔ اس لیے کہ تلہ بالغہ آدمیوں کی جماعت کو کہتے ہیں جس قدر اور جزئیہ یہ بکریوں کے ریوڑ کو کہتے ہیں اس کی جیسے جزا ہے۔ جزا ایک سو مویشی کی جماعت کو کہتے ہیں اور دس سے چالیس تک کی جماعت کو بھی جزا کہتے ہیں یا جزا کا نام ہے یعنی تیس اونٹوں کا گلہ یا بہتر کی گلہ کو کہتے ہیں۔

جو اموش یعنی جاموش دہلیہ اور جنگلی گائیاں اور جنگلی گدھے جس کا نام فرا ہے اس کی مثال دیتے ہیں اور بھی کہتے ہیں کل الصید فی جوف الفراء اس مثال میں فرا کا لفظ ہنزو کے استعمال ہوا ہے۔ یعنی شکار اس سے کم درجہ کا ہے۔ یہ مثال مومن شخص کے لیے دیجاتی ہے جس کی حاجتیں بہت سی ہوتی ہیں اور ان میں ایک بڑی حاجت ہوتی ہے جو بوری ہو جاتی ہے یعنی بڑی حاجت رفع ہو جاتی ہے تو باقی حاجت کے فوت ہونے کی وجہ سے ہوا نہیں کرتا۔

خیا زبردور اور خرگوش اور ہرن اور ہرن کے بچے پائے جاتے ہیں جس کو خیر کہتے ہیں اس کا واحد خیر ہے ان دجریوں کے جنگلون میں شیر بھی ہوتے ہیں جس کو خیر کہتے ہیں اس کا واحد خیر ہے۔ اس شیر کے لیے بجائے علم نام آگے ہے۔ اور ضیع (گفتار) اور غر (پیتھ) بھی پائے جاتے ہیں غر کو ذوالقوین بھی کہتے ہیں اور اس کا نام سبستی بھی رکھتے ہیں۔

اور ذب (بھیرے) اور قمل (جنگلی بکری) اور ثعلب (دو مڑی) سیاہ گوش اور ابن آدمی (شغال) اور ریوع (جنگلی چوہے) بھی پائے جاتے ہیں۔ اور سمت جنوب میں نیباکس (ایک قسم کا جانور) بھی پایا جاتا ہے یہ جانور میوؤں اور پھلوں کو بڑا ہی نقصان پہنچانے والا ہے جس کو دکن میں منگیاں

مرنگی کہتے ہیں۔

پرنندون میں تمام دشتر مرغ، پائے جاتے ہیں اس کے زکوٹلان کہتے ہیں اس کی واحد تعلیم ہے۔ قطار
رنگ خوار چجل (دبک دری) صفردشگرہ (کدوئی) رنگ خوار کی قسم (کروآن) سرخاب (عرب رکواں)
جمع (دیہی) ایک پرننگ نام ہے (اور رقم) مرغ مردار خوار اور ہندو سمر مردیہ بھی ایک جانور ہے) وغیرہ پرنند پاؤں
جاتے ہیں۔ بحر احمر میں پانی کے پرنند بہت سے ہیں جطرح بحر محط کے پانی میں چلبلیان اور سلاخف (دبکوس) کثرت سے
ہوتے ہیں۔

بلاد عرب میں اعناش اور مودی سانپ اور بھچو اور سوسمار اور اقسام کی چوینٹیاں اور کیرے کوڑے ان علاقوں
میں اکثر تیر ہی پھیلی ہوئی ہے جسکو حندب کہتے ہیں یہ کہیتوں کو برادر دیتے ہیں اور زیادہ تر نجد کے جنگلوں میں ہوتے ہیں
میدان فی حمرہ سے روایت کرتا ہے کہ اہل عرب مویشیوں کو لچاٹاؤں کے مختلف چراگا ہوں کے مختلف ناموں سے
موسوم کرتے ہیں مثلاً یہ کہتے ہیں انب الختری یعنی مقام خلیہ کے ترکوش اور قنب السالی یعنی مقام سما کے سوسمار اور غلی الخلب
یعنی حلب کے ہرن۔ اور تیس الرلیہ یعنی مقام رلیہ کا مینڈ یا اچیلہ۔ اور قفہ برفہ یعنی مقام برفہ کا ساہی۔ اور شیطان الخاطہ
یعنی خطہ کا شیطان نہایت خطرناک ہے یہ مقام قحطی کا ہوتا ہے اور خشک زمین کا سانپ بھی بڑا ہرلا اور مودی ہوتا ہے۔
حلب کے ہرن نہایت تیز رو ہوتے ہیں۔

شیطان جسکا اس مقام پر اوپر ذکر ہوا اس سے سانپ مراد لیتے ہیں اور خطہ ایک قسم کی سوکھی گہاس ہوتی ہے
اور جب تک یہ ہری رہتی ہے بقولات میں اعلیٰ درجہ کی کھجی جاتی ہے اور اسکو آقانی کہتے ہیں واحد اسکا آقانیہ ہے

لہذا سناس فرسج کے ساتھ ہی اور کسرہ کے ساتھ ہی یہ ایک قسم کی مخلوق ہے جو ایک پاؤں پر اچھلتے پھرتے ہیں حدیث میں آیا ہے
کہ قبیلہ عاد سے ایک خاندان نے اپنے رسول کی نافرمانی کی اللہ تعالیٰ نے ان کو مسخ کر کے سناس بنادیا۔ ان میں سے ہر ایک کے
صرف ایک بازو میں ایک ہاتھ اور ایک پاؤں ہوتا ہے جیسے پرنند سے پہلے کہتے پھرتے ہیں یہ بھی اسطرح کوڑے پھرتے ہیں
جس طرح بہائم ڈراتے ہیں اسطرح یہ بھی ڈراتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ لوگ نامی زمانہ میں ہلاک ہو گئے اور اب جو اس
قسم کی مخلوق ہے وہ ان سے علاحدہ ہے۔ یا انکی تین قمیں ہیں ایک تو اس سے لے آدمی۔ دوسرے اناس۔ تیسرے
اناس۔ یا سناس انکی آفات ہیں یا وہ سناس سے اعلیٰ درجہ کے ہیں یا وہ یا جمع یا جمع ہیں یا وہ نبی آدم کی ایک قوم جسکی
موجودت آدمیوں کے مشابہ ہے۔ ماخوذ از قاموس۔ مترجم

لہذا احناش منشی کی جمع ہے۔ غش ان پرنند کو کہتے ہیں غلاشکار کیا جاتا ہے اور مودی جانوروں کو بھی کہتے ہیں
جیسے سانپ بھچو وغیرہ۔ ماخوذ از صراح۔ مترجم

اور جو آدمی بد شکل اور بد ہئیت ہوتا ہے اسکی نسبت یہ مثال دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شیطان الحاطی یعنی وہ حاطہ کا
سانپ ہے۔ اور حلب ایک درخت ہے جکا ذائقہ شیرین ہوتا ہے اور انکو کہانے واسلے ہرین نہایت تیز رفتور ہوتے
ہیں لیکن جنس کے ہرین یعنی تمغہ درخش گہاس، کہانے واسلے سست ہوتے ہیں کیونکہ جنس کا ذائقہ ترش اور
تکلیف ہوتا ہے۔ یہ تمام امور بلحاظ مقامی طبیعتوں اور عام افندیہ کے ہیں جو حیوانات کی طبیعت کے مناسب ہیں۔
بعض اونٹوں کو خوشید کہتے ہیں جو خوش کی طرف منسوب ہیں۔ شاید یہی اونٹ ہیں جنکو خوشیر یعنی وحشیہ
کہتے ہیں یعنی انکو خوش کی طرف منسوب کرتے ہیں اور یہ ان کے خیال میں جنات کا ملک ہے اور ان کا یہ بھی خیال ہے
کہ ان اونٹنیوں کے زخبات کی قوم سے ہیں جنہوں نے مہرہ بن حیدان کی اونٹنیوں کے ساتھ جاع کیا تھا یعنی جفتی
کہاں تھی۔ پس یہ اونٹ اسکی طرف منسوب ہو گئے اس لیے کہ انکو اہل مہرہ کہتے ہیں یعنی مہرہ کے اونٹ یا خوش
سے ماخوذ ہے یعنی نسل سے فحول رزما سے خوش کے۔ لیکن خفان ایک مقام کا نام ہے جو کوفہ کے پاس ہے
عفرین خفیہ ترح اور علیہ مقامات کے نام ہیں جہاں سانپ کثرت سے ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر عربی شخص کی نسبت
یہ مثال دیتے ہیں اجراء من الماشی ترح یعنی مقام ماشی میں جانے والے سے زیادہ جری۔ اور جو شخص کسی بڑے
نامور آدمی پر غالب ہوتا ہے تو اسکو کہتے ہیں قتل اسد خفان یعنی تو نے مقام خفان کے شیر کو مار لیا ہے۔ لیلی
اخلیہ نے تو تبرین الحمیر کے مرثیہ میں اس مثال کو باندھا ہے۔

فقی کان اجمی من فناء حیدۃ و اشجع من لیث بخفان خاود

لیکن انہوں نے اشجع من لیث عفرین کی مثال میں اختلاف کیا ہے۔ بعض تو اسکو ایک قسم کا شیر خیال کر رہے ہیں
اور بعض کہتے ہیں کہ یہ زکریون کی قسم سے ہے۔

عبیدان کا سانپ وہ ہے جسکی نسبت خیال کیا گیا ہے کہ اسنے ایک جنگل کو روک دیا تھا اور اس وجہ سے وہ جنگل
عبیدان کے نام سے موسوم ہوا۔ پس وہاں نہ کوئی جاتا ہے اور نہ مویشی چرائے جاتے ہیں۔

ہم نے اس فصل میں جو انات وغیرہ کے نام بیان کیے ہیں صرف انہیں ناموں پر اختصار کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی
ہر ایک نوع میں نر اور مادہ بچوں اور زیادہ عمر والوں کے علاوہ ملحدہ اور متعدد نام ہیں علاوہ مرادف ناموں کے جو
ایک کے لیے کئی نام ہیں۔ مثلاً ایک شیر ایسا جانور ہے جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کے نام قریب ایک ہزار کے
ہیں۔ اسی واسطے ہم اس بجز حق میں نہیں بڑتے بلکہ ہم صرف ان کے بچوں اور ان کے معطوف نام اور انعام پر اکتفا
کر رہے ہیں۔

ترجمہ۔ وہ نوجوان کنواری لڑکیوں سے زیادہ باحیا اور خفان کے شیر سے زیادہ شجاع تھا۔

کسی شخص کی سماعت میں مبالغہ کیا جاتا ہے تو یہ مثال دیتے ہیں "اسمع من سمع" یعنی سمع جانور سے زیادہ سننے والا اور سمع کے معنی اس پر بیٹھنے کے بچہ کے ہیں جو کفار سے پیدا ہوا ہو۔ ایک شاعر لکھتا ہے۔

تراد حدید الطرف البلیغ واضحا اغرطویل ابدال اسمع من سمع

سبب کفار کے بچہ کو کہتے ہیں جو بیٹھنے سے پیدا ہوا ہو یا خاص بہیڑے کے بچہ کو کہتے ہیں۔ عبور اور عبورہ کئے کا بچہ جو بہیڑے سے پیدا ہوا ہو۔ بعض مولفات میں لکھا ہے کہ عبور بہیڑے کے بچہ کو کہتے ہیں جو کفار سے پیدا ہوا ہو۔ دروآن کفار کا بچہ جو بہیڑے کی مادہ سے پیدا ہوا ہو ازل وہ جس کے سر میں پر گوشت کم ہوا اور نیزہ کی وہ کفار اور بہیڑے سے پیدا ہوا ہو خیفار الہ محدودہ اور مقصورہ کے ساتھ کئے کا بچہ جو بہیڑے کی مادہ سے پیدا ہوا ہو۔ دیسم بہیڑے کا بچہ جو کیتا سے پیدا ہوا ہو بعض کہتی ہیں کہ دیسم ثعلب کا بچہ جو کیتا سے پیدا ہوا ہو یا خرس کا بچہ برغل جس کا ذکر چک ہے کہا جاتا ہے کہ یہ دبر کا بچہ ہے جو شغل سے پیدا ہوا ہو۔ دبر ایک جانور کا نام ہے جو بلی کی برابر ہوتا ہے اس کو فارسی میں دنک کہتے ہیں قریب چوہے کا بچہ چوہائی چوہے سے پیدا ہوا ہو۔

ہیوانات کی کنیتیں | ج طرح اہل عرب آدمیوں کی کنیت سے پکارتے ہیں اس طرح کہاؤن اور بعض نباتات اور حیوانات کو بھی کنیتوں سے پکارتے ہیں پانچویں مقالہ کی تیسری فصل میں کہاؤن کی کنیتیں بیان ہو چکی ہیں۔ لیکن حیوانات کی کنیتوں میں سے یہ ہیں۔ ابو الحارث۔ ابوالاطال۔ ابوشبل اور ابوالعباس شیر کی کنیت ہے۔

ابوہیم۔ ابودلف۔ ابودخل۔ ابوجندل۔ ابودخل اور ابوالحجاج ہانی کی کنیت۔ ام سبل ہنسی کی کنیت ہو۔ ابوالابرہ۔ ابوالاسود۔ ابوجعدہ۔ ابوجعل۔ ابوظاف۔ ابوالصعب۔ ابورئاش۔ ابومعروہ۔ ابوالمرسال اور ابوفارس چیتے کی کنیت ہے اور ام ابرہ اور ام رقاش چیتے کی مادہ کی کنیت ہے۔

ام ثعل۔ ام جبار۔ ام جذرف۔ ام رمال۔ ام عتاب۔ ام عتبان۔ ام عمرو۔ ام عامر۔ ام خور۔ ام حریق۔ ام قیدہ اور ام نونل کفار کی مادہ کو کہتے ہیں اور ابوعامر۔ ابوکلہ اور ابوالہنبہ کفار کے ترکہ کہتے ہیں۔ ابوجعدہ۔ ابوجاعدہ۔ ابوجاعدہ۔ ابونامہ۔ ابوندقہ۔ ابوعلمہ اور ابورعدہ بہیڑے کی کنیت ہو۔ ابوجعیدہ۔ ابوجعیدہ اور ابوجعل خرس کی کنیت ہو۔

لہ ترجمہ تو اس کو نہایت تیز آگے کا دیکھتا ہے اور وہ نہایت روشن کشادہ دل والا ہے اور سمع سے زیادہ سننے والا ہے۔

ابو معاویہ - ابو النجم - ابو الحسن - ابو الخصبین - ابو الحنیف ثعلب یعنی روباہ کی کنیت ہے -

ابو قیس - اور ابو ہریرہ شفال کی کنیت ہے -

ابو ابوب - اور ابو صابر اونٹ کی کنیت ہے -

ابو خالد کتے کی کنیت ہے -

ابو زرعہ - اور ابو عقبہ سور کی کنیت ہے -

ابو زہرہ بنذر کی کنیت ہے -

ابو منقذ - ابو منجی گھوڑے کی کنیت ہے -

ابو الخصال - ابو فحوص اور ابو جردن خیر کی کنیت ہے -

ابو زیا - ابو محمود - ابو جش - ابو العف - گدھے کی کنیت ہے - اور ام الہنبر گدھے کی کنیت ہے -

ابو برآل - ابو یلمان - ابو القطان - ابو حسان اور ابو حماد مرغ کی کنیت ہے - اور ام حفصہ - ام ناصر الدین -

ام الولید اور ام احمی عشرین مرغ کی کنیت ہے -

ام البیض - ام ثلاثین شتر مرغ کے مادہ کی کنیت ہے - اور نبات الہیجہ انکی جماعت کا نام ہے اور ابو حاتم

نر شتر مرغ کی کنیت ہے -

ابو القعلج کوسے کی کنیت ہے -

ابو الملیح شکرہ کی کنیت ہے -

ابو الاشعث اور ابو لاقی بازی کی کنیت ہے -

ابو الہیثم - ابو ذباب - ابو الحجاج - ابو حسان - ابو الدہر اور ابو الاشیم غلاب کے نر کی کنیت - ام الحواری

ام اشعر - ام طلیہ - ام لوح اور ام الہیثم اس کے مادہ کی کنیت ہے -

ابو مالک - ابو المنہال - ابو یحیی - ابو الابرہ - ابو اصبع گرس کی کنیت ہے - ام شعم گرس کے مادہ کی

کنیت ہے -

ابو الاخبار - ابو نامہ - ابو البیع - ابو روح - ابو سجار اور ابو العباد ہد کی کنیت ہے ام الخراب - اور

ام الصبیان یوم یعنی الوکی کنیت ہے -

ابو عکرمہ کبوتر کی کنیت ہے -

ام جبران اور ام عجبۃ مردار خوار مرغ کی کنیت ہے -

ابو جریح لعل یعنی لکاک کی کنیت ہے -

ابو براقش۔ ہنس کی کنیت ہے اور ہنس ایک پرند ہے جس کے رنگ مختلف ہوتے ہیں۔ اور یہ پرند چھوٹا مثل قنفذ یعنی خار پشت کے مشابہ ہوتا ہے اس کے اوپر کے پر سفید اور چکیلے ہوتے ہیں درمیان کے پر سرخ رنگ کے اور نیچے کے پر سیاہ ہوتے ہیں جب وہ جوش میں آتا ہے تو پہول جاتا ہے اور اس وقت اس کے رنگ مختلف اور متعدد ہوتے ہیں یہاں تک کہ ہر متلون المزاج کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں انھول من ابی براقش یعنی ابو براقش سے زیادہ احوال یعنی دو منہ والا۔ شاعر کا یہ قول اسی بنا پر ہے

کالی براقش کل یوم م لونہ تغیر لہ

ابو حجاج اور ابو جنادی جنادب کی یا ٹیڑھی کی ایک قسم ہے اور جنادب بھی ایک قسم کی مشہور ٹیڑھی ہے اور بڑے خافس کی ایک قسم ہے اور خفس ایک بدبودار کیڑے کا نام ہے جبکہ ہزار پرانی کہتے ہیں۔ ام خوف ٹیڑھی کے مادہ کو کہتے ہیں۔

ابو الحسن ایک چھوٹا سا پرند ہے جسکی آواز نہایت میٹھی ہوتی ہے۔

ابو قیس صر کو کہتے ہیں یعنی (خیل) اور اخیل ایک پرند کا نام ہے جس پر سفید و سیاہ خال ہوتے ہیں۔

ابو سلمیٰ ذرع کی کنیت ہے اور ذرع چلیا سی یعنی پیچلی کو کہتے ہیں۔

ابو جعفر موی کی کنیت ہے۔

ام وردان صر کی کنیت ہے اور صر صر بڑے اونٹ کو کہتے ہیں اور صر صر ایک جانور کا بھی نام ہے۔

ابو قس اور ابو قسیل سو سمار کا کنیت ہے۔

ابو قمران جنبل کی کنیت ہے اور جنبل بالضم خمزدکا کو کہتے ہیں۔

ابو سفیان قنفذ کی کنیت ہے۔

ام عریط اور ام ساہر بچہ کی کنیت ہے۔

ام جہادب مثل جنادب کے ایک جانور مختلف رنگوں کا ہوتا ہے اور یہ ٹیڑھی کے نر کا نام ہے یا یہ قبوط کا نام ہے۔

ام الاحوال بکریوں کی کنیت ہے۔

ابو حبیب بکری کے بچہ کی کنیت ہے۔

ابو غروان۔ ابو خداش۔ ابو الہیثم اور ابو شامخ بٹے کی کنیت ہے اور بٹے کو یعنی اسکی مادہ کو ام شامخ کہتے ہیں۔

لہ ترجمہ۔ ابو براقش کی طرح اسکا رنگ ہر روز تغیر ہوتا ہے۔

ابو حذر گرگٹ کو کہتے ہیں ام قرہ۔ اور ام حبیب اس کے مادہ کو کہتے ہیں اور ام الحبین تصغیر کے صبیحہ کر دہانی
خرابہ کو کہتے ہیں۔

ام محبوب اور ابو غمان سانپ کی کنیت ہے۔

الوطام۔ ابو عدی۔ اور ابو ذئاب چمچہ کی کنیت ہے۔

ابو مشغول جو پسنے کی کنیت ہے اور ام توبہ جو پٹوٹی کی کنیت ہے۔

ابو اشدر جو پسنے کی کنیت ہے اور ام خراب جو ہیا کی کنیت ہے۔

الواجع۔ ابو ہبیرہ۔ اور ابو عبد نرینڈک کی کنیت ہے اور ام ہبیرہ اس کے مادہ کی یعنی مینڈک کی کنیت ہے۔

ام أربع دار تعین ایک قسم کے گھڑے کی کنیت ہے جس پر نشان ہوتے ہیں اور یہ معروف ہے۔

لا تعنی اوپر کے بیان کے یہ پوشیدہ نہیں ہے کہ عربوں کے نزدیک ہر چیز جب اس کی طرف کوئی دوسری چیز منضم ہوتی ہے

مٹی چیزوں کا بیان تو وہ شے اس کے لیے بجائے ام رمان کہ کبھی جاتی ہے ام جس کے معنی مان کے ہیں جب

یہ لفظ آدمیوں کے لیے متعل ہوتا ہے تو اس کی جمیع احوال آتی ہے اور جب جانوروں کے لیے متعل ہوتا ہے

تو اس کی جمیع احوال آتی ہے اور ہر چیز کی ام سے مراد اس کی اصل اور اس کا غلام ہے یعنی جس سے وہ قائم ہے

اور جب ام کا لفظ قوم کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے تو مراد رئیس قوم ہوتی ہے اور جب قرآن کے زمانہ اس کو

استعمال کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں ام القرآن تو اس سے مراد سورۃ فاتحہ ہے یا ہر ایک فکر آیت جو شراعیع اور فرائض

سے ہو اور جب نجوم دستاروں کے ساتھ اس کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے مراد کھانسان ہوتی ہے۔

اور اصل الراس سے مراد داغ ہے یا تیلی چلی جو داغ پر ہوتی ہے اور اصل الرمح سے مراد نیزہ کی بہال ہے

اور جب یہ لفظ نائف ریا بان کے ساتھ متعل ہوتا ہے تو اس سے البایا بان مراد ہوتا ہے جو نہایت دشوا

گزار ہو یعنی آسمین بانی وغیرہ دستیاب نہ ہو سکے اور جب یہ لفظ بیض کے ساتھ متعل ہوتا ہے تو اس سے

مراد شرمخ کی مادہ ہوتی ہے۔ اور امت کے معنی جماعت کے ہیں۔

ام القری مکہ کی کنیت ہے۔

ام الدنیا مصر کی کنیت ہے کیونکہ وہاں آبادی زیادہ ہے۔

ام القری قاف کے کسر سے آگ کی کنیت ہے۔

ام الكتاب سے مراد اصل کتاب ہے یا مراد لوح محفوظ سے ہے یا سورۃ فاتحہ یا تمام قرآن سے ہے۔

ام و فرا اور ام حباب دنیا کی کنیت ہے۔

ام مشکوٰۃ گہر کی بی بی کی کنیت ہے۔

ام الصبیان صرع کی بیماری کی کنیت ہے۔

ام سلمہ بخاری کی کنیت ہے۔

ام الجحراف ڈول کی کنیت ہے یا سہری۔

ام جوکر۔ ام جوکران۔ ام جوکرے۔ ام خشاف اور ام جنبد واہیدہ (بڑی آفت اور بڑے حادثہ) کی کنیت ہے یا اس سے بھی عام ہے کہ برائی ہو یا غدر ہو یا ظلم ہو لیکن امر والقیس کے ایک قصیدہ میں یہ لفظ جو مستعمل ہوا ہے اور جگہ مطلع پر ہے۔

خلیلی مرابی علی ام جنبد لنقضی لہانات الفوائد العذیبت

اس سے مراد اسکی قبیلہ طی کی عورت سے ہے جبکہ منذر بن مار السہاء پادشاہ عراق کے خوف سے بہاگ کر اس عورت کے قبیلہ کے پاس پناہ گزین ہوا تھا اور اس سے شادی کی تھی۔

اصوات کا بیان | عربوں نے آواز کی اقسام کے بھی نام رکھے ہیں۔ اندازِ خطہ صریح دروازہ اور قلم کی آواز کو کہتے ہیں۔ میرزا اور صریق داتون کی آواز کو کہتے ہیں۔ طغیہ آواز دکان کی آواز کو کہتے ہیں۔ تیس قوس دکان کی آواز کو کہتے ہیں۔ صیغہ وعد اور سمندر کی آواز کو کہتے ہیں۔ زفر آواز کی آواز کو کہتے ہیں۔ خشخشاہ کاغذ کی اور نیک پیرے کی آواز کو کہتے ہیں۔ صلحہ کوہ سے اور تلوار اور دراہم دروہون کی آواز۔ زمزمہ جو حسیوں کی آواز۔ نشیش ہانڈی وغیرہ کے جوش کی آواز۔ غی غی غلیان لینے جلنے کی آواز۔ بقیہ کوزہ سے پانی وغیرہ کے نکلنے کی آواز۔ دقتہ تھونکے کی آواز۔ دبیرہ گھروں یا سمون کی آواز جو سخت زمین پر پڑتے ہیں۔ طغیہ تھروں کی آواز۔ جب تہہ گرتا ہے اور آواز آتی ہے تو اس وقت کہتے ہیں طغی یعنی تہہ گرا۔ طاق مار پیٹ کی آواز۔ حیر بانی اور یو او و عتاب دنام جانور کی آواز جبکہ وہ زمین پر اوترتا ہے غلط سوئے والے کی آواز۔ خشار غلط یعنی موٹی اور کردہ آواز خشف اور خشفہ حرکت وغیرہ کی آواز۔ یا صوت غنی یا سانپ یا قنار کے چلنے کی آواز۔ لفظ وہ آواز جو ہم ہوا و سچی نہ جاسے۔ یغمم بات کرنے کی ایسی آواز جو صاف ظاہر نہ ہو سکے۔ بلبلق بڑے دروازہ کے کھولنے کی آواز جس کے دوپٹ ہوں۔ صوۃ ضمہ کے ساتھ وہ آواز جو چار سے آتی ہے۔ طغ ہنسنے والے کی آواز۔ یا ریادہ آواز جو آدمیوں کو جمع ہونے کے لیے دیکاتی ہے۔ اس طرح ہر ایک حیوان کی آواز کے لیے بھی انہوں نے جدا جدا نام رکھا ہے۔ اندازِ خطہ شیر کی آواز کو کہتے ہیں۔ عواہ ہیرے کی آواز۔ بناج کتے کی آواز۔ ہیرے کتے کی وہ آواز جب وہ کسی چیز سے نفرت کرتا ہو یا ڈر کر رہا ہے۔ ضلیح ثعلب کی آواز۔ ثعلب کے معنی اوپر گزر چکے ہیں۔ عواہ بلی کی آواز۔ قلیح سونگ کی آواز۔ خوار گائے کی آواز۔ رغاہ بکریوں کی آواز۔ نریب ہرن کی آواز۔

طہ ترجمہ۔ اہم میرے دونوں دوست چلو ام جنبد پاس جائیں اور اپنے دل کی حاجت پوری کریں۔

صہل گھوڑے کی آواز - ہنق گدبے کی آواز - ہیر گوتر کی آواز - طق اور فقیق مینڈک کی آواز - فحح سانپ کی آواز -
خشر شہ شیر کی کہانے کی آواز - غروب کی آواز - مقلع مرغ کی آواز - یقیق نعیب اور تغاب کو سے اور الو کی آواز -
غاق بھی کو سے کی آواز کہتے ہیں - غق غق کو سے کی آواز جبکہ موٹی ہوتی ہے اور نیز پرانی کی آواز جب وہ کسی جگہ میں جانا ہو
اور نیز درخون اور پرندوں کی بازون اور بانی کی خفیف آواز کو بھی کہتے ہیں - بغام ہرنی کی آواز - طباب مینڈک کی
آواز - فیق اور فرق مرغ کی آواز - قطا قطا طاق کی آواز - قطا مرغ سنگ خوار کو کہتے ہیں - ققط قطا قوط کو بلائے کی آواز
وع گرگ کی آواز - اور بچہ کی آواز جبکہ وہ رونے ہے - زق زق جڑیا کی آواز - تغریہ پرند کی اور گو سے کی اور حدی خوان
کی آواز - کہ کہ شیر اور اونٹ کی آواز کو کہتے ہیں -

حیوانات کو بانگنے کی آواز | جط جط عربوں نے حیوانات کی آوازوں کو جدا جدا نام رکھے ہیں اس طرح ان کو بانگنے کی
آوازوں کو بھی مختلف ناموں سے موسوم کیا ہے مثلاً ان کے اجد - اجد - ایا - ایا - یایہ - بس اس - جو جو - جوت جوت
حای حای - حای حای - حآ - حآ - حل - حل - ہا ہا - ہر - ہر - آج - آج - اور میا اس آواز کو کہتے ہیں جن سے اونٹوں کو بانگنے
پہنچیں نہ وہ دلدون شریک ہوں -

شہر - جلق - جاہ جاہ - جوہ جوہ - حاب - حاب - حوب - حوب - اور ہت ہت یہ سب آوازیں ایسی ہیں کہ ان سے خاص کر اونٹوں کو
بانگتے ہیں -

جی جی اور شیب اونٹوں کو بانی پینے کے لیے بلائے کی آواز ہے -
ہی ہی اونٹوں کو گھاس لینے چارہ کہانے کے لیے بلائے کی آواز ہے -
دئی دئی عربوں کی حدی خوانی کی آواز ہے جس سے وہ اونٹوں کو چلنے کے لیے بلائے ہیں -
دوہ دوہ واہ واہ اس آواز کو کہتے ہیں جس سے اونٹنی کو اس کے بچہ کے پاس بلائے ہیں -
ہر ہر چوہ چوہ ٹے عمر اونٹوں کو بکارنے کی آواز کو کہتے ہیں تاکہ جبکہ اگر بہاگ نہ جائیں -
آخ اونٹ کو بٹھانے کی آواز ہے -

دوہ دوہ اس آواز کو کہتے ہیں جس سے خاص اس اونٹ کے بچہ کو بلائے ہیں جو موسم میں پیدا ہوا ہو -
حظہ - دہ - ہلا - ہجر - ہجر - ہال - ہال - ہب - ہب اور یہی گھوڑوں کو بانگنے کی آواز -
اون گھوڑے کو بلائے کی آواز -

جاہ جاہ - عام درندوں کو یا بچہ کو بانگنے کی آواز -

حدس - اور حدس خاص بچہ کو بانگنے کی آواز -

جی دجی گدبے کو بلائے کی آواز -

غود غودہ گدہ ہے کے بچہ کو بلائے کی آواز۔

جیزہ۔ چہرہ۔ سار۔ سار۔ شوشا اور ہیس گدہوں کو ہانکنے کی آواز۔

اجی اجی۔ رحالہ رحالہ۔ مدف۔ مدف۔ قصب۔ قصب۔ ہدف۔ ہدف۔ دندہ بکریوں کو بلائے کی آواز۔

اس اس۔ اجدم۔ اجدم۔ جیل جیل۔ بکریوں کو ہانکنے کی آواز۔

ارار۔ اور قوع قوع۔ بکریوں کو بلائے کی آواز۔

اوس اوس۔ جھٹ۔ جھٹ۔ شاد۔ عل۔ عل۔ عاے۔ ہچھ اور ہس بکریوں کو ہانکنے کی آواز۔

نار نار۔ مینڈ ہے کو سختی کے لیے بلائے کی آواز۔

حاحا مینڈ ہے کو بانی پینے کے لیے بلائے کی آواز۔

جلاج جلاج بکری کو دودھ دوہنے کے لیے بلائے کی آواز۔

جیل جیل بکری کے ہانکنے کی آواز۔

اوس اوس اور قوع قوع کے کو ہانکنے کی آواز۔

اس اس ایک کلمہ ہے کہ اس کو سانپ کی نسبت کہتے ہیں اور وہ اکر۔ ر سے بست ہو جاتا ہے یعنی

دب جاتا ہے۔

تہ تہ۔ قوس۔ اور قوقوس کے کو بلائے کی آواز۔

قوج قوج مرغی کے کرکڑنے کی آواز۔

حف حف مرغی کے ہانکنے کی آواز۔

عس بی کے ہانکنے کی آواز۔

امثال کا بیان | اہل عرب اکثر مثالین دیا کرتے ہیں اور یہ مثالین کچھ حیوانات کی صفات سے متعلق ہوتی ہیں۔

اور کچھ نباتات کی خواص سے جو طبعی ہیں۔ لیکن اگر ہم ان ضرب الامثال کے اسباب کو بیان کرنا چاہیں تو بہت

شرح کرنا پڑے گی اسی واسطے ہم فقط مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔

احمق کے لیے کہتے ہیں احمق من رجسٹہ ایک قسم کی گھاس ہے جس کو بقلہ بھی کہتے ہیں بقلہ احمقا اور اسی

گھاس کا نام ہے۔ اور احمق من الضعیف بھی کہتے ہیں کیونکہ اُن کا خصال ہے کہ شکاری اس کو جب البشری

ام حاضر کہتا ہے تو وہ دھوکہ کھا کر نکلتا ہے اور اپنے کو اس طرح سے شکاری کے حوالہ کر دیتا ہے اور احمق من

الریح اور احمق من نعبہ علی حوض اور احمق من نعامہ احمق من رخمہ احمق من عقق احمق من ام الہنبر اور ہنبر

کے معنی گدہ ہی کے ہیں اور قبیلہ خزادرہ کی لغت میں ہنبر گفتار کو کہتے ہیں۔

زیادہ حریف۔

اور حراست اور حفاظت میں یہ مثال دیتے ہیں "أحرس من الكلب" یعنی کتے سے زیادہ حفاظت کرنے والا اور بچل میں کہتے ہیں "أبخل من كلب" یعنی کتے سے زیادہ بچل۔

اور بھوک میں یہ مثال دیتے ہیں "أجوع من كلب" یعنی بھوک کی کیتا سے زیادہ بھوک۔ بھوک کا قصہ یہ ہے کہ بھوک ایک عورت کا نام ہے جس کے پاس ایک کیتا تھی وہ اسکو اپنے گھر کی حفاظت کے لئے کھینچ لاتی تھی اور روٹی وغیرہ نہیں دیتی تھی۔ آخر وہ بھوک سے بیابان ہو کر اپنی دم چبا یا کرتی تھی اسی واقعہ سے یہ مثال مشہور ہو گئی۔
نقل کرنے میں بندر کی مثال دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں "أكل من قرء" یعنی بندر سے زیادہ نفع کیونکہ وہ انسان کو تمام افعال کی سوائے گفتگو کے پوری نقل کرتا ہے۔

اور عیب میں یہ مثال دیتے ہیں "أشغل طيباب" و لغتہ ابی و لامۃ یعنی طبیب کے گدھے سے زیادہ عیب دار اور ابو دلامہ کے بچر سے زیادہ معیوب۔

کفر میں یہ مثال دیتے ہیں "أفکر من حمار" یعنی وہ حمار سے زیادہ کافر ہے اس مثال میں حمار سے مراد حیوان معروف رگدلی نہیں ہے بلکہ ایک شخص کا نام ہے جسکو حمار بن مالک یا مویع کہتے تھے یہ شخص چالیس برس کی عمر تک مسلمان تھا۔ اس کے دس بیٹے تھے ایک وقت وہ ٹکار کو گئے ہوئے تھے اتفاق سے ان پر بجلی گری اور وہ سب مر گئے اسکے بعد وہ کافر ہو گیا اور یہ کہا کہ جس نے میرے بیٹوں کے ساتھ ایسا کیا ہے میں انکی عبادت نہیں کروں گا۔ پس اس کے کفر کی ضرب المثل ہو گئی۔

احتمال یعنی تکبر میں غراب (کوئے) کی مثال دیتے ہیں اور یہ کہتے ہیں "أخيل من غراب" کیونکہ وہ اپنی چال میں تکبر اور تنہا ہرگز رہتا ہے اور "أخيل من ثعلب" فی ہستہ عہدہ ہی کہتے ہیں یعنی ثعلب سے زیادہ متکبر جس کے سر میں یعنی دم کے بالوں کا جھنڈ ہوتا ہے اور عہدہ کے معنی ٹوٹے ہوئے قفسیب کے ہیں۔

خفت میں یہ مثال دیتے ہیں "أخف من فرشته" یعنی فرشتہ سے زیادہ خفیف یعنی ہلکا جھلکا۔ و "أخف راسا من الذئب" اور "أخف راسا من الطائر" و "أخف حلاً من عصفر" یعنی بہتر سے اور پرند کے سر سے زیادہ ہلکا اور جڑ سے کم متصل۔ یہ مثالیں ہلکے اور خفیف آدمیوں کی نسبت دی جاتی ہیں اور ایسی ہی یہ مثالیں ہیں "أخف حلاً من بعیر" اور "أخف من راعۃ" یعنی حلم میں اونٹ بہتر کم اور راعۃ سے زیادہ خفیف یعنی ہلکا۔ کہا جاتا ہے کہ راعۃ کہی کہتے ہیں پس یہ مثال "أخف من فرشته" بہر شاہ ہے کہ فرشتہ کے معنی قصبہ کے ہیں یعنی نئے۔

سے مجمع الاشال میں میدانی لکھتا ہے کہ فرشتہ ایک کپڑا ہے جو کبھی سے بڑا ہوتا ہے اگر اسکو تھم میں لیں تو اسے کی طرح لگ جاتا ہے ایک شاعر کہتا ہے۔ سفاہتہ منور و حلم فرشتہ۔ و ایک من کلب المہاشس اجل۔ ترمج

خباثت میں یہ مثال دیتے ہیں اخبث من ذب الخمر یعنی خمر کے بہتر سے سے زیادہ خبیث خمر وہ چیز ہے جو دوسری چیز کو دہانپ لہو سے اور چھپا لہو سے خواہ وہ چیز درخت ہو یا پتھر ہو یا جگلی کی کوئی نہر ہو۔ اور اخبث من ذب الغضا یعنی غصہ کے جنگل کے بھتر سے سے زیادہ خبیثا۔

خیانت میں جن اخون من ذب کہتے ہیں یعنی بہتر سے سے زیادہ خیانت کرنے والا۔ اور وہ جو کہ دہی میں اخوع من ذب کہتے ہیں یعنی سو سار سے زیادہ دہو کہ دینے والا۔ خطار اور غلطی میں یہ مثال دیتے ہیں اخطا من ذباب ومن فرشتہ یعنی کبھی سے اور پروانہ سے زیادہ غلطی کرنے والا۔

شب باغی کی جگہ درست کرنے میں یہ مثال دیتے ہیں اخبط من عشاء یعنی عشاء سے زیادہ مجبوط عشاء اس اونٹنی کو کہتے ہیں جس کو رات کو نظر نہیں آتا اور اسوجہ سے وہ ہر ایک چیز کو کندل ڈالتی ہے۔

علم میں یہ مثال دیتے ہیں اعلم من فخر العقاب یعنی عقاب کے بچہ سے زیادہ علم۔ اور علوات میں یہ مثال دیتے ہیں اعلیٰ من التوحید یعنی توحید سے شیریں تر۔ کہا جاتا ہے کہ توحید بزرگ عراق میں ایک قسم کی کجور جوتی ہے۔ ابوجان توحیدی اسی کی طرف منسوب ہے جو کہ کتاب المحاضرات اور مناظرات کا مصنف ہے۔ یہی کہتا ہے۔

تیر شرف من فنی زلفات ہیں فیدہ اعلیٰ من التوحید

تیزی میں یہ مثال دیتے ہیں اشد من لبط یعنی لبط سے زیادہ تیز لبط کے معنی نرسل کے چھلکے کے ہیں۔ خلاف وعدگی میں یہ مثال دیتے ہیں اذخلف من شرب الکون یعنی کون سے زیادہ خلاف کرنے والا کیونکہ کون رنریرہ کہیٹون کو سیراب کرنا ہے اور خود سیراب نہیں ہوتا۔ اور اذخلف من ولد الخمار بھی کہتے ہیں اس مثال میں حمار سے مراد خچر ہے اس لئے کہ وہ نہ اپنے باپ سے شاہر ہوتا ہے نہ ماں سے۔ اور اذخلف من نار الحجاب بھی کہتے ہیں یعنی جگنو کی آگ سے زیادہ مخالف۔ کہا گیا ہے کہ جباحب ایک پرندہ ہے جو اندر ہی میں نظر آتا ہے اور یہ بھی کی برابر ہوتا ہے اسکے پردن میں آگ کا شعلہ ہوتا ہے۔ اسکے سوا سے بھی اس کے معنی کئے گئے ہیں اور اذخلف من صفر بھی کہتے ہیں یعنی شکرہ سے زیادہ مخالف اور شکرہ کے منہ کا مزہ بدلا ہوا ہوتا ہے یعنی اسکے منہ کی بو متغیر رہتی ہے اور یہ بھی کہتے ہیں اذخلف من لول الجبل یعنی اونٹ کے پیشاب سے زیادہ پیچھے۔ کیونکہ اونٹ بھی پیشاب اپنے پیچھے کی طرف کرتا ہے۔

لہ ترجمہ۔ وہ عورتیں میرے آب و حرم کو چوستی ہیں ان کے چوسنے کا لذائقہ توحید سے زیادہ شیریں ہے۔

صیانت (حفاظت) میں یہ مثال دیتے ہیں ”الحی من الف الاسد“ و ”حی من است التمر“ یعنی شیر کی ناک سے زیادہ حفاظت کرنے والا۔ اور چیتے کے سر میں سے زیادہ حفاظت کرنے سرقہ میں یہ مثال دیتے ہیں ”اسرق من زبابة“ یعنی زبابة سے زیادہ چور زبابة کے معنی جنگلی بہرہ چوست کے ہیں جو چھچھند کے مشابہ ہوتا ہے۔

قوت شامہ کی تیری میں یہ مثال دیتے ہیں ”اشم من نعامہ“ یعنی شتر مرغ سے زیادہ تیرسہ نگہنے والا لیکن اہل عرب یہ جو مثال دیتے ہیں، در یہ کہتے ہیں ”اطول من ظل النعامہ“ یعنی شتر مرغ کے سایہ سے زیادہ لمبا تو اس سے مراد انکی معروف پرندہ کے سایہ سے نہیں ہے بلکہ وہ اس سے جہنڈا مراد دیتے ہیں یا اس سے مراد اونچی عمارت ہے یا وہ عمارت جو پہاڑ پر واقع ہو۔ انکی یہ مثال بھی اسی قبیل کی ہے یعنی شالت نعامہ اس سے وہ اس کے مرنے کی مراد لیتے ہیں یعنی نعامہ سے مراد نفس ہے جیسا کہ قاموس میں ہے۔ مجمع الاشغال میدانی میں یہ مثال اس طرح سے ہے ”شالت نعامہ“ یعنی جب وہ بالکل اپنے مقام سے منتقل ہو جاتے ہیں جطرح سے بہرہ کہتے ہیں ”نفراہم“ یہ مثال اس وقت دیتے ہیں جب وہ ایک مقام سے نکل جاتے ہیں اور کوئی چیز باقی نہیں رہتی اور لغت میں نف کے معنی اسراع یعنی جلدی کرنے کے ہیں اور رائل جیسا کہ اوپر مذکور ہوا شتر مرغ کی طرح کہتے ہیں صید یعنی شکار کا بیان اہل عرب زمانہ جاہلیت میں حیوانات کے شکار کرنے کے بہت شائق تھے نیز ان کے شکار کے طریقوں کے ایک یہ طریقہ تھا کہ وہ شکار کو بھالے سے یا تیر سے شکار کرتے تھے اور بعض لوگ تورسیان اور تیرہ باندے دیتے تھے۔ کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جس نے حیوان سے شکار کر لیا وہ کلیب بن دائل ہے۔ جو شکار کر کے شکاری کے بائیں بازو سے آئے اور انکی سیدھی بازو شکار کے سامنے رہے تو اس شکار کو سانج کہتے ہیں اور اسکی برعکس ہو تو اسکو باج کہتے ہیں اور جو بالکل سامنے ہی آتا ہے اسکو ناخ کہتے ہیں اور اس کے عکس کو قعد کہتے ہیں اور شکاری کے بیٹھے کی جگہ کو قعرہ اور حفرہ کہتے ہیں جبکہ کہن میں ماتھ کہتے ہیں یعنی حفرہ وہ گڑھا کہ شکاری آئین شیر کو مارنے کے ارادہ سے بیٹھا ہے۔ اور اس کے اطراف مندریسی بنائی جاتی ہے۔ اور تبلیغ السیل انزی اسی ہے یعنی پانی کی لوٹ زبانی پر بھونچ گئی۔ شکار مارنے کے لئے زمین سے ملکر چلنے کو لمبد کہتے ہیں اور جب شکاری بغیر شکار کے واپس آتا ہے تو اسکو افتاق کہتے ہیں۔ اور اہل عرب اپنے شکار کا گوشت کہانے میں کراہت نہیں کرتے تھے جب اسلام کا زمانہ آیا تو اسے ان کے لئے دریا کا شکار اور طعام حلال کر دیا اور نیز خشکی کا شکار حلال کر دیا لیکن

خشکی کا شکار اس زمانہ میں ممنوع کیا جبکہ وہ حرم میں ہوں۔ علاوہ برین اسلام نے اپنی مراد کو اور خون کو اور سور کے گوشت کو اور اسکو جو غیر اللہ کے نام پر لیا اور لگا لگا ہونٹ ہونٹ کو لہون سوار سے ہونٹے کو اور دینک سوار سے کہا جاتا ہے کہ شتر مرغ کو قوت سامعہ نہیں ہوتی اس کے عوض میں خدا نے اسکو قوت شامہ زیادہ دی ہے۔ مؤلف

مرے ہوئے کو اور اس کو حکو و رندون نے کہا یا ہونہام کر دیا مگر وہ حلال ہے جبکہ انھوں نے فحج کیا اور وہ جو بتوں کے نام پر فحج کیا گیا ہو حرام ہے۔ اور متبہ سے یعنی مرے ہوئے جانور کو جو اپنی موت سے مراد ہوا صرف مچھلی اور ٹیڑھی کو مستثنیٰ کر لیا اور خون سے کبد و جگر، اور طحال و دلی، کو مستثنیٰ کیا۔ اسی واسطے مسلمان پر ندون اور حیوانات کے پکڑنے اور شکار کرنے میں ایسے طریقہ پر جس سے خون بہہ نکلے کو شش بلیغ کرتے ہیں لیکن مچھلیوں اور دریائی جانوروں میں کوئی قید نہیں ہے۔

اور اللہ تعالیٰ کا یہ قول "ما دأوا حراما" سے مراد ہونا مراد ہے کیونکہ وہ حرام ہے اس لئے کہ وہ بیت الحرام کو حاوی ہوا مکہ حرم کی بھی کہتے ہیں حرم مدنی سے مراد مسجد مدینہ ہو جس میں آنحضرت صلعم کی ضریح و مرقد مبارک ہے ان دونوں کو یعنی حرم کی اور حرم مدنی کو حرمین شریفین کہتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کا یہ قول "حرم علیکم المیتہ حرام کیا تم پر کیا ناہنیتہ کا اس سے مراد فاطمہ اور دم مسفوخ ہے۔ اور ماہل لغیر اللہ کے معنی یہ ہیں کہ وہ غیر اللہ کے نام پر فحج کیا گیا ہو محققہ وہ مردار جانور جو گلا گھونٹ کر مارا گیا ہو۔ موقوفہ اس مردار کو کہتے ہیں جبکہ بٹھ وغیرہ سو ہلاک کر دیں اور متروکہ وہ جانور جو اوپر سے نیچے گر کر مر ہو لیکن وہ جانور جو اڑنے میں دوسرے کے سینگ کو ضرب سے مراد ہوا و اڑالامہ ذلیم جو آیت مذکورہ میں ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ اگر تم کسی میں جان پاؤ تو ان اشیاء سے فحج کرو جو بنائے گئے ہیں

فصل چہارم

عربستان کی معدنیات و مصنوعات اور تجارت کے محصول کا بیان

خاص ملک عرب میں مرد ایک قسم کا نفع درخت، اور بلیان جس سے روغن بلسان بنتا ہے، اگتا ہے اس کے سوا اور بہت قسم کے درخت اور خوشبودار نباتات پیدا ہوتے ہیں اور جو ارضی کہ نباتات اور درختوں کے اگانے کی قابلیت رکھتی ہیں خواہ پہاڑ ہو یا جنگل ہو ان میں طافار (جہاؤسے کا درخت)، اور ووم (دو گل کا درخت)، اور صفصاف (درخت بید)، اور حاد (دھندلی)، سوٹ اور یا سمین (جھنبیلی)، اور فل (ایک قسم کا درخت) اور تمر (چندی) (امی)، اور کچور اور قصب (درخت نے)، اور گیہون اور جو اور نوہ (سرخ رنگ کی گہاس)، اور بن جبکو

لے فاطمہ کے معنی مردار پوست کے ہیں اور نیز جیسی کو کہتے ہیں یعنی اس مقام کا گوشت جہاں لگام دیتے ہیں یعنی ہونٹ کے بازو۔ اور فاطمہ کے معنی سور کی ناک کے بھی ہیں۔ مترجم

کی۔ ہے۔ اور جغرافیہ دان بتاتے ہیں کہ ملک عرب کی معدنیات کا وجود اس زمانہ میں بہت کم ہے حالانکہ زمانہ قدیم میں بہت سے معدنیات پائے جاتے تھے۔ چنانچہ میں، میں سونے کی اور چاندی کی کان پائی گئی ہیں اور آج بھی بعض مقامات میں لوہے کی اور تانبہ اور کھنسل در رنگ، اور جھرا لچر، ایک قسم کے پتھر کی جو انکھ کے مشابہ سیاہ و سفید ہوتے ہیں، اور عقیقہ بنی کی کانیں پائی جاتی ہیں۔ اور موتی خلیج فارس بلاد عمان اور بحرین میں پایا جاتا ہے اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ وہاں اب تک اور بہت سی کانیں پائی جاتی ہیں جنکا حال اچھی طرح سے نہیں معلوم ہو سکا۔

اہل عرب اونٹوں پر تجارتی سامان لا کر بلاد مصر کو لے جاتے تھے مثلاً اوبان۔ مراد بنجور کی عطریات مثل رائیخ وغیرہ کے یعنی گل گارچشم وغیرہ بھولوں سے جو انکو بلاد ہند کے ساحل جنوب پر رہنے والوں سے ملنے لگے جاتے تھے۔ بعض تو خود ان کے ملک میں پیدا ہوتے تھے کیونکہ اہل عرب جب جنگ و جدال میں مشغول نہیں ہوتے تھے تو ان کے وقت کا بڑا حصہ تجارتی کاموں میں صرف ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ عید بات کہی گئی ہے اور مانی ہوئی ہے کہ قدیم زمانہ میں بلاد عرب تجارت گاہ تھے جہاں اور قومیں بھی اکٹری تھیں۔ اسی وجہ سے اسکندر اعظم نے یہ ارادہ کیا تھا کہ اپنا دار السلطنت بلاد عرب کو قرار دے۔ جب اسلام آیا تو اس نے اس پیشہ کو مباح کیا اس لیے کہ حدیث شریف میں یہ آیا ہے تسعة اشهر الرزق فی التجارة یعنی رزق کے ۹ حصے تجارت میں ہیں۔ یعنی دس حصوں میں سے نو حصے رزق کے تجارت میں ہیں۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ قرش کے معنی لغت میں کسب کرنے اور جمع کرنے کے ہیں اسی بناء پر قریشیوں کا نام قریش ہوا کیونکہ وہ تجارت کی اعانت کرتے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ قریش قرش کا مصغر ہے۔ اور قرش ایک بڑی چھلی ہوتی ہے جو دریائی جانور دن پر چلنے لگتی اور ان کو مار کر کھاتی ہے بعض کہتے ہیں کہ قریش تجارت کر کے بے موسم گریا میں ملک شام کو جاتے تھے کیونکہ اس موسم میں شام کے ملک کی آب و ہوا اچھی رہتی ہے۔ اور موسم سرما میں میں کو جاتے تھے کیونکہ میں کا ملک گرم ہے اور موسم گریا میں وہاں جا نہیں سکتے ہیں۔ ابو محمد عبد الملک بن ہشام نے کہا ہے کہ سب سے پہلے جس نے موسم سرما اور موسم گرما کے سفر کا طریقہ ڈالا وہ آنحضرت معلّم کا دادا ہاشم تھا۔ اور ہاشم مدینہ غزہ میں مرا اسی واسطے اس ملک کو غزہ ہاشم کہتے ہیں لیکن ابن خلدون کہتا ہے کہ ہر دو موسم کے سفر قدیم عربوں کے ہر ایک قبیلہ کے عادی امر سے ہیں جو وہ اپنے اونٹوں اور اڑان کے معالج کے لحاظ سے اختیار کرتے تھے۔ چنانچہ وہ اپنے اونٹوں اور اونٹنیوں کو ان کے جھنے کے وقت لیکر لڑھوٹ اور کھوٹوں میں

چلے جاتے تھے تاکہ ان کی حفاظت ہو سکے۔ اور موسم گرما میں، اونچے مقامات کو جاتے تھے جہاں کی آب و ہوا
 ٹھنڈی ہوتی تھی۔

بعض مولفین کہتے ہیں کہ ظاہر یہ امر ہے کہ یہ بخورات جنگلی تجارت اہل عرب اس زمانہ میں کرتے تھے یونانی لوگ اپنی
 نون کو اور مندر رن کو ان بخورات کا دھوان دیتے تھے اور اس طرح روم کے باشندے اپنے بعض کاغذوں کی
 قبروں کو یہ بخورات دیتے تھے مصر کے بادشاہ بطلموسی اور رومیوں کے زمانہ میں مصر کے لوگ اس مال کو عرب
 کے بھرون کے ہاتھ سے خرید کرتے تھے جو بحر احمر کے واسطے (راستہ) سے آتا تھا اور اہل عرب رومیوں اور
 عجیبوں سے ان بخورات کے معاوضہ میں عمدہ اور نفیس معدنی چیزیں اور جواہر لیتے تھے جن سے وہ اپنی شہر و ملک
 اور بتوں کو اور مکانوں کو آراستہ کرتے تھے دیکھو پانچویں مقالہ کی پہلی فصل، ملک عرب کی تجارت کے
 اسباب اسوقت سے منقطع نہیں ہوئے جب سے کہ ممالک مغرب اور ہند کے راستہ خاطر خواہ ۱۹۲۷ء
 ۱۹۲۷ء میں کھل گئے۔

زمانہ جاہلیت میں ممالک مغرب میں اہل عرب کے مقامات مشہورہ میں بازارات اور میلے تھے جہاں وہ
 سال میں اوقات معینہ پر بیع و شرا کے لیے جمع ہوتے تھے اس اثنا میں وہ فخریہ اشعار بھی پڑھتے تھے
 ان بازارات میں سے ایک ماہ بازار ہے جسکو سوق عکاظ دیکھا کا بازار کہتے ہیں دیکھو مقالہ اول کی پہلی فصل
 ہر روز یہاں ایک قبیلہ جمع ہوتا تھا اور پھر ہر سال ذی القعدہ کے شروع میں بہت سے قبیلہ جمع ہوتے تھے
 اور میں دن یا ایک مہینے تک ٹھہرتے تھے۔ جب اسلام آیا تو یہ بازار ٹوٹ گیا۔ لیکن اس کے قائم مقام مرید بصرہ
 قرار پایا۔ مرید بصرہ ایک وسیع میدان ہے جہاں قافلہ آتے رہتے ہیں۔ اطراف کے اہل عرب یہاں جمع ہوتے تھے
 اور شاعر بھی ہوتا تھا اور خرید و فروخت بھی ہوتی تھی۔ ان بازاروں میں سامان اور اسباب فروخت
 کرنے والوں سے زمانہ جاہلیت میں دراہم لینے جاتے تھے جنکو وہ کس کہتے ہیں۔

انکی یہ بھی عادت تھی کہ خریدار بائع کے ہاتھ پر جب وہ فروخت پر راضی ہو جاتا تو اپنا ہاتھ مارتا اسی واسطے
 عقیدہ بیع کو صاف کرتے ہیں (صفتہ کے معنی ہاتھ پر ہاتھ مارنے کے ہیں) اور بخاروں میں یہ بھی کہا جاتا ہے "بجبت
 صفتک للشرائی یعنی تیرا صفتہ خریداری میں فائدہ مند ہوا۔ اور صفتہ راجحہ اور صفتہ خاسرہ" اور تصانیف القوم
 عند البیعة بھی کہتے ہیں یعنی فائدہ مند صفتہ اور نقصان کا صفتہ اور قوم نے وقت بیع کے صفتہ کیا۔

۱۔ بازار عکاظ جو اب کے بازاروں سے ہے جہاں ہر سال ہند کی حیثیت سے رگ جمع ہوتے تھے اور علاوہ اور
 تجارت کے یہاں شاعر بھی کا بازار بھی گرم ہوتا تھا۔ مترجم

اور چھوٹے سے بھی ان کے ہاں بیع ہو جاتی تھی۔ اسکی صورت یہ ہے کہ کوئی ایک یہ کہے کہ اگر میں تیرا کپڑا چھو لوں یا تو میرا کپڑا چھو لیوے تو اس مقدار پر بیع واجب ہو جائے گی۔ یہ کہہ کر وہ شخص بغیر رویت کے کپڑے کے اوپر سے چھو لیتا تھا اور پھر بیع مکمل ہو جاتی تھی۔ یا بایں اس طرح سے کہتا تھا کہ میں اس سامان کو اتنے پر فروخت کرتا ہوں اور جب میں تجھ کو چھو لوں تو بیع واجب لازم ہو جائے گی اور مشتری بھی ایسا ہی کہنے کا مجاز تھا اور بیع مکمل ہو جاتی تھی۔ ایک بیع مناذہ بھی تھی بنا ذکے یہ معنی ہیں کہ کوئی ایک یہ کہے کہ تو میری طرف کپڑا بھینک یا دین کپڑے کو تیری طرف بھینکتا ہوں تو اس کے بعد اس مقدار پر بیع واجب ہو جائے گی ایک بلوغ اگر کوئی دوسرے کی طرف کپڑا بھینک دے یا وہ دوسرا اپنے مقابلہ والے کی طرف اپنا کپڑا بھینک دے یا یہ کہے کہ جب کنکار ماروں تو بیع واجب ہو جائیگی یا ایک شخص بکریوں کے گھر کے پاس بھونچتا اور مالک سے یہ کہتا کہ میں جس بکری کو کنکار ماروں اتنی قیمت پر میں اسکو لے لوں گا۔

ایک بیع مخافہ بھی ہے یعنی کہتی کو قبل تیار ہونے کے فروخت کرنا یا کہیت کے بھٹوں کو گئیہوں کے معاوضہ میں فروخت کرنا۔ یا ملت یا ربیع یا اس سے زیادہ حصہ یہ کہتی کرنا یا زمین کو گئیہوں کو دکر کرنا یہ پر لینا۔ اور ایک بیع حمل الحبل کی سیچنے کی ہے یعنی ادنیٰ کے پیٹ میں جو دیکھ، ہوا اسکو بچینا یا انکوردن کو قبل اسکے کہ وہ تیار ہوں اور یک جا بنیں۔ یا بجج کے بچ کو جو پیٹ میں ہو یا حمل کے حمل کو یا جنین کے بچ کو۔ اسی بنا پر یہ انکی ضرب الامثال میں ہے کہ اذا اشتریت فاذا لم یبع للعیوب جب تو کوئی چیز خریدنا چاہے تو بیع کا ذکر اگر دے تاکہ عیوب سے اجتناب ہو۔

لیکن جب اسلام آیا تو اسے اس قسم کی فاسد بیوع کو منع کر دیا بلکہ اسلام نے مشتری کے لیے خرید شدہ چیز میں چند اسباب کی وجہ سے حق خیار و بائعہ آن کے ایک یہ ہے کہ بائع کو بیع واپس کر دیا جاسکتی ہے جبکہ اس میں کوئی عیب پایا جائے اس قسم کے حق کو خیار العیب کہتے ہیں خیار التعین کی صورت یہ ہے کہ مثلاً جب دو کپڑے برابر کی قیمت کے یعنی دس روپیہ کی قیمت کے خریدین تو خریدار کو ان میں سے کسی ایک کی تعین کا اختیار ہے۔ اور خیار الرویت کی یہ صورت ہے کہ اگر خریدار کسی چیز کو قبل دیکھنے کے خرید کرے اور بعد دیکھنے کے اس کو رد و واپس کر سکتا ہے۔ اور خیار الشرط کی یہ صورت ہے کہ متعاقدین (بائع و مشتری) میں سے کوئی ایک کسی امر کی شرط کرے مثلاً نقد قیمت وغیرہ کی تین دن کے لیے یا اس سے کم اس مدت میں اگر کوئی خلل ظاہر ہو تو حق خیار الشرط باقی رہتا ہے یعنی بیع فسخ ہو سکتی ہے۔

رہن میں آنکی یہ بھی عادت تھی کہ راجہن اس شخص سے جس کے پاس شے مرہون رہن رہتی تھی یعنی حرمین ہو یہ کہتا تھا کہ میں اگر فلاں مدت تک تیرے پاس رہا تو دن لینے شے مرہون کو نہ چھوڑاؤں تو نہ تیری ہو جائیگی

اگر بعد گزر جانے مدت کے وہ روپیہ دقرض کا لانا تو مرتبہ اس سے یہ کہنا غلط رہیں کہ شے مریوں بند ہو گئی یا رک گئی۔ اور یہ قول مثل ضرب المثل کے ہو گیا۔ عید انی کہتا ہے کہ غلن الرین کی مثال اس وقت بجاتی ہے جبکہ کوئی شخص کسی ایسے حالات میں گھر جاتا ہے کہ اس سے اسکو نجات کی امید نہیں ہوسکتی ایک شاعر کہتا ہے۔

وفا و قنک برہن لافکاک لہ
بوم الوداح فاسی الزین قد غلقا

جب اسلام آیا تو اس نے اس عادت و طریقہ کو باطل کر دیا چنانچہ حدیث میں یہ آیا ہے کہ لا یغلق الزین یعنی شے مریوں نہیں بھنس جاتی یعنی مرتبہ اسکا مستحق نہیں ہو جانا جب کہ اس قیمت رہیں رد نہ کر سکے۔
میں کے ملک میں بون رکافی کی بڑی تجارت ہوئی ہے زیادہ تر ملک کا اخراج اسی دین سے وصول ہوتا ہے۔ وہ لوگ اسکی زراعت کو اپنے ملک سے دو مہر سے ملک میں لایا ہے نہیں دیتے تھے اور اس کے لچانے والے مجرم کو سخت سزا دی جاتی تھی۔ اس اہتمام پر بھی ان فرانسیون۔ فلنگیون اور انگریزوں نے اپنے قبیلوں اور اپنے اوطان کو ان درختوں کو بڑی چال سے پہونچایا اور اپنے ملک کے جنگلون میں اسکی کاشت کی جس سے ملک میں کی بون کی تجارت میں نقصان آیا کہ فرانس کی اور میں کی بون میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اہل عرب میلان کرتے ہیں کہ اصل میں ان لوگوں نے ان درختوں کو جشہ سے لے گیا ہے۔ اور شاید یہ جشی وہی ہیں جنہوں نے بون کی زراعت اور اس کے نفع کو سب سے پہلے دریافت کیا۔

بعض لوگ جنہوں نے بلاد میں پر قلم فرسائی کی ہے وہ کہتے ہیں کہ اس ملک کے لوگ جو بون کی تجارت کرتے ہیں جو خاص ان کے ملک کی پیداوار ہے تہوہ کو وہ بہت کم بیٹے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ وہ بہت گرم ہے اور بجائے اس کے اس کے پوست کا عرق بنا کر پیتے ہیں جسکو چائے کی طرح بنا لیتے ہیں۔ بعض لوگ ان میں ایسے بھی ہیں کہ اسکو دوسری منشی بنانات سے بدل لیتے ہیں۔

میں کی بڑی تجارت جشہ کی ساتھ رہی ہے خصوصاً عطریات اور باقی دانت اور سونے کی اور وہاں یورپ کے اقسام کے معدنی پتھر اور ہتیار اور شیشے آتے ہیں اور ان کے پاس بننے کے متعدد دیو ہیں۔
شہر خماین بیشہ بننے کے کارخانہ ہیں لیکن انکی مصنوعات بہونڈی اور بہندی ہوتی ہیں۔ البتہ سونے اور چاندی کا

شلہ ترجمہ۔ میں رخصت کے روز تجھ سے ایسے رہیں پرچہ اہوا کہ اس کے ملک رہیں کی امید نہیں گوا کہ شے مریوں بند اور سدود ہو گئی۔

شلہ قول کپڑے کی ایک لکڑی ہوتی ہے جو گول اور ستون کی طرح لمبی ہوتی ہے جس قدر کپڑا بنا جاتا ہے وہ لمبہ لپٹا جاتا ہے۔ مترجم

کام جو بناتے ہیں وہ عمدہ ہوتا ہے اور یہ زیادہ تر یہودی لوگ بناتے ہیں یہاں تک کہ شہر صغائر میں سکے بھی یہودی لوگ بناتے ہیں۔ یہاں کے لوگ بعض زینکات بھی بناتے ہیں جنکو مکمل کہتے ہیں یعنی مودہ دایانہ مودہ انہیں ہوتے ہیں مولیٰ متوسط درجہ کے ہوتے ہیں۔ ہماژون کے اکثر مکان سخت پتھر میں سرنگیں مار کر بناتے ہیں۔ یہاں کے لوگ موسیقی کے آلات کو نہیں جانتے صرف طنبور اور زمرامیر جانتے ہیں انکی کشتیان بھدی ہوتی ہیں اور راستہ بھان کے اکثر تنگ ہوتے ہیں۔

مگر وہ شہر جنکو عربوں نے بعد اسلام کے فتح کیا انہوں نے ان شہروں میں زراعت کو جبکہ علوم و فنون ان میں آگے تھے خوب ترقی پر پہونچایا۔ اور انہوں نے اس فن کو دیو مقدس یونانی فلاسفر سے سیکھا جنانچہ آگے اپنے مقام پر اسکا ذکر آئے گا جہاں کہ ان کے باقی علوم کا ذکر کیا جائے گا جنکو انہوں نے حاصل کیا اور اسکو کمال کو پہونچایا۔ بطرح انہوں نے تجارت میں کمال حاصل کیا اسطرح یونانی علوم کو عربی میں ترجمہ کر کے انہوں نے انہیں بڑا کمال پیدا کیا۔ اس مقام پر جبکہ صرف ایک مثال کا بیان کرنا کافی ہے جبکہ صاحب مقطف نے اپنے بعض نشرات میں اپنے اپنی تصنیف کے مختلف مقامات میں بیان کیا ہے اور یہ کہتا ہے۔

بعض مولفین (مصنفین) کہتے ہیں کہ عربوں کی تاریخ سے عموماً اور اندلسیوں کی تاریخ سے خصوصاً یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عربوں کی تجارت زمانہ خلفاء میں دینا کے تمام بر و بحر میں پھیل گئی تھی اور انہوں نے زراعت اور تجارت میں دینا کی تمام قوموں پر فوقیت حاصل کی۔ اور معاہدوں کے لگانے اور اس کے گلانے میں اور عمارت بنانے میں اور محاکات (پارچہ بانی) میں اور زیور بنانے میں اور رنگ ریزی میں اور دباغت میں اور نقاشی اور عطر سازی میں اور اسام کی مرصع کاری میں بڑا کمال کیا۔ اندلس کا ایک شہر جبکہ بالقعہ کہتے ہیں طرطوس کی طلاکاری میں بڑا مشہور ہے اور یہ برتن دور دور کے شہروں کو بھیجتے ہیں۔ یہاں کی خیرات زیادہ تر انگور۔ انجیر در مان مری مری انار اور باقوتی ہے جسکی کہ نظیر نہیں ہے۔ شہر اشبوتہ اپنے عزیز و رشک کے سبب اور اشبیلیہ اپنی بڑی تجارت اور زیتون اور انجیر کے سبب سے بڑے مشہور شہر ہیں جنانچہ راستہ چلنے والے زیتون اور انجیر کے سایہ میں چالیس میل طول میں اور بارہ میل عرض میں چلے جاتے ہیں۔ یہاں کے لوگ گائے کو خلات کو بہت پسند کرتے ہیں جن کے سبب سے وہ مشہور ہیں اور فی تطرب (موسیقی) میں بہت شہور ہیں مقام باجہ کی بھی جہاں چاندی کی کان ہے بہت مشہور ہے یہاں چتر اچھی بہت اچھا دکھاتا ہے یعنی عمدہ دباغت ہوتی ہے۔ اور کتان بھی عمدہ بنا جاتا ہے۔ شہر مرتہ اور اسکا کارخانہ نام دوسرے شہروں پر دیا ج کے سے ہاتھ میں فوقیت رکھتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہاں طرز تحریر (منقش حبر) بننے کے آئے سو فیل لے گئے اور

معدن کے معنی اور کے کا مشابہ ہیں کہے گئے ہیں۔ مترجم

دوسرے نفیس کپڑوں اور دیباچ کے بنے جانے کے لیے ایک ہزار نول تھے۔ ہر چاند اور اصغیانہ کپڑوں کے بھی ایسے ہی اور اسقدر نول تھے۔ غنائی کپڑے اور نفیس چادروں اور عمدہ مکمل پردوں کے بنائے جانے کے لیے بھی ایسے ہی کارخانے تھے۔ لوہے اور تانبے اور شیشہ کے ایسے نفیس آلات اور ظروف بنتے ہیں کہ انکی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور مرتبہ کے میوے ایسے عمدہ ہوتے ہیں کہ ان کے خوش ذائقہ ہونے کا یہاں نہیں ہو سکتا۔ اس کے جنگلون کا طول چالیس میل ہے۔ اس میں تمام سرسبز و شاداب باغات ہیں جن میں نہریں پڑی ہیں اور ہر درختوں پر خوش الحانی کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بلاد سندس میں جو لوگ مال دار تھے ان میں اکثر اور بڑے لوگ تجارت پیشہ تھے جن کے پاس مال کے ذخیرے اور گودام تھے یہاں تقریباً ایک ہزار عام اور سرزمین تھیں۔ چونکہ یہاں کی زمین عمدہ قسم کی ہے اس لیے یہ کہا جاتا ہے کہ اسکی مٹی چینی ہوتی ہے۔ اور شہر شہر اپنی عمدہ زمین اور درخت کے عمدہ آگاہانے میں بہت ہی مشہور ہے۔ ابن سبع کہتا ہے کہ یہاں کے سیب کا دودھ تین بالشت سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور ابو عبد اللہ الباکوری سے نقل کرتا ہے کہ بڑا شہر آدمی تھا وہ بیان کرتا ہے کہ شہر کا ایک شخص نے معتدین عباد کو چار سیب بھیجا تھا جبکہ ایک آدمی ہیکل اپنے سر پہ آٹھا سکا۔ ان سیدوں میں ہر ایک کا دو ہانچہ بالشت کا تھا۔ اسی شخص نے ابن عباد کے روبرو بیان کیا کہ جب کئی شخص چاہتا ہے کہ درخت کو اتنے بڑے بڑے سیب لگیں تو ان سیدوں کو جڑ سے توڑ دیتا ہے اور درخت پر صرف دس یا اس سے کم سیب رہتے دیتا ہے اور اس کے نیچے لکڑی کے ستون لگا دیتا ہے تب اس کے سیب اتنے بڑے ہوتے ہیں۔ مرتبہ کے اطراف میں تو کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور وہاں حریر اور قرمزی رنگ بھی پیدا ہوتا ہے۔ اور شہر سرسید کو بلستان بھی کہتے ہیں اس لیے کہ وہاں باغات کثرت سے ہیں۔ اور شاطیہ میں جو بلندی کے علاقہ کا شہر ہے چاندی کے درخت بنتے ہیں خوش کہ اہل اندلس جو شہر دیون اور عاقیر اور غلابہ دار دیور کی جڑیں کے استعمال میں بڑے خبردار ہیں اور نفیس پتھروں اور معادن کے معلوم کرنے میں بھی ماہر ہیں پس وہ لوگ غبار اور خود انجور اور عطرہ اچھا اور مٹکے والی قسم کی دوا ہے اور قسط ایک جڑ کا نام ہے جسکو اطباء استعمال کرتے ہیں۔ یعنی لہی ائد سنبل اور طبلیانہ (یہ بھی ایک دوا کا نام ہے) اور سراد کہہ رہا اور قرمز اور حجاز اور دیرالجدی اور بلہ اور یا قوت احمد و سرخ یا قوت کے نکالنے میں بڑے ماہر ہیں۔ لیکن چونکہ یہ بہت چھوٹے ہوتے ہیں اس لیے اس کا استعمال نہیں کرتے اور قنطاریس اور حیرت اور نکہ ملاکاری میں اپنے موسخترانے میں استعمال کرتے ہیں۔ اور زینر سونا۔ چاندی اور قصیدہ ایک قسم کی دوا ہے اور پارہ کے نکالنے میں نرمی و مستحکم رکھتے ہیں جہاں سے دودھ دوسرے مالک کو جاتا ہے۔ اور زینلہ ہوتا اور تاجا اور کوا اور پشکری اور سرمر نکالتے ہیں اور تانبہ کو لوہا سے رنگتے ہیں۔ زعفران اور زکیمیل و زعفران

بھی تجارت کرتے ہیں اور مرجان کو اپنے ملک کے ساحل سے اٹھاتے ہیں۔ جب اس کے حالات پڑھنے والا ان مواد کی کثرت پر تامل کرتا ہے اور یہ دیکھتا ہے کہ یہاں سے اور ممالک پر دولت اور ثروت کی کیسی سہیلیں بنتی اور سیراب کرتی ہیں اور اس کے ساتھ عربوں کی نخوت اور ان کی پیش قدمی کو بڑی ذر سے کاموں میں شامل کرتا ہے تو یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اندلس ان کے قبضہ میں جیتا عالم تھا یعنی دنیا کی بہشت اور اس کے تعریف کرنے والوں کی صداقت بھی ہوتی ہے۔ ایک شخص اس کی نسبت یہ کہتا ہے۔

وکیف لا یج البصار روتہا	وکل روض بانی الوشی صغار
انہار بافتہ و المسک تربہا	والخز و ضہا و الدرد حصا
ولہو اربہا لطف ررق بہ	من لایرق و تبہ و منہ اہوار
لیس النسم الذی یہجو بہا صحر	ولا انتشار لآلی الطل انداء
وانا ارج الندا استنار بہا	فی ماہ و روظا بت منہ اجار

لیکن اندلسیوں کی بایدار اور عمدہ صنعت ان کی عمارتیں ہیں۔ صنایع اور مصالح مذاق انکی عمدہ عمارتوں کی جس زمانہ میں کہ وہ تھے اور اہل یورپ نہایت حقیر اور مجرب سے مکافون میں رہتے تھے ہمیشہ سے تعریف کرتے رہے ہیں۔ ان سب عمارتوں میں زیادہ مشہور اور بلند وہ مکان ہے جسکو خلیفہ ناصر نے بنایا تھا، چنانچہ اسکی تفصیل پانچویں مقالہ کی پہلی فصل میں گزر چکی ہے۔

سلطنت مراکش کے محصولات ایسے ہی ہیں جیسے ممالک مصر میں۔ یہاں حریر۔ صوف۔ اور زرخش اور بکروں کے چرے عمدہ بنتے ہیں اسکی اکثر تجارت آجک آں ممالک اور قبائل کے ساتھ جاری ہے جو جنوب میں رہتے ہیں۔

ملہ ترجمہ۔ اس کے دیکھنے سے آنکھیں کیون خوش نہ ہوں گی کہونکہ وہاں کا ہر ایک باغ نقش و نگار میں مثل صنار کے ہے۔ اسکی نہروں کا پانی مثل چاندی کے ہے اور اسکی شیشی مشک ہے اور زردیشی پشرا (اس کا باغ اور موتی اس کے سنگرزے ہیں۔ وہاں کی عمارتیں ایک ایسا لطف ہے کہ جو شخص کہیں خوش نہیں ہوتا وہ خوش ہو جاتا ہے اور اسکی خواہشیں پوری ہوتی ہیں۔ وہ نسیم نہیں ہے جو مسیح کو خوشبوئی پھیلاتی ہے اور وہ بارش نہیں ہے جو شبنم کے قطرات پھیلاتی ہے۔ بلکہ یہ اسکی بخشش کی خوشبوئی ہے جس سے خوشبوئی کو پھیلا یا ہی اور اسکو مرق کلاب میں ملا ہے جو اس سبب سے خوشبوئی پھیلتی ہے۔

مقالہ ہشتم

عربوں کی افواج ان کے ہتھیار ان کی لڑائی ان اور ان کی فتوحات بری و بحری کے بیان میں

اس میں تین فصلیں ہیں

فصل اول

عربوں کی افواج اور ان کی لڑائیوں کو بیان میں

کہا جاتا ہے کہ بادشاہ عرب نعمان بن منذر کے پانچ کتا برفج کے حصہ میں سے ایک حصہ کا نام دوسرا اور یہ حصہ علم آوری اور گرفت میں بہت زور دار تھا یہاں تک کہ وہ ضرب المثل ہے اور یہ کہا جاتا ہے الطش من دوسرے یعنی دوسرے زیادہ سخت حملہ آور۔ اس حصہ میں کئی قبائل عرب کے سپاہی تھے لیکن زیادہ تر لوگ اس میں قبیلہ ربیعہ کے تھے۔ اس کا نام دوسرا اس لیے رکھا گیا کہ یہ دوسرے شتق ہے اور دوسرے کے معنی بھالنا مارنے اور دفع کرنے کے ہیں۔ دوسرے حصہ کا نام رمان ہے۔ اس رمان میں قبائل عرب کے پانچو سپاہی تھے جو بادشاہ کے دروازہ پر سال بہر رہتے تھے۔ ایک سال کے بعد ان کی برخواست ہو جاتی تھی اور دوسرے پانچو سپاہی ان کی جگہ پر آ جاتے تھے اس حصہ سے خاص بادشاہ جب بھی موقع ہوتا لڑتا اور اپنے خاص کاموں میں اس کو مصروف رکھتا۔ بادشاہ عرب کو پاس ہر سال موسم ربیع میں عربوں کے سرگروہ اور رمان کے افسر آتے تھے اور وہ ان کو اپنے پاس سے کہا تا دیتا تھا اور یہ لوگ وہاں تکال کہلاتے تھے یہ لوگ اس کے پاس ایک جہینا رہتے اور اس سے اجوکال کو بلے لیتے یعنی اپنی خوراک لیتے اور اپنے رمان کو بدل دیتے تھے۔ اسکے بعد وہ اپنے اپنے قبیلوں کی طرف چلے جاتے تھے۔ تیسرے حصہ کا نام صناع ہے اس حصہ میں بنو قیس اور بنو تمیم اللات جو غلبہ کے دشمنوں کی افواج سے تھے را کرتے تھے۔ یہ لوگ بادشاہ کے خواص اور صاحبین ہوتے تھے اور وہ اس کا دروازہ مجھو لکھتے ہیں جاتے تھے۔ چوتھے حصہ کا نام وغان ہے اس میں ایک ہزار سوار رہتے تھے جو کہ شہزادہ بادشاہ عرب کی مدد کے لیے مقام قیرہ میں زمین رکھتا تھا۔ یہ لوگ بھی رمان کی طرح ایک سال رہتے تھے جب ان کے معاوضہ کے ایک ہزار سپاہی آ جاتے تو یہ چلے جاتے تھے۔ پانچویں حصہ کا نام اشاہ ہے اس میں بادشاہ عرب کے ہاں سپاہی

(چھپرے بھائی) اور ان کے اتباع اور اعوان رہتے تھے ان کو مائناہب اس لیے کہتے تھے کہ یہ لوگ گورو اور شان دار ہونے لگے۔

رئیس قوم کو عرفیت کہتے تھے اس لیے کہ وہ اسی سے معروف تھا۔ نقیب کار تہ رئیس سے کم ہے کہا گیا ہے کہ عرفیت میں چند آدمی ہوتے تھے اور ایک منکب میں پانچ عرفایا اس سے کم و زیادہ ہوتے ہیں۔ ان سب کے افسروں کا نام امیر ہے اور دہانہ افسر فوج کو کہتے ہیں اسکی جمع فحار آتی ہے۔

جند فوج کے اس حصہ کو کہتے ہیں جو جنگ کے لیے تیار ہوتا ہے اور دیگر یہ بھی فوج کہہ سکتے ہیں (اور اعوان و مددگار اور فستہ و جاعت) اور انصار (مددگار) عام رعایا کی ایک علیحدہ صف ہے اور یہ کہا جاتا ہے ہند جند قذافل یعنی یہ وہ فوج ہے جو متوجہ ہوئی ہے۔

حصص ایک خاص تعداد کے حصہ کو کہتے ہیں اور محاورہ میں یہ کہا جاتا ہے حصصہ کذا یعنی ان کے حصص میں تو لوگ ہیں تعداد فوج میں اول ایک شخص کو صفتوت کہتے ہیں اور دو کو زوج کہتے ہیں یعنی دوسپا ہیون کو زوج کہتے ہیں اسکی جمع ازدواج آتی ہے اور یہ زوج زوج اور زوجہ (جو میان بی بی کو کہتے ہیں) علیحدہ ہے کیونکہ زوج اور زوجہ کی اجتماع کو زوجان کہتے ہیں۔ اور نیک ایک سے تین تک کو کہتے ہیں اور نیک کا استعمال اس وقت ہوتا ہے جب دس آدمی ہو جائیں۔ اور بضع کا لفظ تین سے نو تک کے لیے یا پانچ تک کے لیے یا ایک سے چار تک کے لیے یا چار سے نو تک کے لیے یا صرف ساتھ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اور کہا گیا ہے کہ بضع کا لفظ دو عقد کے مابین ہوتا ہے یعنی ایک سے دس تک اور گیارہ سے بیس تک۔ مذکر کے لیے لفظ بضع میں چار زیادہ کر کے بضعہ کہتے ہیں اور مؤنث کے لیے صرف بضع کہتے ہیں چنانچہ بیس سے کچھ اوپر کے لیے مردوں کے واسطے بضعہ و مؤنثوں بضعہ کہتے ہیں اور بیس سے کچھ اوپر تو ان کیلئے بضع و مؤنثوں امراء کہتے ہیں اس کا عکس نہیں کہا جاتا۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ بضع کا لفظ غیر معد پر بولا جاتا ہے کیونکہ وہ معنی میں ایک قطعہ (مگروٹے) کے ہے۔ مجموعہ بڑی تعداد کو کہتے ہیں۔ اور نفر کا استعمال اتنے آدمیوں کے لیے ہوتا ہے جو تین سے دس تک ہوں۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ سات ہوں۔ اور دس سے جو زیادہ ہو تو اس کے لیے لفظ نفر کا استعمال نہیں ہوتا۔ لیکن دہانہ پورے دس کو کہتے ہیں یعنی جب تعداد پوری دس ہو جائے تو اس کا نام دہانہ ہوتا ہے۔ اور جب یہ تعداد چالیس تک پہنچتی ہے تو اسکو مھابہ کہتے ہیں۔ پھر نو دسے ایک سو کیلئے مھابہ کہتے ہیں اور جب پورے سو ہو جائیں تو اسکو ہیندہ کہتے ہیں اور ایک سو سے ہزار تک کے لیے جاعت کہتے ہیں جب پورے ہزار ہو جائیں تو اسکو مہر کہتے ہیں یہ بھی کہا گیا ہے کہ جس قبیلہ میں تین سو سوار ہوں تو وہی اس نام سے مہر کہلائیگا۔ جو لوگ متعدد قبیلوں کے ایک یا تعداد ایک ہزار تک ہوں

مختار اور عارث اور عیس ہیں تو ان کو جہرات العرب کہتے ہیں۔
مختار ایک قوم کی جماعت کو یا چار۔ یا پانچ۔ یا آٹھ یا نو یا دس یا نو کہتے ہیں جنکو لیکر جنگ کرنے ہیں اور مختار الجیش کو
بھی کہتے ہیں۔

ثبۃ۔ سوار دن کی جماعت اور عصبہ کو کہتے ہیں۔ اور ثبۃ جماعت کو کہتے ہیں اسکی جمع ثابلی ہے۔
جاہشتہ۔ آدمیوں کی جماعت۔ اور سرۃ یا کے ساتھ وہ جماعت جو پانچ آدمیوں سے لیکر تین سو یا چار سو تک ہو۔
اسکو سرۃ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ جھپک جاتے ہیں یا اس لیے سرۃ کہتے ہیں کہ یہ سترۃ یعنی فوج سے مختار ہیں اور یہ بھی
کہا گیا ہے کہ فوسے زیادہ کو سرۃ کہتے ہیں۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ سرۃ فوج کے ایک ٹکڑے کو کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ
بہترین سرایا کا وہ سرۃ ہے جس میں چار سو آدمی ہوں۔

لیکن سرۃ باوجودہ کے ساتھ جماعت کا نام ہے یا گھوڑوں کے گڑ کو کہتے ہیں جو بیس سے تیس تک ہوں۔
طلیۃ اسکو کہتے ہیں جس میں تین چار آدمی ہوں یا قریب اسکے۔

مقدۃ دس سے پچاس آدمیوں کی جماعت کو کہتے ہیں۔
مقناب تیس سے چالیس تک گھوڑوں کے گڑ کو کہتے ہیں یا ایک تین سو کے قریب ہوں۔
قبیل آدمیوں اور گھوڑوں کی جماعت کو کہتے ہیں جو پچاس یا پچاس سے زیادہ ہوں یہ بھی کہا گیا ہے کہ تیس سے
چالیس تک کو کہتے ہیں۔

منسرفخیم اور کسرہ کے ساتھ تیس سے لیکر چالیس تک گھوڑوں کے گڑ کو کہتے ہیں۔ یا چالیس سو پچاس
تک اور یا ساتھ سے سو تک یا دو سو تک یا فوج کا وہ حصہ جو بڑی فوج کے آگے چلتا ہے۔

وفاۃ آدمیوں کی اتنی جماعت جس میں دو سو یا تین سو آدمی ہوں۔
بجۃ آدمیوں کی جماعت یا سو یا سو سے زیادہ گھوڑوں کی جماعت کو کہتے ہیں۔

بزاقیق آدمیوں اور سواروں کی جماعتیں یا گھوڑوں کے گڑ جو سوار یا نہ ہوں۔
برجم کے معنی فوج کے اور قوم کے مل جانے کے ہیں اسکو برجم اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں بہت سی اقوام
لوگ ملے ہوئے ہوتے ہیں۔

بغایا وہ طلایع جو فوج کے اترنے سے پیشتر ہوتے ہیں۔

لے اس مقام پر اصل میں ایک لفظ محرم واقع ہے جس کے معنی قسم اور منف اور جماعت کے ہیں اور محرم کی جمع احرام
احرام احرام اور حران آتی ہے اور نہ محرم کے معنی ملے ہوئے چند مکانون کے ہیں۔ مؤلف

تجربہ فوج کا وہ حصہ جو علیحدہ کہلڑا ہوا ہو۔

گنیتہ کے معنی حبش کے ہیں یعنی فوج جسکی کوئی تعداد نہ ہو اس سے بڑے حبش کو فیلق کہتے ہیں۔
یہ بھی کہا گیا ہے کہ فیلق اس فوج کو کہتے ہیں جس میں پانچھار سپاہی ہوں اور بندہ وہ لشکر جس میں دس ہزار سپاہی ہوں۔ جھٹل بڑے لشکر کو کہتے ہیں۔ اور حبش ہزار اس فوج کو کہتے ہیں جس سے غبار اٹھے اور گیتہ ہزارہ بوجہ زیادتی فوجوں کے بہت آہستہ چلتے ہیں۔ اور طون گیتہ وہ بڑی فوج کہ جس کے سامنے جو چیزیں آئیں وہ پس جائیں۔
جیتہ جھوٹی فوج کو کہتے ہیں اور ہٹل بڑے گیتہ کو کہتے ہیں اور نیز جھول کے معنی گھوڑوں کے گدے کے ہیں جس میں تیس یا چالیس گھوڑے ہوں۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ چار سو یا چار ہزار کی فوج کو کہتے ہیں۔ فنی وہ بڑی فوج جو رات کو حملہ کرے اور گنڈ فوج کے مرکز کو اور اس کے مقام اجتماع کو کہتے ہیں اگرچہ وہاں جھنڈا اور علم نہ ہو۔
حوتہ الحرب بڑی فوج کا وہ مقام جہاں جنگ ہو یعنی کثرت ضرب و طعن سے بیوشی لوگوں کو اسے وقتہ اور وقتہ لڑائی کے صدمہ کو کہتے ہیں قتال اور ضرب عظیم کو لمحہ کہتے ہیں یعنی بڑی جنگ۔ اس سے زیادہ سخت لڑائی ضرب العدا ان کہتے ہیں اور ضرب العباد اس لڑائی کو کہتے ہیں جس میں قود نہ ہو قود کے معنی اس مقام پر یہ ہیں کہ اس لڑائی میں قاتل سے قصاص نہ لیا جاسکے۔ اور جھول کا قول جزہ جازا اسی سے ماخوذ ہے یعنی انکا ذمہ بڑا ہی سخت ہے یعنی اس میں کسی چیز کا مطالبہ نہ ہو۔ اور ان کی مثال سے ایک یہ مثال بھی ہے "الحرب سجال" یعنی جنگ مثل بانی کے ڈولوں کے ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ لڑائی میں کبھی ایک قوم کو فتح ہوتی ہے اور کبھی دوسری قوم فتح پاتی ہے واقعی یہی فوج کی آواز جو بوقت جنگ ہوتی ہے۔ پہر عام طور پر یہ لفظ مطلق آواز حرب میں استعمال ہوتا ہے۔
لجب۔ آواز عسکر (فوج) و آواز حبش (فوج) اور اسکی کشاکش کو بھی کہتے ہیں بمعہ اختلاف اصوات (آواز) اور لڑنے والوں کا شور و غوغا۔ "لجب القوم" کے معنی یہ ہیں کہ لوگ ہر طرف سے لڑنے کے لیے جمع ہوں اور جلب فتح نام اختلاف آواز کو بھی کہتے ہیں۔ جلاد اور جادہ جنگ جو لوگوں کا تلواریں سے آپس میں ایک دوسرے کو مارنا اور اسکی آواز جو گری مقام جنگ جو بعد جنگ کے خالی ہو جائے۔ توغن لڑائی میں پیش قدمی کرنے کو کہتے ہیں اور ذمہ کے معنی جنگ پر برا بھلا کرنے کے ہیں اور بنی الرجل احربنا داس وقت کہتے ہیں جب آدمی مارے غضب اور شرم لڑنے پر تیار ہو جائے۔ اس طرح مثال مذکور میں ہنر کے ساتھ بھی کہتے ہیں۔ حمز القوم کے معنی قوم کے آمادہ ہو جانے کے ہیں۔ مکرر لڑنے کو کہتے ہیں۔

اہل حرب (جنگ) کا کنایہ تین چیزوں سے کرتے ہیں ایک اُن میں کبر ہے ثوب محارب یعنی لڑنے کا کپڑا لیکن اس محاورہ میں محارب سے مراد ایک شخص ہے جو قبیلہ تیس غیلان سے تھا اور دروغ نہا کر لڑتا تھا اور دروغ لباس جنگ ہے۔ دوسرا بر و فاختہ فاختہ بھی قبیلہ تیس کے ایک شخص کا نام ہے۔

نقشبند چادر بن پہنیں یہ الفاظ بھی لباس جنگ میں بطور کنایہ متعلیٰ ہونے میں تیسرا کنایہ عطر منشم ہے چنانچہ اہل عرب انہی امثال میں یہ کہتے ہیں "تو آج ہم منشم یا انعام منشم یعنی انہوں نے عطر منشم ملا یا منشم سر زیادہ بدشگون۔ بعض کا خیال ہے کہ منشم ایک عورت کا نام ہے جو عطر فروشی کرتی تھی۔ پس جب اہل عرب جنگ کا ارادہ کرتے تو اسکی خوشبوئی (عطر) میں اپنے ہاتھوں کو ڈوباتے اور قسم کہاتے تھے کہ وہ اس لڑائی میں مرجائیں گے اور پیٹھ نہ پھیرینگے پس یہ اور حرب جنگ کے بیان میں بطور کنایہ متعلیٰ ہوتے ہیں۔

اس عورت کی خوشبوئی میں عرب لوگ ہاتھ جو ڈوباتے تھے اسکا سبب یہ ہے کہ عربوں کی یہ عادت رہی ہے کہ جب وہ کسی جنگ کا ارادہ کرتے تھے تو وہ اپنے ہاتھوں کو خوشبوئی میں ڈال کر خوشبودار کر لیتے تھے اس بات کے معلوم کرنے کے لیے کہ انہوں نے لڑنے پر قسم کہاں ہے۔ اسی بناء پر بطین اور رباب کا نام رکھا گیا جیسا کہ انجیلین مقالہ کی چوتھی فصل میں اسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی حلف (قسم) کہانے میں حلف فضول ہے مہربانی نے اس کا ذکر کیا ہے اور اسنے یہ کہا ہے کہ اہل قریش سے چند آدمی جہد النہب بن جعدان کے گھر میں جمع ہوئے تھے اور اسنے اُن کے لیے اس روز دعوت کا کہا ابھی تیار کیا اُن کے ساتھ جناب رسالت مآب صلعم بھی شریک تھے اور یہ زمانہ آپ کے مبعوث ہونے سے پیشتر کا ہے اور اس وقت آپ کی عمر پچیس برس کی تھی اسوقت نبی ہاشم۔ اسد ذہرقہ۔ اور تمیم بھی جمع ہوئے۔ ان سبھوں نے یہاں اس بات پر معاہدہ کیا کہ میں کسی غریب اور قریب پر ظلم نہ کیا جائے خواہ وہ غلام ہو یا حر دانہ آدمی یعنی خود مختار آدمی اور اگر کسی ایسے شخص پر کوئی شخص جبر و زیادتی کرے تو اس غریب کی مدد کرنی چاہیے اور اس کا حق لینا چاہیے اور اس کے حق کا معاوضہ دینے جو چیز ظلم و زیادتی سے اس سے لی گئی ہو اپنی ذات سے یا غیروں سے لیکر اسکو ادا کرنا چاہیے۔ اس کے بعد انہوں نے اب زمرہ کا ارادہ کیا اور ایک بڑے ظرف میں آب زمزم ڈال کر بیت اللہ کو بھیجا گیا اس بانی سے اس کے ارکان دھوئے گئے اور وہ ماء فضول پھر لایا گیا تو انہوں نے اس کو پی لیا۔

واقعی کہتا ہے کہ اُن لوگوں نے اپنے تحالف کا نام حلف فضول اسلئے رکھا کہ قبیلہ جرہم سے تین شخصوں نے جکا نام فضل فضال اور مفضل تھا اپنے جنگوں میں اسی قسم کے معاہدہ پر قسم کہاں تھی۔ اور اسس کا نام حلف فضول رکھا گیا۔ جب اہل قریش نے اس طرح کی قسم کہاں تو اسکا نام بھی حلف فضول رکھا گیا۔ اہا بیش قریش بھی اس طرح کے ہیں یہ لوگ قبیلہ قریش اور کنانہ اور خزیمہ اور خزاعہ سوسے یہ سب لوگ حبشہ میں جمع ہو کر جو کہ کینچے ایک چھاڑ تھا انہوں نے اس بات پر قسم کہاں کہ وہ سب آپس میں جب تک کہ رات قائم رہے اور دن روشن رہے اور حبشہ پر چھاڑ قائم اور بلند رہے مثل ایک ہاتھ کے ہیں۔

اُن کے سفر و بیرون جنگ کے لینے کئے جاتے تھے اُن کے ساتھ انکی عورتوں کی سواریاں، اُن کا لباس اور اُن کا تمام کنبہ لینے جو روپے سب ہوتے تھے۔ اس کام میں اُن کی فوجیں بہت دیر بیان رکھتی تھیں۔ اور دور دور مشرکوں (مقاموں) پر رہتی تھیں ان افواج کے سپاہی مختلف قبیلوں کے ہوتے تھے۔ ہر ایک حصہ اپنے مقابل والے کی نظروں سے غائب رہتا تھا۔ زور زنی کہتا ہے کہ اہل عرب اپنی عورتوں کو جنگ میں ہمراہ رکھتے تھے اور اُن کو مردوں کے پیچھے رکھتے تھے۔ تاکہ مرد دشمنوں کو اُن سے دفع کریں اور نیز اس خیال سے کہ مرد بسبب تنگ و افسوس اپنے حرم کے نامزدی نہ کرنے پائیں۔

زمانہ جاہلیت کی جنگوں میں شعراء جو سیاتی آلات لیے ہوئے کھڑے ہوتے تھے اور طبل وغیرہ بجا کر تھے قوم یا قبیلہ سے بچانے کے آلات سے کام لیتے تھے۔ اور عجیب لوگ سینگ پھونکا کرتے تھے پس جب وہ جنگ کو نکلے تو سوار یوں پر شہر بڑھا کرتے تھے اس سے وہ نہایت مست و مدہوش ہوتے اور زامی زور آواز دھواؤں کی بہت جوش میں آتی تھیں اور میدان جنگ میں سرعت سے بڑھتے تھے اور ہر ایک اپنے اپنے قرون و سینگوں کے دوسرے حصے کے پاس بیٹھا تھا۔ بعض قبائل عرب میں اسلام کے بعد بھی یہی حال رہا۔ چنانچہ اہل زمانہ جو مغربی اقوام سے تھے شاعروں کو صفوں کے سامنے رکھتے تھے اُن کی آوازیں ایسی اونچی اور زور کی ہوتی تھیں کہ بلند چار بھی ابل جاتے تھے اس سے وہ لوگ لڑائی میں پیش قدمی کرتے تھے۔ طبلوں کا بجا نا اور بوقوں کا دینگوں وغیرہ کا بھونکنا اس طریقہ کا سلام نے اختیار نہیں کیا اگر اس زمانہ میں اختیار کیا جیکو عباسی شرق میں اور بعد میں مغرب میں اہل عرب اپنے مگانوں کے دروازوں پر جھنڈیاں لگاتے تھے تاکہ اس سے پہچانے جائیں اور زور رنگ کی جھنڈی سے فرق کرتے تھے کیونکہ اس رنگ کی جھنڈیاں میں کے بادشاہوں کی ہوتی تھیں مگر سرخ جھنڈیاں خاص اہل چانکی تھیں۔ اسلام میں عباسیوں نے سیاہ رنگ کی جھنڈیاں اختیار کیں تاکہ انہیں عیدوں کا نام ظاہر ہو اور اس بات کے اظہار کے لیے کہ نبی امید نے اُن کو قتل کیا جو اسی واسطے وہ مسودہ کے نام سے موسوم ہوئے اور عباسی ان سیاہ جھنڈیوں کو ہنزون رخصت کرتے تھے۔ لیکن جب مامون رشید نے سیاہ لباس کی علامت کو اپنے زمانہ سلطنت میں موقوف کر دیا جیسا کہ پانچویں مقالہ کی دوسری فصل میں بیان کیا گیا ہے تو اس نے بجائے سیاہ جھنڈیوں اور علامت کے تیر رنگ اختیار کیا اور اس وقت سے جھنڈیاں تیر رنگ کی لگانی جانے لگیں۔ لیکن سفید جھنڈیاں طالبین کا بانا تھیں وہ لوگ انھیں سے تھے اور اس سفید رنگ انھوں نے اس وقت اختیار کیا جیکو وہ عباسیوں کی مخالفت پر آمادہ ہوئے۔ مامون اس واسطے وہ مسودہ کے نام سے موسوم ہوئے۔ اور بعد ازاں قرطبی نے انھیں سے ہونے لگا۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں کی یہی عادت تھی ہے کہ وہ لڑائی کے قریبوں کو قتل کرتے تھے۔

حزب الاشمال میں سے جو اس بارہ میں ہر ایک یہ شمال بھی پہنچے ایسے بعد اسلب الا اسار وایس بعد الا اسار
الاقتل یعنی لوٹ مار کے بعد سوائے قید کرنے کے اور کچھ نہیں اور بعد قید کرنے کے سوائے قتل کرینکے
چارہ نہیں۔ تاہم جب اسیر و قیدی قید کرنے والے کے مال سے کہا ہی لیتا تو وہ قتل سے بچ جاتا اور جب
وہ اس (قیدی) پر احسان کرتے تو اسکو چھوڑ دیتے اور اسکی پیشانی کے سامنے کے بالوں کو کاٹ ڈالتے
تھے اور جب کوئی شریف قید ہو جاتا تو وہ دوسواونٹ کے دینے پر رہا ہو جاتا اور اس قسم کے فدا کو
عقال المینین کہتے تھے۔ عجب اسلام آیا تو اس نے عربوں کے قید کرنے کو باطل کر دیا کیونکہ حدیث میں یہ
وارد ہو رہا ہے لاسبار علی عربی ولا سبار فی الاسلام ولا رن علی عربی فی الاسلام یعنی عربی آدمی کا قید کرنا
جائز نہیں اور نہ اسلام میں عربی بالنبسل کی غلامی جائز ہے۔ رقیق (غلامی) میں عمدہ طریقہ یہ ہے کہ قیدی بنانا ان
قوموں کا جنگی رقیق (غلامی) جائز ہے اور اس کے برعکس ہر طریقہ ہے۔

اور وہ کروفر کے ساتھ مقابلہ دکارزار کرتے تھے اور مصغین باندہ کر لڑنے کو وہ معتبر نہیں سمجھتے تھے جیسا کہ
دوسرے لوگ اپنے غمی معتبر اور عمدہ خیال کرتے ہیں وہ اپنے اونٹوں کو مصغین بنا کر کھڑا کرتے تھے۔
اور جن اونٹوں پر سوار یاں ہوتی تھیں ان کو پیچھے رکھتے تھے تاکہ یہ ان کے لیے بھگتے گردہ اور جاعت کر
رہیں اور ان کو وہ مجبورہ کہتے تھے کیونکہ ان کے نزدیک افوج کے پیچھے جنگ کرنا جمادات اور حیوانات کی
عادت خیال کی جاتی تھی۔ جو کہ عجیبوں کا طریقہ ہے۔ اور یہ اس لیے کرتے تھے تاکہ ان کو کروفر کے وقت
امن کی جگہ باقی رہے۔ اور اس فعل سے وہ قتل میں ثبات و قیام چاہتے تھے جو کروفر کے مذہب کے لوگوں کا
طریقہ ہے اس طریقہ کو اہل رخصہ دلائی میں جانے والے بھی اختیار کرتے ہیں۔
پھر بعد اسے اسلام میں عربوں نے گردہ باندہ کر لڑنے کو جاری کیا اور کروفر کو دوسببوں سے باطل کر دیا۔
اول یہ کہ اپنے دشمنوں کا مقابلہ اس طریقہ کریں جیسے اوپر ملاحظہ کہ وہ کرتے ہیں۔

اسلام قتال کے معنی جنایت ادا کرنے کے ہیں اور محاورہ میں یہ کہا جاتا ہے قتل القتل یعنی قتل و مقتول کی دیت اولیٰ کی
اور قتل کے معنی دیت قتل و مقتول کے ہیں عاقلہ الرجل اس شخص کے عصبہ کو کہتے ہیں۔ مولف
تھے جو لوگ رقیق (غلامی) کے خلاف ہیں ہیں یعنی غلامی کو ناجائز خیال کرتے ہیں، اسکو وہ اپنے مذہب کے ایسے

جسے کہتے ہیں مترجم
تھے کہ اسے معنی پہننے کے ہیں اور کہ انھار اس وقت کہتے ہیں جبکہ وہ جلال کے لیے جالگت ہے اور ہر قتل کیلئے وہ
کھاتے اور مکرر کہتے ہیں اور اسکو کہہ کر کہتے ہیں اور انھار اس کے معنی ہیں کہ وہ نہ جلال کے لیے پہن کر کہتے ہیں

دوسرے یہ کہ وہ جنگ میں پیش قدمی کرتے تھے یعنی موت سے ڈرتے نہیں تھے اور نصف یعنی گروہ باندہ کر لڑنا جنگ میں زیادہ اقرب ہے یعنی مناسب تر ہے اور قرآن کی آیت بھی یہ ہے ان اللہ یحب الذین یقاتلون فی سبیلہ صفاً کا ہم بنیان مرصوص یعنی اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو محبوب رکھتا ہے جو اس کی راہ میں اسطرح کی صف باندہ کر لڑتے ہیں کہ گویا وہ ایک مضبوط اور استوار عمارت معلوم ہوتے ہیں۔

جب مردان بن الحکم خلیفہ ہوا تو اس نے جنگ میں صف باندہ کر لڑنے کو باطل کر دیا اور اسے کرادیس کے قائم کرنے کو جاری کیا۔ کرادیس کے معنی یہ ہیں کہ پادشاہ کے سامنے ایک فوج صف زدہ رہے جگا کمینڈر اور جھنڈا اور وردی ممتاز رہے۔ اور اسکو مقدمہ کہتے ہیں۔ پہر پادشاہ کے سید ہی طرف جو فوج کھڑی ہوتی ہو اور جو اپنی وردی اور علامات سے مخصوص ہوتی ہے اسکو یمینہ کہتے ہیں اور بائیں جانب جو فوج ہوتی ہے اسکو میسرہ کہتے ہیں اور ان دونوں کو یعنی یمینہ اور میسرہ کو مجتہدان بھی کہتے ہیں پہر پیچھے جو فوج ہوتی ہے اس کو ساقہ کہتے ہیں۔ اور پادشاہ اور اس کے اصحاب ان چاروں حصوں کے بیچ میں کھڑے ہوتے ہیں اور اس کے موقف کو قلب کہتے ہیں۔

اس مقام پر ہم کتب مولفہ اور مولفین عرب کے ناموں کو نہیں بیان کرینگے جنہوں نے جنگ کے حالات اور قائم کرنے میں اور اس کے ادوات اور تعلقات میں تالیف کی ہیں جیسے سوار کا فضل پیادہ پر اور پیادہ کا سوار پر اور لڑنے والوں کی وردیان اور پیادوں اور سواروں کا لباس اور اس کے اقسام اور وہ امور جو مقابلہ کرنے والوں کے لیے ضروری اور لازمی ہیں اور تعلقات اسلحہ و معیار (جو زمانہ اسلام کی بعد اختراع ہوئے ہیں جیسے مخنجر اور گرز۔ خنجر۔ مقلع۔ قلعہ کو ٹوڑنے کے آلات) اور کمان۔ تیر۔ اور قابو کی جگہوں اور مبادرہ دینے لڑنے کے لیے صف سے باہر جانا، اور قیدیوں کے طریقہ اور جہاد۔ سیر اور مغازی (لڑائیوں) کا فضل اور گہل فلول کا فتح کرنا اور بناء معقل (دکین گاہیں یعنی پناہ کی جگہیں) اور سواری اور ہندسہ کے اصول چھٹا اور قلعوں پر فوج کئی کرنا اور میدان کی رہاضیت (جسمانی و ذہنی جنگ) اور لڑائی کے جملوں اور تمام فنون کے علاج اور صلاح اور ادوات حرب کا بنانا اور مقابلہ سے تلوار مارنا وغیرہ اور۔ افوس ہے کہ ہم ان کو اس لیے نہیں لکھ سکتے کہ اس مختصر میں اسکی گنجائش نہیں ہو۔

سب سے پہلے افریخون کو اپنی فوج میں مغرب کے پادشاہوں نے داخل کیا تاکہ وہ ان کو ان عربوں سوارانین (جہان کے ہم وطنوں سے) اپسے آکر لڑے۔ مگر کیونکہ افریخی لوگ لڑائیوں اور بغاوتوں کو پسند نہیں کرتے لڑائی میں برے ہی ثابت قدم ہوئے ہیں۔ لیکن جہاد میں جو بغاوتی کے ساتھ ہوتا ہے ان سے کام نہیں لیتے۔ لہذا ان کو ابھی صورت میں اس بات کا خوف ہوتا تھا کہ ان کو مسلمانوں کے ساتھ اس جہاد میں مخالفت سے روکا جائے۔

فصل دوم

اصلی عربوں کے ہتیاروں کا بیان

جسطرح عربوں میں شجاعت اور گھوڑے کی سواری اور اس کے دوڑانے کا فن غالب تھا لیکن ان کا وہ گودہ بہت اچھی طرح جانتے تھے اسبطح وہ ہتیار بھی عمدہ طریقہ پر باندھتے تھے جیسا کہ گھوڑے کی سواری عمدہ جانتے تھے جسکی نسبت اور پر بیان کر چکا ہے۔ اہل عرب دروع سلوقہ در سلق ایک شہر کا نام ہے جسکی طرف یہ دروع منسوب ہیں اور یہ بیان کے کئے بھی اچھے ہوتے ہیں جنگو کلاب سلوقہ کہتے ہیں اور خطیہ کے بھالے بھی کہتے تھے اور کندھوں پر کمانیں بھی اچھی طرح جانتے تھے اور شرقی تلواروں سے لڑتے تھے۔

لیکن رماح خطیہ دخلی بھالے خطی کی طرف منسوب ہیں جو بحرین میں ایک جزیرہ ہے اور جہاں کشیدوں کی درستی کی جاتی تھی۔ اور رماح سمہرتہ اور رماح ردینید بھی کہتے ہیں۔ سمہر یہ سمہر کی طرف منسوب ہے جزیرہ خط مذکور میں یہ ایک شخص تھا جو اس کام میں ماہر تھا لیکن اس کے بنائے ہوئے بھالے سخت ہوتے تھے اسکی زوجہ کا نام ردینہ تھا بہا لون کے درست کرنے اور بنانے میں وہ بھی مثل اپنے شوہر کے ماہر تھی اور رماح ردینہ اسکی طرف منسوب ہیں۔ یہاں ایک اور شخص بھی مشہور تھا جو بہا لون کے پہل بنایا کرتا تھا اس شخص کو قنضب کہتے تھے۔

نیزہ زنی کہ فن میں عامر بن مالک بڑا مشہور آدمی تھا اسکی ماں کو ام البنین الاربعہ کہتے تھے زنا زنا ہایت میں یہ عورت نہایت نجیب اور شریف گئی جاتی تھی۔ اس نے چار لڑکے جنہی یعنی عامر مذکور طیفیل۔ ابوتام اور ربیعہ ان چاروں بہا لون میں سے ایک شخص یعنی ربیعہ مذکور اپنے اس قول سخن بنوام البنین الاربعہ سے نقل کرتا تھا یعنی ہم ام بنین الاربعہ کے بیٹے ہیں۔ نیزہ زنی میں عامر مذکور کی مثال دیجاتی ہے اور جسکی نیزہ زنی میں لکھا گیا جانا ہے تو یہ مثال دیتے ہیں العلب بالاسنہ من عامر بن مالک یعنی نیزہ ہارنی میں عامر بن مالک سے زیادہ ہو جیسا کہ تیر اندازی میں قنن کی مثال دیجاتی ہے اور یہ کہا جاتا ہے ارمی من ابن قنن۔

لے مردھا قنن کو قنن کہتے ہیں۔ مترجم

اور نازمی من تعین بھی کہا گیا ہے یعنی ابن تعین سے زیادہ تیر انداز۔ پیشخص قید عادی سے تیار ہو کر اس کے زمانہ میں تیر انداز تھے یہ انہیں زیادہ ماہر تھا اور یہ مثال بھی دیتے ہیں اور می سہا نامیں بھی نقل یعنی نئی شکل سے زیادہ تیر انداز یہ لوگ بھی اہل عرب کے ایک قید سے ہیں جو عمدہ تیر اندازی میں مشہور ہیں ان میں بھی ایک شخص زیادہ مشہور ہو۔ جو جکا نام عمرو بن السیم تھا۔

عربوں میں ایک اور شخص تھا جب وہ غضبناک ہوتا تو زمین میں اپنا تیرا کر کر کا جمل توڑ دیتا تھا جو لفظ ارتعاط کا اس مقام میں منہل ہوا ہے وہ درخت کی جگہ ہے اور درخت تیر کے جمل کے پھینکے کی جگہ کو کہتے ہیں اسی واسطے مثال میں ہو کہتے ہیں انہ لیکر علی ارتعاط غضبا لکھتے وہ مجھ پر غضبناک ہو کر اپنے تیر کے جمل کو توڑ دیتا ہے۔ نہایت غضبناک شخص کی نسبت یہ مثال دی جاتی ہے۔ آخر تیر کو جو ترکش میں باقی رہ جاتا ہے خواہ وہ تیر دی ہو یا اچھا چو اسکو اچھا ترکش کہتے ہیں ان میں جو تیر افضل اور عمدہ ہوتا ہے وہ تو کسی سخت ضرورت کے لیے رکھ لیا جاتا ہے اور اگر وہ ردی ہو جائے تو وہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ نمر بن قلوب کہتا ہے۔

فارسل سہا نالہ اہرعا فشک لوا ہقدہ الفاتہ

حواۃ ان تیروں کو کہتے ہیں جو خاص نشانہ اندازی کے ہوں نصب کس اور دھبہ کے ساتھ کمان کی آواز کو کہتے ہیں۔ شخص تیر کا چوڑا پہل یا وہ تیر حسین ایسا پہل ہو اور جس سے خوشی جانور دن کو مارتے ہیں۔ ناقرا تیر کو کہتے ہیں جو نشانہ پر نہیں لگتا اسکو ناقرا نہیں کہتے۔ زنج کے معنی یہ ہیں کہ تیر مارنے کے وقت کمان کو اپنی پوری طاقت سے جھکد ہو سکے کہینچا۔ ہم زنج اس تیر کو کہتے ہیں کہ جب چلا یا گیا تو نشانہ تک نہ پہنچے اور تیر سخت ضرب کھائے اور پھر پہل کر قمراس نشانہ کی طرف چلے اور ایسے تیر کو قمراس نہیں کہتے قمراس تیر لگائے گئے نشانہ تک پہنچے ہیں اور قمراس وہ تیر ہے جو قمراس نشانہ پہنچے گئے اور بعض اسہم اتوقت کہتے ہیں جب کہ تیر تیر انداز کے سامنے گر پڑے خط اسہم اس وقت کہتے ہیں جب تیر تیر انداز کے ماتھے سے گزر جائے۔ شداد اس تیر کو کہتے ہیں جکا نہ پہل ہو اور نہ اسکو چر لگا ہوا ہو۔ اور مفرور لگا ہوا تیر حاصل وہ تیر چکا پہل کر پڑا ہو۔ اوق وہ تیر چکا سو فار ٹوٹ گیا ہو۔ اور اوقت اسہم کے معنی یہ ہیں لہ امر القیس کہتا ہے۔ شعر

رب رام من بنی نعل متلج کعب فی قمر

بنی نعل کے بعض تیر انداز وہ ہیں ایسا بھی ایک شخص ہو کہ اپنے ماتھوں کو ماتھ میں جبین تیر رکھے رہتے ہیں ڈانڈا ہے کہ تیر چکا پہل کر پڑا ہو۔ اور بنی نعل کا ایک قبیلہ ہے اور قبیلہ بن عمرو بن عبد السیم بن شامہ تیر انداز تھا۔ حرم

کہ میں نے تیر کو کمان کی زور پر رکھا چلانے کے لیے ہم شیخ وہ تیر جو مار ڈالے۔ اسی الراعی اس وقت کہتے ہیں جبکہ تیر انداز نشانہ پر مارے۔ انہی الراعی یا انہی السہم انوقت کہتے ہیں جبکہ تیر یا تھون کے اطراف کو لگے قتل میں اپنے قتل کرنے کی جگہ نہ لگے۔ وہ السہم انوقت کہتے ہیں جب تیر شکار کو لگ کر بار ہو جاتا ہے اور رزق السہم اور خنق السہم کے معنی وہی ہیں جو ہر و السہم کے ہیں۔ اخیض السہم اصر و کے فنا میں ہے ستر ارض اس تیر کو کہتے ہیں جس پر نہ لگے ہوں قح اس تیر کو کہتے ہیں کہ ابھی اس پر نہ لگے گئے ہوں۔ اور نہ وہ پھر پھل جایا گیا ہو جراث وہ تیر جو ابھی پورا تیار نہ ہوا ہو۔ حاب اس تیر کو کہتے ہیں جو نشانہ کے اطراف میں لگے۔ رنج الرمح اس کو کہتے ہیں جو پہلے کے پیچے لگایا گیا ہو۔ اور زجاج الرمح جب کہتے ہیں تو اس سے مراد خاص اس کو ہے سے ہوتی ہے جو پیچے لگایا جائے۔

حرون کی یہ بھی عادت تھی کہ جب دو آدمی لڑتے تو ہر ایک دوسرے کی طرف اپنے بہالے کے پیچے کے حصہ کو خنقی کے ساتھ برائیاں دیکھ کر دوسرے لوگ انہیں صغ کرنے کی کوشش کرتے اگر وہ صلح پر راضی نہ ہوتے بلکہ لڑنا چاہتے اور آمادہ قتال ہوتے تو پتھار بھالے کی انی بڑاتے اور لڑنے میں مشغول ہو جاتے اسی واسطے شمال میں یہ کہتے ہیں من بھی اطراف الریح اطع عوالی الریح یعنی جو شخص بھالے کے پیچے کے حصہ کی انفرانی کرنا ہے تو وہ بہالے کے انی کی اطاعت کرنا ہے۔ اس مثال میں عوالی کا لفظ جو واقع ہوا ہے وہ ضد میں ساظر کے ہو یعنی غالب بہالے کے اوپر کا حصہ جس میں پھل لگا ہوا ہوتا ہے اور غالبہ کی جمع عوالی ہے۔ ستان اور لہنم بھالے کے کہتے ہیں۔ جماع اس تیر کو کہتے ہیں جبکہ پھل نہ ہو۔

لیکن جو تیر اور تھن تیر کو کہتے ہیں۔ جو ریح وہ اوقات و آلات و اوزار ہیں جن سے تیر مارا اور تیر پھینکا جاتا ہو تختاف جنگ کا وہ لباس ہے جسکو سوار اور پیادہ پہنتے ہیں تاکہ حفاظت ہو سکے بٹل و ریح زرہ کے جو چلباؤ لہو اسکے بنام کہتے ہیں یا اسکی بائہ کو کہتے ہیں۔ حرباؤ زرہ کے سمار و سمجھا ہے۔ آہنی کو کہتے ہیں یا افس کے سر کو جو زرہ کے حلقہ میں ہوتا ہے چلباؤ وہ زرہ جو حلقہ میں چار ب کی طرف منسوب ہے یعنی زرہ بنایا کرتا تھا یا انی زرہ ہوں کو کہتے ہیں جو لہو اور ن کو توڑ دیتے ہیں یا بہاری اور چوڑے زرہ ہوں کو کہتے ہیں۔

سیوف مشرفہ مشرقی تلوار میں مشارف کی طرف منسوب ہیں۔ شیخ ناصیف الیازنجی انہی کتاب مجمع البحرین میں کہتا ہے کہ یہ میں کا ایک قریہ ہے۔ مجمع الاسمال میں بیدائی کہتا ہے کہ مشرفہ مشارف شام کی طرف منسوب ہے اور یہ افس کے قریہ ہیں اسی سے سیوف مشرقی نام رکھتے ہیں۔ اور قافوس میں لکھا ہے کہ مشارف الاصل افسی و منسوب کو کہتے ہیں اور سیوف مشرفہ مشرقی اور افسی درجہ کی ہوتی ہیں۔ لیکن بعض قریہ یہ بصری کی طرف منسوب ہے

کرتے ہیں۔ اور لفظ کے لغوی یا طبعی العین دانگمہ کا حصہ جو اندر کی طرف ہو، کے ہیں اور لفظ اس کو چھپے کے حصہ کو کہتے ہیں بطرح، سے کہ قد و قامت کو بھالے سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔

قلم آدم اور مصفاۃ عمر بن معدیکرب الزبیدی کی تلواروں کے نام ہیں جو بہت مشہور تھیں ایک شاعر کہتا ہے۔

اخ ماجد خاننی یوم شہید کما سیف عمر ولم تحمہ مضارب
اصبہانی حکایت کرتا ہے کہ عمر مذکور نے دشمن کے روزیہ شعر پڑھا تھا۔

انا ابو ثور و سیفی ذوالنون
اضربہم ضرب غلام مجنون
یا الزبید انہم یونون

دلیل اور ذوالکف ذی جہن کی تلواروں کے نام ہیں جو میں کا ایک پادشاہ تھا۔

ذوالنون مالک بن زہیر العسبی کی تلوار کا نام ہے

دلیل جہد الرحمن بن غباب بن اسیر بن ابی العاص کی تلوار کا نام ہے۔

بچ نہ میر بن جناب الکلبی کی تلوار کا نام ہے۔

خندوم اور محمد عارث بن ابی شمر الفانی کی تلوار کا نام ہے۔

لے ترجمہ۔ میرا بھائی ایسا صاحب بزرگی والا ہے کہ اس نے مشہد جنگ کے روز مجھ سے کہی خیانت نہیں کی نیبہ
عرو کی تلوار سے کسی لڑائی میں خیانت نہیں کی۔

لے ترجمہ۔ بن ابو ثور یون اور میری تلوار ذوالنون ہے میں اُن کو اس طرح سے مار دوں گا جیسے بے دھڑک و نوجوان
مارنے ہیں۔ امی زبید وہ بے شک درج، مرین گے اس شعر میں نون کا لفظ آیا ہے جس کے معنی تلوار کو پیلے کر دینا
لے دلیل کے معنی امر عظیم کے ہیں۔

لے دلیل کے سے دادیلا کے معنی ہیں۔

شہج کے معنی چیرنے اور طعنہ مارنے اور غلبہ کے ہیں اور عبادہ کے معنی مبارزت کر ہیں محاورہ میں باعجبہ اور عجبتہ کہتے ہیں
میں نے غلبہ پایا۔

لے خندوم اور محمد کے معنی تیزی سے کاٹنے کے ہیں فخر کہتا ہے۔

خفقتہ المرح ثم ملوتہ
بہت صافی الحدیدۃ ختم

یعنی میں نے اس کو پہلا مارا اور تیغ چمکی سے جو نہایت عمدہ لہستہ کی بنی ہوئی اور بڑی کاٹنے والی ہے اس پر
غالب ہوا۔

افرس کے معنی جنگ کرنے والے ہیں اور رفاہت کے معنی عیادت یعنی جنگ کرنے کے ہیں۔
 مصدع سے مشتق ہے جس کے معنی سخت چیز کو چیرنے کے ہیں۔
 صارو کے معنی نافذ یعنی گزر جانے والی کے ہیں۔
 مصمت کے معنی مسکت کے ہیں یعنی سکوت پیدا کرنے والی۔
 تلوار کے معنی تلوار کے ہیں اور محاورہ میں یہ کہتے ہیں تو شیح الرجل السیف یعنی اس نے تلوار کو تھے
 عین دلا۔

فصل سیوم

افرس کے معنی جنگ کرنے والے ہیں اور رفاہت کے معنی عیادت یعنی جنگ کرنے کے ہیں۔
 مصدع سے مشتق ہے جس کے معنی سخت چیز کو چیرنے کے ہیں۔
 صارو کے معنی نافذ یعنی گزر جانے والی کے ہیں۔
 مصمت کے معنی مسکت کے ہیں یعنی سکوت پیدا کرنے والی۔
 تلوار کے معنی تلوار کے ہیں اور محاورہ میں یہ کہتے ہیں تو شیح الرجل السیف یعنی اس نے تلوار کو تھے
 عین دلا۔

عربوں کے وقائع اور انکی بری اور بخیر فتوحات کی بیانیہ

یہ بات مخفی نہیں ہے کہ عربوں کے زمانہ جاہلیت کے بہت سے وقائع درخشاں ہیں، ان کا حصہ اور انکی معرفت پورے طور پر ناممکن ہے۔ زیادہ تر ان میں جو لڑائیاں ہیں وہ ان قسم جو روزِ ظلم و رعدادت کے ہیں اس لئے کہ ان کا ذریعہ رزق (معاش) ان کے بہانوں میں تھا اور انکی معاش کا سامان دوسروں کے ہاتھوں میں تھا۔ ان لڑائیوں سے ان کا مقصد صرف لوگوں پر غلبہ ہو کر ان کا مال و اسباب لوٹنا اور غارت کرنا تھا۔ ابو الفرج الاصفہانی نے ایام عرب میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں سترہ سو لڑائیوں کا حال ہے یعنی ان وقائع اور جنگوں کا حال جو ان میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہے۔ ان میں سے زیادہ مشہور لڑائیوں کے ناموں کو ادیب فاضل شیخ ناصیف الیازجی اللبنانی نے ایک ارجوزہ میں بیان کیا ہے جو قریب ایک سو لڑائیوں کے ہیں اور وہ ارجوزہ یہ ہے۔

قد ذکر القوم لایام العرب	مواقعاتی ہیں کا لقب
من ذلک اللدید والبدیع	بعثت الفترۃ والبیہار
کذا کلاب منیع الجفار	والحج والزیح والستار
شمطہ والزور غیظ المدرہ	کذا الغبطان اللوی وبتہ
جولطاع ذو طلع والعنب	درنی الکحیل والغیر ذکب
نخلہ فیف الریح قرن فلیج	طوالہ ذقنی زرد و المرج
عویض المحمد ان النساء	قشادہ کفافہ مسجار
ذرحج کخوخہ داب	عین اباع قادم ارب
عرا عراہنی الربیع ملہم	نجران والعینان غول رقم
ذوالاثر ذات الحرم النشاش	غیرہ عقبہ اعشاش
دوار دات الحجو جرحان	والدرک السوبان والسلطان
شعب خرازی والغالی حاطب	قراقرذ ثنیۃ الذباب
جیلۃ القرامۃ والصلیب	ظہر ذات الحریث والکثیر
ادارۃ لہابہ ذوقار	اقرن من حجرہ سفار
شعبار والہبابۃ المرتقب	قلن ذومی الفرق بحب

سببان دہرہ رزدا شمال داعی بخشی من الرمال لہ

لہ اس ارجزہ کا ترجمہ اس لیے نہیں کیا گیا کہ اس میں صرف ربط شعری سے جگہوں کے نام منظوم ہیں اس کے سوا اور کوئی مطلب کی بات نہیں ہے۔ بلکہ میں نے محاسن ترجمہ کے مجمع مثال میدانی سے ان جگہوں کے نام جو بہ نسبت اس ارجزہ کے ناموں کے زیادہ ہیں اس مقام پر نقل کرنا اسباب خیال کیا جو ذیل میں درج ہیں

ہیں ترجمہ
 ۱۔ یوم النار۔ ۲۔ یوم الجفار۔ ۳۔ یوم الستار۔ ۴۔ یوم الفجار۔ ۵۔ یوم الخذلان۔ ۶۔ یوم الشظی۔ ۷۔ یوم العسلار۔ ۸۔ یوم عکاظ۔ ۹۔ یوم الحریرۃ۔
 ۱۰۔ یوم ذی قبا۔ ۱۱۔ یوم قبیلۃ۔ ۱۲۔ یوم ریحان۔ ۱۳۔ یوم الفلج۔ ۱۴۔ یوم الاشاش۔ ۱۵۔ یوم اللہبایۃ۔ ۱۶۔ یوم خزازی۔
 ۱۷۔ یوم الکلاب۔ ۱۸۔ یوم الصفینۃ۔ ۱۹۔ یوم المشرق۔ ۲۰۔ یوم طغیۃ۔ ۲۱۔ یوم الوقیۃ۔ ۲۲۔ یوم المردتہ۔ ۲۳۔ یوم الشقیقۃ۔
 ۲۴۔ یوم تشادۃ۔ ۲۵۔ یوم ارباب۔ ۲۶۔ یوم ذی طلیح۔ ۲۷۔ یوم ذی ارباط۔ ۲۸۔ یوم ذی بھدی۔ ۲۹۔ یوم ذی بھج۔ ۳۰۔ یوم اللوی۔
 ۳۱۔ یوم اعشاش۔ ۳۲۔ یوم فاقیل۔ ۳۳۔ یوم الہیاء۔ ۳۴۔ یوم سفار۔ ۳۵۔ یوم البشر۔ ۳۶۔ یوم نجاشن۔ ۳۷۔ یوم النجاہ۔ ۳۸۔ یوم ذری۔ ۳۹۔ یوم الغفالی۔ ۴۰۔ یوم الغبیط۔ ۴۱۔ یوم الغیطین۔ ۴۲۔ یوم الفریقۃ۔ ۴۳۔ یوم العیسل۔ ۴۴۔ یوم الکفافتہ۔
 ۴۵۔ یوم القرن۔ ۴۶۔ یوم سیمان۔ ۴۷۔ یوم الوقیۃ۔ ۴۸۔ یوم النعمین۔ ۴۹۔ یوم ذراقر۔ ۵۰۔ یوم بقار۔ ۵۱۔ یوم عینین۔ ۵۲۔ یوم الحنو۔
 ۵۳۔ یوم السویان۔ ۵۴۔ یوم القاد۔ ۵۵۔ یوم یفۃ الریح۔ ۵۶۔ یوم الادارۃ۔ ۵۷۔ یوم البیدار۔ ۵۸۔ یوم غول۔ ۵۹۔ یوم السلان۔
 ۶۰۔ یوم ضبیعات۔ ۶۱۔ یوم جوطاع۔ ۶۲۔ یوم ذرحرح۔ ۶۳۔ یوم دج۔ ۶۴۔ یوم البوسس۔ ۶۵۔ یوم التاتی۔ ۶۶۔ یوم داحس والغبراء۔
 ۶۷۔ یوم الصلیب۔ ۶۸۔ یوم ظہر۔ ۶۹۔ یوم ذی ذراخ۔ ۷۰۔ یوم الدینۃ۔ ۷۱۔ یوم ذات الرمم۔ ۷۲۔ یوم جدود۔ ۷۳۔ یوم القراء۔
 ۷۴۔ یوم ہم۔ ۷۵۔ یوم فتح۔ ۷۶۔ یوم منج۔ ۷۷۔ یوم درود۔ ۷۸۔ یوم الفتۃ۔ ۷۹۔ یوم الرمم۔ ۸۰۔ یوم طوالۃ۔ ۸۱۔ یوم حوی۔ ۸۲۔ یوم حق۔
 ۸۳۔ یوم بعاث۔ ۸۴۔ یوم الدرك۔ ۸۵۔ یوم ذی امثال۔ ۸۶۔ یوم شبرۃ۔ ۸۷۔ یوم الغنیۃ۔ ۸۸۔ یوم السبح۔ ۸۹۔ یوم علیستہ۔
 ۹۰۔ یوم الوتدہ۔ ۹۱۔ یوم الخیر۔ ۹۲۔ یوم الزہر۔ ۹۳۔ یوم حراہیب۔ ۹۴۔ یوم الالیس۔ ۹۵۔ یوم الالیس۔ ۹۶۔ یوم الہیاء۔
 ۹۷۔ یوم الخورج۔ ۹۸۔ یوم النخی عودشس۔ ۹۹۔ یوم مباہض۔ ۱۰۰۔ یوم ترج۔ ۱۰۱۔ یوم عسدران۔ ۱۰۲۔ یوم الذباب۔ ۱۰۳۔ یوم واردات۔
 ۱۰۴۔ یوم بنات قین۔ ۱۰۵۔ یوم ذی الاصل والاسطی۔ ۱۰۶۔ یوم الذائب۔ ۱۰۷۔ یوم الحسین۔ ۱۰۸۔ یوم اباغ۔ ۱۰۹۔ یوم قارۃ الہوی۔
 ۱۱۰۔ یوم سفوان۔ ۱۱۱۔ یوم قبا۔ ۱۱۲۔ یوم القصبۃ۔ ۱۱۳۔ یوم السجیل۔ ۱۱۴۔ یوم حادث الجولان۔ ۱۱۵۔ یوم الفیج والضمضان۔
 ۱۱۶۔ یوم حجر۔ ۱۱۷۔ یوم الزورین۔ ۱۱۸۔ یوم سفار۔ ۱۱۹۔ یوم دارۃ ماسل۔ ۱۲۰۔ یوم مرقی۔ ۱۲۱۔ یوم قارب۔ ۱۲۲۔ یوم الفرق۔
 ۱۲۳۔ یوم داب۔ ۱۲۴۔ یوم الریح۔ ۱۲۵۔ یوم دارۃ جمل۔ ۱۲۶۔ یوم بلح یاخند۔ ۱۲۷۔ یوم لعشار۔ ۱۲۸۔ یوم الحفرۃ۔ ۱۲۹۔ یوم اللہبایۃ۔ ۱۳۰۔ یوم القاع۔ ۱۳۱۔ یوم التاتی۔

لیکن مہینہ فرستج و نصرت کی لڑائیاں جن سے قوم عرب مضبوط ہوئی اور اسکی شان بلند ہوئی اور شوکت قوی ہوئی اور اسکا زور و غلبہ ہر مقام میں پھیلا اور اس کے غلبہ کے تہہ نہ سے بڑے بڑے اور نامور مالک میں نصب ہوئے وہ وہ جنگیں ہیں جو ظہور اسلام کے بعد ہوئیں۔

اور ابتدا مغازی یعنی جنگوں کی دہ ہے جن کو آنحضرت صلعم نے اپنے دشمنوں سے مقابلہ کرنے اور بلاد عرب پر غلبہ حاصل کرنے کی غرض سے جاری فرمایا۔ اور وہ جنگیں حسب ذیل ہیں۔

پہلی جنگ غزوہ بدر کے نام سے موسوم ہے اس جنگ میں آپ تین سو آدمیوں سے جو آپ کے اصحاب تھے قافلہ قریش سے جنگ کی اور قریش کے لوگ قریب ایک ہزار کے تھے اور ان کا افسر ابوسفیان تھا آپ کو اس جنگ میں نصرت و نصرت حاصل ہوئی۔

لے مجمع الامثال میں میدانی نے خاص زمانہ اسلام کی جنگوں کے نام کی جو فہرست لکھی ہے اسکا اس مقام پر لکھ دینا میرے نزدیک زیادہ مناسب معلوم ہوا اور وہ نام یہ ہیں۔

۱۔ یوم العسیرۃ - ۲۔ یوم بدر - ۳۔ یوم احد - ۴۔ یوم مسرۃ الرجیع - ۵۔ یوم بئر معونۃ - ۶۔ یوم النصیر - ۷۔ یوم ذات الرقاع - ۸۔ یوم الخندق
۹۔ یوم بنی قریظہ - ۱۰۔ یوم بنی المصطلق - ۱۱۔ یوم السکو - ۱۲۔ یوم المربیع - ۱۳۔ یوم نجد - ۱۴۔ یوم خیبر - ۱۵۔ یوم موتہ - ۱۶۔ یوم الفتح
۱۷۔ یوم تبوک - ۱۸۔ یوم الطائف - ۱۹۔ یوم ذات السلاسل - ۲۰۔ یوم تبوک - ۲۱۔ یوم الابرار - ۲۲۔ یوم قنقوع
۲۳۔ یوم دومہ - ۲۴۔ یوم السقیفہ - ۲۵۔ یوم بزاخہ - ۲۶۔ یوم الیمامۃ - ۲۷۔ یوم عین التمر - ۲۸۔ یوم جواثی - ۲۹۔ یوم صنعاء - ۳۰۔ یوم الحیرۃ - ۳۱۔ یوم الیومک
۳۲۔ یوم ابنا دین - ۳۳۔ یوم مرج الصفر - ۳۴۔ یوم جلوزار - ۳۵۔ یوم المدائن - ۳۶۔ یوم القادسیۃ - ۳۷۔ یوم دہناوند - ۳۸۔ یوم اللبس - ۳۹۔ یوم قس الناطف
۴۰۔ یوم تتر - ۴۱۔ یوم قدیس - ۴۲۔ یوم ارباث - ۴۳۔ یوم اغاث - ۴۴۔ یوم الزحف - ۴۵۔ یوم العریش - ۴۶۔ یوم قمرس - ۴۷۔ یوم قسارہ
۴۸۔ یوم الحیرۃ - ۴۹۔ یوم مرج عذار - ۵۰۔ یوم قل معاویۃ - ۵۱۔ یوم حمرین - ۵۲۔ یوم عادی - ۵۳۔ یوم صحر - ۵۴۔ یوم البلیغ
۵۵۔ یوم صواد - ۵۶۔ یوم الحشاک - ۵۷۔ یوم الشترار - ۵۸۔ یوم البحرین - ۵۹۔ یوم سولاف - ۶۰۔ یوم ودلاب - ۶۱۔ یوم دحیل - ۶۲۔ یوم سلاسلبری
۶۳۔ یوم سکس - ۶۴۔ یوم عارند - ۶۵۔ یوم جبابۃ السبیل - ۶۶۔ یوم شعب الوان - ۶۷۔ یوم الریزہ - ۶۸۔ یوم تل مجری - ۶۹۔ یوم صخری - ۷۰۔ یوم الخندق
۷۱۔ یوم العقر - ۷۲۔ یوم قنبار - ۷۳۔ یوم الہزار - ۷۴۔ یوم القصر - ۷۵۔ یوم قریصیا - ۷۶۔ یوم بنجر - ۷۷۔ یوم الکناستہ - ۷۸۔ یوم قیدیہ - ۷۹۔ یوم الدار - ۸۰۔ یوم
۸۱۔ یوم وشنی - ۸۲۔ یوم الزاد - ۸۳۔ یوم رستقباد - ۸۴۔ یوم دیرا - ۸۵۔ یوم الہواز - ۸۶۔ یوم التجار - ۸۷۔ یوم الزاب - ۸۸۔ یوم
۸۹۔ یوم جریکان - ۹۰۔ یوم مذبطرۃ - ۹۱۔ یوم فح - ۹۲۔ یوم جوفی - ۹۳۔ یوم الطف - ۹۴۔ یوم الدار - ۹۵۔ یوم الجس
۹۶۔ یوم مین - ۹۷۔ یوم النہر وان - ۹۸۔ امثال میدانی مطبوعہ مصر - ۹۹۔ دوم مطبوعہ مصر - ۱۰۰۔ یوم مجری

دوسری جنگ غزوہ احمد کے نام سے موسوم ہے اور یہ جنگ جنگ بدر کے ایک سال بعد واقع ہوئی اس جنگ میں ابوسفیان مذکور نے قریب تین ہزار سپاہیوں کے اپنے ہمراہ لایا تھا اس نے مسلمانوں کو شکست دی اور ان کو بڑا بھلا کہا۔ تیسری جنگ غزوہ طائف کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں یہودی قریب دس ہزار کے قتل ہوئے اور یہ جنگ مشہور سترہم سلسلہ میں واقع ہوئی۔

چوتھی جنگ غزوہ خیبر کے نام سے مشہور ہے۔ خیبر مدینہ منورہ کے شمال و شرق میں واقع ہے یہاں کے باشندے یہودی ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان میں سے ایک باقی ہیں مگر انہیں اور ملک حبش کے دوسرے یہودیوں میں کوئی قریب نہیں ہے۔ شاید کہ وہ اس فرقے میں جو کفر میں کہتے ہیں وہ بہ نسبت دوسرے یہودیوں کے زیادہ متعصب ہیں یہ لوگ مستقل ہیں انہیں ان کے مشائخ اسطرح حکومت کرتے ہیں جیسے دوسرے عرب اور یہ قافلون کے بڑے ہی دشمن ہیں اس سے یہودیوں کو مار دلائی جاتی ہے جب کسی کے داخل کا بیان مقصود ہوتا ہے تو اسکو خبری کہتے ہیں بیضہ نہایت پاجی اور بدعاش آدمی اور یہ خبر جکا ذکر ہو رہے عربوں کے تمام استوار اور مضبوط قلعہ والے قریوں اور گاؤں میں زیادہ استوار اور محفوظ ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سترہم سلسلہ میں اس پر چڑائی کی اور جنگ کی۔

پانچویں جنگ واقعہ موتہ کے نام سے موسوم ہے اور یہ موتہ ملک شام میں واقع ہے سترہم سلسلہ میں تین ہزار مسلمان تیس ہزار آدمیوں پر فتح باب ہوئے لیکن اہل فریج اسکی نسبت یقین نہیں کرتے بیضہ وہ اس جنگ کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔

چھٹی جنگ حنین ہے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ آخری جنگ تھی اس میں آپ کو ملک عرب پر چڑھنے کے طور پر استیلا میں غلبہ حاصل ہوا۔ لیکن عام الوفود و وفود کا سال جو عربی کتابوں میں مشہور ہے یہ وہ سال ہے جس میں بڑا نہ سترہم سلسلہ تمام امراء طبع ہوئے انہیں سے جو سب سے بڑا شخص سلمان ہوا وہ باذان اور اشکاشیا صحابہ سے جو ہیں کہ انھیں یاد رکھنا ہوتا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حنین کے ساتھ نہایت عروت اور حلم کے ساتھ برتاؤ کرتے تھے اور ان کو ان ممالک میں جو کتب فتح کرتے تھے عہد و عواثیق سے امن دیتے تھے اور یہ عہد نامہ مثل صحیفوں کے ہیں جو مسلمانوں اور یہودیوں کے مابین کیلئے گئے تھے۔ کعب بن اشرف کے قتل ہونے کے بعد آپ نے اس عہد نامہ کو یہودیوں کو دیا اور ایک عہد نامہ آپ نے نمر بن قلوب کو لکھ دیا تھا کہ وہ اس کے خاندان میں رہے لیکن ہم ان عہد ناموں کی خبر سے واقف نہیں ہیں کہ ان میں ان کے لیے کیا کیا امور لکھے گئے ہیں۔ لیکن ہم اس عہد نامہ سے واقف ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سلمان و بدر دیکھ کر، غلبہ میں سے اللہ تعالیٰ کے حکم سے لکھا تھا کہ

یہ کلیسا جبل سینا میں واقع تھا اور یہ عہد نامہ زبان ترکی میں ترجمہ کیا ہوا ہے اس لیے کہ اسکی اصل اب تک سلطانی خزانہ میں محفوظ ہے۔ اسلامی شہزادوں میں اس کلیسا سے متعلق جتنے کلیسا ہیں انہیں جو انطوس پایا جاتا ہے وہ پوری ترکی زبان میں ہوتا ہے انہیں شرعی احکام اور امر پر جو خلفائے راشدین اور ان کے بعد کے پادشاہوں اور سلاطین نے ائیر جو اعمل کرنے کے لیے لکھا ہے اور یہ اسکا ترجمہ ہے۔

یہ کتاب (عہد نامہ) ہے جسکو محمد بن عبد اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) بشیر فزیرہ (خوشخبری دینے والے اور ڈرانے والے) نے لکھا ہے وہ تمام خلائق کی اس ودیعت کا امین ہے جو اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوق میں رکھا ہے مگر اللہ پر رسولوں کے (بیچنے کے) بعد کوئی حجت نہ ہے اور اللہ بڑا غالب اور حکیم ہے اس لیے یہ عہد نامہ ان لوگوں کے لیے لکھا ہے جو اس کے دین پر ہیں ان تمام اقوام کے مقابلہ میں جو عیسائی مذہب پر ہیں خواہ وہ مالک مشرق سے لیکر مغرب تک کہیں بھی رہتے ہوں بعید ہوں یا قریب ہوں عربی ہوں یا عجمی ہوں معلوم ہوں یا بچوں ہوں یہ وہ عہد نامہ ہے جس کے ذریعہ سے ان سے عہد کیا گیا ہے۔ اس عہد نامہ کا جو کوئی خلاف کرے گا وہ اس کے مخالف ہوگا اور جن اوس کے کرنے کا ازہمیں حکم ہے وہ اس سے تجاوز کرنے والا سمجھا جائے گا اور یہ سمجھا جائے گا کہ اس نے خدا کے عہد میں فساد ڈالا ہے اور یہ کہ وہ خدا کے عینا (عہد) کی تصدیق نہیں کرتا ہے اور اس سے وہ عاجزی نہیں کرتا ہے اور یہ کہ وہ اس کے دین سے استہزاء (مذاق) کرتا ہے اور یہ کہ وہ اسکی لعنت کا مستحق ہو خواہ وہ سلطان ہو یا اور کوئی مسلمان ہوں سے ہو۔ پس جب کوئی راہب یا سیاح پہاڑ پر ہو یا جنگل میں ہو یا دریا نہ میں ہو یا آبادی میں میدان میں ہو یا کسی کنیسا اور مسجد میں ہو پس ہم اس کے آگے پیچھے ہیں۔ میں بذات خود یا اپنے اہل و عیال و غیرہ سے ان کے مضرات کو دور کرنے پر تیار ہوں وہ اور ان کے مال و داران کو گریب میری حفاظت میں ہیں اس لیے کہ وہ میری رعیت اور میرے اہل ذمہ ہیں۔ میں ان سے ان افعال کو جو اہل عہد ائیر عائد کرتے ہیں اور جن سے وہ مکر رہتے ہیں دور کر دے گا ان کے ذمہ وہی چیز رکھی جائے گی جس کو وہ پسند کریں بیٹے ایسا خراج ائیر رکھا جائے گا جو ان کو بار نہ ہو اور جس سے وہ مکر نہ ہوں اور نہ ان پر جبر و اکراہ ہو۔ ان میں جو لوگ ائیر قضا کرتے ہیں۔ وہ اپنے عہدوں سے بدلے نہیں جائینگے اور نہ ان کے رہبان اپنی رہبانیت کے عہدہ سے ہٹائے جائینگے اور نہ غلوت نشین فقراء اپنے صومعوں و عبادت خانوں میں بیٹھے سے اٹھائے جائینگے کوئی شخص سیاحوں کا مال و اسباب لینے کا عہد نہ ہوگا ان کے کنیوں کا کوئی حصہ نہ ہم نہیں لے سکتے۔ یہ عہد نامہ گاہ اور نہ مسلمانوں کے گھروں میں وہاں سے کوئی چیز لاکر داخل کی جائے گی ان اشیاء میں سے اگر کوئی شخص ایک چیز بھی لے گا تو یہ سمجھا جائے گا کہ اس نے خدا کے عہد میں فساد ڈالا اور واقعی اس نے اس کے رسول کی قضا کے عہد میں فساد ڈالا اور اس شخص کو جو اس شخص سے خراج نہ لے سکتا اور نہ اس کا مال

شغول ہو۔ اور آپس اور کسی قسم کا نادان یا خراج و ظلم و زیادتی کا محمول نہ لگایا جائے کیونکہ میں ان کو ذمہ کا
محافظ ہوں خواہ وہ خشکی میں ہوں یا تری میں مشرق میں ہوں یا مغرب میں شمال میں ہوں یا جنوب میں خواہ وہ
کہیں رہیں مگر وہ میرے ذمہ اور میرے عہد و پیمان کے امن میں ہیں تمام ان چیزوں سے جو ان کو اگر معلوم
ہوں اور نہ ان کو ان سے خراج اور عشر لیا جائے جو پھاڑوں میں گوشہ نشین ہو کہ عبادت کرتے ہیں اور نہ اپنے
خراج و عشر سے جو ان مبارک زمینوں میں زراعت کرتے ہیں کوئی شخص ان کے طریقہ میں شریک نہ ہو اور ان کو
دعویٰ میں بھی شریک نہ ہو کیونکہ یہ امور ان کے سوا اور دوسروں کے لیے ہیں اور ان کو احیاء کے زمانہ میں
ان کے کہانے کے لیے ایک ایک پیالہ دیا جائے۔ اور ان سے یہ نہ کہا جائے کہ یہ بہت ہے اور ان سے
خراج کا مطالبہ نہ کیا جائے۔ اور خراج دینے والوں اور تو نگروں اور ارباب تجارت دینے تاجروں سے
ایک سال میں ایک شخص سے بھی بارہ درہم سے زیادہ نہ لینے جائیں اور سن رسیدہ لوگوں پر بھی حد
معین سے زیادہ بار نہ ڈالا جائے ان کو سفر کی تکلیف بھی نہ دی جائے اور جنگ و جدال کا کام بھی آپس لازم نہ گردانا
جائے اور ہتیاروں کے منتقل کرنے پر بھی وہ مجبور نہ کیے جائیں کیونکہ مسلمانوں کو ان سے جو لڑا جھگڑا ہے وہ بھی
وجہ پر ہونا چاہیے جیسے اس آیت ولا تجادلوا اهل الکتاب الا بالاتی ہی اس کی اتباع پائی جائے یعنی اہل کتاب سے
جو جھگڑا تو خوبی کے ساتھ جھگڑا واسطیج سے تمہاری معیشت رحم آمیز ہوگی اور ان سے ان امور کو دور کر دو جو ان کو
کدہ کرتے ہیں یا آپس یا رگڑتے ہیں خواہ وہ اپنی خواہش سے جہاں کہیں رہیں یا کوئی ایک مقام میں فروکش
ہوں اہ جب کوئی نصرانی حورت مسلمان سے نکاح کرے تو یہ نکاح اس کی رضا مندی سے ہونا چاہیے اور اس کو نماز
کے لیے اپنے کیندر کو جانے سے نہ روکنا چاہیے اور ان کے کیندروں کی حرمت کی جائے انکو اپنے کیندروں اور
اپنے معبدوں کی تعمیر و ترمیم میں ممانعت نہ کی جائے اور وہ ان ہتیار اور پتھر نہ لے جانا چاہیے اس لیے کہ تمام
مسلمان ان سے تکلیف دہ امور کے دفع کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ کوئی امت (قوم) قیامت تک یا دنیا کا اختتام
تک اس عہد نامہ کا خلاف نہ کرے۔ یہ وہ عہد نامہ جسکو محمد بن عبد اللہ نے تمام مذاہب نصاریٰ کے لیے لکھا
ہے اور ان شرائط کی جو اس میں درج ہیں پورا کرنے کی اپنی ذات سے اور ان سے شرط کی ہے اور وہ لوگ
اس پر عمل کریں گے جنہوں نے اس پر اپنے نام اور اپنی گواہیاں لکھی ہیں اس عہد نامہ کے آخر پر بڑے بڑے صحابہ
کرام کی گواہیاں لکھی گئیں جن کے یہ نام ہیں۔

علی بن ابی طالب رض۔ ابو بکر بن قحافر رض۔ عمر بن الخطاب رض۔ عثمان بن عفان رض۔ ابو الدرداء رض۔ ابو ہریرہ رض۔
عبد اللہ بن مسعود رض۔ عباس بن عبد المطلب رض۔ فضل بن عباس رض۔ زہیر بن العوام رض۔ طلحہ بن عبد اللہ رض۔
سید بن مجاز رض۔ سعید بن جلدہ رض۔ ثابت بن قیس رض۔ زید بن ثابت رض۔ ابو حنیفہ رض۔ قتیبہ رض۔ باقر بن محمد رض۔

معظم بن قریش رضہ۔ حارث بن ثابت رضہ۔ عبد العظیم بن حسن رضہ۔ عبد اللہ بن عمر بن العاص رضہ۔ عامر بن یاسر رضہ۔
اس عہد نامہ کو مسجد نبوی میں علی بن ابی طالب رضہ نے اپنے خط سے تیسری محرم ۳۵ میں لکھا۔

بعد ازیں مکہ جناب رسالت مآب صلعم کی وفات ہوئی تو بہت سے ایسے امور پیدا ہو گئے جن سے اسلام میں
ایک بڑی خرابی اور تھک چکا اگر امام عبد اللہ بن ابی قحافہ یعنی ابو بکر صدیق رضہ اپنی حکمت آمیز عقل اور شجاعت سے
اسکا تدارک نہ کیئے ہوتے جنکو اس وقت میں اکثر اہل قریش نے خلافت کے لئے منتخب کیا تھا۔ ان ہم کاموں میں
سے ایک یہ امر بھی تھا کہ مذہب خلافت کے لئے خلیفہ کے انتخاب میں اہل قریش میں بڑا ہی اختلاف رائے ہوا
کیونکہ بعض کی یہ رائے تھی کہ اس کے مستحق امام علی بن ابی طالب رضہ ہیں لیکن جن لوگوں نے ابو بکر رضہ کو منتخب کیا اور
علی کو خلیفہ بنانا نہیں چاہا ان کو اس بات کا خوف اور اندیشہ تھا کہ اگر علی خلیفہ ہونگے تو نبی ہاشمی کی شوکت بڑھ جائے گی۔
کیونکہ علی رضہ اس قبیلہ کے سردار ہیں۔ یہ وہ اختلاف تھا کہ حکمی بدولت آخر میں بہت سی بدعتیں اور فرقہ اسلام میں
قائم ہوئے اہل سنت کو اسکا استیصال ممکن نہیں ہے سب سے پہلے ابو بکر رضہ نے یہ کام کیا کہ انہوں نے ابو عبیدہ
بن الجراح کو اپنے پاس بلایا اور اس وقت ان کے پاس عمر بن الخطاب رضہ بھی موجود تھے اور ان سے یہ کہا۔
”اُمی ابو عبیدہ تیری پیشانی کیسی مبارک ہے اور تیرے رُخاروں میں خیر و برکت کیسی نمایاں ہے اور تو
رسول اللہ صلعم کے پاس مکان محفوظ اور محل نیکی میں رہا ہے اور ایک مشہور لڑائی میں پیغمبر صلعم نے تیری
نُصرت یہ فرمایا ہے ابو عبیدہ اس امت کا امین ہے۔ خدا تیرے طول حیات سے اسلام کو غالب کرے اور
تیرے ہاتھوں پر اس کے فساد کی اصلاح کرے اور تو جو مشرکین کا لہجہ اور مومنین کی روح بنا ہے۔ اور خدا
تجھ کو تیرے اہل کارکن کرے اور تیرے بہائیوں کے لئے تجھ کو ہنزلہ رواں دواں کے کرے۔ میں نے تجھ کو
ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے جسکا انجام نہایت پر خوف و خطر ہے اور اسکی پہلانی ظاہر اور معروف ہے
اگر اس کام کا ختم تیرے عمدہ علاج سے مندرج نہ ہو یا اس سانپ کا زہر تیرے منتر سے نہ اترے تو بڑا خوف
واقع ہونے کا اندیشہ ہے اور پہرہ بڑا سخت ہو جائے گا اور اس کے بعد اس کے دور کرنے میں بڑی
مشکلات کا سامنا ہوگا۔ میں خدا سے امید کرتا ہوں کہ اس کا انجام اور انتظام تیرے ہاتھ پر کرے۔ پس اے
ابو عبیدہ اس کام میں نرمی اور مہربانی سے مدد کر اور خدا اور رسول صلعم اور اس جماعت کے لئے نصرت
پزیر ہو ورنہ خالق اس کو شش میں سستی اور درنگ کرنے والا نہ ہو۔ خدا تیرا محافظ اور ناصر اور مددگار
ہے اور اسی سے قوت اور توفیق ہے۔ تو علی رضہ کے پاس جا اور ان کے سامنے تو اپنی بازو دھکا دے اور
اواز کو بہت کر دے اور توبہ بات سمجھ لے کہ وہ ابو طالب کا سلام یعنی خلاصہ خاندان ہے اور اہل کے روز
مٹو گم نہ کیا ہے یعنی رسول مقبول صلعم کو وہ ان کے یادگار اور قائم مقام ہیں تو ان سے یہ کہنا کہ

دُریا ڈوبانے والا ہے اور بیابان جدا کرنے والا ہے اور جو بانی بودار ہو جاتا ہے وہ متغیر اللون اور کباری
 ہوتا ہے اور رات چھپانے والی ہے اور آسمان صاف ہے اور زمین میں نباتات نہیں ہیں بلندی پر چڑھنا
 نہایت مشکل اور بلندی سے نیچے آنا بہت سہل ہے اور حق لینے بچائی نہایت جہرمان ہے اور بطلان بڑی سختی اور
 بڑی جہیز ہے اور وہ عداوت پیدا کرتا ہے اور خدا آگ میں جھونکنے والا ہو اور مزدکنا یہ نزع پیدا کرتا ہے اور فتنہ
 عداوت کی آگ بہرگانے والا ہے شیطان آدمی کے بائیں بازو تکیہ دیا ہوا بٹھا ہے اور اسنے اسکی سیدھی بازو پر
 رسی باندھ دی ہے اور اس کے اہل و عیال سے اسکی بغل بہری ہوئی ہے اور ان میں جدائی اور تفرقہ ڈالنے کا
 مقصد ہے اور قوم کے لوگوں میں عداوت سے چلتا ہے اسکا یہ فعل خدا سے غرضل اور اس کے رسول (صلعم)
 اور اس کے دین کے عناد سے ہے وہ نہایت بدکار ہے اور براہنوں کے دوسو سے دل میں پیدا کرنا ہوا اور
 غرور کے طرف آمادہ کرتا ہے۔ اور شریروں کی مدد کرتا ہے اور اپنے اولیاء کو ہوا خواہ اور اطاعت گزاروں کو
 باطل امور کا اقا کرتا ہے اور یہ اسکی عداوت ہے جو ہمارے باپ آدم کے وقت سے ہے اور اسکی یہ عداوت
 اس وقت سے ہے جبکہ اللہ تعالیٰ نے زمانہ قدیم میں اسکو ذلیل کر دیا۔ اس سے وہی شخص کنار کشی کرتا ہے جو حق کی
 اعانت کرتا ہے اور باطل سے اپنی آنکھ بند کیا ہوا ہے اور سر کو کھندلنے والا ہے اور خدا کا اور اس کے
 عزیز کا بڑا ہی سخت دشمن ہے اللہ تعالیٰ پر بچا اور سالم یقین وہی شخص کرتا ہے جس میں اسکی رضا جوئی ہو اور اس کے
 غضب سے ڈرتا ہو اس وقت ایسی بات کرنی مفید ہے کہ اس موقع پر سکوت کرنا ضرر پیدا کرتا ہے اور اس کا
 انجام خوف ناک ہے۔ یہ سچ ہے کہ تم کو اس نے راستہ بتلایا اور آگاہ کیا جس نے تمہارے گم شدہ شے کو گھینچ
 لایا اور اسے تیری نازبرداری کی جسکی محبت نے تجھ کو زندہ کیا اور اسے تیرے ساتھ بھلائی کا ارادہ کیا جس نے
 تیرے ساتھ رہنے کو پسند کیا۔ پہریہ کیا واقعہ ہے جس پر تیرے نفس نے تجھ کو آمادہ کیا ہے اور اس جو تیرے
 دل کا علاج کرنا چاہتا ہے اور جس سے تیری رائے اعراض نہ کرنی ہے۔ اور اس پر تیری نظر گر رہی ہوئی ہے اور
 تیری سواری اس پر چلتی ہے اور نو اپنے نفس کو اسکی طرف پھیرتا اور متوجہ کرتا ہے اور اس کے ساتھ تو اپنی بلند
 پروازی کو زیادہ کرتا ہے اور تیری زبان اس کے اظہار میں شگفتی ہے باوجودیکہ وہ شخص ہے۔ آیا وضاحت کے
 بعد بھی کوئی تلبیس لینے کو قریب چل سکتا ہے۔ یا خدا سے غرضل کے دن کے سوائے اور کوئی دین بھی
 یا قرآن نے جو اخلاق بتائی ہیں اس کے سوائے اور کوئی اخلاق بھی ہیں یا پیغمبر خدا صلعم کی ہدایت کے علاوہ اور
 کوئی ہدایت بھی ہے۔ کیا مجھ جیسے شخص کے مقابلہ میں کسی کی فریاد چل سکتی ہے یا میری جانب کسی کا شر سکتا ہو
 کہ تیرے سبب سے قصاص کے کام بند ہو جائے شک کیا تیرے سبب سے اسکی آنکھ میں بھیجی۔ روحی۔ ترکی۔ پارسی
 اور ہندو کی جانے ہیں۔ پہریہ حالانکہ کسی آدمی کے اور یہ زبانی کیا جھگڑا ہے اور تجھ کو یقینی طور پر معلوم ہو

کہ ہم نے کس طرح سے خدا اور اس کے رسول کو مانا ہے۔ اور ہم اپنے وطن سے اور مال سے اور دوستوں سے
 علاحدہ ہو گئے ہیں۔ وہ صرف خدا کی طرف ہجرت کرنے اور اس کے رسول کی مدد کرنے کے ارادہ سے نکلے ہیں۔
 یہ اس زمانہ کا ذکر ہے کہ اس وقت تیس لاکھ لڑکے کا زمانہ تھا اور نجد کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اسکا انجام کیا ہوگا اور نجد کو یہ
 بھی نہیں معلوم تھا کہ یہ کیا کیا جا رہا ہے اور اس سے کیا چیز مقصود ہے اور کس کو مطیع کیا جا رہا ہے سوا اس کے
 کہ تو اپنے مقصد پر چلا جا رہا تھا آخر کار تو اس پر چھوٹ گیا اور وہاں تو نے اپنی سواری کھول دی۔ ہم اس انسان میں
 بڑے بڑے کام کر رہے تھے یعنی وہ ایسے کام تھے کہ ان سے بھاڑا ہل جاتے تھے اور ایسے خوف و خطر کو چھیل رہے
 تھے کہ ان کا برداشت کرنا نہایت دشوار تھا ہم اس کے گہرے پانی میں غوطہ کھینچ رہے تھے اور اس کے موجوں پر
 سوار تھے اور تلخ گھونٹ پیتے تھے اور تیز رو گھوڑوں پر سوار تھے اور اس سے پانی لیکر پیتے تھے اور ہم اسکی
 بنیاد کو مضبوط کر رہے تھے اور بڑے بڑے لوگوں کو ہریت دے رہے تھے۔ اس امر کو انہیں حسد سے
 دیکھ رہے تھے اور لوگوں کی نالائقی مکر و فریب سے دب جاتی تھیں اور سینوں میں غیظ و غضب کی آگ بھڑک رہی
 تھی اور گردن میں فخر سے بلند ہو رہی تھیں اور منہ مکر و جملہ سے جھگڑا کرتے تھے اور زمین خوف سے ہل رہی تھی
 ہم شام کو صبح کا اور صبح کو شام کا انتظار نہیں کرتے تھے۔ ہم کسی کام کے دریا میں نہیں کودتے تھے مگر
 اس سے قبل ہم موت کو حاضر سمجھ لیتے تھے اور کسی چیز کی طرف نہیں بھونچتے تھے مگر بعد اس کے کہ اس کے
 غم و اندوہ کو اپنے پر اٹھاتے اور بہتے تھے کوئی ندامت دینے کے لئے نہیں اٹھتا تھا جب تک کہ وہ حیات ہو
 یا اس نہیں ہو جاتا تھا۔ ان سب کاموں میں ہم نے رسول صلعم پر اپنے۔ مان۔ مامون بیچا۔ مال و اسباب
 خواہ وہ زیادہ ہو یا کم اور کپڑے لے اور اپنی جوانی کو فدا کرتے تھے اور ہمارے فدا کرنا طیب خاطر اور ناگھون
 کی ٹھنڈک اور فرزند ستی اور مضبوط ارادہ اور صحت عقل اور دوسے خندان اور تیز زبانی کے ساتھ تھا
 اور یہ سب مخفی رازوں کے ظاہر کرنے کے لئے تھا۔ ان امور سے تو غافل تھا۔ اگر تو اس وقت کم سن
 نہ ہوتا تو ان امور سے انکار نہ کرتا۔ پہلا یہ کیونکہ ہو سکتا ہے تیرا دل تو بہت تیز اور بزرگ ہو اور تیرا کام شہر
 و معروف ہے اور تیری حالت نہایت بھت و سرور کی ہے اور تیری نسبت جو قول ہے وہ شہر پر ہر سو
 خدا نے تجھ کو پہنچا دیا اور تیری مراد کو تیرے روبرو کر دیا۔ میں جس علم اور واقفیت سے کہتا ہوں تو
 اسکو نہیں سنتا تو اپنے زمانہ اور عقل کی اپنے اندرونی حال کے لحاظ سے حفاظت کر اور اپنے ارادہ کو
 اسکی طرف متوجہ کر تو اپنی تجسس اور ترش روئی کو چھوڑ دے کون ہے کہ تیرے لئے یہ نہیں چاہتا جبکہ تو
 اسکی طرف چلنا چاہتا ہے اور جب تجھ کو کوئی چیز دیجاتی ہے تو کوئی اسکا مانع نہیں ہوتا ہے اور اس کام
 کی تو اپنی ابتدائی حالت ہے اور نفوس کو اس میں وہ امور پیش آئے والے ہیں جبکی بڑا ہون کی وہ ہر وقت

ہنیں کر سکیں گے۔ تو تو اس امت کی اصل ہے پس تجھ کو چاہیے کہ اس میں زیادہ جھگڑا نہ کرے اور تو اس
 امت کی تیغ بران ہے پس تجھ کو اس میں شہرہ نہ ہونا چاہیے۔ اور تو اس امت کا آب شیرین ہے پس تو کباری
 پانی نہ پھیرا قسم جو اللہ کی کہ میں نے اس امر کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا ہے مجھ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ارشاد فرمایا کہ اے ابوبکر یہ تیرے لئے سزاوار ہے جو اس سے اعراض کرتا ہے نہ اس شخص کے لئے
 جو اس کی رغبت کرتا ہے اور اس میں نزاحت کرتا ہے اور یہ اس شخص کے لئے ہے جو اس سے بہانہ اور اس سے
 منقلب ہوتا ہے نہ اس شخص کے لئے جو اس کے لئے تیار یا نہ کرتا ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ یہ تیرا حق ہے نہ اس
 شخص کا جو یہ کہتا ہے کہ وہ میرا حق ہے قسم ہے اللہ کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے آل صہبہ کی نسبت منورہ کیا فرشی
 کے چند جو اذن کا نام بھی آپ کو یاد دلایا گیا میں نے آپ سے کہا کہ غلی کا آپ کو خیال نہیں ہے تو حضرت نے فرمایا کہ میں
 فاطمہ زہرا کے فوجان لئے شوہر کون جس کے شباب کا زمانہ ہے اور جو کم سن ہے اس کا دنیا پسند نہیں کرتا میں نے
 آپ سے کہا کہ جب آپ کا ہاتھ کفایت کر لگا اور آپ کی آنکھ اسکی رعایت کر لگی تو ان دونوں پر برکت آری گی اور انکی نعمت
 پوری ہوگی اس کے علاوہ میں نے تیری طرف سے اور بہت سی باتیں کہیں اور تیری طرف میں نے انکو رغبت
 دلائی کیونکہ مجھ کو اس میں تیری کوئی برائی اور بھلائی نظر نہیں پائی۔ پس مجھ کو جو کچھ کہنا تھا وہ میں نے کہہ دیا۔ لیکن مجھ کو
 چہری سوا اور کی طرف رغبت پائی گئی اس وقت میں نے تیرے لئے بہت بھلائی کی بہ نسبت اس کے کہ تو اب اس وقت
 میرے ساتھ کرنا چاہتا ہے۔ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہہ تجھ سے اعراض کیا ہے مگر تیرے سوا اور دن کی طرف
 کنا میرے کہا اور اگر تیری نسبت کچھ کہا بھی ہے تو اور دن کے ذکر سے بھی آپ نے سکوت نہیں فرمایا۔ اگر اس پر
 بھی تیرے دل میں کوئی بات ہنگامی ہے تو آؤ اور دیکھو کہ اسکا حکم روخ (مرض، دھوت) ہے اور اچھی بات تو سنی
 جاتی ہے اور حق بات کی ہر ایک شخص اطاعت کرتا ہے۔ اور تحقیق یہ بات ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو اللہ تعالیٰ
 کے پاس گئے ہیں تو اس قوم سے راضی رہے تھے اور اس پر خوش رہے یہاں تک کہ آپ اس چیز سے خوش ہوتے تو
 جو اس قوم کو خوش کرتی تھی اور اس سے جو کوئی برائی اور مکر و حیلہ کرتا تھا آپ اس کے ساتھ بھی ویسا ہی برتاؤ کرتے
 تھے اور اس سے راضی رہتے تھے جس سے یہ قوم راضی رہتی تھی اور اس سے غضبناک ہوتے تھے جو اس
 قوم کو غضبناک کرتا تھا۔ کیا تجھ کو یہ نہیں معلوم ہے کہ آپ ہر ایک سے جو آپ کے اصحاب تھے یا شریک تھے

علیہ صہبہ کا لفظ دادی اور مسراں دونوں کی نسبت استعمال پایا ہے لیکن اس مقام پر دادا کی آل سے مراد وہی

دادا کا خاندان - مترجم

تھے اصل نسخہ میں اس مقام پر کچھ الفاظ رہ گئے ہیں مولف نے بھی ایک دو غلطوں کی جگہ چھوڑ دی ہے۔

یا قرابت دار تھے یا مخالف تھے سب کے ساتھ آپ مدہ اخلاق سے بڑا دکرتے تھے اور انکو جلالت اور کرمیت سے مخصوص اور ممتاز کرتے تھے۔ اگر اسپر بھی قوم آپ سے مخالف ہو جاتی تو آپ کے نزدیک اس کے لیے سیاست تھی اور ضمانت تھی اور اس کے لیے آپ کے پاس تعزیر بھی تھی اور قوت بھی تھی کیا تیرا خیال ہے کہ آنحضرت صلعم اس امت کو بیکار اور دیوب اور سست اور ظالم اور چل اور ہجو کی لنگی چوڑ گئے ہیں کیا یہ خیال ہے کہ باطل کا مومنین بتلا اور حق سے بے نصیب چوڑ گئے ہیں کیا کوئی اسکا رہنما اور اسکی دیوار اور اسکا پلائے کھلانے والا اور بچانوالا اور ہادی اور ہانکنے والا نہیں ہے ایسا تو کبھی نہیں ہوگا آپ نے مردگار کی رحمت اور خوشنودی میں جانیکا اس وقت تک ارادہ نہیں کیا جب تک کہ آپ نے ان درندہ ان کی حاضرت کو مار کر درست نہیں کیا اور جب تک کہ ہدایت کو وضع نہیں کیا اور ہمالک اور بخش مقامات کو مامون اور پاک و صاف نہیں کیا اور بعد اس کے کہ شرک کی تالو کو اللہ کے حکم سے تباہ اور محض خدا کے لیے نفاق کے منہ کو پھاڑ دیا اور اللہ کی ذات کی محبت میں فتنہ کی لنگ کاٹ دیا اور شیطان کے منہ میں ہنوک دیا۔ ان سب امور کے بعد اب میں یہ کہتا ہوں کہ یہ انصار اور مہاجرین کی قوم کے لوگ تیسرے نزدیک موجود ہیں اور وہ سب ایک ہی گہر میں اور اسی مقام پر حاضر ہیں اگر وہ تیسرے ساتھ اتفاق کریں اور مجھ کو تیرا اشارہ کریں تو میں اپنا ہاتھ تیسرے ہاتھ میں رکھتا ہوں یعنی میں تجھ سے بیعت کرنا ہوں اور ان سب کی راستے کے ساتھ اتفاق کرتا ہوں اور اگر اس کے خلاف انکی رائے قائم ہو تو سب مسلمان جسکو اختیار کریں تو یہی اسی کو اختیار کر اور مسلمانوں کے مصالح میں مددگار ہو جا اور انکی بند شدہ امور کو کھول دے اور ان کے گمراہ ہون کو راستہ تباہ اور گمراہ ہون کو دھمکا یا کر کیونکہ اللہ تعالیٰ اچھے کاموں میں مدد کرنے کا حکم کرتا ہے اور ہم کو چھوڑ دے کہ ہم اس دنیا کی زندگی کو صاف دلوں سے بسر کریں اور اللہ تعالیٰ سوا صاف دلوں سے جا کر ملیں اس کے بعد خیال کرنا چاہیے کہ سب لوگ عام اور برابر ہیں ان کے ساتھ رفعت و ملاحفت کو اس میں ہماری کوئی خصوصیت نہیں ہے اور جس دے درخت کو کٹا ہوا چھوڑ دے اور شروفا کے پرندہ کو اڑنے نہ دے اور فتنہ کے دروازہ کو بند رہنے دے اور قال قیل اور ملامت کو چھوڑ دے اور خدا سے عزوجل ہماری گفتگو پر گواہ ہے اور ہمارے حالات اور افعال کو دیکھتا ہو۔

ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ جب میں جہانے کے لیے کھڑا ہوا تو میرے سردار عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ دروازہ کے پاس تھوڑی دیر بیٹھ کر چائے پیچھے سے کچھ باتیں کرنی ہیں میں کھڑا ہو گیا مجھ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ میرے بعد کیا ہو گیا تھا کہ وہ اگر مجھ سے مل گئے اور انکا منہ خوشی سے چمک رہا تھا آہوں نے یہ کہا کہ علی سے یہ کہنا۔ کہ وہ بار بار ہی کا نام ہے اور لجاجت خراب کرنے والی ہے اور خواہش خاموشی کرانی والی چیز ہے جس سے ہر ایک کام تباہ اور غرت معلوم ہی ہے خواہ کوئی حق عام ہو یا تقسیم شدہ ہو اور کوئی میناء ظاہر ہو

یا چہی ہوئی ہو بڑا عقل مند وہ ہے کہ بہانے والوں کو نایف قلوب سے بکڑے اور دودھ راہیے کو تہرانی سے
 نزدیک کرے۔ اور ہر ایک کام کو اپنی میزانِ عقل سے تولے اور اپنی ظاہری حالت کو غلط نہ کر دے اور ایک
 پشت بہر بھی سستی نہ کرے اور اپنی معرفت کو سنکر تنہا کے اختلاط سے جبرست و استعجاب میں نہ ڈالے اس علم
 میں جو چہل میں بند ہوا ہو کوئی پہلائی نہیں ہے۔ کیا ہم سر سے ہانوں ندیوں اونٹ کے چمڑے کی طرح نہیں ہیں
 ہر ایک معصہ اور بے تہا ہونے والا آدمی اپنی ہی آگ سے جل جاتا ہے اور ہر ایک سیل اپنی مقام قرار پر ہی
 ٹھہر جاتی ہے اتناک اس جماعت کا سکوت کسی کوتاہی اور کم گوئی کے سبب سے نہیں تھا بلکہ وہ کی گونگ ہے وہ
 اس کام کے بست و کشاد کی غرض سے ہے۔ اللہ تعالیٰ محمد صلی علیہ وسلم کے لفظوں سے ہر شکر کی ناک کو کاٹ دیا اور ہر ایک
 ظالم کی پیٹھ کو توڑ دیا اور ہر چھوٹے کی زبان کو کاٹ دیا۔ حق بات کے ظاہر ہونے پر پھر باطل کی رغبت کرنا
 کیا گراہی نہیں ہے تیری پیشانی پر ہر شکر کی کیا علامت ہے اور تیری کپکپاتی آواز میں بیچ کا ظہار کیا ہے
 یہ کس قسم کا کثیر ہے جو تیرے غرضت کو کپکپاتا اور یہ کس قسم کا پردہ ہے جو تیری نظر کو بند کر دیا اور خیر کو
 چھپانا اور ہانوں سے ہٹا دینا کیسے افعال ہیں یہ تو تنگ دلی اور کم ہمتی پر دلالت کرتے ہیں تو نے جیتے کی پشت
 جو چھتا ہے اس کا کیا سبب ہے اور اس پر دشمنی اور انکار کو لپیٹ لیا ہے سب سے زیادہ یہ بات ہے کہ تو حارِ شیت
 کی حال چلنے ہے اس کے متعلق یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اسکو چادر آڑھانے کی ضرورت نہیں ہے یعنی اسکو چادر
 اوڑھنے کی تعلیم غیر ضروری ہے۔ اور صلحاء جس کے سر کے سامنے کے بال ہوں) کے قدر حال کا وہ زیور جو سر کے
 سامنے ہے تاکہ بالوں کے نہ ہونے کے عیب کو دور کرے) محتاج ہے۔ اور فرعار جس کے سر کے پورے بال ہوں
 کس قدر قابلِ یقین باتیں بنانے کا محتاج ہے۔ رسول اللہ صلی علیہ وسلم نے انتقال فرمایا اور یہ امر حال خود رہا یعنی محل
 نہیں ہوا تیری نسبت کوئی قول نہیں آیا اور نہ تیری نسبت قرآن نازل ہوا اور نہ تیری شان میں کوئی یقینی حکم ہے
 ہم کسی کی کسرت و سلطنت میں نہیں ہیں اور نہ قیصر کی قیصر تہ میں اور نہ ہم مثل اہل فارس اور انبارِ مصر
 کے ہیں یعنی زور و رنگ والوں کے نہیں ہیں اس قوم کے لوگوں کو خدا نے ہمارے ہمدردی تلواروں کے دانہ اور ہمارے
 ہمدردی کا تعویذ اور ہماری تیر اندازی کا نشانہ بنایا ہے۔ اور ہماری زوردار سلطنت کا مطیع بنایا ہے۔ ہم لوگ
 اور نبوت اور ضیاء و رسالت اور شرف و حکمت میں ہیں اور رحمت میں گہری ہوئے اور نعمت کے عنوان اور سایہ
 محبت اور امتِ محمدیہ یعنی ہدایت یافتہ بن صدق اور صداقت سے ہیں بست و کشاد کی سے ہانوں ہیں۔
 خدا کے فضل کی حدیث سے ہمارا دل بے پردہ اور صادق و راستہ دہ گارا و چشمِ بینا ہے۔ کیا تیرا بطن

کہ ابو بکر الصدیق نے اس کام میں جو قدم رکھا ہے کیا وہ اس امت کو پریشان کرنے اور اسکو دھوکہ دینے اور
 اس پر قبضہ پانے اور تسلط کے لیے کیا ہے کیا تیرا یہ خیال ہے کہ انہوں نے انکی عقلوں کو چھین لیا ہے اور انکی
 بنیائی کو بھیر دیا ہے اور انکی رسیوں کو گھول دیا ہے اور ان کے سینوں (دلوں) سے محبت کو نکال ڈیا ہے
 یا ان کے جگر سے بندش کو توڑ دیا ہے اور ان کے دُول کی رسی کو توڑ دیا ہے اور ان کے ہائی کو بھا دیا ہے اور
 انکو ہڈائیوں سے لگرا کر دیا ہے اور ان کو برے کاموں کی طرف ہانکا ہے یا ان کے دنوں کو رات کر دیا ہے اور
 انکی ٹولی ہوئی چیزوں کو بغیر کسی حجاب کے پناؤں سے ناپ دیا ہے اور کیا انکی بیداری کی حالت آؤنگنے والے
 کی حالت ہے کیا انکی اصلاح میں فساد ہے اور اگر یہ حالت جو میان کی گئی ہے سچ ہے تو ان کا جادو ظاہر ہے
 اور انکا کر ثر اچھا ہے۔ دیکھو میں قسم سے کہتا ہوں کہ تم ابو بکر رضی اللہ عنہ کے مقابلہ پر کس گھوڑے پر سوار ہو اور کس
 ہاتھوں کے بل پر اور کون سے جملے اور پہلے کے پہلے اور کس قوت کے برتے پر اور کس سرمایہ اور تیار
 کی بنا پر اور کس ہاتھ اور کس سختی اور کس قبیلہ کے پیروں پر اور کس زرہ اور قدرت پر تم ان سے مقابلہ
 کر سکتے ہو کیونکہ وہ تم میں نہایت رفیع المرتبت رہے ہیں۔ قسم ہے اللہ کی انہوں نے دنیا میں فراخ عیشی ہو
 بسر کی ہے تو تم کو بھی اسکی محبت پیدا ہوئی ہے اور انہوں نے دنیا کو غیر جانا اس واسطے وہ ان سے پیشی ہو
 اور وہ اس سے بھاگتے ہیں تو وہ ان کا پچھا کرتی ہے۔ انہوں نے دنیا سے کٹا رکھنے کی تو وہ ان سے زانو
 ملا کر ہسم جلسیں ہوتی ہے۔ خدا ان کو انکی مراد پر پہنچائے خدا ان کو اپنی نعمتوں کا خوب صورت لباس
 پہنائے ان کا ہاتھ ایسا ہے کہ اسکا شکر واجب ہے۔ اس امت پر خدا انکی برکت سے اپنی نظر رحمت مبذول
 رکھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں بھی انکی یہی حالت تھی مگر وہ ان دنیاوی امور کی طرف کچھ بھی توجہ نہیں
 کرتے تھے اور انکی کچھ بھی حفاظت اور پرواہ نہیں کرتے تھے اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق کے حالات کو خوب جانتا ہے
 اور اپنے بندوں پر بڑا ہی جہاں ہے اور خدا اپنے بندوں کے لیے جو بات اچھی ہوتی ہے اختیار کرتا ہے
 بیت نبوت اور معدن رسالت اور مخزن حکمت سے تمہارا تعلق جیسا کہ ہے ان کو اس سے انکار نہیں ہے اور
 خدا نے تم کو جو حق عطا کیا ہے ان کو اس سے بھی انکار نہیں ہے۔ لیکن وہ جو تمہارے مزاحم ہیں تو وہ تم سے
 زبردست ہیں اور تمہارے قریب سے ان کا قریب اعلیٰ ہے اور وہ سن میں بھی تم سے زیادہ ہیں اور انکی
 وجاہت سن و سال کے لحاظ سے تم سے بڑھ کر ہے وہ زمانہ جاہلیت میں بھی سردار رہے ہیں اور زمانہ اسلام
 و شریعت میں بھی انہوں نے اسمیں حصہ لیا ہے۔ ان کے اکثر ایسے مواقع اور حالات ہیں کہ انہیں تمہارے پاس

اس مقام پر اصل میں کچھ عبارت چھوٹی ہوئی ہے۔ مترجم

نہ کوئی اونٹ ہوگا اور نہ اونٹنی۔ وہاں تمہارے نام کو بھی کوئی نہ جانتا ہوگا اور نیز اس موقع پر تم سے ایک ہاتھ یا ایک انگلی کی برابر بھی کوئی چیز نہیں ہو سکتی ہوگی جب جائے گا اونٹ اور اونٹ کا بچہ تمہارے پاس رہے پس اگر تم اپنی زیادہ کوئی پر جو تم اپنے معاوضوں کے بھر و سہ پر کرتے ہو غور کرو تو تم کو ہمساری نرم بات پر اعتماد ہوگا کیونکہ ہماری بات کچھ بعید القیاس نہیں ہے اور اس کو تم سن لو اور اس پر تم کچھ چکر نہ کرو۔ اگر تم اس میں کچھ خلاف حرکت کرو گے تو چھپتا دگے اور پھر سب باتیں اگلی پھلی بھلا دی جائیں گی اور اگر یہ بات معلوم ہو جائے گی جو کہ ہمارے فشار کو خلاف ہے تو تم نے اپنی بعض حاجتوں کے جاری کرنے میں بعض دوستوں کو اپنا ہموار دل خیال کیا ہے وہ تمہارے لیے موجب خسر رہے۔ لیکن ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی محبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دل میں ہمیشہ رہی ہے اور ان کے ساتھ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم جیسا عمدہ برتاؤ کرتے تھے وہ ظاہر ہے اور اس سے تمام صحابہ خواہ وہ تہا جبر ہوں یا انصار سب اجماعی طرح سے واقف ہیں اور انکی شہرت ایسی ہے کہ اس پر کسی دلیل کی حاجت نہیں۔ اور میں قصیدہ کہتا ہوں کہ تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ لحاظ قرابت کے اقرب ہو گرا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ قرابت میں تم سے زیادہ ہیں اور ظاہر ہے کہ قرابت تو صرف گوشت اور خون میں ہوتی ہے اور قرابت روحی امر ہے اور اس فرق سے تمام مومنین واقف ہیں اور ایسی وجہ سے ان سبہوں نے اتفاق بھی کیا ہے۔ اس پر بھی اگر تمہارے دل میں کچھ شک ہے تو اس شک کو دور کر دو کیونکہ جامعہ برائے اللہ تعالیٰ کا ہاتھ اور اسکی خوشنودی ہے۔ پس تم کو وہ کام کو باچا ہے جو تمہارے لیے آج کے دن مجاہد اور کل کے لیے نافع ہے اور تم اپنے منہ سے اس چیز کو تم کو کر نکال دو جو خلق میں پسند گئی ہے اور اپنے دل حد کو بھی دور کر دو اگر عیدین طوفانی اور وقت میں کشادگی میسر ہو تو ہم سب لکڑ خوش دلی سے کہائیں گے اور پوچھیں گے یہ اس وقت ہو سکتا ہے جبکہ تمہارے قول کا کوئی رد نہ کرنا والا نہ ہو مگر تمہارے ہی طرف داروں سے کوئی اس بات کو رد نہ کرے تو کرے اور کوئی تمہارے اتباع سے منکر نہ ہوگا مگر وہ شخص منکر ہو سکتا ہے جبکہ تمہارے ساتھ طبع ہو۔ اور ایسے لوگ تمہارا مال و اسباب کو خیر و مالے ہیں اور تمہارے آئندہ برآئے والی امیدوں کو برباد کرنے والے ہیں اور وہ بظاہر ہمساری ہدایت پر چلنے والے ہیں۔ ایسے موقع پر تو بڑی عمر والے بھی نہامت آٹھائیں گے اور وہ جوانی پیشکے تو خون سے مٹا ہوا ہوگا اس وقت تو تم اپنی گزشتہ عمر پر سوچ کر رہے ہو گے اور اپنی قوم کے مرے ہوئے لوگوں پر بھی تم افسوس کرتے ہو گے۔ تم رخصت کرتے ہو گے کہ تم کو وہ جام پلایا جائے جس کے تم طالب ہو اور تم چاہتے ہو گے کہ اپنا مال جو تمہارے جو تم کو پہلے حاصل تھا قسم ہو اللہ کی تمہارے اور ہمارے درمیان میں وہ امر جو خواہی ہو

بلکہ اس خام بھی اصل سے کچھ عادت چھوڑی گئی ہے۔ مترجم

جسکو تم اور ہم دیکھ ہی لینگے اور جس انجام کی راہ میں پہنچا جاتا ہے وہ آتش کا ہو جائے گا اور اللہ تعالیٰ مالک اور حمید ہے اور بڑا بخشنے والا اور مہربان ہے۔

ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ میں اپنا لباس پھنک کر بھر صورت گیا کیونکہ میرے ہاتھوں اس موقع پر نہیں آتے تھے اور چونکہ چمکوامت کے حال پر شفقت تھی روانہ ہوا۔ جب علی رضی اللہ عنہ کے پاس خلوت میں جا کر ملا اور سہا بوا تمہ بیان کیا اور ان سے نرمی کا برتاؤ کیا اور جب انہوں نے اسکو سنا تو ان کو جوش آگیا اور انہوں نے کہا۔
اونٹ کی گردن سے بند کھنسل گیا اور کام مخلوط ہو گیا مگر اس کھنسل سے نفس کی آہستگی نہ ہوئی اور یہ امر شاعر نے کہا ہے دالے کی بہ نسبت زیادہ قریب ہے۔ اور وہ یہ ہے۔

احدی یلایک انہیسی ہسی لا تمنی اللیلة بالتعریس

ان ای ابو عبیدہ کیا یہ سب لوگ ہماری قوم میں انکی رغبت کرتے ہیں اور انکی اطاعت کرتے ہیں۔ ابو عبیدہ نے کہا اس امر میں تم کو کوئی جواب نہیں دے سکتا ہوں میں صرف دین کا حق ادا کرنے والا ہوں اور میں مسلمانوں کی غیر خواہی کی نظر سے اسلام کی حالت درست کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ یہ امر مجھے نہایت ناگوار معلوم ہو رہا ہے اور میری روح اس سے تلخ ہو۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے کہا بخدا میرا گھر میں بیٹھنا خلافت کی نظر سے نہیں تھا اور نہ امر معروف کے انکار سے تھا اور نہ کسی مسلمان کے ساتھ اختلاف کی نظر سے تھا بلکہ میرا گھر میں بیٹھنا اس نظر سے تھا کہ جب سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے فراق ہوا تو مجھے آپ کے خدا ان کا بیچ تھا اس روز سے میں باہر نہیں نکلا اگر بھی نکلا بھی ہوں تو میرا غم تازہ ہو گیا ہے اور میرے غم کے خیالات بڑھ گئے ہیں اور تحقیق کہ آپ سے ملنے کا شوق غیر چیز پر طمع کرنے سے بہت اچھا اور کافی ہے میں نے اللہ تعالیٰ سے ایک افراد کیا تھا اسی کے لحاظ سے میں مختلف تھا میں جو کہہ رہا تھا کہ خدا کیا کرتا ہے اس میں مجھ کو خلوص نیت سے ثواب کی امید تھی کیونکہ جو شخص نیت کر لیتا ہے اور اللہ تعالیٰ کے علم اور ارادہ پر پورا اعتماد کرتا ہے تب اسکو ثواب ملتا ہے۔ کسی واقعہ پر میں نے غلبہ نہیں کیا اور نہ میں نے اس حق کو انصاف کو جاری ہو گیا اور میرے سبب سے جنگیں پہر گیا اور لوگ جمع ہو گئے جس کام میں کہیں مسلمانوں کو برائی پہنچے خدا کرے کہ وہ اچھا نہ ہو اگر پہلے عہد و موافق نہ ہوتے تو ہو سکتا تھا اور اس وقت میں اپنے خدا سے

۱۔ ترجمہ۔ تیری راتوں میں سے ایک رات ایسی ہیسی ہے۔ صبح کو سفر میں فرد کش ہونے کو اچھا نہیں جانتا اس شہر میں ہمیں جو کہہ دیا ہے وہ ہے وہ ایک ضرب اٹل ہے یہ اسوقت کہتے ہیں جب کسی برائی ناگہانی آجائے اور وہ اس کے ثمنے میں دوسرے کا قتل ہو۔

اپنی چھوٹی انگلی سے روک دیتا اور اس دنیا میں میں اپنے سر اور بانوں سے کوہ پڑتا لیکن میں ایسا شخص ہوں کہ میں خدا سے عز و ہل سے ملنے کا در اس کے وہ دکان نظر ہوں۔ اب میں تمہاری جماعت میں ملنے والا ہوں اور تمہارے صاحب بیعت کرنے والا ہوں اور مجھ کو جو ایذا پہنچی ہے میں اس پر صبر کر رہا ہوں تاکہ اللہ کو منظور ہو وہ کرے اور اللہ تو ہر چیز کو دیکھتا بہانتا ہے۔

اب صبیحہ کہتے ہیں کہ میں اب بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے پاس گیا اور ان سے سب قصہ بیان کیا اور اس ملاقات کا پورا تذکرہ کیا جو کچھ کہ اس میں تلخ اور شیریں تھا۔ اور علی رضی اللہ عنہ کا مسجد کو جانا بھی کہہ دیا۔

پس جب دوسرے دن صبح ہوئی تو حضرت علی رضی اللہ عنہ صبح جیسے ہوئے اب بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے پاس آئے اور ان سے بیعت کی اور ان کی تعریف کی۔ اس کے بعد واپس جانے کی اجازت طلب کی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر رضی اللہ عنہ نے تعظیم ان کی شایعت کی اور اشنا مشایعت میں حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ان سے کہا کہ میں تمہارے رفیق اور مددگار سے کراہت کی نظر سے بیٹھا نہیں رہا اور میں جو نہیں آیا تو کسی جدائی کے خیال سے نہیں اور میں جو کہتا ہوں وہ جملہ جاتی نہیں کہتا ہوں اور میں اپنی مقصد کو خوب جانتا ہوں اور انہوں کی بات کو اچھی سمجھ جانتا ہوں اور میری کمان کے نکلنے کے موقع کو بھی خوب پہچانتا ہوں اور اپنے تیرے نشانہ کو بھی اچھی طرح دیکھتا ہوں۔ میں اپنے کھربے پر بہت خوش ہوں احمد ابرہہ قید کر کے لے لو کہ یہ ہوشیار دیوانہ اور آخرت میں اچھی ہے۔

عمر رضی اللہ عنہ نے ان سے کہا تم اپنے ارادہ کو بار رکھو اور اپنے طرفہ کو پھیر دو اور اپنی دوستی لکڑی کو معر بوسے کے پھینک دو اور اپنے ڈول کو رسمی سمیت چھوڑ دو کیونکہ ہم ہر طرف سے اس کو گھیرے ہوئے ہیں اگر ہم نیزہ بازی کریں گے تو آگ لگا دیں گے اور پلانا چاہیں گے تو سیراب کریں گے اور اگر زخمی کریں گے تو ر خون کو منہ دل بھی کریں گے اور اگر ہم نصیحت کریں گے تو اچھی طرح سے کریں گے۔ میں نے تمہاری بات سن لی ہے میں سے تمہارا احزن و ملال ظاہر ہوتا ہے اگر میں چاہوں تو تمہارے باتوں کا ایسا جواب دوں گا کہ جیسے تم اس کو سہو گے تو نادم ہو جاؤ گے تم نے یہ جو کہا کہ میرا گھر میں بیٹھ رہا صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غم اور فراق کو محسوس کیا جواب یہ کہ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غم نہیں کو محسوس نہیں آپ کی جدائی کا غم اس سے بہت زیادہ ہے۔ آپ کے غم کا ثمرہ یہ ہونا چاہیے کہ کوئی ایسی بات نہ کی جائے جس سے جماعت پریشان اور متفرق ہو جائے اور کوئی ایسی بات ظاہر نہ ہو جس سے اس میں شیطان کا کر حل سکے۔ یہ سب عرب و یمین کے اطراف میں اگر ہم ان کو تاج جمع کو چھوڑ دیں گے تو ان کے ہمارے ہمارے ہمارے نکل جائیں گے اور تم نے یہ جو کہا کہ بیعت خیر سے ملنے کو آخرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کاشی کا ہونا چاہیے کہ ہمارے ہمارے ہمارے زیادہ اور کون شہد محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور اس سے زیادہ کون ہے ہمارے کہ

اولیاد اللہ کی معاونت کی جائے اور تم نے یہ جو کہا کہ میں نے خدا کے ساتھ جو عہد کیا تھا اس کے پور کرنے میں مصکف تھا تو انکا جواب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے بندوں کو نصیحت کرنے اور خلق خدا پر چہر پائی کرنے اور ان کو نذرت سے بچانے اور سیدھی راستہ پر چلنے کی صلاح دینے سے بڑھ کر کوئی اور عہد ہے۔ اور آپ نے یہ جو کہا کہ مجھ پر غلبہ واقع ہوا اور آخر میں میری طرف ہانکا گیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ کوئی غلبہ تم پر واقع ہوا اور تمہارا کیا حق ہے جسکی تمہارے بے تمہید کی جائے تم جانتے ہو کہ انصار نے تم سے کل کے دن ظاہر و باطن میں کیا کہا اب تک کسی امر میں انقلاب نہیں ہوا ہے کسی نے تمہاری طرف اشارہ تک نہیں کیا اور نہ کسی کی رضا مندی پائی گئی ان جہاں میں میں سے کسی نے اپنی زبان سے نہیں کہا کہ اس کام کے لئے فلان شخص موزون ہے۔ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ تمہارے سبب سے لوگ گمراہ ہو گئے اور انہوں نے پھر کفر کو اختیار کیا اور کیا انہوں نے خدا سے اور اس کے رسول سے جو بیعت کی وہ تمہارے سبب سے تھی۔ بخدا ایسا کہا جانا ٹھیک نہیں ہے کہ میں نے وحی کے انتظار میں ایک سو فی اختیار کی۔ یہ وہ امر ہو کہ اسکو خدا نے آنحضرت صلیع کے بعد طے کر دیا یعنی بند کر دیا یہ کام ایک ایسی گروہ سے بند ہوا تھا جو کچھ نہیں سکتی ہے یا بائس کی لکڑی کے چھلکوں سے بند ہوا تھا۔ دیکھو دیر کی کرنا یعنی ترک عجلت مناسب نہیں اور اب تک دخت پر برگ و بار ہے۔ اللہ تعالیٰ کے حمد کے بعد گونگا پن باقی نہیں رہا اور تم میں فصاحت آگئی ہے ضعیفی باقی نہیں رہی اور یہ سچ ہے کہ تم بہت صحیح و سالم ہو تم میں نادانی باقی نہیں رہی بیشک تم پر جسے صاحب غفلت ہوا اور تم میں کوئی شوکت نہیں ہے اور تم نے سب امور کو اچھی طرح سے خالص کر دیا۔ تمہارا یہ کلام بہت تعجب انگیز معلوم ہوتا ہے جو تم نے یہ کہا کہ اگر پچھلے سے یہ بات نہ کہی جاتی تو میں اپنے غصہ کو فرو کرنا تو اس کا یہ جواب ہے کہ کسی ویندار کے لحاظ سے کیوں چوڑا جاسکتا ہے اور کیا حرف زبان سے غصہ فرو ہو سکتا ہے۔ یہ باتیں جاہلیت کی ہیں کہ خدا اسنے ان کو بنا کر دیا اور لوگوں سے اس آفت کو دور کر دیا اور انکی بڑوں کو اکہیر دیا اور انکی راتوں کو ختم کر دیا اور انکی ہنروں اور سب کو سکھا دیا اور اس کے متادفہ میں خدا اسنے ہم کو روح و روحان اور ہدایت اور دلیل عنایت کی تم نے یہ جو کہا کہ میں نے اپنے منہ میں لگام لے لیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے اور میں قسم سو کہتا ہوں کہ جو شخص خدا سے غرض علی کی رضا مندی پر چاہتا ہے تو وہ اپنی زبان کو روک لیتا ہے اور اپنے منہ کو بند کر لیتا ہے اور جس چیز کو وہ چاہتا ہے وہ اس میں بھی نہیں کرتا۔

سے کرم اللہ وجہہ سے کہا بخدا میں نے اپنا ارادہ نہیں بدلا اور میں نے یہ باتیں کچھ نہیں کی جو اہل سے نہیں کہیں اور نہ میں نے ان امور کا اقرار کیا میں خدا کی مدد چاہتا ہوں۔ خدا کے نزدیک وہ شخص جسے نصیحت میں سے جو نفاق کو پسند کرتا ہے اور برائی کو چھپاتا ہے۔ خدا کی قسم ہے کہ میں ہر ایک دین و دھرم سے میری طرف سے جانوں میں اشیاء پر پھروں کرتا ہوں۔ اے اے محمد تم یہ باتیں بھی نہ کہنا اور نہ کہنا کہ

دل سے اور فصیح زبان سے چلے جاو۔ اشی چیز کے سواستے جو تم نے سنا ہے یا کہا ہے اور کوئی بات نہیں ہے جو پیکر
مضبوط کرے اور بوجہ کو اتار دیوے اور صبر بانی کو دور کر دیوے اور الفت کو جمع کرے اور کلفت کو دور کرے
جس سے تقرب حاصل ہو ورنہ خدا سے غرض مل کے اور اس کی حسن توفیق کے۔

ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ عمر رضی اللہ عنہ سے اور یہ امر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جدائی کے بعد ہم پر بڑا ہی ناگوار گزرا
اور منصور کی روایت میں ہے کہ علی رضی اللہ عنہ پھر حاضر ہوئے اور کہا ای ابو بکر جس عصبہ راہل قبیلہ و قرابت دار
میں تم ہو ورنہ معصوم ہیں اور جس امت میں تم ہو وہ امت مرحومہ ہے ہمارے پاس تم بڑے ہی عزیز اور کریم
ہے ہیں جب تم فغا ہوئے ہیں تو ہم خدا سے ڈرتے ہیں اور جب تم راضی اور خوشنود ہوئے ہیں تو ہم اسکی
منفرت کی امید کرتے ہیں اگرچہ کچھ دشت اور حیرت نہ ہوتی تو میں اشی چیز کو قبول نہ کرتا خدا نے میرے پیار کو
اشی بوجہ سے جس سے تمہارا کندہا ہمارا ہی ہوا ہے آثار و یادہ شخص بڑا خوش قسمت ہے جسے خدا نے ہمسردن کی
امداد سے نظر عنایت کی ہے اور ہم تمہارے محتاج ہیں اور تمہاری فضیلت کو جانتے ہیں اور سب کاموں
میں خدا سے غرض مل کے اس طرف راغب ہیں۔

پھر بعد اس کے کہ اس حالت میں سکون ہو اور ابو بکر رضی اللہ عنہ بڑا امر اس طرح سے قرار لگایا تو وہ تخت
خلافت پر خوش حالی سے سلاہم سلاہم میں جلوہ افروز ہوئے۔

اس وقت بقیہ امور کہ پیدا ہو گئے تھے اور جنکی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ ان کے جلوس کو زمانہ
میں عربوں میں ارتداد پھیل گیا تھا۔ اسبواسطے خلیفہ مدوح نے اپنی ابتداء کے خلاف میں جو کام شروع کیا وہ
اس ارتداد کی تلافی اور اسکا انداد تھا پہلے انہوں نے مرتدین سے جنگ کی جب مسیلتہ الکذاب پر چکا ذکر
ہوئے مقال کی جو تھی فصل میں گزرا ہے، انہوں نے فتح پائی تو بہت سے اہل عرب جو مرتد ہو گئے تھے پھر مسلمان
ہو گئے اور پھر یہ سب جمع ہوئے اور ارض فلسطین اور شام کی طرف انہوں نے ارادہ کیا۔ اس طرح سے
خلیفہ مدوح نے ان کے جنگی مقاصد کو سپرد جنگی بدولت وہ زمانہ جاہلیت میں لڑتے چکرتے رہتے تھے اب
وہ دین اسلام کی اشاعت میں مشغول ہو گئے لیکن زمانہ نے ان کو جہالت نہیں دی اور وہ اپنے ارادوں
میں کامیاب نہ ہو سکے اور دو سال تین ماہ خلافت کرنے کے بعد اس جہان فانی سے کوچ کی اور انہوں نے
ارضی جنگی کارروائیوں کو بعد اس کے کہ ملک حیرہ امان کے ساتھ ان کے زمانہ میں فتح ہو گیا موقوف کر دیا۔
لیکن اس جنگ کا فائدہ اور ثمرہ عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ظاہر ہوا کیونکہ اسی خلافت
کے زمانہ میں اہل شہر بیت المقدس کے دروازہ کھل گئے اور اہل عرب ارضی فلسطین پر چڑھ گئے
تو یہ وسط ہو گئے اس کے بعد چار ہزار عرب کے سواروں سے جو عمر بن الخطاب کے زیر کمان تھے پورا

ملک مصر فتح ہوا۔ امام مقریزی کا میلان اس طرف ہے کہ مصر فتح ہوا وہ اہل عرب کے قاتلوں سے ہوا ہے جس میں
 قریب باب الاکابر کے روایوں کی فتح تھی جو قبطوں سے علمی و علمی تھی۔

اسلام کے مؤرخین بیان کرتے ہیں کہ جب عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ بیت المقدس کو فتح کیا تو انہوں نے صفرونی
 بطریق کے پاس اپنا مشہور عہد نامہ لکھ بھیجا جس میں بہت سی عمر رضی اللہ عنہ کی لگائی ہوئی شرطیں تھیں جس میں عیسائیوں کو اجازت دیں
 قائم رہنے کی اجازت تھی ان سے شرط کی کہ وہ جدید کینسہ (گہر جاگہر) اور دیر دیت خانہ (اور راہب کا مجموعہ
 عبادت خانہ) نہ بنائیں اور جو مکان کینسہ کا وسیع ہو جائے اسکی تعمیر و ترمیم نہ کریں۔ اور نہ اس مکان کی تعمیر
 کریں جو مسلمانوں کے علاقہ میں ہوا اور یہ کہ گزرنے والوں اور مسافروں کے لیے ان کے دروازہ وسیع رکھیں
 اور جو مسلمان ان کے پاس سے ہو کر گزرے وہ اسکو تین رات اور دن جہان رکھیں اور اسکو پہلا تین اور
 پلا تین اور یہ کہ وہ اپنے مکانوں اور کینسون میں جاموں کو چھپانے رکھیں اور اس کو مسلمانوں سے نہ چھپائیں
 اور اپنی اولاد کو قرآن نہ پڑھائیں اور اپنی شریعتوں کو علی الاعلان ظاہر نہ کریں اور اپنے دین میں کسی کو شریک
 کرنے کی دعوت نہ دیں اور یہ کہ اپنے کسی قرابت دار کو دین اسلام میں داخل ہوئے منع نہ ہوں اگر وہ مسلمان
 ہونا چاہے اور یہ کہ وہ مسلمانوں کی تعظیم و توقیر کریں اور کوئی مسلمان انکی مجلسوں میں جائے اور بیٹھا چاہے تو وہ آٹھ
 کہڑے رہیں اور یہ کہ مسلمانوں کے لباس سے مشابہ لباس نہ پہنیں مسلمانوں کی خاص ٹوپی اور عمامہ نہ باندھیں اور
 جو باجمی نہ پہنیں اور ان کے محاورے موافق باتیں نہ کریں اور یہ کہ وہ مسلمانوں کی کینتون کے مانند اپنی کینتیں نہ قرار
 دیں اور یہ کہ گھوڑوں پر زین کس کر نہ بیٹھیں اور تلواروں کے برتنے نہ ڈالیں اور کوئی ہتھیار نہ باندھیں اور
 نہ اپنے ساتھ رکھیں اور اپنی انگوٹھیوں پر عربی عبارت کندہ نہ کرائیں اور یہ کہ وہ شراب نہ چھین اور یہ کہ وہ اپنے
 سر کے سامنے کے بالوں کو کٹوائیں اور یہ کہ وہ جس کسی مقام پر رہیں مگر اپنا ہی لباس پہنیں اور نیز یہ کہ وہ مکروں میں
 زہار باندھیں اور اپنے صلیبوں کو ظاہر نہ کریں اور یہ کہ اپنی کتابوں کو مسلمانوں کے بازاروں اور عام راستوں
 میں لیکر نہ پھریں اور اپنے کینسون میں ناقوس نہ بجاہیں مگر آہستہ اور اپنے جنازوں کے ساتھ آوازیں بلند

نہ زنا و دبا کے کی ایک موٹی ڈور ہوتی ہے جو بقدر انگلی کے موٹی ہوتی ہے اور یہ ڈوری ریشم کی ہوتی ہے اور
 میں باجمی ہوتی ہے اور یہ کینتج کے سوائے ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ عام ذمی لوگ جو مسلمانوں کے ملک میں رہتے ہیں وہ
 ایک باریک نوک کے کی زنا باندھتے ہیں۔ اسی بنا پر مسلمانوں کا یہ قول ہے کہ ذمی چھینک لیتا ہے تو اسکی زنا باندھ جاتی
 ہے یعنی وہ ذمی ہونا چاہتا ہے نہایت کے شرط پر ملتا ہے اسکی زنا باندھ لیتی ہوتی ہے کہ جب وہ چھینک لیتا ہے تو وہ آواز
 کے سونے سے ٹوٹ جاتی ہے۔

کر کے نہ پکڑیں۔ مسلمانوں کے عام راستوں اور بازاروں میں الگ لیکر بھی نہ گزریں اور یہ کہ مسلمانوں کی گہروں کے پاس سے بھی جوازہ لیکر نہ جائیں اور جس غلام میں مسلمانوں کے حصہ ہوں اسکو نہ لیں اور یہ کہ ان کے گہروں میں بلا سبب نہ آئیں اور نہ چٹانیں اگر ان شروط میں سے کسی شرط کا بھی خلاف کیا جائے گا تو پھر یہ عہد نامہ باقی نہیں رہیگا یعنی مسلمان ان کے بڑے بھلے کے ذمہ دار نہیں رہیں گے۔

بعد میں ان شروط میں یہ بھی بڑھایا گیا ہے کہ وہ مسلمانوں کے قیدیوں سے کوئی چیز نہ خریدیں اور جو شخص مسلمان کو عداوت مارے گا تو اسکی حفاظت کی ذمہ داری نہیں رہیگی۔

روایت کی جاتی ہے کہ امام علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ نے ایک حدیث کے استناد پر جو اخفیت معلوم سے نقل کی گئی ہے اور جبکہ حضوں یہ ہے کہ تم ان کو مجلسوں میں برابر نہ بٹھاؤ اور ان کے مریضوں کی عیادت سے بغیر بیمار پرسی نہ کرو اور ان کے جنازوں کی شایعت نہ کرو اور ان کو تنگ راستہ کی طرف جانے پر مجبور نہ کرو اور اگر وہ تم کو گالی دیں تو تم ان کو مارو اور اگر وہ تم کو نقصان پہنچائیں تو تم ان کو قتل کرو۔ اور چند شرطیں بڑھائیں۔

ان شروط پر بھی عمر بن عبدالعزیز نے اور اضافہ کیا یعنی یہ کہ وہ گدہ ہوں یا ایک طرف سے سوار ہوں اور انہوں نے اپنے حال کو یہ لکھ بھیجا کہ اہل قرآن کے سوا کسی کو عامل نہ بنائیں۔

امام شافعی رحمہ اللہ کے اصحاب نے اس پر اضافہ کیا کہ نصاریٰ ایسی سرخ رو بیان پسینہ جو مسلمانوں کی ٹوپوں سے علحدہ وضع کی ہوں اور یہ کہ وہ اپنی گردنوں میں تانبہ یا پتیل کے کڑے یا ہنسلیمان ڈالیں یا جس باندہ میں اور وہ حمام میں اسکو پھنک دیا کریں اور وہ عامہ باندہ میں اور طیلانات یعنی جادوین نہ اور نہ لیکن عورت کو ازار کے نیچے زنا ر باندہ بنا جا رہے بعض کہتے ہیں کہ ازار کے اوپر باندہ ہے (ایسی ہی کی اسے ہے کہ زنا ر کا اوپر باندہ ہے ادلی ہے) اور اس عورت کی گردن میں ایک کڑا یا پتلی بھی ہونا چاہیئے اور وہ حمام میں اسکو نہ کر جائے یعنی حمام کے وقت بھی اس کو علحدہ کرنے کی مجاز نہ ہو۔ اور یہ کہ اسکا ایک موزہ سیاہ اور ایک سفید ہو اور یہ کہ عیسائی مجلس میں اور نہ بشعبہ اور سلام میں ابتدا نہ کریں اور ان کو تنگ راستہ پر چلنے کے لیے مجبور کریں۔ اور یہ کہ انکی عمارتیں بھی مسلمانوں کی برابر نہ ہوں یعنی ان کو ایسا اٹھتار نہ دیا جائے کہ وہ مسلمانوں کے جیسے بلند اور شاندار عمارتیں بنائیں۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ امر ناخوش ہے۔ اور اگر وہ کسی بالاخانہ کی عمارت کے مالک ہو جائیں تو وہ اسی پر رہا کریں۔ مگر انکو منافعت نہ دیا جائے کہ وہ کوئی منکر چیز کو ظاہر نہ کریں جیسے شراب اور سوراخ اور ناخوس اور تو راقہ اور انجیل کو بھی وہ پکار نہ کریں اور یہ کہ وہ ارض مجازین رہنے نہ بٹھائیں اصل چھانے سے مراد کیا اور مذہب اور نام ہے اور اگر وہ جس مذہب سے ہوں تو ان کا عہد ثوث جائے گا اور یہ کہ اگر کوئی عیسائی مسلمان عورت کے ساتھ زنا کرے یا عورت سے بے حیائی کرے یا کسی عورت کو زنا کرے یا کسی مسلمان کی برائی کی طرف اشارہ کرے یا کسی مسلمان کو اس کی برائی کے ساتھ

موسوم ہے یعنی قبل طاری۔

بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ آنحضرت صلعم کی وفات کے بعد بارہ سال کی مدت میں اہل عرب چھتیس ہزار شہروں اور قلعوں کے مالک ہو گئے۔ اس میں انہوں نے چار ہزار کنبسہ عیسائیوں کے ویران کیے پیاکل اور شہروں کے سوا۔ قرون وسطیٰ کی تاریخ میں بیان کیا گیا ہے کہ اہل عرب نے انہی سال کے مابین یعنی اقلیمین فتح کیں۔ رومیوں نے اسی قرن میں بھی اتنے مالک فتح نہیں کیے۔ یہ عربوں کی بری فتوحات کا بیان تھا۔

انکی بحری قوت اور سطوت کا بیان مخفی نہیں ہے۔ یعنی زمانہ قدیم میں اہل عرب دریائی سفر کر کے ہند کو آتے تھے اور وہ بحر متوسط کو نہیں جانتے تھے۔ انکی کشتیاں جنہر وہ سفر کرتے تھے وہ چمڑوں سے ڈھکی ہوتی تھیں جبکی جہاں مستعدی ساخت میں لڑے کے کیلے وغیرہ نہیں لگتے تھے۔ بعض اوقات سفر کی مدت جو آنے جانے میں ہوتی تھی اس میں قریب پانچ سال کے عرصہ ہو جاتا تھا۔ سمندر کے بیچ میں وہ سفر نہیں کر سکتے تھے کیونکہ سمندر کے بیچ کی جہاں حمایت مخالف پیدا ہوتی ہے۔ مگر تاریخ مسیحی کے قرن اول میں انہوں نے اس کو جانا۔

ابن خلدون حکایت کرتا ہے کہ بعد اس کے کہ مسلمانوں نے بلاد مصر کو فتح کیا۔ عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ نے عمرو بن العاص کو لکھ بھیجا کہ مجھ کو سمندر کے حالات سے اطلاع دو۔ انہوں نے جواب میں لکھا کہ سمندر ایک بڑی مخلوق ہے جس پر ایک چھوٹی سی مخلوق سوار ہوتی ہے اسکی مثال ایسی ہے جیسے لکڑی پر ایک کیر بیٹھ جانا ہے۔ آپ مسلمانوں کو بحری سفر سے منع فرماتے سمندر میں وہ شخص سوار ہوتا ہے جو اپنی عمر سے بیزار ہو جاتا ہے اور پھر وہ اپنی وہ سزا پاتا ہے جیسا کہ عرفیت میں ہر نمرہ الاسدی نے سزا پائی تھی جب اس نے عمان سے سمندر میں جنگ کی تھی۔

جب معاویہ بن ابی سفیان کا زمانہ آیا تو انہوں نے مسلمانوں کو بحری سفر کی اجازت دی اور بحری سفر کر کے جہاں کو حکم دیا پس ان عربوں نے اس وقت اپنی بحری ضرورتوں کے لیے نوبتہ قوم کو جسکو بحری امور میں شوق اور عہد زاری تھی نوکر کیا اور اس اثنا میں وہ جہاد پر آمادہ ہوئے اور انہوں نے کشتیاں اور ثوانی بنائیں یہاں تک کہ ان کے زمانہ میں سترہ سو کشتیاں تیار ہوئیں جو آدمیوں اور ہتھیاروں سے ہمراہی تھیں۔ پھر انہوں نے ان کے ذریعہ سے اپنے ممالک کی حدود اور گہائیوں کو مضبوط کیا جو اس سمندر میں

میں کسی جہاز کے لئے اور یہی جنگی سامان کے لئے ایک مرکب ہوتا ہے اور اس سے جو جہاز ہوتی ہے وہ

قرب سے اور اس کے کنارہ پر مثل شام اور افریقہ اور مغرب اور اندلس کے استحکام کیا۔ اور خلیفہ مذکور نے
جید الملک بن مروان کو حکم دیا کہ وہ تونس میں بحری آلات بنانے کے لئے ایک کمانڈہ کی بنادالو، اور بعد لوگ
صاحب قیادۃ الاساطیل کو اس نام سے موسوم کرتے تھے اور قیادۃ الاساطیل سے مراد قیودان یا شی ہے جسکو
دولت عثمانیہ میں تلمذ لام کی تفسیح سے پڑھتے ہیں۔ یہ لفظ فریج زبان کا ہے۔

پھر عربوں کی بحری قوت بڑھتی رہی یہاں تک کہ انہوں نے سمندر پر حکومت کی نصیبانیوں کی کشتیاں، سمندر
میں تھیں۔ ان کے مقابلہ میں لاقی اعتبار نہیں رہیں۔ پس اہل عرب اُن جزائر پر بھی قابض ہو گئے اور بہت سے
ساحل کے جنگوں پر وہ قابض ہوئے اور ان کے تجارت بھی بہت بڑھ گئی اور ایک مدت دراز تک عربوں کی غری
حکومت شمالی افریقہ میں قائم رہی۔ پھر رد بن وہاب قرطبہ کے جہاز چھین لیا کرتے تھے اور ان پر چومیسائی ہوتے
تھے ان کو کبڑ کر غلام بنایا کرتے تھے تاکہ ان کو فروخت کر دالیں۔ پس تمام ملک تونس ان غلاموں سے بھر اہوا تھا
اور یہ اپنے ملک میں جس عزت سے رہتے تھے بجائے اس کے ان کو ان ملک میں بڑی ہی ذلت ملی جتی کہ
وہ اس ذلت میں ہلاک بھی ہو جاتے تھے۔

یہ حالت ایک مدت تک قائم رہی جب دولت ہی امید اور عبیدہ میں ضعف آگیا تو عیسائیوں نے جزائر
بحر شری پر ہاتھ دراز کیا اور اتنا سے حروب صلیبیہ (کر و سیڈ) میں شام کے ساحلوں پر قابض ہو گئے
اور ان کی اگلی قوت و شوکت انہیں آگئی اور عربوں کی بحری قوت میں خجبت تھری نمودار ہو گئی۔ یہ واقعات
چھٹی صدی ہجری کے ہیں جو مطابق ہجری ۱۰۳۲ء سے ۱۰۳۷ء میں جب کہ اہل فرانس نے بلاد
جزائر کو فتح کیا تو آخر میں باقی آثار کے تمام جو ملنے سے وہی حالت خود کر گئی جو پہلے تھی۔ ۱۰۳۷ء میں فرانس
میں سلطنت عثمانیہ کے ساتھ اس سلطنت نے جو شرطیں قرار دیں بملہ ان کے ایک یہ بھی شرط تھی کہ اہل فرانس
اہل ولایات مغرب سے کچھ بڑائی کے ساتھ پیش آئیں تو اس بڑائی کو حضرت سلطان سے بچھ نعلق
نہ ہوگا۔ ان جزایروں میں رہنے والوں کی عادت سمندر میں رہنے کی تھی اور اسی سبب سے عربوں کی بحری
قوت بالکل ختم ہو گئی۔

مقالہ نہم

سلطہ اساطیل کی جس سے اس کو اس زمانہ میں عارت بحری کہتے ہیں اور انگریزی میں لاپٹاوس
کہتے ہیں۔ موف

عربوں کی قدیم اور جدید دولتیں (سلطنتیں) اور ان کے ممالک (مقبوضات) اور
 مومنین کی امارت یعنی امیر المومنون کا حال اور ان امارتوں کی خصوصیات اور
 دوا دین (دفاتر) کی ترتیب اور بعض مالی امور کا بیان

اس مقالہ میں تین فصلیں ہیں

فصل اول

دول عرب اور ان کے مقبوضہ ممالک کا بیان

یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکی تاریخ تباہ و برباد ہو گئی ہے عربوں کی سلطنتیں تھیں اور
 ان کے بادشاہ بھی تھے جن کے اخبار اور حالات گم ہو گئے اور ان کے آثار و علامات مٹ گئے اور متاخرین کو
 صرف اتنا معلوم ہے کہ بنی اسرائیل کے مصر سے نکلنے اور ارض کنعان میں داخل ہونے سے پیشتر وہ موجود
 تھے۔ البتہ بعض عربی مولفات سے کچھ خبریں معلوم ہوتی ہیں (بعض دول عرب کی جو زمانہ ظہور اسلام تک
 موجود تھیں) جو کافی نہیں ہیں۔

مغل ان خبروں کے ایک یہ ہے کہ صنعاء میں کو قدیم زمانہ میں ایال کہتے تھے جب اشیر اہل حبشہ عام
 الفیل (جبک اصحاب فیل) میں قابض ہوئے تو انہوں نے اسکی بنائالی اور اسکو مضبوط بنایا پس
 حبشیوں نے کہا کہ یہ انکی صنعت دہائی ہوئی بلکہ ہے اسوجہ سے اسکا نام صنعاء ہوا اور حصن نقصر
 واقع جنوب زبید کی جانب زمانہ جاہلیت میں میں کے بادشاہوں کا مقام تھا۔ انہیں کو تبا بعد کہتے
 ہیں۔ انہیں میں سے اذوا رہیں جبکا ذکر پانچویں مقالہ کی چوتھی فصل میں کر رہا ہے۔ یہ مملکت اصلی عربوں
 کی بڑی اعلیٰ تھی۔ اسکا زمانہ چونکہ قریب تھا اس لیے وہ اپنے استقلال سے شمع تھی اگرچہ وہ خلفاء کے
 زمانہ میں شمع ہی ہوئی اور اس کے بعد ایو بے کر دیوں کے قبضہ میں داخل ہو گئی تھو کہ مصر کے بادشاہ تھی
 لیکن اخیر میں یہ سلطنت ان ممالک کے قبضہ سے ۳۳۰ھ میں اعر میں نکل گئی اور پھر ۳۸۰ھ میں مستحکم ہوئی

سلطان مراد شاہی جو تھے شہنشاہ نے یحییٰ بن محمد علی کو اس سلطنت حاکم قرار دیا اور اس نے اس بات کا اقرار کیا کہ اس سلطنت پر واقعی انہی نے حکومت کی لیکن وہ سلطنت دولت عثمانیہ کے تحت میں ہے۔ اس کے بعد کے دور میں اس کے مالک ہوئے اور انہیں کے احکام سے بھانج تعلق بھی ہوئے لیکن اس وقت سے چند تعلیم اس سلطنت کی سمت شمال و مشرق میں پہاڑوں اور میدانون میں پھیل گئے۔ اور زمین کی حکومت سے بھرنا نکل گیا اور بذات خود یہاں وہ منتقل حاکم بن گئے۔ پھر اسی حال پر گزرتی رہی یہاں تک کہ بعض اسباب سے پیدا ہوئے کہ ان کا یہ استقلال سلب ہو گیا اور وہ چند سال پیشتر سے سلطنت علیہ عثمانیہ کے زیر فرمان ہو گئے لیکن حیرہ شاہان حراق نخعیں کا مستقر تھا جزیئہ البرش انہیں بادشاہوں میں سے متعجب دیکھ کر نام مالک بن فہم ہے۔ اصل میں اس کا لقب ابرص تھا کیونکہ وہ مرد ص تھا اور ابرص جو اس کو کہتے ہیں صرف ادب سے کہا جاتا ہے بعض اس کو وضاح کے لقب سے ملقب کرتے ہیں اور وضاح کے معنی برس کے ہیں۔ اصل میں یہ قبیلہ ارد سے تھا قضاعہ قبیلہ پر حیرہ میں سب سے پہلے ہی حاکم ہوا۔ اور سب سے پہلے اسی نے دونوں جو تیوں کو برابر کیا اور بادشاہوں میں سب سے پہلے رات کا سفر اسی نے کیا۔ اور سب سے پہلے اسی کے لئے شمع بنائی گئی لیکن سب سے پہلے حیرہ کو اس کے بہانے عمرو بن عدی نے دار السلطنت بنایا۔ جبکہ ذکر اس کتاب میں متعدد مقامات پر کیا گیا ہے۔ اس ملک کے بادشاہوں میں سب سے پہلے امر و القیس بن عمرو مذکور نصرانی ہوا یعنی دین عیسائی اختیار کیا اور بادشاہوں کا مقام انبار میں تھا پہلے مقال کی تیسری فصل کو دیکھو۔ لیکن ملک شام شاہان غسان کا مستقر تھا جو قیصر کی طرف سے عامل تھے۔ حارث بادشاہ انہیں میں سے تھا جو بولس رسول بن مہر بن بقیضہ کرنے کا یعنی ان کو مطیع کر کے کارا دہ رکھتا تھا۔ زمانہ جاہلیت میں عربوں کے اور بھی بادشاہ تھے۔ مثلاً ان کے جرحم ثمانیہ اور شاہان کندہ اور شاہان حجاز وغیرہم ہیں۔ ان کی نسبت ہماری اس کتاب میں کچھ نہیں لکھا گیا ہے۔

اسلام کے بعد عربوں کی بہت سی دولتیں ممالک مشرق میں ہیں۔ ان میں سے پہلے خلفائے اربعہ ہیں ان کے بعد ان سے ملے ہوئے غنی امیہ ہیں پھر ان کے بعد بنی عباس ہیں ابتدا میں ان کی حکومت مغربی ممالک پر بھی پھیلی ہوئی تھی۔ مگر جب یہ ممالک ان کی اطاعت سے نکل گئے تو ان پر دوسری دولتیں قابض ہو گئیں چنانچہ مقالہ خامہ کے پہلی فصل میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے انہیں میں سے امویوں کی سلطنت بلاد اندلس میں تھی اور شیعہوں کی سلطنت جنکو عبیدی بھی کہتے ہیں افریقہ اور قیروان میں تھی۔ اور مرومید کی سلطنت اسبانیوں میں تھی

(۱) روایت کے لحاظ سے امر و القیس اہل ایمان سے قرار پاتا ہے جگہ جگہ حضرت خاتم البنی صلعم سے پیشتر تھا اور اس زمانہ میں عیسائی دین خدا کا دین تھا اور اس کا معتقد بنے ملک ناجی ہو۔ مترجم

یہ وعدہ کرتا تھا کہ وہ اپنے ذات کے کاموں میں سلامتی پر نظر رکھے گا اور غیروں کے ساتھ ایسا ہی اچھا برتاؤ کرے گا اور یہ کہ وہ اس (حاکم) سے جھگڑا نہیں کرے گا اور ہر کام میں اسکی اطاعت کرے گا۔

پھر ابتدائے اسلام میں امیر سے بیعت کرنے کے وقت یہ عادت جاری ہوئی کہ بوقت معاہدہ اپنی ہاتھوں کے انیس (امیر) کو ہاتھ میں دیتے تھے جس سے معاہدہ کی تاکید کا اظہار تھا۔ پس یہ عمل بائع (بیچنے والے) اور مشتری (خریدار) کے فعل سے مشابہ ہو گیا اور اسکا نام بیعت رکھا گیا یہ بیعت کا لفظ بائع۔ و خریدار اور خرید کرنا بیعت (مصد ر ہٹ۔ اور پھر بیعت کی یہ صورت ہو گئی کہ بوقت بیعت صرف مصداغ کیا جانے لگا۔

آنحضرت صلعم۔ بیعت میں یہ امر (بیعت) لیلۃ العقبہ اور ایک درخت کے پاس ہوا اور آپ کے بعد خلفاء اس امر میں بیعت کرنے داؤن سے حاف لیتے تھے اور ان کو ایمان اور اس کے ارکان پورے طور پر سکھلاتے تھے۔ ولایت عہد یعنی کسی کے عہد کے وال ہونے کا بھی یہی حال تھا اور اسکی یہ شان ہے کہ انبار یعنی اولاد کی میراث کی حفاظت کی جائے۔ پس خلیفہ اس شخص کو جس کے عہد کا وہ والی ہوتا تھا ایک صک (تمک) لکھ دیتا تھا اور اسپر گواہی لکھوا دیتا تھا۔

زمانہ جاہلیت میں ردف قبل کا خلیفہ سمجھا جاتا تھا۔ اور قبل۔ حرمز۔ حبید۔ حیدق اور حیدن بادشاہ کو کہتے تھے جو ماہل سے کم رتبہ کا تھا۔ اور ماہل بڑے بادشاہ کو کہتے ہیں۔ قطین لونڈیوں کو کہتے ہیں۔ چشم۔ قواور قبا بادشاہ کے اچھے خدمتیوں کو کہتے ہیں۔ مقتول خادموں کو کہتے ہیں۔ مفتوی اور مفتی اور مفتویں خادموں میں سے ایک کو کہتے ہیں اور جہاں بادشاہ کے جلسے اور خواص لوگوں کو کہتے ہیں اسکی جمع اجاء آتی ہے۔

زمانہ جاہلیت میں ردف کا عہدہ ایسا تھا جیسے اسلام میں وزارت اور وزارت کی دو قسم ہیں ایک آن ہیں یہ ہے کہ ردف کو بادشاہ اپنے گھوڑے کے پیچھے بٹھاتا تھا دوسرے یہ کہ بادشاہ ردف کو اپنی سیدھی بازو بٹھاتا تھا۔ جب بادشاہ بانی پیتا تو ردف بھی اس کے ساتھ بانی پیتا قبل اسکے کہ لوگ بانی پیتے۔ اور جب بادشاہ لڑائی کو جاتا تو ردف اسکی جگہ پر قائم مقام بنکر بیٹھتا تھا۔ اور لوگوں کے حق میں وہ بادشاہ کی طرف سے خلیفہ سمجھا جاتا تھا۔ تاوقتیکہ بادشاہ واپس ہووے۔ جب بادشاہ واپس جاتا تو ردف اس سے مربع لینا لینے لوٹ کا پادھہ لیتا۔

لیکن اسلام میں وزارت تمام شاہی عہدوں اور مراتب پر فوقیت رکھتی ہے۔ اس لیے کہ اسکا نام علی اعانت پر ولایت کرتا ہے اور یہ ماخوذ یا تو موازرت سے ہے جس کے معنی معاونت کے ہیں یا یہ ماخوذ و موازرت ہے جس کے معنی تقلید (بہاری اور بوجہ) کے ہیں جس وقت وزیر کو وزارت دیتے ہیں تو اسکو اتوقت علیت بھی پہنانے میں اور خلعت میں ایک جبہ اور ایک حمامہ ہوتا ہے۔

وزارت کی اور بھی قسمیں ہیں یہ وزارت یا تو امور مملکت کی حمایت اور اس کے اسباب میں جیسے فوج اور آلات حرب اور دیگر تمام امور بحالت اور مطالبات میں نظر کرنا ہے تو اس عہدہ دار کو اسلام کی قدیم اور جدید مشرقی اور مغربی دولتوں میں عام طور پر وزیر کہتے ہیں اور بادشاہ کی مہر اس کے پاس سپرد ہوتی ہے تاکہ وہ احکام پر مہر لگائے۔ اور یا وزارت کا عہدہ دار وہ شخص ہوتا تھا جو لوگوں کے حقوق ضبط شدہ کو جاری کرنا تھا اور ایسے عہدہ دار کو کاتب کہتے تھے۔ یا وزارت اس عہدہ کا نام تھا جو صرف مال وصول کرنا اور اس کو خرچ کرنا اور اس کی حفاظت کرنا ایسے عہدہ دار کو صاحب المال اور صاحب الجبا یہ کہتے تھے یا وزارت اس عہدہ دار کو کہتے تھے جس کا یہ کام ہوتا تھا کہ عام لوگوں کو اور صاحب حاجت لوگوں کو اندام کر کے آنے کو روکنا تھا ایسے عہدہ دار کو حاجب (دروہدار) کہتے تھے سب سے پہلے جس نے حاجب کو اپنے دروازہ پر مقرر کیا وہ معاویہ بن ابی سفیان ہیں۔ آخر کار اس خدمت کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان کی دولت میں ضعف آگیا اور ان کی شوکت کم ہو گئی تو صرف پادشاہوں کے نزدیک حاضر ہونے کے لیے یہ روک قرار پائی۔

سرحدی مقامات اور گھاٹیوں کی حفاظت اور خاص محاصل وصول کرنے کی ولایت (خدمت) اور غلہ کی نگہداشت اور اس کے حساب کتاب اور نرخ پر نظر کرنا اور سکھ کی اجرائی کا انتظام کرنا یہ سب عہدہ ان عہدہ داروں کے ماتحت ہیں جو عام طور پر نگران کار ہیں۔

اہل عرب ابو بکر رضی کو خطاب رسالت مآب صلعم کا وزیر سمجھتے تھے اور ان کی وزارت کو قصر اور کرسی اور بنجاشی کی سلطنت برقیاس کر کے کہتے تھے اس لیے کہ آئندہ اسے اسلام میں یہ عہدہ موجود نہیں تھے بلکہ تبدیل ہوجاے گا۔

عربوں کے نزدیک تلوار کا رتبہ اور اس کی خدمتیں علمی اعانت سے مستغنی تھیں لیکن مال کی اور کتابت کی خدمتیں ایسی نہ تھیں کہ علم سے استغفار ہوتا چونکہ وہ عہدہ کتابت میں بلاغت کے حاصل کرنے پر مجبور تھے اور مال کے کاموں میں حساب کی ضرورت تھی پس وہ لوگ ایسے طبقہ کے لوگوں کو منتخب کرتے جن کی ان کو ضرورت چھٹی تھی اور اسی کو یہ عہدہ دیتے تھے۔

دیوان الرسائل (خط و کتابت کے دفاتر) اکثر دولتوں (سلطنتوں) میں غیر ضروری تھی کیونکہ وہ اس بالکل بے پردہانے جھجھک کے دول طریقہ کے لوگ بدادہ دینے بدوی بن کی حالت میں تھے یعنی انہوں نے بیان کی تہذیب اختیار کی اور ان کے صنائع دکار گیر لوگوں میں کچھ دستگاہ حاصل کی لیکن دول اند کی ضرورتوں نے یہ امر سکھائے امیر کے کاتب کے لیے یہ لازمی شرط تھی کہ وہ اسی کے سب کا ہوا اور اس کے قبیلہ کے معظم لوگوں سے جو جھجھک اس امر کی شرط خلفا اور امرا جو اس کے

شام و عراق میں مشروط تھی کیونکہ یہ کام بڑی امانت کا اور راز داری اخلاص سے کرنے پر مبنی تھا
امیر المسلمین ملک موسیٰ بن یوسف ابی حمزہ بن زیاد العبد الوادی کی نصائح سے جو اس نے اپنے ولی عہد کو کی تھیں
اور جو کہ اس کی کتاب میں جگانام اس نے واسطۃ السلوک فی سیاست الملوک رکھا ہے یہ پہلے نصیحت پزیر طبی
کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو کتاب ایسا اختیار (منتخب) کر جو تیری راز داری کرے اور وہ تیرے شہر
کے وحید لوگوں سے ہو اور وہ تیرے اغراض اور مقاصد کو پورا کرنے والا ہو فصیح اللسان ہو باذن و کلام کا
(جوان مرد) ہو اس کا بیان بلیغ ہو۔ آداب کو بھیچتا ہو طبی صواب پر چلتا ہو خوش خط ہو عمدہ ضبط والا ہو۔
خلاق کے مشکلات کو کھولنے اور ان کے مضمرات کو بند کرنے کے طریقوں کا عالم ہو بیدون کو چھپانے والا ہو
زیور و قار سے آراستہ ہو بڑی عقل والا۔ زود فہم اور روشن رائے اور ذہین ہو فکر صائب رکھتا ہو خوش
اخلاق ہو فضائل سے موصوف ہو خوب صورت اور جامہ زیب ہو عوام سے دوستی رکھتا ہو اس لیے
کہ کتاب مملکت یعنی سلطنت کا عنوان (دیباچہ) ہے اور پچھرا امور اشی سے ظاہر ہونے ہیں۔ اور نیز
تیرا کتاب ایسا ہو کہ تیری عقل و رائے کی ہدایت پر چلتا ہو اور تیری معرفت اور فضیلت کا معترف ہو یہ
امور وہ ہیں جو کم سے کم اس خدمت کے لیے مشروط ہیں اور یہ امور تیرے اور اس کے حق بین واجب ہیں
پس جب کتاب ان صفات سے موصوف ہو گا تو وہ عہدہ کتابت کے لائق ہو سکتا ہے اور اگر ان شرط میں سے
کسی ایک میں خلل ہو گا تو اس کو اس عہدہ کے دینے میں پس و پیش کرنا چاہیے کیونکہ اس کے عہدہ کتابت میں
خلل ہے اور اس میں صواب نہیں ہے اور ایسا شخص اپنے خود کم کے حق میں عیب ڈالے اور اس خدمت کو دینے
میں اس کی جہالت کا رہنما ہو گا۔

جب عربی زبان فاسد ہو گئی یعنی اس میں اور زبانوں کا غلط ملط ہو گیا تو میرے ایک صنا
یعنے پیشہ ہو گیا اس میں مضموم و ہی شخص ہے جو اس کو اچھی طرح سے جانتا ہو۔

پس بعد امجد بن یحییٰ بن سعید کتاب نے جو ابوالعلا بن دہب العامری کا مولیٰ تھا۔ میرے لکھا
ہے کہ یہ شخص اپنے فن میں ایسا کامل تھا کہ اس کی کتابت اور بلاغت میں مثال دیجائی ہے
اس لیے کہ سب سے پہلے اسی نے کتابت کا طریق ڈالا اور بلاغت کی وسعت میں ترقی دی۔
اور خطوط کو آراستہ اور مزین کیا اور اس کی فصول کو مختص کیا اور وہ لفظ کتاب کا معنی ان ہی
اس نے کا تبوں کے باب میں ایک رسالہ لکھا ہے جس میں کا تبوں کے لیے جو امور اور مشروط
معتبر ضروری ہیں ان کو پوری طور پر بیان کیا ہے میرے رسالہ ہیث طویل ہے مگر وہ مفید
ہے اس مقام پر اس کے بیان کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

اور بعد سب ملکہ کے اسنے یہ لکھا ہے۔

حد و صلوة کے بعد معلوم رہے کہ ای اہل کتاب خدا تم کو حفاظت میں رکھے اور تم کو اپنے احاطہ میں رکھو اور تم کو توفیق اور رشد رکامل سمجھو عطا کرے اللہ تعالیٰ نے تمام آدمیوں کو بعد انبیاء اور مرسلین صلوات اللہ و سلامہ علیہم اجمعین اور صاحب کرامت بادشاہوں کے اقسام میں اگرچہ حقیقت میں وہ سب برابر ہیں اور انکو مختلف پیشوں اور حالات کی طرف ان کے اسباب معاش اور ابواب رزق کے اعتبار سے راغب اور متوجہ کیا۔ انہیں سے تمہارے گردہ کو کتاب لینے کا تب بنایا جو شریف صورتوں میں اہل ادب اور اہل محدث اور عمدہ رائے والے ہیں۔ تم سے خلافت و بادشاہت کے محاسن انتظام پاتے ہیں اور اس کے امور قائم ہونے میں اور تمہاری فضیلتوں کی برکت سے خداوند عالم اچھا بادشاہ دیکر مخلوق کی اصلاح کرتا ہے اور شہروں کو آباد کرتا ہے۔ کسی بادشاہ کو تم سے استغناء نہیں ہے اور کسی کو تمہارے سوائے اپنے امور سلطنت میں کفایت کرنے والا نہیں پاتے ہیں۔ تمہارا بادشاہوں کے پاس رہنا ایسا ہے کہ گویا تم ان کے کان ہو جن سے وہ سنتے ہیں اور تم ان کی بنیائی ہو جن سے وہ دیکھتے ہیں اور تم ان کے لیے بجائے زبان کے ہو جن سے وہ بولتے ہیں اور تم ان کے لیے بجائے ہاتھوں کے ہو جن سے وہ چیر و نگو کرتے ہیں۔ خدا تم کو تمہاری فضیلت کو ہنر سے متع کرے جس سے اسنے تم کو خاص کیا ہے اور اس نے تم کو جو اپنی نعمتیں دی ہیں وہ سب نہ کرے۔ تمام پیشہ اور ہنر والے عمدہ خیر و برکت اور فضیلت کے فضائل کے ایسے محتاج نہیں ہیں جیسے کہ تم ہو شاید ایسے لوگ کم ہوں گے جو کسب طرح کی فضیلت کے فضائل کی ضرورت ہو۔ ای کتاب جب تم میں اپنے پیشہ میں کوئی ایسا ہو جس کا ذکر آگے آگے اس لیے کہ کتاب اپنی ذات کے لیے اور اس شخص کے لیے جسکو کتاب پر اپنے فہم لینے کا ہون میں وثوق ہو وہ اس بات کا محتاج ہے کہ وہ علم کے موقع پر علم لینے برداشت کرنے والا ہو۔ کسی حکم کے دینے کے موقع پر فہم ہو لینے اس کے مالہ اور مالیکہ کو خوب سمجھنا ہو پیش قدمی کے موقع پر بڑھنے والا ہو۔

صلی اللہ علیہ وسلم الرحمن الرحیم کا مخفف ہے اور بیلکہ لا الہ الا اللہ کا مخفف ہے اور محمد لا محمد و رب العالمین کا اختصار ہے اور توحید لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم کا مختصر اشارہ ہے اور توحید مؤمنوں کے قول صلی علی الفلاح اور صلی علی الصلوۃ کی طرف اشارہ کرتا ہے جو یہ الفاظ کہہ کر نارا کو بلا تا ہے اور مسلم صلی اللہ علیہ وسلم کا مخفف ہے اور رزقہ صلی اللہ علیہ کی طرف اشارہ کرتا ہے اور رحم علیہ السلام کا مخفف ہے اور نازح الی آخرہ کا اختصار ہے اور نازح الی اللہ کا مخفف ہے اور انشئ شایع لینے شایع کرنے والے کا مخفف ہے۔ اور دن کو اسی پر قیاس کرو۔ موصوفہ۔

اور رکنے کے موقع پر رکنے والا ہو جفت۔ عدل اور انصاف میں موثر جو فیض اثر رکھنے والا ہو۔ راز دار ہو۔
 مخفیوں کے سہنے کے وقت بچنے والا ہو۔ جو حادث ہونے والے ہوں اپنی عقل سے ان کو جاننے والا ہو۔ ہر
 ایک امر کو اس کے موقع پر کرے۔ اور حادث اور مخفیوں کو ان کے موقع پر رکھے یعنی اگر وہ اتفاق سے کچھ
 آجائیں تو انکی پروا نہ کرے۔ ہر ایک علم اور فن کو اچھی طرح جانے اگر اچھی طرح نہ جان سکے تو بقدر ضرورت
 تو جانتا بہت ہی لازمی ہے۔ اپنی عمدہ عقل اور حسن ادب اور تجربہ کی فضیلت سے قبل درود کسی امر کے
 انکو سمجھ لیتے اور یہ بھی جانتے کہ اس کام کا نتیجہ اس کے کرنے سے یہ ہوگا۔ پس ہر ایک امر کے لئے اس کے
 ضروری سامان چھپا کر رکھنا چاہیے اور ہر ایک وجہ کے لئے انکی ہیئت وغیرہ امور کو فراہم کر لینا چاہیے۔
 ای کامتوں کے گروہ ہر طرح کے آداب میں تم کو رغبت کرنی چاہیے اور دین میں تم کو فقہ حاصل کرنا ضروری
 ہے اور کتاب اللہ عزوجل سے اور فرائض سے تم ضرور مدد لو۔ پھر عربیت سے مدد لےو کیونکہ تمہاری زبان انکی
 یہ چیز درست اور سیدھی کرنے والی ہے پہر تم اپنے خط کو درست کرو کہ وہ تمہاری کتابت کی نیت ہے اور
 تم اشعار کی روایت کرو اور غریب اشعار کو اور ان کے معانی کو خوب جانو اور عرب و عجم کے ایام و جنگ و صل
 کے واقعات اور حالات کو اور ان کے احادیث اور سیر کو اچھی طرح سے جانو کیونکہ یہ امور جس طرف تمہاری
 ہمتیں بڑھتی ہیں انہیں محمد اور معاون ہیں اور حساب سے چشم پوشی نہ کرو اس لئے کہ یہ چیز کتاب خراج کے لئے
 شل روح اور غیر کے ہے۔ اچھی بڑی ہر طرح کی طمع سے روگردانی کرو اور حقیر اور ذلیل کاموں سے پرہیز
 کرو کیونکہ وہ موجب ذلت اور کاتب کے لئے باعث فساد ہیں اور اپنے پیشہ کو دانت یعنی فرومایگی سے
 پاک کرو اور بدی اور خلیجاری سے اپنی ذاتوں کو بچاؤ۔ اور نیز ان چیزوں سے بچاؤ جس میں جہاں گرفتار رہیں۔
 خصوصاً تکبر اور سخاقت (بے عقلی) سے اور عظمت یعنی بڑائی کرنے سے بچو کیونکہ اس سے بغیر کسی سبب
 اور علت کے دشمنی پیدا ہوتی ہے۔ اور تم اپنے پیشوں میں اللہ کی محبت رکھو۔ اور تم ان پیشوں کی ادون
 لوگوں کو وصیت کرو جو تمہارے سلف میں اہل فضل اور عدل اور عقل میں لائق ہوں اور اگر تم ہی سے
 کسی کو زمانہ عاجز کر دے تو تم انپر مہربانی کرو اور انکی خاطر داری کرو یہاں تک کہ خدا کے فضل سے وہ
 اپنی اچھی حالت میں آجائے اور اپنے قدیم کام اور حالت پر قائم ہو جائے۔ اور اگر زمانہ تم میں سے کسی
 بسبب اس کے بڑا ہے کہ کسب کرنے سے بیخدا ہے جس سے وہ اپنے ہم پیشہ بہائون کی ملاقات نہ کر سکے
 تو تم انکی ملاقات کو جایا کرو اور انکی تعلیم کرو اور اس سے مشورہ لو اور اس کے عہدہ اور پیشہ سمجھو
 اور معرفت سے مدد لو اور تم میں سے ہر ایک شخص اس شخص پر مہربانی کرے جس نے تمہارے ساتھ تمہارا
 حاجت کے دن پہلانی کی ہو اور اس کے ساتھ ایسی پہلانی کرنی چاہیے جس سے وہ اپنی اولاد پر اور اپنے ہم

ساتھ کرتے ہیں۔ اگر غفل اور پیشہ میں کوئی عمدہ بات ظاہر ہو تو اس کو اس کے اہل کی طرف منسوب کرنا چاہیے اور اگر کوئی بڑی بات ظاہر ہو تو اس کو اس کی طرف منسوب نہ کرنا چاہیے۔ تغیر حال کے وقت ذلت اور بے بختی اور پیشانی سے بچنا چاہیے۔ اسی مشرک کتاب عیب تم پر بہت جلد دوڑ کر آتا ہے بہ نسبت اس کے کہ وہ چھوٹے اور مغربی پر دوڑ کر جائے اور وہ بہ نسبت اس کے تمہارے لیے زیادہ مفید ہے۔ تم کو یہ بات معلوم ہوگی کہ کوئی آدمی تم میں سے ایسے شخص سے مصاحبت رکھے جو تمہارے ساتھ بذات خود بددل و احسان پر بیش آتا ہو تو اس کے حق کے لحاظ سے تم پر واجب ہے کہ تم اس کی دفا اور اس کے شکر کے معقد رہو اور تم پر واجب ہے کہ تم اس کی نصیحت کو سنو اور اس کے بعید کو چھپاؤ اور اس کے کام کی تدبیر کرو۔ اس کے حق کا اسی سے بدلا ہو سکتا ہے۔ اور اس کی حاجت اور ضرورت کے وقت صداقت سے اس کی اتباع کرو اور تم اس کو اچھی طرح سے سمجھو۔ خدا تمہیں توفیق عطا کرے کہ تم کشادگی اور شدت اور حرمان اور مواسات اور احسان اور عیش و راحت اور سختی کی حالت میں عمدگی سے رہو ان شریف پیشہ والوں میں وہ شخص کیا ہی اچھا ہے جو اس خصلت اور صفت سے متصف ہو۔ جب تم سے کوئی شخص خلق اللہ کے اہل و عیال کا منتظم قرار دیا جائے تو چاہیے کہ خدا کو حاضر و ناظر جانکر اس کا انتظام کرے اور اس کی اطاعت کا اور عبادت کا خیال رکھے۔ ضعیف پر مہربان اور مظلوم پر منصف رہنا چاہیے کیونکہ تمام مخلوق اللہ تعالیٰ کے عیال ہیں اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک وہی شخص محبوب ہوگا جو اس کے عیال کے ساتھ رفق و ملاحظت سے پیش آتا ہے۔ پھر اس کو چاہیے کہ عدل سے حکم کرے اور شریفوں کو ساتھ اکرام کا برتاؤ کرے تو نگرانی توفیق کرے۔ شہروں کو آباد کرے رعیت میں الفت پیدا کرے اُن کو ایذا پہونچانے سے اجتناب کرے۔ اور اس کو چاہیے کہ مجلس میں تواضع سے بیٹھے اور خراجی احکام کے اجراء میں اور حقوق کے پورا کرنے میں رفق و ملاحظت کرے۔ جب تم میں سے کوئی کسی کی صحبت میں رہے تو اول اس کے اخلاق دریافت کرنی چاہئیں کہ اچھے ہیں یا بُرے ہیں اگر اچھے اخلاق ہوں تو عمدہ طرح سے اس کی امداد کرنی چاہیے اگر احمق بن برائیاں ہوں تو اس کو لطیف جملہ سے چھوڑ دینا چاہیے۔ علاوہ ان کو یہ بات معلوم ہے کہ جانور دن کا نکلنے والا جب کہ وہ اپنے ریاست کرنے میں خبردار ہوتا ہے تو وہ نگرانی عادات کو معلوم کر لیتا ہے جس حال میں کہ وہ جانور شرمندہ ہوتا ہے اور وہ اس پر سوار ہوتا ہے۔ اس کو گرم نہیں کرنا اور اگر وہ سانے سے سیدھا ہونے والا ہو تو وہ اس کو سانے سے بجا لیتا ہے۔ بعض حیوانات کو بھانپنا ہے تو آگ سے وہ ان کی ضابطت کر لیتا ہے اگر وہ شرارت سے کسی کو بھانپنا ہے تو وہ اس کو بھانپنا ہے اور اگر وہ بھڑکنا ہے تو وہ اس کی

خواہش کو پورا کر لینے دیتا ہے۔ اور اگر وہ اسی حالت پر قائم رہتا ہے تو کسی قدر وہ اسکو پہچانتا ہے پس اس طریقہ سے وہ جانور اسکا مطیع ہو جاتا ہے سیاست کے اس قسم کے بیان میں اس شخص کے پلے بہت سی دلیلین ہیں جو آدمیوں پر حکومت کرتا ہے اور ان پر عامل رہتا ہے اور ان سے لڑائی کا کام لیتا ہے اور ان کو اپنے حکم میں داخل کرتا ہے یعنی ان کو اپنی حکومت میں لاتا ہے۔ اور کاتب بسبب اپنے ادب کے فضل اور پیشہ کے شرف اور لطیف حیلہ اور معاملہ کے جس کسی سے کوئی چیز طلب کرتا ہے یا مناظرہ کرتا ہے یا اس سے کوئی بات سمجھتا ہے یا اسکی سطوت سے ڈرتا ہے تو وہ اپنے مصاحب کے ساتھ رفق و مدارات کرنے میں اور اسکی ٹیڑھے پن کی اصلاح اور درستی میں بہ نسبت جانور و ان کو ہانکنے والے کے اعلیٰ ہوتا ہے جو نہ جواب دینا ہے اور نہ صواب کو جانتا ہے اور نہ بات کو سمجھتا ہے لیکن اسقدر اشار و ان کو سمجھتا ہے جو اس کا پرورش کرنے والا اور اس کا سوار اسکو سکھاتا اور تعلیم کرتا ہے۔ خدا تم کو اپنی رحمت میں رکھے تم اس بات کو سمجھ لو کہ ہر ایک کام کی نظر و غور میں رفق و ملاحظت کو پیش نظر رکھو اور جہانتک تم سے ہو سکے تم غور و فکر میں کوشش کرو۔ خدا کے حکم کے موافق تم جن عورتوں کو اپنی محبت میں رکھو ان کو امن و راحت میں رکھو اور ان پر بوجہ بہت ڈالو یعنی ان کو ایسے بارگراں میں نہ رکھو کہ وہ اسکی برداشت نہ کر سکیں۔ اور اپنے ظلم و زیادتی نہ کرو تم میں سے ہر ایک کو چاہیے کہ موافقت کی طرف میل کریں اور دوستی اور بہائی چارہ کرو اور شفقت سے رہو یہ سب باتیں جب ہیں کہ خدا چاہے اور تم میں سے کوئی شخص اپنی ہیئت اپنی نشست اپنے لباس اپنی سواری اپنے کھانے اپنے پینے اور اپنے تمام خدم و حشم اور نیز اپنے فن اور پیشہ کے تمام امور میں تجاذز نہ کرے مگر بقدر اپنے حق کے کیونکہ خدا اسے تمہیں جو فضیلت دی ہے وہ تمہارے لیے لگائی ہے اور تم اپنی خدمت کے ادا کرنے میں کوتاہی نہ کرو اور تم اپنے افعال میں تضییع اور تبذیر (اسراف) نہ کرو۔ اور ہر ایک کام میں جسکو میں نے تم سے بیان کیا ہے قصد اتم انھیں اپنی غفلت سے مدلو۔

تم اسراف اور ناز و نعمت کی برائی کے اہتمام سے خوف کرو کہ انجام پر باعث فقر اور سرنگونی ہیں اور یہ ایسے لوگ ہمیشہ رسوا اور فحیشت ہوتے ہیں خصوصاً کتاب اور صاحب ادب۔ ہر ایک امر میں بعض ایسی اشیاء (صور تین) ہیں جو دوسری اشیاء پر دلالت کرتے ہیں پس تم اپنے اعمال و افعال میں اس سے استدلال کرو جو اس سے قبل تم کو تمہارے تجربہ سے معلوم ہوا ہو اس کے بعد تم تدبیر کے گناہ اور واضح راستہ پر چلو جسکی دلیل عمدہ اور اسکی عاقبت نیک ہو۔ یہ بات بھی جان لو کہ تدبیر کے لیے ہر ایک آفت ہے جو اس کو ہلاکی میں ڈالتی ہے اور وہ ایسا مشغول کرنے والا مصنف ہے جو اس کے مصاحب کے اپنے علم اور اپنے فکر کے نفاذ سے دور کرتا ہے یعنی وہ اپنے علم اور اپنی فکر پر زیادہ توجہ نہیں کرتا بلکہ

تم میں سے ہر ایک آدمی کو اپنی مجلس میں بات کہنے میں پورا قصور ہے اگرچہ ابتدا جواب میں
 قطع کیا ہو اور چاہیے کہ اپنی محبت اور دلیل سے کلام کرے کیونکہ ایسا کرنا اس کے افعال میں موجب مصلحت ہے
 اور زیادہ گوئی کے شغل میں ایک دفع چہرے نہ آوند عالم سے شکر گزاری کا اظہار عجز و انکساری کے ساتھ
 کرنا چاہیے کہ اتنے توفیق اور راست روی عطا کی یہ بات اس خوف سے کرنا چاہیے کہ ایسی غلطی میں ٹھہر جائے
 جو اس کے بدن اور عقل اور آداب میں ضرر نہ پیدا ہو اگر تم میں سے کوئی شخص یہ خیال کرے یا زبان سے
 یہ کہے کہ اپنے پیشہ کی خوبی جو ظاہر ہوئی ہے وہ صرف اس کے عمدہ حیلہ اور حسن تدبیر سے ہوئی ہے
 تو یہ صرف اس کا خیال اور وہی کلام ہے بھانٹک کہ ایسے شخص کو اللہ تعالیٰ ایسا کران کر دیتا ہے کہ وہ اپنی
 ذات میں ناقص رہ جاتا ہے اور یہ بات اس شخص پر کہلتی ہے جو خود تامل کرتا ہے اور غور و تامل کے بعد
 دخواہ خواہ راہ راست پر آجائے گا، کوئی خوف کی بات نہیں رہتی اور تم میں سے کوئی شخص یہ نہ کہے کہ
 میں اپنے کاموں میں بڑا بصیرت والا ہوں اور اپنے پیشہ میں رفاقت اور معاشرت سے بہت عمدہ
 تدبیر کرتا ہوں۔ کیونکہ عقل مندوں کے نزدیک دو آدمیوں میں وہ شخص زیادہ عقل مند ہے جو خود بینی کو
 اپنے پیشہ پیچھے ہٹا کر یعنی خود بینی کا خیال نہ کرے۔ اور یہ خیال کرے کہ اس کے ہم عصر اور اس سے
 زیادہ عقل اور اپنے پیشہ میں بہت ہی دستگاہ رکھتے ہوں۔ اور ہر ایک فریق پر واجب ہو کہ اللہ تعالیٰ
 کی نعمتوں اور اس کے فضل و کرم کا بغیر آمیزش اپنی رائے کے اعتراف کرے اور اپنے بہائیوں
 اور اپنے ہمسروں اور اپنے مصاحبوں اور اپنے خاندان اور اپنے کنبہ والوں پر فوقیت نہ جتائی
 اور ہر ایک پر اللہ تعالیٰ کی حمد واجب ہے اور یہ تواضع کے ساتھ ہونا چاہیے بسبب اس کی عظمت کو
 اور نیز عاجزی اور ذلت کے ساتھ کرنی چاہیے بسبب اس کی عزت کے اور اس کی نعمت کا ہر حال میں
 شکر کیا جائے۔ میں اپنی اس کتاب میں یہ کہتا ہوں کہ جو شخص نصیحت کرے اس کو عمل بھی لازم ہے اور یہ
 بات اس کتاب کا جو ہر اور لب لباب ہے اور یہ اس وقت ہے جبکہ وہ اللہ تعالیٰ کا ذکر کرے۔ ایسا واسطے
 میں نے اس کو آئین بیان کیا ہے اور اس کو نام کیا۔ خدا ہم کو یہ بات نصیب کرے اے طلبہ اور کاتبوں کے
 کہ وہ تم انہیں شخص سے دور ہو اور جو یہ خیال کرے کہ اس کا علم خود اتنی ہی کوشش سے بڑا ہے اس سے
 کہ یہ بات اللہ تعالیٰ کے قبضہ قدرت میں ہے اور تم پر خدا کا سلام اور رحمت اور برکت نازل ہو و
 یہ تم میں سے ہر ایک کی طرف رجوع کرتے ہیں جس کے بیان کرنے کے ہم درپے ہیں۔

میں نے اس کتاب میں بیان کیا ہے اور اس کو نام کیا۔ خدا ہم کو یہ بات نصیب کرے اے طلبہ اور کاتبوں کے
 کہ وہ تم انہیں شخص سے دور ہو اور جو یہ خیال کرے کہ اس کا علم خود اتنی ہی کوشش سے بڑا ہے اس سے
 کہ یہ بات اللہ تعالیٰ کے قبضہ قدرت میں ہے اور تم پر خدا کا سلام اور رحمت اور برکت نازل ہو و

اُس کے توقعات کو فضا را اور بلغا نہایت شوق سے حاصل کرتے تھے کیونکہ اُن سے اُن کو بلاغت کے اسلوب اور فنون دریافت ہوتے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اشکا ہر ایک قصہ کئی دیناروں کو کہتا تھا۔ کاتب وہ شخص ہے جو ججلات و مراسلات یا روکارات لکھا کرتا ہے اور اُس کے آخرین اپنا نام لکھتا ہے اور اس پر بادشاہ کی مہر سے مہر لگاتا ہے اور مہر جو غالباً فلزی مادہ سے ہوتا ہے ایک کندہ کیا ہوا نقش ہوتا ہے جس میں بادشاہ کا نام یا اُس کے نام کا اشارہ ہوتا ہے۔ یہ مہر سرخ مٹی کے پانی سے لگائی جاتی ہے اور اس مٹی کو طین الختم کہتے ہیں اور یہ مہر محل (مراسلم) کے ٹکڑے کے وقت اُس کے ایک کنارہ یا گوشہ پر لگادی جاتی ہے۔ بعد کے زمانہ میں ججلات خاص بادشاہ کے حکم سے صادر ہونے لگے اور ان کے شروع یا آخرین کاتب اپنے اتھار کے موافق ایک علامت کر دیتا ہے کاتب کا رتبہ کبھی تو بہت بلند اور ارفع ہو جاتا ہے اور کبھی گھٹ جاتا ہے جیسا کہ اُس کے عہدہ پر دوسرا شخص مقرر ہو جاتا ہے جیسا کہ شرقی اور مغربی دول اسلامیہ میں اہل مراتب میں اس قسم کا عزل و نصب ہوا کرتا ہے اس کے بعد تو انہیں دول کے ذی رتبہ لوگوں میں علامت بنادینے کا استعمال زیادہ ہو گیا اور اس کا استعمال صرف انکی رفعت شان اور تعظیم کی نظر سے ہوا اس لیے کہ نام لکھنے میں ایک قسم کی سبکی ہوتی ہے عربوں کے بادشاہوں۔ وزیروں اور امیروں کی یہ عادت تھی کہ وہ ندیموں اور مصاحبین کو رات کی دل لگی کے لیے قصہ اور لطیفہ کہنے کے لیے دیکھتے تھے چنانچہ دستور نام دول میں مروج ہے۔ یہ لوگ شعراء اور اہل ادب سے ہوتے ہیں ان میں جو لوگ سرگروہ ہوتے ہیں وہ اپنی ندیمی اور مصاحبت سے اُن کا دل خوش کرنے ہیں جب امیر اپنی مجلس سے برخاست کرنا چاہتا ہے تو اس وقت ایک اشارہ کرتا ہے جسکو اسکے ہمنشین جانتے ہیں۔ مثلاً اگر اس نے منہ بل طلب کیا یا تکیہ وغیرہ پر ٹیکا لگایا تو سمجھ لیتے ہیں کہ اسکی مرضی برخاست کی ہے پس اس قسم کے اشارہ سے وہ اٹھ جاتے ہیں۔

جب بادشاہ کسی سے یہ کہتا ہے غرضت علیک ان لقول کذا وکذا اگر تجھ سے فلان امر سننا چاہتا ہوں یا یہ کہتا ہے تجھ بنا کا تعلم من الشیء الفلانی کہ فلان چیز کو جو تو جانتا ہے ہم سے بیان کر تو اس شخص پر اُس کے حکم کے موافق بیان کرنا واجب ہے اس لیے کہ وہ لوگ امیر بادشاہ کے ارادہ کا پورا کرنا ایک حق سمجھتے ہیں اور غرضت علیک سے یہ مراد لی جاتی ہے کہ میں تجھ پر قسم کیا ہوں اور غرض علی الامر کے معنی یہ ہیں کہ اتنے اس کام کا ارادہ کیا یا اسکے کیے جانے کا حکم دیا۔

فصل دوم

امارت مومنین اور اسکی خصوصیات کی بیان میں

ہم نے پانچویں مقالہ کی جو فی فصل میں اس امر کا ذکر کیا ہے کہ اہل عرب زمانہ جاہلیت میں آنحضرت صلعم کو امیر مکہ اور امیر حجاز کہتے تھے جب آپ کی وفات ہوئی اور ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ اور جانشین ہوئے تو ان کا لقب خلیفہ ہوا جب ابوبکر رضی اللہ عنہ کے بعد عمر رضی اللہ عنہ ہوئے تو ان کا لقب امیر المومنین ہوا۔ اسکا سبب یہ ہوا کہ جب وہ لوگ ابوبکر رضی اللہ عنہ کو جو آنحضرت صلعم کے پہلے خلیفہ تھے خلیفہ کے لقب سے پکار رہے تھے تو ان کے لئے یہ ضرور ہوا کہ عمر رضی اللہ عنہ کو خلیفہ الخلیفہ کہیں اور اسطرح ان کے بعد کے خلفاء کو خلیفہ خلیفہ الخلیفہ آہ کہا کریں۔ اور اس بات کو عمر رضی اللہ عنہ نے مکروہ سمجھا تو حالت دیکھ کر بغیر دینے ان سے کہا کہ ہم سب مومنین ہیں اور آپ ہمارے امیر ہیں پس اس لحاظ سے آپ امیر المومنین ہیں۔ یہ رائے پسند ہوئی اور آپ کے بعد جو شخص خلیفہ ہوا گیا اس کے لئے یہی لقب خاص کر دیا گیا۔ زمانہ کے گزرنے سے اس لقب کے معنی شہنشاہ کے لئے جانے لگے کیونکہ خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں اطراف کے حکام اور مالکوں کو ملاطبت کہا جاتا تھا۔

چونکہ خلفاء کی خصوصیات اور ان کے فرائض میں دین کی حفاظت اور سیاست و انتظام، دنیا اور قضاوت کی ذمہ داری تھی۔ کیونکہ دینی خلافت کے خاصوں میں یہ امور داخل ہیں بیش نمازی کی خدمت اور فتویٰ دینا اور قضاوت کرنا اور جہاد کرنا اور امارت اور وزارت کا دنیا اور جنگ و جدال کے انتظامات اور خراج کا وصول کرنا اور شرعی عام مسجدوں کی نگرانی اور معاملات کے میں دین کے لئے سکے کا ٹھپہ کرنا اور جعلی سکوں کی تیغ جمین کھوت زیادہ ہوتا ہے اور جن کے کہرے اور بلا امینرش بننے کی غرض سے سلطان اس میں اپنی علامت بنادیتا ہے تاکہ جعل جلد ظاہر ہو جائے اور جہلا زکرتا رہو جائیں اور دفتر محاسبی کا قائم کرنا تاکہ سلطنت کو حسابات میں غلطی نہ ہونے پائے اور تغیر اور تادیب ان لوگوں کی کرنا جو خلاف احکام جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں اور راستوں کی روک کو ہٹانا اور حائلوں اور کشتیوں پر زیادہ بوجھ نہ لادنے دینا۔ اور جن کے مکانات خوف و خطر کی حالت میں ہوں ان کو انہدام کا حکم دینا اور اس ضرر کا زائل کرنا جو اس قسم کے امور سے پیدا ہو۔ اور ان معلمین یعنی اساتذہ کو مقرر دینا جو مدارس میں معلمین یعنی شاگردوں کو زیادہ مارتی ہیں

سہ روز فی کہتا ہے کہ سلطان سلطنت سے ماخوذ ہے جس کے معنی رخصت زیت اور روضہ کنج کے ہیں جو بوجہ بیچ و فروغ کو روضہ کو کہتے ہیں ان کا یہ نام ہوا اور اسی بنا پر سلطان کو سلطان کہنے لگے کیونکہ اس کے افعال زیادہ اعمال ظاہر ہیں اور کلیات میں لکھا ہوا کہ سلطان کا لفظ قرآن میں ہر جگہ محبت کے معنی میں مستعمل ہوا ہے مولانا

اور ان دعاوی کے فیصلہ جات میں احکام جاری کرنا جو مکہ کی مجلس ازی اور کم ناپینے اور کم تولنے کے باب میں ہوں اور شریف لوگوں کو نفاذ کے عہدہ پر مقرر کرنا جو نفاذ الاشراف کے نام سے معروف و مشہور ہے جسکے ذریعہ سے خلافت (یعنی خلیفہ) کے پاس باور پائی ہوئی ہے اور بیت المال کے حقوق اور نفوذ کی حفاظت کرنا داخل ہے۔ (دوسرے مقالہ کی جو تہی فصل کو دیکھیں) لیکن اخیر میں خلفاؤن نے ان خصوصیات پر عمل کرنا چھوڑ دیا اور بجائے ان تمام کاموں کے صرف وزارت کا انتخاب کرنے لگے۔

خلیفہ عمر بن الخطاب نے سب سے پہلے جبکہ خلفا بذات خود قضاوت کے عہدہ کے ذمہ دار تھے قضاوت کے عہدہ پر ایک دوسرے شخص کو اپنا نائب بنایا اور جبکہ اس عہدہ پر مامور فرمایا تھا اسکو ایک کتاب (مستور العمل) لکھا ہی تھی جو کہ بہت مشہور ہے اور جو قضاوت کے فرائض وغیرہ بنی ہیں بمجملہ ان ہدایتوں کے جو اس میں تھیں یہ بھی لکھا تھا کہ مینہ (ثبوت) مدعی پر اور منکر پر قسم ہے اور مسلمانوں میں صلح جائز نہیں ہے حسین حلال امور کا حرام کرنا اور حرام امور کا حلال کرنا قرار پائے۔ اور قاضی کو چاہیے کہ اپنی ذات کے انفعال کا خیال کرے اور حق کی طرف رجوع رکھے اور مسلمان آپس میں ایک دوسرے کی نسبت عادل (دگواہ) ہو سکتے ہیں مگر یہ کہ کسی حد شرعی میں در سے (کوڑے) نہ کھائے ہوں اور جھوٹی گواہی میں کہیں نہیں نہ ہوئے ہوں یا جس کو نسب اور دلاویں کچھ شبہ ہو۔

اس زمانہ میں قضاوت کے عہدہ کا صرف یہ کام تھا کہ اہل مقدمات کے دعاوی کا فیصلہ کرے پھر آہستہ آہستہ ان اختیارات میں وسعت ہوتی گئی چنانچہ عام مسلمانوں کے بعض حقوق کی حفاظت انہیں کے ذمہ ہو گئی۔ مثلاً مجاہدین اور تیامی اور مقروض اور کم سمجھ مال داروں کی نگہداشت اور ان کے اخراجات کی نگرانی اور مسلمانوں کی وصیتوں کا اجرا اور ان کے اوقاف کا انتظام اور راندوں کا نکاح جبکہ ان کے اولیاء باقی نہ رہتے ہوں اور راستوں اور مکانوں کی اچھی بری حالت کی دیکھ بھال اور گواہوں اور امینوں اور نوادروں وغیرہ کی

سلہ آجکل نفاذ (نقیبی) کا عہدہ نہایت بڑا ہو گیا ہے کیونکہ نقیب اور جو مدار لوگ بدخلق ہوتے ہیں ورنہ فی نفسہ یہ عہدہ بری اعلیٰ شان کا ہے۔ مترجم

سلہ بیت المال خزانہ مملکت اسلامیہ یعنی وہ اسلامی سلطنت کا خزانہ جس میں تمام رعایا کا حق علی السوۃ ہوتا ہے اور انکو مصارف کا اختیار خلیفہ (اکرم و انت) کو ہوتا ہے خلفائے راشدین کے زمانہ میں عموماً اور بعض خلفائے مابعد کے زمانہ میں ہی بیت المال کے مصارف نہایت عدل و انصاف اور واجبی کاموں میں ہوا کرتے تھے یعنی مسلمانوں کے مصالح میں عمدہ طریق سے اسکا صرف ہوتا تھا۔ مترجم

تلاش یہ سب امور قضاء سے متعلق ہو گئے۔ اور بعض اوقات خلفاء قاضی کو فوج دیکر جہاد کا کام بھی سپرد کرتے تھے یہ امر قاضی کے فرائض میں داخل تھا کہ وہ سخت عقوبات قبل ثبوت جرائم کے پھیرائے اور حد و کوفت قائم کریں جو اپنے مواقع پر ثابت ہوتے ہیں اور عقود (معاملات) اور قصاص میں حکم دیوے اور تعزیرات اور تادیب کو قائم کرے اس شخص کی نسبت جو جرائم سے باز نہیں آتا یعنی مکر جرائم کا مرتکب ہونے والا یہ سب امور جنگا ہم نے ذکر کیا ہے خلفاء کے خصوصیات سے تھے۔

ابتداء سے اسلام میں احکام حکام کی لیاقت اور علمیت کے اعتبار سے کتاب اللہ اور سنت رسول یعنی روایت حدیث کی بنیاد پر اجرا پاتے تھے چنانچہ جب ابوبکر رضی اللہ عنہ اول کے سامنے کوئی قضیہ یعنی دعویٰ پیش ہوتا تو وہ انہیں ماخذوں سے حکم دیتے تھے ورنہ موجود اور حاضر حجاب سے جو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں ان کے سامنے فتوے دینے کی قابلیت رکھتے تھے دریافت کر لیتے تھے ورنہ اپنے اجتہاد سے حکم دیتے تھے۔

جو لوگ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے فتوے دینے کی قابلیت رکھتے تھے وہ لوگ یہ ہیں ابوبکر رضی اللہ عنہ، عثمان رضی اللہ عنہ، علی رضی اللہ عنہ، عبد الرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ، عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ، ابی بن کعب رضی اللہ عنہ، معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ، عمار بن یاسر رضی اللہ عنہ، خدیفہ بن الیمان رضی اللہ عنہ، زید بن ثابت رضی اللہ عنہ، ابوالدرداء رضی اللہ عنہ، اور ابو موسیٰ الاشعری رضی اللہ عنہ اور سلمان فارسی رضی اللہ عنہ۔

جب ابوبکر رضی اللہ عنہ کے بعد عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ ہوئے اور صحابہ رضی اللہ عنہم کی جامعین مفتوحہ ممالک میں پہلین تو حکومت کا مجموعہ مدینہ یا اور دوسرے شہروں میں ہونے لگا اس دوسرے شہر میں جو صحابہ موجود ہوتے تھے اگر ان کے پاس کوئی اثر حدیث، ہوتی تھی تو اسی کے لحاظ سے حکم دیا جاتا تھا ورنہ اس شہر کا امیر خود اپنے اجتہاد سے حکم دیتا تھا یا جو دیکھ اس مقدمہ کے متعلق دوسرے صحابہ کے پاس جو وہاں موجود نہیں رہتے تھے

اسلام حد و حد کی جیسے جس کے معنی عقوبت مقدرہ دینیہ معین کردہ منرا کے ہیں اور یہ اللہ تعالیٰ کا حق ہے جو بندوں پر نکال کر نازل کیا ہے۔ اس کا نام حد اس لئے رکھا گیا کہ یہ اتنا کاب جرائم کی طرف جانے سے روکتا ہے۔ مولف اس حد تعزیر بھی ایک قسم کی منرا ہے جو حد سے کم ہو اور تعزیرات و حد میں فرق یہ ہے کہ حد مقدرہ منرا ہو اور تعزیر وہ منرا ہے جو امام کی رائے پر محمول ہو اور حد کی منرا شبہات سے نوازا جاتی ہو اور تعزیر شبہات کی صورت میں واجب ہوتی ہو اور حد میں ان رکم سے بچوں پہ واجب نہیں ہو اور تعزیر ان پر جائز ہوتی ہے اور حد کا اطلاق ذمی پر کیا جاتا ہے جبکہ وہ مقدر ہوتی ہو اور تعزیر کا اطلاق آپس نہیں ہوتا بلکہ اس کا نام عقوبت ہوتا ہے۔ مولف

حکم ہوتا تھا اور ان کے پاس جو حدیث ہوتی تھی وہ اور دن کے پاس نہیں ہوتی تھی کیونکہ یہ ضروری امر تھا کہ جس زمانہ میں ایک صحابی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جو حدیث سنی تھی اس وقت دوسرے صحابہ نہیں ہوتے تھے اسی شہد کے دو کرنے کے لیے ایک گروہ حدیث جمع کرنے کے لیے آؤ کہڑا ہوا اور اسکی تعقید کی۔ پس سب سے پہلے اسکو محمد بن شہاب الزہری نے جمع کیا۔ سب سے پہلے اس خاص مونسوع میں جس نے کتاب لکھی اور اسکو باون پر منقسم کیا وہ سعید بن عروبہ اور ربیع بن معیج بن یونسہ بن یونسہ اور عمر بن راشد بن یونسہ بن یونسہ۔ اور مکہ میں یہ کام ابن حجر نے کیا پہر سفیان ثوری نے کوثر میں یہ کام انجام دیا اور ہادی بن سلمہ بصرہ میں اور ولید بن سلمہ شام میں اور جریر بن عبد الحمید ملک ری میں اور عبد اللہ بن المبارک ملک مرو اور خراسان میں یہ کام کیا اور شمس بن بشیر نے واسط میں اسکو جمع کیا اور کوثر میں صرف ابو بکر بن ابی شیبہ نے اس کے ابواب کو زیادہ کیا اور تصنیف اور تالیف کو اعلیٰ درجہ پہونچایا۔ اس صورت سے دور دور کے شہروں سے آن بگوں کے پاس حدیثیں جمع ہو گئیں جن کے پاس بیشتر موجود نہ تھیں ان میں سے کوئی چیز بھی جس کے پاس پہونچ گئی اس کے لیے وہ ایک حجت قائم ہو گئی۔

عباسیوں کا پہلا خلیفہ ابو جعفر منصور وہ شخص ہے جس نے سب سے پہلے فقہ بڑھی اور اسے امام مالک بن ابی عامر بن عامر بن الحارث الاصمعی سے درخواست کی کہ وہ علم فقہ میں ایک کتاب تالیف کریں اور ان سے کہا اسے ابو عبد اللہ اب روستہ زمین پر علم میں آپ کے اور میرے رتبہ کا کوئی شخص نہیں ہے میں تو خلافت کے کاموں میں مشغول ہوں آپ ایک کتاب لکھتے جس سے لوگ نفع اٹھائیں اور اس میں ابن عباس کی شخصیتیں اور ابو عمر کی شدائد کا ذکر نہ ہو۔ اور اسکو اور علماء کے سامنے پیش کیجئے تاکہ اس میں نقائص نہ رہنے پائیں۔ یہ سنکر امام مالک نے فرمایا کہ تو نے آج مجھ کو تصنیف کا کام سکھایا اور اسی واسطے انہوں نے اپنی کتاب کا نام موطا رکھا اور بعد اس کے کہ امام مالک کا مذہب مشہور ہوا اور دن و رات کی خلافت کے زمانہ میں ۱۵۰ سالہ عمر میں ایک وفات ہوئی۔

اسی خلیفہ کے زمانہ میں امام ابو حنیفہ النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان الفارسی ظاہر ہوئے انہوں نے فقہ میں اپنا مذہب قائم کیا جو دوسرے مذاہب پر مقدم رہا۔ امام شافعی رحمہ اللہ کا ذکر اب آگے آگے گا وہ فرماتے ہیں کہ نام آدمی ان پانچوں کے اہل و عیال ہیں جو شخص فقہ میں تبحر حاصل کرنا چاہتا ہے وہ ابو حنیفہ کے عیال میں لگنا جائے گا اور جو شخص شعر میں ملکہ پیدا کرے گا وہ زہیر بن ابی سلمہ کا عیال ہوگا اور جو شخص معارف

لے یہ امام مالک کی کینت ہو۔ مترجم

۱۵ امام مالک رحمہ اللہ کی کتاب موطا کا نام موطا اسلئے ہوا کہ موطا کے معنی کہنہ لایا اور روند گیا ہیں یعنی بہت سوا علم ہے اسکو کہنہ یعنی کی نظر سے دیکھا ہو۔ مترجم

دعوات) یعنی جنگوں کے حالات میں بجز حاصل کرنا چاہیے گا وہ محمد بن اسحق کا عیال ہوگا اور جو شخص نحو میں ملکہ پیدا کرنا چاہے گا وہ کسی کا عیال ہوگا اور جو شخص تفسیر میں کمال پیدا کرنا چاہے گا وہ مقاتل بن سلیمان کا عیال ہوگا۔ امام شافعی کا کلام پورا ہوا۔ اور امام ابو حنیفہ شاریہ سے حکایت کی جاتی ہے کہ اس خلیفہ کے قید میں آنکی وفات ہوئی کیونکہ انہوں نے منصب قضا کے قبول نہیں کیا کیونکہ وہ ان کے سپرد کرنا چاہتا تھا ان کے اسی انکار کے سبب سے وہ ان کو ہر روز دس کوڑے لگواتا تھا یہ بھی کہا گیا ہے کہ ان کو زہر دیا گیا تھا ۱۵۰ھ میں انکی وفات ہوئی۔

پھر ان کے بعد امام محمد بن ادریس بن العباس بن عثمان بن شافع القرشی کا مذہب رائج ہوا۔ امام موفی شافعی کے نام سے مشہور ہیں مامون رشید خلیفہ عباسی کے زمانہ میں ۱۹۰ھ ہجری ۸۰۵ھ میں انکی وفات ہوئی

ان سب کے آخر میں امام احمد بن حنبل بن ہلال بن اسد الشیبانی نے اپنا مذہب قائم کیا جو حنبلی کے نام سے مشہور ہے انکی وفات خلیفہ متوکل علی اللہ عباسی کے عہد میں ۲۴۱ھ ۸۵۵ھ میں ہوئی۔ فقہ میں یہ چار مذہب معتبر ہیں انہیں سے ہر ایک مذہب کی ایک ایک جماعت پیرو ہے اور مالک اسلامیہ میں جا بجا یہ جماعتیں پھیلی ہوئی ہیں اور یہ سب جماعتیں سنت والجماعت کہلاتی ہیں مالک اسلامیہ میں ان کے لئے مدارس اور خانقاہیں اور زوایا اور ربط بنائے گئے ہیں۔ اگر ان مذہب کے علاوہ کوئی شخص دوسرا مذہب اختیار کرتا ہے تو اسکو کوئی نہیں مانتا۔ اور نیز جو شخص ان مذہب کا مقلد نہیں ہوتا نہ اسکو عہدہ قضا کے دیا جاتا ہے اور نہ اسکی شہادت قبول کی جاتی ہے اور نہ اسکو خطبہ خوانی اور پیش نمازی کی خدمت ملتی ہے اور نہ دس و تدریس کی اسکو اجازت دی جاتی ہے۔ کیونکہ ان مذہب اربعہ کے اماموں نے اور ان کے مقلد علماء نے علم فقہ میں بڑی کوشش کی ہے اور ہر ایک بات میں نہایت موٹگانی کے ساتھ تمام جزئیات کو بیان کر دیا ہے۔ اور ان سب مسائل کو تین ابواب میں مرتب کیا ہے۔ اول عبادات یعنی اللہ تعالیٰ کے حقوق آدمیوں پر۔ دوم سرے بیوع یعنی وہ حقوق جو لوگوں کے معاملات خرید و فروخت میں پیدا ہوتے ہیں۔ تیسرے فرائض یعنی زندگی کے حقوق مردوں کے مال میں۔

جب خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ میں ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم بن حبیب الانصاری امام ابو حنیفہ کے شاگرد جو بڑے فقیہ اور عالم تھے منصب قضا پر مامور ہوئے تو ان کو قاضی القضاۃ کہا جاتا تھا اس

سے زیادہ ان کی وجہ ہے اور زیادہ یہ کہ معنی گوشہ کے ہیں اور ربط کے معنی سرائے کے ہیں۔ مترجم

لقب سے وہ سب سے پہلے موسوم اور ملقب ہوئے ہیں۔ امام ابو یوسف ہی نے علما کے لیے یہ لباس ایجاد کیا جسکو آج تک علما استعمال کرتے ہیں اس سے پہلے علما کے اور عوام کے لباس میں کوئی وضع باعث امتیاز نہیں تھی بلکہ ہر مہتمم عین الکی وفات ہوئی۔

فصل سیوم

دفاتر کی تدوین اور بعض مالی ترتیبات کر بیا نہیں

ابن خلدون مغربی غنیمتوں کی مقدار کو جو ظہور اسلام کے بعد سواروں کو فتوحات میں ملا کرتی تھیں بیان کرتا ہے کہ ایک سوار کو بعض غزوات (لڑائیوں) میں تین ہزار سونے کے سکے ملا کرتے تھے اور انکی عادت تھی کہ خلفاء غنیمت کے مال سے نفس یعنی پانچواں حصہ بھیجا کرتے تھے تاکہ وہ اسکو مصالح عامہ میں صرف کریں ان غنیمتوں وغیرہ سے جو مال آتا تھا خلفائے موصوف ابتداء سے اسلام میں اہل بیت اور صحابہ اور عہد جاہلین اور انصار پر تقسیم کرتے تھے اور ان لوگوں کو بھی دیتے تھے جو غزوات میں شریک ہوتے تھے اور خلفائے موصوفین اپنی ذاتوں پر خصوصیت کے ساتھ زیادہ تقسیم نہیں کرتے تھے بلکہ بعض اوقات تو دوسروں سے بھی ان کو کم حصہ ملتا تھا۔ چنانچہ بیان کیا جاتا ہے کہ امیر المومنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ نے اپنے لباس میں چڑھے کا پیوند لگاتے تھے جب آپ کے پاس ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مال لیکر آئے تو آپ نے ان سے پوچھا کہ ای ابو ہریرہ تم نے کس قدر مال لایا ہے تو انہوں نے کہا کہ پانچ لاکھ درہم مجھے ملے ہیں حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو یہ مال بہت زیادہ معلوم ہوا اور تعجب سے ان سے پھر پوچھا کہ تم کیلئے ہوتے تو انہوں نے کہا سو ہزار پانچ مرتبہ تکرار کے ساتھ یہ سن کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ پر چڑھتے اور یہ فرمایا ای لوگو ہمارے پاس بہت سال آ رہا ہے اگر تم چاہو تو تم کو آپ دیا جاتا ہو اور اگر کہو کہ گن دو تو گن دیا جاتا ہے جب اسکی تقسیم میں آپ کو ایک بڑا وقت صرف کرنا پڑا اور اس سے دوسرے کاموں میں ہرج ہوتا ہوا معلوم ہوا تو آپ نے ہرمزان فارسی کو طلب فرمایا تاکہ وہ اسکی تقسیم میں کوئی عمدہ مشورہ بتائے ہرمزان آیا اور کہا کہ ہمارے ہاں ایک حساب کا طریقہ ہے جسکو ہم لوگ ماہ روز کہتے ہیں یعنی چھینون اور دونوں کا حساب پس ان لوگوں نے اس کلر کو غرب کر کے مورخ کہا پھر اسکو تاریخ کے لئے مناسب جانا اور اسکا استعمال کرنے لگے۔ اس لئے کہ بعد ان کو یہ بھی خیال ہوا کہ انہی سلطنت کا ابتدائی زمانہ ہیرا میں تو سب کا اس پر اتفاق ہوا کہ اس زمانہ کو ابتدائی تاریخ ہیرا میں جسکی حساب رسالت آپ صلعم نے

ہجرت کر کے مدینہ میں سکونت اختیار کی۔

اس کے بعد خلیفہ مثنیٰ راہیہ نے ہرمزان کے مشورہ سے بیت المال قائم کیا۔ آپ ہی نے سب سے پہلے عام دفاتر کو اور فوجی دفاتر کو مدون اور مرتب کیا جیسا کہ مالک فارس میں کیا جاتا تھا۔ ان دفاتر پر قریشیوں سے کتاب مقرر کیے۔

دیوان فارسی لفظ ہے جو دیوانہ سے ماخوذ ہے جس کے معنی مجنون کے ہیں اور دیوان (دفتر) کو جو اس نام سے موسوم ہوا ہے اسکا سبب جیسا کہ بیان کیا گیا ہے یہ ہے کہ فارس کے ایک یا دشاہ نے اپنے دفتر کے کتاب کو دیکھا وہ اپنے حبابی معاملات میں ایسے متفرق تھے کہ اپنے میں آپ باتیں کر رہے تھے کسی کو دیکھتے تک نہ تھے یہ دیکھ کر پادشاہ نے کہا یہ دیوانہ ہیں یعنی مجنون ہیں۔ کثرت استعمال سے ان کے پیٹھنے کی جگہ کو دیوان کہنے لگے اور لفظ دیوانہ سے ہائے ہوز حذف ہو گئی۔ بعض کہتے ہیں کہ فارسی میں دیوان شیطان کا ایک نام ہے واحد کو دیو کہتے ہیں اور الف و نون جو اسمین زیادہ کیا گیا ہے وہ جمع کے لیے ہے کاتبوں کو اس نام سے اس لیے موسوم کیا گیا کہ وہ اپنے کاموں اور اعمال میں بہت جلد سمجھتے ہیں اور جو چیز متفرق ہو جاتی ہے وہ اسکو فوراً جمع کر لیتے ہیں۔

سب سے پہلے ہر کرنے کا دفتر اور مراسلات کی حفاظت کا انتظام معاویہ بن ابی سفیان رضی اللہ عنہ نے قائم کیا اس سے قبل مراسلات پر مہر کرنے کا انتظام اور اسکی نگرانی احتیاط کے ساتھ نہیں ہوتی تھی۔ اس کا سبب یہ ہوا کہ معاویہ رضی اللہ عنہ نے عمر بن الزبیر کو زیادہ کے پاس کو فہم میں ایک لاکھ نقد سککہ کا حکم لکھ دیا اس نے راستہ میں خط کو کھولا اور بجائے ایک لاکھ کے دو لاکھ بنا دیا۔ جب زیادہ نے معاویہ کے پاس حساب بھیجا تو انہوں نے دو لاکھ کی رقم سے انکار کیا جب عمر کا جعل معلوم ہوا تو انہوں نے اسکو قید کیا اور اس وقت سے انہوں نے مراسلات اور احکام کی حفاظت کے لیے مہر کرنے کا اہتمام اور انتظام نہایت احتیاط کے ساتھ مقرر کیا۔

اور نیز معاویہ بن ابی سفیان رضی اللہ عنہ نے مملکت اسلامیہ میں پٹہ خانہ قائم کیے اور یہ ۲۲۵ھ میں قائم کیا۔ مقررہ کی کو اس میں خلاف ہے وہ کہتا ہے کہ محمد جہدی عباسی نے پٹہ خانہ قائم کیا اور اس نے مکہ۔ مدینہ و بین میں اسکو قائم کیا ہے۔

لیکن دفتر خراج یعنی مالگداری کا دفتر دشتی میں برومی زبان میں تھا خلفائے امویہ کے زمانہ تک اسی حال پر رہا جب عبدالملک بن مروان خلیفہ ہوا تو اس کے حکم سے ابوثابت سلیمان بن سعد کاتب الرسائل نے عربی زبان میں ترجمہ کر دیا اور روم کے کاتبوں کو معزول کر دیا۔ اس دفتر میں معاویہ رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں جو شخص

کتابت کرتا تھا اس کا نام سر جون بن منصور تھا جو نصرانی مذہب کا تھا پہراؤں کے بعد اس کا بیٹا منصور یہ کام کرنے لگے۔

دیوان عراق فارسی زبان میں تھا اور حجاج بن یوسف الشافعی معاویہ کی طرف سے عراق کا عامل تھا لیکن فارس کے کاتب اسکو عربی زبان میں کر دینے سے مانع ہوئے۔

پہر جب عبداللہ مامون عباسی خلیفہ ہوا تو اسنے بغداد میں اور نئے دفاتر قائم کیے اور سابق ڈیوٹری میں ایک بڑا مکان تعمیر کر دیا اور پہراؤں میں متعدد دکرے بنائے۔ کسی میں کتابت ہوتی تھی کسی میں معاملات ہوتے تھے اور کسی میں حساب ہوتا تھا اور کسی میں انشائیہ مسودات لکھے کا کام ہوتا تھا اور کسی میں خزانہ داروں کی مجلس تھی ہر ایک مجلس کے لئے کاتب مقرر تھے لیکن سب مشترک رہتے تھے اور انکی غفلت کے وقت اکثر وہ خود چشم مانی کرتا اسی واسطے حال ہمیشہ اس سے ڈرتے رہتے تھے۔

ابتداء اسلام میں دفاتر کا طرز تحریر اس طریق پر تھا کہ جو کتابت صحیفوں میں لکھا جاتی تھی اسکو لپیٹ کر رکھتے تھے جب نئی امیہ کا زمانہ ختم ہو گیا اور عبداللہ السفاح عباسی خلیفہ ہوا تو اسنے خالد بن برمک کو ابوسلمہ حفص بن سلیمان (الحلح) کے بعد وزیر بنایا۔ اس وزیر نے امثلہ کو جو حکم کن میں رکھوا تا تھا وہ ہر دن کے چٹروں پر لکھے جاتے تھے اور دروج لینے پینے کے طریقہ کو موقوف کر دیا۔ جب اسکا پوتا جعفر بن یحییٰ ہارون رشید کے زمانہ میں وزیر ہوا تو اسنے کاغذ بنوایا اور پہراؤں کو گون نے اسکا استعمال شروع کیا ابن خلدون مغربی کہتا ہے کہ کاغذ بنانے کے لیے جس نے اشارہ کیا وہ فضل بن یحییٰ ہے جو جعفر برمکی کا بھائی تھا۔

روایت کی جاتی ہے کہ اہل عرب قدیم زمانہ میں تحریر میں قدیم حروف تہجی لکھا کرتے تھے جنکی شکل مسامیر (میتھائے آہنی لینے گل میخوں) سے مشابہ تھی جنکو آثار قدیمہ کے محقق علماء حروف پر پوسیدہ کہتے ہیں یہ قدیم فارسی حروف پہر یہ حروف خط حمیری سے بدل گئے یہ وہ خط ہے جو قبیلہ حمیر سے منسوب ہے جن کے حروف کو حمیری لوگ علحدہ علحدہ لکھتے تھے (دیکھو مقالہ اول کی پہلی فصل جہیں اصحاب عربوں کے خط اور اسکے اقسام کا بیان ہے) پہر بعد میں یہ حمیری خط اخبار کے خط کی صورت میں منتقل ہوا اور انبار سے حمیر کی طرف اور حمیر سے اہل طائف اور قریش نے اسکو نقل کیا چونکہ وہ بدوی حالت میں تھے انکا خط ابتدائی اسلام میں اچھی صورت پر نہیں تھا۔

بعد اسلام کے اکثر مورخین عرب کا خیال ہے کہ سب سے پہلے لغت عربی کو انھیں بن ابراہیم بن قیس نے

لکھا بعض کہتے ہیں کہ اہل عرب حضرت ایوب صدیق ؑ کے زمانہ سے کتابت جاستے تھے۔ اس رائے کے ساتھ بعض اہل فرنگ (یورپین) اور متاخرین محققین کتبۃ اتفاق کرتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ گمان غالب یہ ہے اور اس سے انکار نہیں کرنا چاہیے کہ عربوں کے قدیم خاندانوں میں زمانہ قدیم میں علوم اور معارف طبیعی اور فلکی اور نظم شعر ضرور ہی تھا اور اسپر استدلال یہ ہے کہ حضرت ایوب ؑ کا ادب ذکر کیا گیا ہے وہ اور ان کے اصحاب جو حضرت عیسیٰ ؑ سے تقریباً (۱۵۰۰) برس قبل تھے ان کے خطاطات پائے گئے ہیں اور بعض اور لوگ کہتے ہیں کہ اہل یورپ کے تمام فضلا و کا (جنہوں نے دیانت سے بلاغت کا امتیاز کیا ہے) اسپر اتفاق ہے کہ حضرت ایوب علیہ السلام شعر کہتے ہیں اور میر و س یونانی شاعر اور شکیبہ لکھنوی شاعر سے یقیناً افضل مرتبہ کے ہیں ان اخیر کے دو شاعروں کی نسبت باوجودیکہ ان کا یہ اعتقاد ہے کہ یہ دونوں تمام مخلوق خدا میں اشعر ہیں یعنی بڑے اعلیٰ درجہ کے شاعر ہیں لیکن حضرت ایوب ؑ کو ان دونوں پر فوقیت ہے کیونکہ ان کے صحیفہ بلا جملہ قدیم مانے گئے ہیں۔ انہیں لوگوں میں بعض کا یہ خیال ہے کہ ان محفون کی اصل عربی میں تھی ان کو موسیٰ علیہ السلام نے عبرانی زبان میں نقل کیا لیکن اسکی اصل عربی اس زمانہ میں مفقود ہے اسبج سے ٹھیک طور پر یہ بات نہیں مانی جاتی کہ آیا وہ لغت حمیری میں تھے بالغت مضر میں۔ موجودہ عربی لغت کے آداب میں ان امور کو منظم کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کے عربوں کو اس میں ایک سلیقہ تھا اور اکثر لوگوں کے پاس اس امر کو ترجیح دی جاتی ہے کہ قدیم عرب صنعت کتابت کو خوب جانتے تھے لیکن انکی قدیم کتابوں سے کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ جبکہ یونانی لغت کی قدامت اور اس کے آداب کا استدلال اور میر و س شاعر کو رکے اشعار سے کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ وہ لغت (زبان) اس شاعر کے ظہور سے قبل ادب کی مولفہ کتابوں میں موجود تھی لیکن جب وہ لوگ مٹ گئے تو ان کے اخبار بھی مٹ گئے عربوں کا بھی یہی حال ہوا ہے۔

ابن خلدون طبری سے نقل کر کے کہتا ہے کہ ضخیم آرام کے بیٹے طائف میں رہتے تھے وہ اپنی خاندانوں کے ساتھ ہلاک ہو گئے۔ ابن خلدون کے علاوہ دوسرے لوگ یہ کہتے ہیں کہ عربی خط میں سب سے پہلے انہوں ہی نے خطوط لکھے لیکن اس قسم کے اقوال محققین کے نزدیک مردود ہیں اور وہ اس بات کو صحیح جانتے ہیں کہ ایک شخص جب کو مبرا میں مرے اور مردہ ہی کہتے ہیں وہ قبیلہ سے تھا بعض کہتے ہیں کہ نبی مرہ سے تھا جو اہل انبار سے تھے اسنے کتابت کو پہلے انبار میں داخل کیا۔ اور پھر یہ صنعت عربوں میں پھیلی۔ اور عربوں میں یہ مثال مشہور ہے۔ "انما خدش الخدوش انوش" یعنی سب سے پہلے انوش نے لکھا۔ اس مثال میں خدوش کے معنی اثر اور علامت کے ہیں اور انوش آدم علیہ السلام کے پوتے یعنی شیث علیہ السلام کے بیٹے کا نام ہے۔ یعنی انوش نے سب سے پہلے لکھا اور مکتوب میں انوش کا نام لکھا۔ یہ مثال کسی قدیم عربی کتب

دیجاتی ہے۔ اس سے خط عربی کی مراد نہیں لی جاتی۔ عربوں میں اسکالر و لاج و شہرت تو زمانہ اسلام کی کچھ ہی پہلے ہوا ہے۔ کیونکہ جو وقت یہ دین و مذہب آیا ہے پیدا ہوا تو تمام عربوں کوئی شخص کہنے پر ہنسنے والا نہیں تھا اور امپراطور اسلام کے تمام محققین کا اتفاق ہے۔ تمیز یونین صرف ایک خط مروج تھا جسکو مسند کہتے تھے یہ لوگ اس خط سے جو الفاظ اور عبارت کہتے تھے اس کے حروف الگ الگ ہوتے تھے اور عام لوگوں کو یہ سکھاتے ہی نہیں تھے اور اسی وجہ سے کوئی شخص بغیر کسی اہانت کے نہیں سیکھ سکتا تھا۔ سلاطین و تابعہ کے زمانہ میں جبکہ وہ شہری ہو گئے اور انہیں دولت مندی آگئی تو اس خط میں بہت ترقی ہوئی اور اسکی شکل و صورت بہت خوشنما ہو گئی۔ پہر یہ خط حیرت کی طرف منتقل ہوا کیونکہ یہاں آل مندر کی سلطنت تھی جو تابعہ کے نسب اور عصبی رشتہ دار تھے اور جو کہ عراق کے ملک میں تھے ملک کے بانی تھے لیکن ان کے یہاں خط خوشنما صورت پر نہیں آیا جیسا کہ تابعہ کے پاس تھا پہر حیرہ سے اہل طائف اور قریش نے اسکو سلسلہ کے ساتھ مراہمہ سے جیسا کہ اوپر گزرا حاصل کیا۔

زید بن ثابت کی حدیث میں ہے کہ جس وقت انکو حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ نے قرآن کے ایسے طور پر بیع کر کے کا حکم دیا کہ واضح طور پر اس کے نقوش کتابت و دلالت کریں تو اس وقت ان کے پاس کتابت کے آلات نہیں تھے چنانچہ زید بن ثابت کہتے ہیں کہ میں نے اسکو کجور کی شاخوں پر اور سفید پتلے پتھروں اور کجاس کے اوپر لکھنے لگا۔ زوزنی کہتا ہے کہ وہ لوگ پتھروں پر روغن دیتے تھے اور اس پر پالش کر کے کہتے تھے اور اسکو وہ لوگ بہتر کہتے تھے ایسی جمع تھارتی ہے اور یہ لفظ عرب ہے مہرہ کردہ کا جو کہ فارسی ہے جملج سے پہلے اہل عرب کہتے کے کاغذ سے ناواقف تھے حجاج ہی نے سب سے پہلے کاغذ پر لکھا ہے۔

بعد اس کے کہ عربوں نے شہر دن کو فتح کیا اور ممالک پر قابض ہوئے تو ان کو کتابت کی حاجت پڑی تو انہوں نے خط کا استعمال کیا اور اسکی صنعت کو طلب کیا اور حمیری خط کو کوئی خط کی شکل سے بدل دیا۔ اس کے لئے حرکات ایجاد ہوئیں اور نقطہ وضع کیے گئے تاکہ متشابہ حروف میں تمیز ہو جیسا کہ اسکی طرف ہم کتابت زبده الصحاف فی اصول المعارف کے صفحہ ۷۷ میں اشارہ کیا گیا ہے اس کے بعد اس اچھی ہو گئی مگر پھر بھی اعلیٰ درجہ پر نہیں پہنچا۔

اسی طرح جب عرب ممالک مغرب میں پہلے اور افریقہ اور اندلس کو فتح کیا تو ابوجعفر منصور عباسی حاکم ہوا اور یہ شہر دار الاسلام اور مہم عربیہ کا مرکز قرار پایا جیسا کہ پانچویں مقالہ کی پہلی فصل میں بیان کیا گیا۔ اس وقت بغدادی خط ایجاد ہوا۔ اور یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص جسکو شیخ علی بن اہل سنان کہتے تھے عربی حروف تہجی کو چوڑا کر دیکر لایا جسکی آج تک کتابت میں وہی ہیئت ہے اس سے پہلے حروف الگ الگ

جلتھے تھے۔ بعض اور لوگوں کا یہاں پہنچنے کے کوئی خط کو اس موزودہ اور متبادل صورت میں سب سے پہلے شخص مذکور کے
 کے شاگرد ابو علی محمد بن علی بن الحسین نے نقل کیا جو اس مقلد کے نام سے مشہور ہے یہ شخص خلیفہ مقتدر راشد البغای
 وزیر بھی تھا اور جس خط میں اسکی مثال ہے، دیجاتی ہے اور جس شخص کے حسن خط میں مبالغہ کیا جاتا ہے تو یہ
 کہتے ہیں ابو دمن ابن مقلد بن ابن مقلد سے زیادہ عمدہ کہنے والا یہ ۳۸۰ھ میں ۹۳۹ء میں اسکی وفات ہوئی
 جو شخص اس مضمون کو شرح و بط سے دیکھنے کا طالب ہو تو اسکو چاہیے کہ ہماری مذکورہ بالکتاب کے صفحات
 ۲۵۱، ۲۵۲ کا مطالعہ کرے۔ خلافت عربیہ کے تدوین دو ادین کا یہ بیان تھا۔

ترتبات مالی کا حال جو کہ اس زمانہ میں رائج تھا وہ اسی طرح ہے جتنا جرح کہ عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں
 تدوین دو ادین کی ابتدا کی حالت تھی سب سے پہلے خلیفہ مدوح ہی نے مالداروں اور بعض دوسرے ٹیکس
 کی ترتیب کی بنا ڈالی۔ بعض عربی مؤلفین مصنفین کہتے ہیں کہ خلیفہ مدوح نے فروہ کے طریقہ کو جوئی کس لیا جاتا
 تھا متوقف کر دیا اور بجائے اس کے تجارت میں کس نام کیا پس ہر تاجر سے خواہ وہ مسلمان ہو یا عیسائی یا
 حربی بر لحاظ اختلاف مروج کے مختلف طور پر محصول لیا جاتا تھا اور حربی تاجروں سے عشر یعنی ان کے مال کا
 دسواں حصہ لیا جاتا تھا۔ غلاموں اور مویشی پر بھی ٹیکس قائم کیا۔

اور آپ نے جزیہ کی مقدار بھی جو دیمون سے لیا جاتا تھا معین کر دی۔ اسکا خلاصہ جو کہ مورخوں نے بیان
 کیا ہے یہ ہے کہ خلیفہ مدوح نے اپنے عامل عثمان بن حنیف کو جو بصرہ میں تھا جزیہ کی مقدار معین کر کے لکھ بھیجا
 مال دار یعنی تو گریٹز بالیس درہم مقرر کیے۔ ان سے کم قیمت والوں پر چوبیس درہم مقرر کیئے ان سے
 بھی کم مقدور والوں پر دس درہم قرار دئے۔

لے اکثر تاریخ دان ابن مقلد کے متعارف آٹھ خطوں میں سے چوتھم کے خطوں کا موجد اور مختصر خیال کرتے ہیں اور جاسیون کے
 بیسویں خلیفہ نے ۳۲۰ھ ہجری میں ایک جرم پر ابن مقلد کا ہاتھ کٹوا دیا اس کے بعد وہ اپنے ساعد پر قلم کو باندھ کر
 کتابت کرتا تھا۔ اور ۳۲۰ھ ہجری میں اسکی زبان بھی گئی اور قید کیا گیا اور اسی قید میں وہ مر گیا۔
 ابن مقلد کے حالات میں یہ ایک نادرواقع ہے کہ وہ تین خلیفوں کا وزیر رہا اور مدت پندرہ برس اس نے تین
 صحیفہ عید لکھے اور تین وقت اسس کو مفرقا اتفاق ہوا اور تین جگہ دفن ہوا۔ مترجم ماخوذ از رسالہ مذکورہ
 خطاطان۔

یہ بھی ایک قسم کا محصول تھا۔ مترجم
 یہ کس محصول کو مذکور ہے۔ یہ بھی مترجم

یہ مذہب ابو حنیفہ کا اور احمد بن حنبل کا ہے اور امام شافعی کے دو قولوں میں سے ایک قول ایسا ہی ہے
پھر فقہاء یہ بھی کہتے ہیں کہ امام روقت کو عمر بن الخطاب رضی کی مجوزہ اور تقرر کردہ مقدار میں بڑھانے کا اختیار
ہے لیکن اسکو اس سے کم مقدار کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ عورتوں۔ غلاموں۔ بچوں اور مجاہدین پر جزیہ
ہنیں ہے یعنی یہ لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں۔

اور نیز خلیفہ معمر نے سواد عراق میں فی جریب (زمین مزرعہ) پر ایک صاع مقرر کیا یعنی (آدھ سیر)
خواہ وہ جو ہوں یا گہوں ہوں۔

آپ نے یہ بھی قانون وضع فرمایا تھا کہ جس کیس کی کوئی زمین ہو اگر تین سال تک وہ اشکو آباد نہ کرے اور دوسرے
لوگ اشکو آباد کریں تو موخر الذکر لوگ اس کے زیادہ تھے ہیں۔

اور دریا سے تسلسل کو جون عرب سے خلیج قزقم کے واسطے ملایا جیسا کہ اس کام کو بطریقہ
فراعنہ اور طریقہ انوس نے کیا تھا۔ مصر کی تہائی آسنی کو بلوں کے بنانے اور نہروں وغیرہ کے لانے کے لیے
جس سے زمین سیراب ہو سکے خاص کر دیا تھا۔

جب ان کے بعد عثمان بن عفان رضی خلیفہ ہوئے تو لوگوں کو مقطع اور جاگیریں دینا شروع کیں اور اراضی کے
فروخت کرنے کی بھی اجازت دی (اس بیان میں خلاف ہے)

عبد الملک بن مروان نے اپنی خلافت میں تہاج کو جب بصرہ میں اشکی طرف سے عامل تھادرم اور دیتار کے
مسکوک کرانے کا حکم دیا۔ اس کا استعمال اسلامی دنیا میں ۱۹۵ھ تک جاری رہا جو اس سے پہلے چاندی اور سونے
کے تھے ہوئے ٹکڑوں سے یعنی خامہ اور ن کے ٹکڑوں سے معاملات ہوتے تھے۔

ابو عبد اللہ محمد المہدی خلیفہ عباسی کے ہمد میں دکانوں، ہر خراج (محصول) لگایا گیا زمانہ اسلام میں یہ کام
اسی کا ایجاد کیا ہوا ہے۔

مقالہ دہم

عربوں کے آداب عربی لغت کے وضع کرنے میں اور بعد اسلام کے انکا قدیم

فلسفی علوم کو طلب کرنے کا بیان

اسن چھ فصلیں ہیں

فصل اول

لغت عربی کے وضع کرنے کے آداب اور اسکے اسباب کا بیان

یہ بات مخفی نہیں ہے کہ اہل عرب زمانہ جاہلیت میں بڑی ہی عمدہ فکر اور فصیح اللسان اور سلیع الفہم تھے انکی یہ فصاحت طبعی تھی یہاں تک کہ وہ ارتجالاً دینے بغیر نازل اور غدر کے شعر کہتے تھے چنانچہ اس امر کی طرف اس کتاب کے متعدد مقامات میں اشارہ کیا گیا ہے اور چونکہ ان کو اور دوسرے اشغال کم تھے اسلئے اسلئے وہ زیادہ تر اپنی بہتوں کو اپنی لغت (د زبان) کی طرف مصروف رکھتے تھے اور اس میں ان کو بڑا ہی توفیق تھا اور اس خاص باب میں اس کے ہر ایک پہلو پر ان کو کمال حاصل تھا اور جہاں تک ان کے دماغ اس کی تہذیب میں مدد دے سکتے تھے انہوں نے اس سے کام لیا چنانچہ وہ اس کے ہر ایک حکم (قاعدہ) میں ایک عمدہ وجہ (دلیل) قائم کرتے تھے کہ جسکی صحت کو عقل بھی قبول کرے۔ پس انکی زبان باعتبار الفاظ کو منطقی قرار پاتی ہے اور باعتبار احکام (قواعد) کے معقولی ثابت ہوتی ہے۔

عربوں میں جن قبیلوں کی زبان یا جسکی عربیت قابل وثوق ہو سکتی ہے وہ سات قبیلہ ہیں یعنی قریش بنی لہی۔ ہوازن۔ کنانہ۔ بنو تیم۔ قیس۔ غیلان اور میں ان قبیلوں کے لوگ عربوں میں درجہ وسط کے ہیں۔ دوسرے قبیلوں کی لغات (د زبان) چونکہ وہ مجموعیوں سے مخلوط ہیں معتبر نہیں ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ جن قبیلوں کی عربیت قابل وثوق ہے وہ یہ ہیں بنو قیس۔ تیم۔ اور اسدا اور بعض قبیلہ طے کے لوگ بھی ان میں داخل ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ اسلام کے پیشتر عربوں کی لغت (د زبان) کی اصلی دو شاخیں تھیں۔ ایک قریش کی زبان اور دوسری حمیر کی۔ پہلی شاخ کی زبان کہ اور اس کے اطراف میں بولی جاتی تھی۔ اور دوسری شاخ کی زبان یمن میں مستعمل ہوتی تھی جب قرآن لغت (د محاورہ یا زبان) قریش میں نازل ہوا تو یہ نہ محاورہ لغت حمیر پر غالب ہو گیا اور وہ مکاتبات اور تالیفات اور اشعار میں متداول ہو گیا۔

مکاتبات اور تالیفات اور اشعار میں متداول ہونے سے یہ مطلب ہے کہ باقی لغات (د محاورات) کا اعتبار قواعد اور اصول کے تحریر میں حصر ہوتا ہے اور یہ امر زبانی بول چال میں مقصود ہوا اسلئے کہ عرب اسلام کے بعد تمام قبیلوں کی زبانیں ان قبیلوں کی زبانوں سے جسکی حدیث پر وثوق تھا مخلوط ہو گئیں۔ اور یہ مطلب عمومی لغات کے سبب سے تھا جو کہ اس میں مل گئے تھے۔ پس اسوجہ سے عربی لغت میں اضافہ ہوا۔

اسی بنا پر اسکی حفاظت کے لئے مالیقات اور قواعد کی ضرورت داعی ہوئی تاکہ وہ ضائع نہ ہو جائے۔

قرآن شریف جو دین اسلام کی بنیاد ہے حضرت خلیفہ اول ابو بکر رضی اللہ عنہ نے ایک صحیف میں موجود نہیں تھیں تھیں وہ لکھا نہیں گیا تھا بلکہ وہ حافظوں کے اذہان اور قوت حافظہ میں محفوظ تھا جسکو انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے منہ سے سنا تھا خلیفہ ممدوح نے اسکو کتاب کی صورت میں جمع کرنے کا ارادہ اور اہتمام کیا اور یہ کام خلیفہ دوم حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے اشارہ سے ہوا۔ اور یہ کام نہایت ٹھیک بھی تھا کیونکہ اس بات کا خوف تھا کہ جو لوگ اس کے حافظ اور قاری تھے ان کے مرنے یا جہاد میں قتل ہو جانے سے یہ گم ہو جائے۔ پس انہوں نے زمین ثابت کو جیسا کہ اسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے جمع کرنے کا حکم دیا چنانچہ سورۃ توبہ کے آخری حصہ پر بحث ہوتی رہی، بیان تک کہ وہ باقی حصہ ابو خزیمہ الانصاری کے پاس سے ملا جو اور کسی کو یاد نہیں تھا اگر خلیفہ ممدوح جلدی سے اس کے جمع کرنا اہتمام نہ فرماتے تو اسلام میں اس کے اکثر حصہ کے فقدان سے ایک مصیبت پیدا ہو جاتی۔

پھر خلیفہ سوم حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں حافظوں کے مابین قراءت میں اختلاف واقع ہوا۔ خلیفہ بن الیمان نے ان کو اسکی اطلاع دی تو انہوں نے زمین ثابت مذکور۔ عبداللہ بن زبیر۔ سعد بن العاص اور عبداللہ بن الحارث بن ہشام کو حکم دیا کہ صحیف میں جمع کریں۔ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ان میں قریش سے کہا کہ جب تم میں اور زمین ثابت میں اختلاف ہو تو زبان قریش میں اسکو لکھو کیونکہ قرآن انہیں کی زبان میں آتا ہے پس انہوں نے ایسا ہی کیا۔ قاسم بن معن کہتا ہے کہ قریش اور انصار کی زبان میں اختلاف نہیں ہے البتہ تاوت کے لفظ میں اختلاف ہے قریش اس لفظ کو تار قرشت سے پڑھتے ہیں اور انصار ہار ہوز سے جب قرآن شریف مصاحف متعدد نسخوں میں لکھا گیا تو عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ نے ان کو حافظوں کے سامنے منگو پھلے سے یاد تلبیس کیا اور ہر ایک جانب میں ایک ایک نسخہ کو بھیجا اور حکم دیا کہ ان کے سوائے اور جو نسخہ ہیں وہ جلا دے جائیں۔ سورہ اعراب کی ایک آیت گم ہو گئی تھی جیسا کہ اسکی جستجو کی گئی تو خزیمہ بن ثابت الانصاری کو پاس مل گئی اور اسکو سورہ اعراب میں داخل کیا۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ ابتدائے اسلام میں عربی خط کی حالت اور اسکی صورت زیادہ عمدہ نہیں تھی کیونکہ اس وقت تک عربوں میں بدادت اور وحشت قائم تھی کیونکہ وہ صنائع بدائع سے بہت دور تھے اسی واسطے قرآن شریف کے رسم الخط میں جس رسم الخط سے کہ اسکو صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین نے لکھا تھا ناقص باقی رہ گیا جیسا کہ خوشنویسوں کا رسم الخط ہے۔

ابن خلدون ابو عمرو بن العلاء القیمی المازنی البصری کے ترجمہ میں کہتا ہے اور اس کا بیان یہ ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن شریف لکھا اور وہ عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کے پاس

پیش کیا گیا تو انہوں نے کہا کہ اس میں ایک قسم کا لحن ہے اور اہل عرب اس کو اپنی زبان میں داخل کر لینگے۔ اسی ابن خلکان نے ابو الحسن بن عبد اللہ بن سعید العسکری کی کتاب التصحیف سے نقل کیا ہے اور کہتا ہے کہ لوگ عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کے قرآن کو چالیس سے کچھ زیادہ سال تک چمچتے رہے یعنی عبد الملک بن مروان کے زمانہ تک پھر تصحیف زیادہ ہوئی اور عراق میں شائع ہوئی حجاج بن یوسف کہہ رہا اور جس زمانہ میں کہ وہ بصرہ کا حاکم تھا اپنے عمل کو لکھ بھیجا کہ مشتبہ حروف کیلئے کچھ علامات بٹھراؤ تو اس کام کو نصر بن عاصم اپنے ذمہ لیا اور اس نے تیز کے لیے ایک ایک اور دو دو نقطہ مقرر کیے اور ان کے مقامات میں اختلاف کیا یعنی نقطہ کہیں اور پر لگاؤ اور کہیں نیچے اور لوگ اس پر عمل کرنے لگے یعنی نقطہ دار لکھنے لگے چونکہ نقطوں کے استعمال کرنے سے بھی تصحیف ہوتی تھی۔ پس انہوں نے کچھ کوئی نقطوں کا لکھنا اختیار کیا اور جب کسی کلمہ میں پوری دریافت اور تحقیق نہ ہو سکتی تو اس میں تصحیف کا مشبہ آجاتا اور اس کو وہ سوائے اس کے کہ لوگوں کی زبانی تعلیم و تلقین سے دور کر دین اور کوئی چارہ اور قدرت نہیں تھی۔

علم نحو کا بیان | ابوالاسود الدؤلی جگنا نام ظالم بن عمرو بن جندب بن صفین ابن جلس بن نفاثہ بن عدی بن الدول بن بکر بن کنانہ جو کہ ۶۹ھ میں مدینہ منورہ میں رہا ہی ملک عدم ہوا اس نے زیاد بن ابیہ کی اولاد کو خوش بانی جبکہ وہ اس میں عواقب لینے عراق و عرب اور عراق مجمل کا حاکم تھا اس نے علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے جو کچھ سیکھا تھا اس کو ظاہر نہیں کرتا تھا پس اس سے زیادہ مذکور نے درخواست کی کہ وہ کوئی کتاب تصنیف کرے جو دوسروں کے لیے وہ امام دیشوا ہو سکے اور جس سے کتاب اللہ عزوجل کی معرفت حاصل ہو سکے اس نے اس سے معافی چاہی۔ بعد میں کچھ ایسے اسباب پیدا ہوئے کہ اس نے علم نحو کو وضع کیا۔ ہم اس مقام پر ان اسباب کا ذکر نہیں کریں گے مگر وہی امور بیان کریں گے جو مناسب مقام ہیں اور جو کہ ہم نے اپنی کتاب زبدۃ الصحاح فی اصول المعارف میں بیان کیا ہے۔

حکایت کی جاتی ہے کہ اس نے ایک قاری کو ایک روز اس طرح سے پڑھتے سنا ان اللہ بری من المشرکین و ربہم لکرم یعنی اس نے رسول کے لفظ کو کسرہ کے ساتھ پڑھا جس کو اس نے کہا کہ میں یہ نہیں خیال کرتا تھا کہ لوگ اس طرح کی غلطی کریں گے۔ پس وہ زیادہ مذکور کے پاس گیا اور کہا کہ امیر نے مجھ کو جو حکم دیا ہے اب میں اس کی تعمیل کرنا چاہتا ہوں اور میرے پاس کوئی ہوشیار کتاب گوہر دانہ کہ میں جو کہوں وہ اس کے مطابق عمل کرے۔ عبد القیس کے قبیلہ سے ایک کتاب اس کے پاس بھیجا گیا کہ اسے اس کو پسند نہیں کیا پھر دوسرا بھی بھیجا گیا ابوالاسود مذکور نے اس کتاب کو کہ میں تلفظ میں اپنا منہ کہوں تو حروف کے اوپر نقطہ لگا دے اور اگر میں تلفظ میں اپنے منہ کو مذکوروں کو تلفظ کروں تو حروف کے نیچے نقطہ لگا دے اس کے مطابق عمل کیا۔ عاری اپنے ایک حاشیہ میں جو شرح میں مذکور ہے کہ علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ نے اپنی ذات سے جو کچھ صحیح کیا تھا وہ ابوالاسود کو دیا اور غیبی لایع ہوا جس سے اس وقت سے اس فن کا نام نحو ہو گیا۔

نحو ایک ایسا علم ہے کہ اس سے اُن الفاظ کی ترکیب جو اصلی معنی مرادی بردالت کرتے ہیں کلمات کے اواخر کے تغیر کے واسطے معلوم ہوتی ہے اور کلمات کے اواخر کا تغیر اور تبدل اُن عوامل کے اختلاف سے ہوتا ہے جو اُن کلمات پر لفظاً یا تقدیراً داخل ہوتے ہیں۔

منظرات کا بیان | کہا جاتا ہے کہ خلیفہ ابو جعفر منصور العباسی کے زمانہ میں عبد اللہ بن المقفع نے جبکا ذکر اگے آنے والا ہے کلید و دمنہ کی کتاب لکھی یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ کتاب اسٹے نہیں لکھی ہے بلکہ وہ فارسی زبان میں تھی اس نے عربی میں اسکا ترجمہ کیا۔ البتہ اس کتاب کے شروع میں جو بیان ہے وہ اسکا کلام ہے۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ کلید و دمنہ کی کتاب کا کسری نوشیروان کے زمانہ میں فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا جو کہ بڑا علم اور ذی علم کا دوست تھا۔ اسکو یہودیوں کی زبان سے ترجمہ کرایا تھا یہ وہ زمانہ ہے جس میں آنحضرت صلی علیہ وسلم کی ولادت باسعادت ہوئی مصنف تذکرۃ الحکم بیان کرتا ہے کہ عبد اللہ بن المقفع ابو جعفر منصور عباسی کا مترجم تھا۔ اس نے ابو جعفر مذکور کیلئے منطق کی تین کتابیں ترجمہ کیں اور نیز اسنے کتاب فروریوس الصوری کا ترجمہ نہایت سلیس اور قریب الفہم ہدایت میں کیا اور یہ کتاب ایسا غوجی کے نام سے زیادہ شہور ہے۔ اسی طرح کتاب کلید و دمنہ کو ہندی زبان سے فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اسکی تالیفات سے ایک رسالہ ادب میں اور سیاست میں بھی ہے بادشاہ کی اطاعت کے باب میں بھی اسنے ایک رسالہ لکھا ہے۔ مصنف تذکرۃ الحکم کا بیان پورا ہوا۔ ابن خلکان حکایت کرتا ہے کہ مقفع زندہ تھا۔ زندہ کے معنی لغت میں کفر کو چھپانا اور ایمان کو ظاہر کرنا ہیں یہ لفظ فارسی ہے لیکن معرب ہوا ہے۔ اسکی تالیفات سے درۃ التیم ہے یہ ایسی عمدہ کتاب ہے کہ اس مضمون میں وہ آپ اپنی نظیر سے بے اس سے بہتر کوئی کتاب اس مضمون میں نہیں لکھی گئی اسکو مقفین متولی بھرونے ابو جعفر منصور کے حکم سے قتل کیا اور یہ اس زمانہ میں یعنی ۱۷۵ھ میں اپنے چچا کی خدمت میں تھا۔ اسکو مقفع اس لیے کہتے ہیں کہ وہ قناع بنا اور اسکو فروخت کرنا تھا اور یہ قناع ایک ظرف ہے جو کچھ کے پتوں سے بنایا جاتا ہے اور یہ زمیں کے مشابہ ہوتا ہے لیکن اس میں گوشہ نہیں ہوتا۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ مقفع مذکور نے کتاب کلید و دمنہ کے ترجمہ کرنے سے یا اسکی تالیف سے علم محاضرات کی بنیاد ڈالی جس طریقہ پر زمانہ اسلام کے علمائے عرب نے بہت ہی کتابیں لکھیں اور یہ فنون ادب سے ہے جس کے حسب ذیل بارہ فن ہیں یعنی علم تن لغت۔ صرف۔ نحو۔ معانی۔ بیان۔ باریع۔ عروض۔ قیامہ۔ خط۔ قرص الشعر یعنی نظم کتاب کا طریقہ۔ رسالوں اور خطبوں کا لکھنا اور

طہ۔ تقدیر زندگی طرف منسوب ہے اور یہ لفظ حقیدین اہل فارس کی زبان کا ہے اور ان کے مذہب جو جس کی کتاب میں اسی ہے لکھی گئی ہیں جبکا نام زندہ اور ستادہ ہے مولف

علم تو اس پر سب فنون علم حاضرہ کی شافین ہیں اور محاضروں کے معنی لغت میں یہ ہیں کہ مجلس قوم میں ایک شخص کو دوسرے شخص کو جو اس کے ساتھ ہم کلام ہو جواب دینا ہیں۔

انشاء کا بیان | خلیفہ ابو جعفر منصور کی سیاست اس بات کی بھی مقتضی ہوئی کہ مروان بن محمد بن مروان کے درجو اموی خلیفوں کا آخری خلیفہ تھا خواص بھی قتل کیے جائیں جن میں عبد الحمید بن یحییٰ بن سعید شہو کا تب بھی قتل کیا جائے یہ وہ شخص ہے جب کہ کسی کتاب کی تعریف میں مبالغہ کیا جاتا ہے تو یہ مثال دیکھائی ہے بلکہ کتابت میں عبد الحمید کیونکہ اس نے سب سے پہلے کتاب کے بیچ اور طریقہ کی بنا ڈالی اور بلاغت اور انشاء میں بہت وسعت پیدا کی۔ انشاء ایک ایسا فن ہے جس سے معانی کے استنباط کی کیفیت اور اس کی تالیف ایسی تیسرے جو مطابق حال ہو معلوم ہوتی ہے۔

لغت کا بیان | خلیفہ ہارون رشید عباسی کا ایک معلم (استاد) تھا جسکو ابو عبیدہ کہتے تھے اور وہ ایک شہو رواۃ (رایون) سے ہے جسکا ذکر آگے آئے گا۔ اسٹی بن ابراہیم موصی صاحب رشید نے اس کی تعریف کی جس کی سبب سے خلیفہ مذکور نے اسکو بصرہ سے اپنے پاس بلوایا اور اسٹی مذکور کی نکتہ چینی سے اس کے بعد اصحی کا مرتبہ گہٹ گیا کیونکہ ان دونوں میں کچھ بیچ آگیا تھا۔ اس سے قبل اسٹی مذکور راضی سے سستا اور روایت کرتا تھا لغت کی تدوین میں ابو عبیدہ سب سے پہلا شخص ہے اسلئے کہ یہ شخص لغت عرب اور ان کے اخبار اور ایام (جنگوں) کو جاننے میں سب سے بڑا ہوا ہے۔

من لغت کا بیان | پہلے خلیفہ مشار الیہ کے زمانہ میں ابو علی محمد بن السیتر بن احمد النخوی القوی پیدا ہوا جو قطرب کے نام سے مشہور ہے یہ شخص سیبویہ کا شاگرد تھا جو کہ علم نحو میں بصرہ کے لوگوں کا امام تھا قطرب بھی کی قسم کا ایک کثیرا جو جوہرات کو اثرات پیرتا ہے اور سوتا نہیں۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ ایک قسم کا کثیرا ہے جو شدت سیر میں اس کی مثال دیکھائی ہے اور یہ کہا جاتا ہے "سیر القطرب" و "جول من قطرب" و "سہر من قطرب" یعنی قطرب سے زیادہ سیر کرنے والا اور قطرب سے زیادہ دوڑو ہو پ کرنے والا۔ اور قطرب سے زیادہ جگنے والا۔ یہ نام اسکا سیبویہ نے رکھا اس لیے کہ وہ اس کے دروازہ پر بہت سویری حاضر رہتا تھا اور قطرب کے معنی غول یا بانی کے نزدیک بھی ہیں۔ قطرب نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں اور لغت میں ثلاثی مادہ کو اسی نے وضع کیا اور دوسرے عالموں نے اس کی پیروی کی اور ثلاث سے مراد من لغت ہے اور یہ وہ علم ہے کہ اس سے عربی الفاظ کے معانی معلوم ہوتی ہیں یعنی مفردات کے اذنیاع معلوم ہوتے ہیں جن سے لغت کی

لہ یہ دیکھ کر سیبویہ نے کہا تو قطرب ہے یعنی قتل قطرب کے رات کو سوتا ہی نہیں ہے۔ مترجم

کتابلون میں بحث ہوتی ہے جبکہ نام قاموس ہے۔

علم صرف کا بیان | اور نیز خلیفہ مشارالید کے زمانہ میں معاذ بن مسلم الہرانی کا اُستاد ظاہر ہوا جو علم نحو میں کو فیون کا نام تھا۔ اس نے علم صرف کو وضع کیا یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس علم کو جس نے مدون کیا وہ ابو عثمان بلکر بن محمد بن عثمان بن حبیب المازنی بصری ہے جو ۸۸۲ھ میں مرا ہے۔ صرف وہ علم ہے کہ اس سے الفاظ متداولہ کے اوزان دریافت ہوتے ہیں جن کے مختلف معانی ہوتے ہیں۔

علم عروض کا بیان | نیز خلیفہ مشارالید کے زمانہ میں خلیل بن احمد بن محمد بن تیمم الفراء ہمدانی ظاہر ہوا اسکو فریوکی الازدی الیمدی بھی کہتے ہیں اسکی کنیت ابو عبد الرحمن ہے یہ شخص لغت کی مشہور کتاب العین کا مصنف ہے اس کو لغت (موسیقی) میں بھی معرفت تھی اسی بنا پر اس نے علم عروض ایجاد کیا کیونکہ لغت اور عروض کا ماحذ قریب قریب ہے پس اس نے اس علم کو ایجاد کیا یہ وہ علم ہے کہ اس سے شعر کے صحیح اور فاسد (غیر صحیح) اوزان دریافت ہوتے ہیں اس علم کا نام اس نے عروض اس لئے رکھا کہ عروض اس شے کو کہتے ہیں کہ اس پر کوئی دوسری شے پیش کی جائے۔ پس اس لحاظ سے اس فن کا نام بھی عروض ہوا اس لئے کہ اشعار اس پر پیش کیے جاتے ہیں۔ جو شعر اس کے مطابق ہوتا ہے وہ صحیح سمجھا جاتا ہے اور جو اس کے خلاف میں ہو وہ فاسد خیال کیا جاتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسکا نام عروض اس لئے رکھا گیا کہ خلیل نے عروض میں اسکو وضع کیا تھا اور عروض نام ہی کہ معظمہ کا پس اس نے تبرکاً اس نام سے اسکو موسوم کیا اور اس فن میں اسکی مثال دیجاتی ہے اور یہ کہا جاتا ہے اَوْضَعُ الْعَرُوضِ مِنْ الْخَلِيلِ یعنی عروض کو خلیل سے زیادہ وضع کرنے والا۔

علم قوای کا بیان | علم قافیہ بھی خلیل مذکور کا ایجاد کیا ہوا ہے۔ قافیہ وہ علم ہے کہ اس سے شعر کے ادھر کی مناسبات اور اوجوب ظاہر ہوتے ہیں۔

علم بدیع کا بیان | معتد باللہ عباسی کی خلافت کے زمانہ میں اس کے بھائی کے بیٹے ابو العباس محمد اللہ بن المعتز نے علم ادب کے بہت سے اکابر فن سے اسکو حاصل کیا یہاں تک کہ وہ خود بڑا ادیب بلیغ شاعر طبیعت وادار شعر گوئی میں مقتدر ہو گیا اور شعر نہایت عمدہ قریب الماحذ اور سہل الفاظ کا کہتا تھا۔ طبیعت اسکی نہایت تیر متبی معانی کو نہایت عمدہ طریق سے پیدا کرتا تھا۔ اس کے اشعار کا ایک دیوان بھی ہے۔ اسکی مولفات میں مجھ کتابیں ہیں مکاتبات الاخوان شعر میں کتاب الزہر والریاض کتاب الجوارح والعید کتاب السرات کتاب الملوک۔ کتاب الاداد۔ کتاب حلی الاخبار کتاب طبقات الشعر کتاب الجامع فی الفناعا سی میں ایک

لے علم لغت میں محمد الدین فیروز آبادی کی ایک کتاب قاموس المحیط بھی نہایت مشہور اور معروف ہے مترجم

ارجوزہ بھی لکھا ہے جو صوبہ (شراب صبح) کی مذمت میں ہے۔ اسی امیر نے علم بریج میں ایک کتاب لکھی ہے اور بریج وہ علم ہے کہ اس سے تحسین کلام کی وجوہ دریافت ہوتی ہیں

علم معانی و بیان کا ذکر جبکہ شیخ عبدالغفار الجرجانی المتوفی ۸۷۱ھ رحمۃ اللہ علیہ نے علم بریج کے زمانہ میں ظاہر ہوا اور جو کہ معارف اور آداب میں بڑا فاضل تھا اس نے علم معانی اور بیان کو وضع کیا۔ علم معانی وہ علم ہے جس سے عربی لفظ کے حالات جو مقفی حال کے مطابق ہوتے ہیں دریافت ہوتے ہیں اور علم بیان وہ علم ہے کہ اس سے ایک معنی کو مختلف طریقوں سے ادا کیا جاتا ہے جو باعتبار دلالت وضعی کے ہوتا ہے۔ پس اس نے ان دونوں سے علم بلاغت کو مکمل کر دیا۔

باقی فنون کا ذکر اسطرح زمانہ کے گزرنے سے خواہ وہ زمانہ مذکورہ ان زمانوں کے درمیان ہو یا ان کے بعد اور بہت سے متعدد فنون وضع ہو اے جیسے علم اشتقاق - اصول نحو - قرض الشعر و نظم گنایت کا طریقہ - انشاء و فنون فصاحت و محاورہ - خط - مقاطع الحروف اور اس کے متعلق احکام - ہم نے اس کتاب میں ان چیزوں کے بیان سے اعراض کیا ہے جنکو ہم نے اپنی کتاب زبدۃ الصحائف فی اصول المعارف میں بیان کیا ہے کیونکہ ہم نے کتاب الکامل سے بقدر امکان اس میں اسکا حال نہایت شرح و بسط سے لکھا ہے جس شخص کو ضرورت ہو اس کا مطالعہ کرے۔

علم کلام کا ذکر یہ بات مخفی نہیں ہے کہ مسلمانوں کے کسی فرقہ کے نزدیک ابتدائے اسلام میں توحید اور بنو مت پر استدلال کرنے کا کوئی سامان نہیں تھا اور دوسری چیزوں کا تو کیا ذکر ہے۔ اور جو کچھ تھا وہ قرآن تھا کسی شخص نے کلامیہ طریقہ سے یا سائنسی فلسفہ سے بحث ہی نہیں کی جیسا کہ آخرین یہ چیزیں اس وقت پیدا ہوئیں جبکہ خلیفہ مامون عباسی نے علوم قدیمہ میں مشغول ہوا اور فلسفیوں کی کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کرایا اسوقت ہی جبکہ یہ کتابیں لوگوں میں پھیلیں اور دور دورہ شہروں میں پوچھنچیں تو ان میں اصحاب بدعت جیسے معتزلہ - قرامطہ - جہمیدہ وغیرہ مشغول ہوئے اور ان میں انہوں نے غور کرنا شروع کیا اور اس وجہ سے جو بلا اور آفت پیدا ہوئی اسکا بیان کرنا نہایت دشوار ہے یہاں تک کہ قدریوں نے قدر کے باب میں مبالغہ کیا اور بندے کو اپنے افعال کا خالق قرار دیا۔ اور جبریوں نے ان کے مقابلہ میں بندے سے اس کے افعال اور اختیار کو سلب کر دیا یعنی ان کو بیچارہ و محض بنا دیا۔ اور معتزلہ نے تنزیہ میں اس قدر مبالغہ کیا کہ اللہ تعالیٰ کی صفات جلال کو سلب کر دیا۔ اس کے مقابلہ میں مشبہ فرقہ نے ایسا مبالغہ کیا کہ اسکو مثل یا کن بشر کے قرار دیا

اور مرجون نے سلب خطاب میں مبالغہ کیا معتزلی فرقہ نے اس کے مقابلہ میں تجلید فی العذاب دہیشہ عذاب میں مبالغہ کیا۔ ناصبی فرقہ نے علی رضی اللہ عنہ کی امامت کو دفع کرنے میں مبالغہ کیا علی رضی اللہ عنہ کی نسبت غلو کرنے والوں نے یہ مبالغہ کیا کہ ان کو خدا بنا دیا۔ سنی فرقہ نے ابوبکر رضی اللہ عنہ کی تقدیم میں مبالغہ کیا اور رافضی (شیعہ) فرقہ نے انکی تاخیر میں مبالغہ کیا یہاں تک کہ رفوذا باللہ ان کو یعنی ابوبکر رضی اللہ عنہ کو کفر سے منسوب کیا۔ پس اس لحاظ سے گما لون اور اہل اہل بیت علیہم السلام اور کثرت ہو گئی۔ ہر ایک فرقہ کا غنا و دوسرے کے ساتھ اس درجہ بڑا کہ ایک دوسرے کو لعنت کرنے اور ان کے مال کو حلال کرنے اور ان کے قتل و خون کو مباح کرنے میں مبالغہ کیا ایک دوسرے نے سلطانوں اور بادشاہوں سے اس میں مدد لی ایسے موقع میں ابو منصور محمد بن محمود ماتریدی امام حنفیہ سمرقند میں ان امور کے دفع کرنے میں کھڑے ہو گئے اور ابو حسن علی الاشعری امام شافعیہ بصرہ میں قائم ہوئے ان دونوں نے اہل سنت والجماعت پر حکومت کی۔

ابو الحسن الاشعری مذکور اس فرقہ کا امام تھا جکا ہم نے ذکر کیا ہے اور جو معتزلہ کہتے ہیں اس فرقہ کے لوگ نفی صفا الہیہ میں نہایت غلو کرتے ہیں اور عدل اور توحید کے قائل ہیں ان کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ تمام معارف قبل شرع اور بعد شرع از روئے حصول اور وجوب کے عقلی ہیں اور ان میں سے اکثر ان کا یہ اعتقاد ہے کہ امامت اختیار کا امر ہے۔ اس فرقہ میں بیس فرقہ ہیں جسکی تفصیل ہم نے اپنی کتاب سوسنتہ سلیمان فی اصول العقائد والادیان میں بیان کی ہے اس فرقہ کا واضع اول ایک شخص ہے جسکو اصل بن عطاء کہتے ہیں حضرت حسن بصری رضی اللہ عنہ کی مجالس سے ابتداء یہی نکالا گیا اور انہوں نے سب سے پہلے اسکی جماعت کا نام معتزلی رکھا۔ بیان کیا گیا ہے کہ اس نے ابو شامہ عبداللہ بن محمد بن الحنفیہ سے علم حاصل کیا اور امامت میں ان سے اختلاف کیا۔ اس کے اعتراض کے یہ چار قواعد ہیں۔

پہلا۔ قاعدہ یہ ہے کہ اسنے نفی صفات کیا جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔

دوسرا۔ یہ کہ وہ قدر کا قائل ہوا۔

تیسرا۔ یہ کہ اس نے دو منزلوں کے مابین ایک منزل کا قائل ہوا یعنی بہشت و دوزخ سے ایک علیحدہ مقام قرار دیا۔

چوتھا۔ یہ کہ اسنے مرکب کبیرہ کو خالد بن النار کہا۔ چونکہ یہ شخص زیادہ خاموش رہتا تھا اس سبب سے خیال

لہ اشعر میں کا ایک قبیلہ ہے ان کے دادا عبداللہ بن فیس جو ابو موسیٰ الاشعری کے نام سے مشہور ہیں انھیں معلوم ہے اصحاب سے ہیں۔ مولف

عربوں کی زمانہ جاہلیت کی جو اخبار روایت کی جاتی ہیں ان کے زمانہ کا وقوع تحقیقی طور پر معلوم نہیں ہوا البتہ بعض اخبار کے زمانہ کا اندازہ حال کے زمانہ کے قرائن سے لگایا جاتا ہے جو اُس سے قریب ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ان کو غیر عرب اقوام کے مشہور اشخاص سے کوئی علاقہ رہا ہو یا ان کو کسی مشہور حادثہ سے جو عام اقوام کے پاس ماناجاتا ہو ربط ہو تو اُس وقت زمانہ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ سب خرابیاں اسی وجہ سے پیدا ہوئی ہیں کہ عرب لوگ اپنی ذات کے لیے بھی کسی حادثہ کے زمانہ کو قرار نہیں دیتے تھے کہ وہ ان کے بعد کے وقوع کے معلوم کرنے میں ایک ذریعہ اور بنیاد ہو سکے جیسا کہ یہ امر ظہور اسلام کے بعد حاصل ہوا۔ بلکہ وہ لوگ اپنے اوقات کو کسی ستارہ کے طلوع ہونے سے موقت کرتے تھے اور اپنے سنوں کی اوقات انوار سے یاد رکھتے تھے۔ چنانچہ وہ کسی امر یا چیز کے ادا کرنے کے لیے جو وقت قرار دیتے تھے وہ اسکا نام حکم رکھتے تھے۔ اس لیے کہ ادا کر کے وقت کا علم ان کو نہیں تھا صرف ایک معین ستارہ کے ظاہر ہونے سے یعنی طلوع ہونے سے معلوم ہوتا تھا اور وہ اپنے وظائف کا ذکر کرنے میں انکی نسبت یہ نہیں جانتے تھے کہ اس وقت کس قدر زمانہ گزر رہا ہے ہمارے اس زمانہ میں بھی اکثر (بے علم) لوگوں کا یہی حال ہے۔ جو اکثر مشہور واقعات کا حال (جو زمانہ گزشتہ میں واقع ہوئے ہیں) بیان کرتے ہیں اور اس کے وقوع کے زمانہ کو نہیں جانتے کہ وہ کب واقع ہوا۔ مثلاً جنگ صلیبیہ ذکر و سیٹھا اور فتح قسطنطنیہ کو جو بیان کرتے ہیں انکی نسبت اتنا بھی نہیں جانتے کہ انہیں پہلا واقعہ کونسا ہے اور بعد کا کونسا ہے اور یہ کہ اس کے بعد کتنا زمانہ گزر رہا ہو اہل عرب بھی اسطرح اپنی لڑائیوں کے ذکر کرتے ہیں جو قبیلوں میں ہوئی تھیں مگر وہ نہ اس کے زمانہ وقوع کو جانتے ہیں اور نہ اس بات کو جانتے ہیں کہ انہیں سے کونسی جنگ پہلی ہے اور کونسی جنگ بعد کی ہے بلکہ انکی آیتانہ کے لیے وہ ان لڑائیوں کو ان مقامات کی طرف مضاف اور منسوب کرتے ہیں جہاں کہ وہ لڑائیاں واقع ہوئی تھیں جیسے یوم کدیہ جو بنی سلیم و بنی کنانہ کے درمیان میں ہوئی تھی اور یوم بیداء وہ لڑائی جو حمیر اور بنی کلب میں ہوئی تھی۔ یا دوسری چیز دن کی طرف بھی منسوب کرتے ہیں جن کو وہ ایک دوسرے سے ممتاز ہو جاتی ہیں مثلاً عام الفیل یعنی زمانہ جنگ اصحاب فیل اور بنیان کعبہ

سے انوار کی جمع ہے اور لنت بھی لور کے معنی کسی ستارہ کا اپنی منازل سے بوقت صبح جانب مغرب گزرا ہوا ہے وقت پر کہ اس کے مقابل کا ستارہ اسی وقت مشرق سے طلوع ہووے اور ان دونوں کا طلوع و غروب تیسروں دن تک ہوتا رہے۔ اور اہل عرب بارش کو ادرہ ہواؤں کو اور گرمی اور سردی کو انوار و مستار و ن کی طرف منسوب کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں "مطرنا بنور کد" یعنی فلان ستارہ سے ہمارے ملک میں بارش ہوئی۔ مثلاً

اسی بنا پر ان کے اشرحات کی تاریخ جو معلوم ہو سکی ہے وہ تاریخ مسیحی سے آگے متجاوز نہیں ہوتی یعنی اس کے آگے کے حالات صحیح تاریخ سے معلوم نہیں ہو سکتے۔ مثلاً اہل کنانہ جو عربوں کا ایک قبیلہ ہے وہ اہل عرب بن لوی کی موت سے زمانہ کا شمار کرتا ہے اور یہ حساب عام فیل تک قائم رہا۔ یہ وہ سال ہے کہ حسین پادشاہ نجاشی ۲۹۱ یرین میں پر قابض ہوا اور بادشاہ نے ابواب ہمدان شرم صاحب فیل مذکور کے رابطہ طویلہ، قائم کیے ہیں انہوں نے اس واقعہ کو اس کے فیل کی طرف منسوب کیا اور اس کا نام جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے عالم الفیل رکھا پس کعب بن لوی مذکور اور واقعہ فیل میں پانسو بیس برس کا وقفہ ثابت ہوتا ہے اور عام الفیل ۱۱۰ اور فجار میں چالیس برس کا عرصہ گزرا ہے۔ اور فجار سے ہشام بن مغیرہ کی وفات تک چھ سال کا عرصہ ہے اور ہشام کی موت سے بنیان کعبہ تک نو سال کا عرصہ ہے اور بنیان کعبہ اور ہجرت میں پندرہ سال کا زمانہ گزرا ہے ہجرت کے یہ معنی ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کعبہ کو چھوڑ کر مدینہ میں بود و باش اختیار کی اور مدینہ کو اپنا وطن بنالیا۔ اور تاریخ ہجرت بطرح کے علامہ فاضل رفاعہ باب طوطا دی نے تحقیق کی ہے جمعہ کے دن واقع ہوئی ہے جو ۱۱۰ سالوں میں شہر تموز کو واقع ہوا تھا۔ اور زمانہ ہجرت کو مسلمانوں نے اپنی تاریخ کی بنا قرار دی ہے جیسا کہ اسکی طرف نوین مقالہ کی تیسری فصل کے ابتداء میں اوپر اشارہ کیا گیا ہے۔

ابن خلدون مغربی کہتا ہے کہ ابتداء سے خلقت کی پیدائش کو گو کہ مسلمانوں نے اخیر میں معلوم کیا ہے مگر اصل یہ ہے کہ اسکو ضعیف الراے صاحب اخبار نے (مورخین) وجود آدم کی تاریخ قرار دی ہے جو کہ تمام انسانوں کا بھلا باپ ہے اور جو کہ اس زمین کے کہہ برائے کی اولاد بھیلی ہوئی ہے اور اسی کو ابوالبشر

لہ عرب کی جنگوں میں سے ایک جنگ کا نام فجار بھی ہے اور فجار کے نام سے چار جنگیں اور بھی موسوم ہیں ایک جنگ فجار وہ ہے جو در میان قبیلہ کنانہ اور عجب کے مکہ اور طائف کے مابین ہوئی تھی اور اسکو غلبہ بھی کہتے ہیں دوسری جنگ قریش اور کنانہ میں مقام شیطین واقع ہوئی تھی تیسری جنگ قبیلہ کنانہ اور مضرین معاویہ کے مابین مقام عبلار میں واقع ہوئی تھی چوتھی لڑائی قریش اور ہوازن میں بازار عکاظ میں ہوئی تھی اس لڑائی کا سبب یہ تھا کہ ایک شخص نے جب کا نام براق بن قیس کنانی تھا عودۃ الرجال نامی شخص کو قتل کر ڈالا تھا اسی بنا پر انہیں لڑائی ہوئی قریش نے ان لڑائیوں کا نام فجار اس لیے رکھا کہ وہ اشرہ حرام (وہ جنہیں جنہیں لڑائی حرام ہے) میں واقع ہوئے تھیں انہوں نے جنگ کی تو یہ کہا تھا فجار یعنی ہم نے بڑے فسق و فجور کا کام کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی اس لڑائی میں شریک ہوئے تھے اور اسوقت ایک عمر بیس برس کی تھی اور حدیث میں آیا ہے جو میں آپ فرماتے ہیں کہ میں نے فجار کے دن اپنے چچاؤں پر نیزہ زنی کی ہے اور تیر بھی مارے ہیں اب مجھ کو فوس ہوتا ہے کہ اگر میں ایسا نہ کرتا تو بہتر تھا۔ مولف

کہتے ہیں اس اعتبار سے فقہاء اور بہرہ مراہجاء و مجتہدات نہیں یہ ہے کیونکہ خدا سے غرض جل سفا میں عالم ہیں۔
 مگر کہ ایسی یہ نہ لایا اس روایت سے تاہم ان کے لئے کما حقہ روایات کو ہم ملتے ہیں جو عالم کے فہم ہونے کے قابل
 ہیں اور ان فہم سے ان کے اعتبار سے آہستہ سے پچھلے ہجری اور دوسرے نام ہو چکے ہیں جیسے جبرہ اور طم وغیرہ
 سبب ہم کو تاریخ سے اس کے بعد کے منعقدہ جبرہ تاریخ کی بنا قرار پاتی ہے یہ امور معاصر ہونے چکے تو یہ بات بھی
 معلوم ہوتی کہ تاریخ کا اندازہ بغیر اس نامی صورت سے نہ ہو سکتا ہے اور اگر عربوں میں زمانہ اسلام کے نام سے
 ہو پس اس لحاظ سے ہکلو تاریخ کے دوسرے درجہ سے بحث کرنا لازم نہیں ہے چہ جائے کہ تیسرے درجہ
 سے بحث کی جائے۔ البتہ یہ امور زمانہ اسلام میں پیدا ہوئے ہیں جو قتل عربوں نے تاریخ کی ضرورت
 اور اس کی فضیلت کی پوری تعریف کی اور اس کو اور دوسرے علوم و فنون سے ممتاز کیا اور یہ اس
 وقت ہوا ہے جبکہ عباسیوں میں خلافت آئی جیسا کہ اوپر اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے مصنف تذکرۃ المحکم
 بیان کرتا ہے کہ تاریخ کا علم باوجودیکہ عربی علوم میں مشہور و معروف ہے تاہم عربوں نے اس علم میں کوئی
 کتاب نہیں لکھی مگر اخیر زمانہ میں اس پر کتابیں لکھی گئیں۔

متاخرین کو مذکورہ زمانہ جاہلیت کی جو تاریخ معلوم ہوئی ہے اور جبکہ معلومات کا طریقہ دینی کتب کے علاوہ ہو
 وہ ان روایوں کی روایات سے معلوم ہوئی ہے جبکہ ذکر آگے آتا ہے۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ عربوں کی کوئی
 کتاب زمانہ جاہلیت کی ابتدائی حالت کی نہیں ہے اور یہ جو جوچہ ہے ان کے اشعار سے مرتب ہوئی ہے
 جیسا کہ اسلام کے روایوں نے اس کا ذکر کیا ہے اور اس کو لوگوں کے قوت حافظہ سے لیکر قید کر لیا ہو
 یہ راوی جن کا ذکر ہوا عربوں کے قبیلوں میں پیرا کرتے تھے اور ان کی لغات وغیرہ پر بحث کرنے کی
 بعد اس کو قلمبند کر لیتے تھے اور اس کے متعلق جو قصہ وغیرہ ان کو یاد ہوتے تھے اور جو کہ انہیں مشہور ہوتے
 تھے یاد کر لیتے تھے۔ اور یہ صرف لوگوں کی زیادتی روایتوں کے اعتبار پر تھا جو وہ امر اور ادب و شجاعت
 اور ان کے واقعات اور عادات اور آداب اور اکل و شرب اور ان کے گھوڑے اور مویشی اور
 ان کے اسباب اور ان کے مشہور و معروف حالات وغیرہ بیان کرتے تھے۔ اور ان امور پر انہوں نے

لے جن کے معنی دریافت کرنے کے لیے جو تھے عقائد کی پانچوں فصل میں عالم روحانی کے اسرار و رموز کو دیکھو اور
 دروزیوں کے نزدیک تین عالموں میں سورہ دوسرا عالم ہے جس کے وجود کے وہ معتقد ہیں اور وہ تین عالم یہ ہیں
 عالم جن عالم جن اور عالم بن اور یہ اخیر کا عالم وہ ہے جس کے بیان کے ہم درپے ہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ لوگ
 اس روایت میں بعض فلاسفہ کی روایوں کو معتقد ہوتے ہیں جیسا کہ اکثر مقدمات میں وہ ان کے تابع ہیں۔ مولف

جو بحث کی تھی وہ انکو اپنے نامہ ان اور حقیقوں میں، متداول تاریخ کے طور پر جمع نہیں کیا بلکہ ان کو اپنی روانہ کتابوں میں بطور مجموعہ حکایات اور نوادرات متفرق کر کے جمع کیا۔ بعض نے تو بعض مشہور شجاعوں کے قصے بھی نہیں لکھے جنکو قبیلہ کے لوگ نہایت مبالغہ کے ساتھ گایا کرتے تھے اور اس قبیلہ کے لوگ ان قصوں کو نہایت آراستگی کے ساتھ جو ان کو روایت کے ذریعہ سے پونچتے تھے اس خوبی کے ساتھ بیان کرتے تھے جیسا کہ امثال میں انکی عادت ہے۔ چنانچہ تنقد میں مورخین کی بھی ایسی ہی عادت ہے اور اپنے اصول قدیمہ کے لحاظ سے ان اخبار کو جمع کرتے تھے۔ اسی واسطے ان پر بہت کم اعتبار ہو سکتا ہے کیونکہ انہیں اکثر خرافات بائین ہونی ہیں جنہیں کسی قسم کا فائدہ نہیں ہوتا۔ اسکی نظیر میں فخر و کا قصہ کافی ہے اور مثل اس کے اور بھی واقعات ہیں ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان امور کے بیان کرنے میں انکی طبیعت نے ان کو آمادہ کیا کیونکہ انکی فطرت میں سخاوت اور عشق اور ہر ایک کام میں استقلال کی طرف میلان ہے۔ اور نیز انکی طبیعت میں تفاخر بھی ہے جو انکو اس قسم کے نادار و قوی حالات کے بیان کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ اور ان کے آئندہ ترجموں کو دیکھنے سے انکی مولفات کی تعداد اور وہ طریقہ جو انہوں نے اپنی تالیفات میں اختیار کیا ہے بخوبی معلوم ہوگا۔

مذکورہ راویوں میں سے حماد الراوی ہے جگانام البوالقاسم بن مسروق بن المبارک بن عبید الدیلمی کوئی ہے جو بنی بکر بن وائل کا غلام تھا۔ اسکا حافظہ ایسا قوی تھا کہ حافظہ بن اسکی مثال دیجاتی ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ حفظ من حماد یعنی حماد سے زیادہ حافظ والا۔ یہ شخص ایام عرب اور ان کے اخبار اور اشعار اور لغات کا بڑا عالم تھا اسی نے سبع الطول یعنی معلقات شعریہ کو جمع کیا جکا ذکر چھٹے مقالہ کی تیسری فصل میں گزر چکا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بنی امیہ کے بادشاہ اشکی بڑی قدر و منزلت کرتے اور اسکو وزیر بناتے تھے اور وہ انکی ہم نشینی میں رہتا تھا اور بڑے انعام پاتا تھا مگر نقل کرنے میں نقد نہیں سمجھا جاتا تھا کیونکہ وہ اشعار میں ایسی باتیں زیادہ کر دیتا تھا جو اصل میں نہیں ہوتی تھیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کوفہ میں تین شخص تھے جنکو حمادوں کہتے تھے انہیں سے ایک تو بنی حماد ہے جکا ذکر کیا جا رہا ہے اور دوسرا حماد بن جبر ہے اور تیسرا حماد بن الزرقان ہے۔ یہ تینوں بادہ نوشی میں ملکر بیٹھتے تھے اور شعر پڑھا کرتے تھے اور اچھی معاشرت کرتے تھے مگر یہ سب کے سب زندقہ و شراب تھے حماد الراوی شہلہ برم شمشیر میں مراہٹ۔

انہیں راویوں میں ابو عبد الرحمن الیہثم بن عدی الطائی الثعالبی البصری کوئی ہے یہ شخص بھی راوی اور اخباری تھا اور اس کا اعتقاد خارجیوں سے ملا ہوا تھا۔ انکی مولفات میں یہ کتابیں بیان کی گئی ہیں۔
 کتاب القصاب۔ کتاب العمرین۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب بیوتات قریش۔ کتاب بیوط آدم اور افتراق العرب اور نزول العرب۔ منازل العرب۔ اور کتاب نزول العرب بنجران و سواد۔ کتاب نسب طی

کتاب بیج اہل الشام - تاریخ العجم وبنی امیہ - کتاب من تزوج من الموالی من العرب - کتاب الوفود - کتاب
خطط الکوفہ - کتاب تاریخ الاشراف الکبیر - کتاب تاریخ الاشراف الصغیر - کتاب طبقات الفقہاء والمحدثین
کتاب کنی الاشراف - کتاب خواصم الخلفاء - کتاب قضاۃ الکوفہ و البصرہ - کتاب المواسم - کتاب النواہج
کتاب النوادر - کتاب التاريخ علی السنن - کتاب اخبار الحسن بن علی بن ابی طالب رضی - کتاب اخبار الفرس
کتاب عمال الشرط لامراء العراق وغیرہ ۸۳۲ھ میں اسکی وفات ہوئی۔

انہیں میں سے اجمعی ہے اسکا نام ابو سعید عبد الملک بن قریب بن عاصم بن عبد الملک ابن اصم بن منظر
بن رباح بن عمر بن عبد اللہ الباہلی ہے اور باہلہ عربوں کا ایک قبیلہ ہے جسکی طرف یہ منسوب ہے یہ قبیلہ
خاست میں مشہور ہے اسواسطے بعض شعرا نے یہ کہا ہے۔

لوفیل للکلب یا باہلی عوی الکلب من لوم ذکا النسب

یہ شخص خلیفہ مارون الرشید اور اس کے بیٹے مامون الرشید کے زمانہ میں تھا یہ شخص نہایت بد صورت
تھا اسنے قریب دو سو کتابوں کے تصنیف کی ہیں جیسا کہ کہا گیا ہے جن میں اسنے عربوں کی روایات اور احادیث
جمع کی ہیں۔ وسعت روایت اور کثرت حکایات اور نوادر میں اسکی مثال دیجاتی ہے اور یہ کہا جاتا ہے
ازدی من الاصمعی یعنی اجمعی سے زیادہ۔ روایت کرنے والا۔ اسکی سوغات میں یہ کتابیں ہیں۔

کتاب خلق الانسان - کتاب الایضاس - کتاب الانواء - کتاب الہمزہ - کتاب المقصود والممدود - کتاب الفرق
کتاب الصفات - کتاب الاثواب - کتاب المیسر والقبح - کتاب خلق الفرس - کتاب الخلیل - کتاب الابل
کتاب انشاء - کتاب الاخبیہ - کتاب الوحوش - کتاب فعل و افعیل - کتاب الامثال - کتاب الاضداد
کتاب الانفاط - کتاب السلاح - کتاب اللغات - کتاب میماء العرب - کتاب النوادر - کتاب وصول الکلام
کتاب القلب والابدال - کتاب جزیرۃ العرب - کتاب الاستقاق - کتاب معانی الشعر - کتاب المصادر
کتاب الاراجیز - کتاب النخلہ - کتاب البنات - کتاب ما اتفق لفظ و مختلف معناه - کتاب غریب الحیث
کتاب نوادر الاعراب وغیرہ ۸۳۲ھ میں اسکی وفات ہوئی۔

انہیں راویوں میں ابو عبیدہ عمر بن القتی التیمی البصری نحوی ہے۔ سب سے پہلے اسی نے لغات عربیہ کی

لہ شرط مددگار والی (حاکم) کو کہتے ہیں اور اسکا واحد شرطی ہے اور اس زمانہ میں اسکو ضابطی کہتے ہیں یہی ضابط
اور حکومت کی طرف نسبت رکھنے والا اور اس ملک میں اسکو کو تو ال کہتے ہیں۔ مترجم
تہ ترجمہ کہنے کو اگر یا باہلی کہہ کر لیا جائے تو کتابی اس نسب کی ملامت سے بھونکنے لگتا ہے۔

تفسیر کی بعض اُن لغات اور معانی کی تفسیر کی جو بعید اہم ہیں۔ یا ذیل کتاب ہے کہ نامہ جیون اور جامعہ جیون میں جو ایک فرقہ ہے کوئی شخص اس سے زیادہ وسیع علوم کو حاصل کرنا چاہے تو وہ اس سے قطعاً اور خواہ مخواہ قطعاً
راہنہ تھا اور خود نہایت میل کچیلار تھا حضرت راہ اور اس کا نشانہ اس کی زبان ہے۔ اور انہیں ہوتا تھا اور انہیں بھی
شخص نے جو لفظ اللہ اور عدل الدین۔ ایسے اس کا نسب تھا کہ اس کا اور نہ انداز۔ اس کا معنی میں کوئی اور نہ تھا اور نہ
جو لفظ نہیں کرتا تھا وہ اپنے ناموں اور بال (پیشہ) سے ہوتا ہے۔ یہ کہہ سکتا ہے اگر کوئی اس کو ابو عبیدہ کہے گا تو یہ بہت حد
اور چہ ۱۲ تھا اس سے کہ یہ اسم ہے دیون۔ کہ اسم ہے۔ بن لہذا ہے ابو عبیدہ اس کا لقب ایسے ہے جو کہ اس کا دادا ہو
تھا۔ اسے عربوں کے بعض میں ایک کتاب لکھی ہے۔ میں اُن کی تمام تر اسیان جہان جہان کر لکھی ہیں باہلی مصنف
کتاب معانی کا خیال ہے کہ طالب علم جب اہم ہے کہ درس گاہ میں آئے تو تحقیق اس کے لیے بازار اور سے شیرینی
وغیرہ خرید کر لجاتے تھے اس لیے کہ اس کی انشا یعنی طرز تحریر و تقریر نہایت آراستہ اور شستہ ہوتی تھی
یعنی وہ اشعار اور اخبار کو نہایت عمدہ طرح پر بیان کرتا تھا بڑا آدمی بھی تھوڑے عرصہ میں اس کے پاس
اجھا بن جاتا تھا مگر اس کے طرز بیان میں فوائد کم ہوتے تھے۔ برخلاف اس کے ابو عبیدہ کا طرز بیان
نہایت بھونڈا تھا مگر اس میں فوائد بہت ہوتے تھے کیونکہ اس کے بیان میں علوم کا اظہار اچھی طرح ہوتا تھا
سب سے پہلے عربی کو اسی نے مدون کیا جبکہ اس کی ادب لغت کے بیان میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کی
تصانیف بھی قریب دو سو کے کہی گئی ہیں منجملہ اُن کے یہ کتابیں ہیں۔

کتاب مجاز القرآن۔ کتاب غریب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب غریب الحدیث۔ کتاب الہدایہ۔
کتاب التاج۔ کتاب الحمد و۔ کتاب خراسان۔ کتاب خوارج البحرین و الیامہ۔ کتاب الموالی۔ کتاب الیلہ۔
کتاب الضیقان۔ کتاب سراج راہط۔ کتاب المناقرات۔ کتاب البقائل۔ کتاب خبر البراءت۔ کتاب القرآن
کتاب البازی۔ کتاب الحام۔ کتاب الحدیث۔ کتاب العقارب۔ کتاب النواکح۔ کتاب النواثر
کتاب حضر الخیل۔ کتاب الاعیان۔ کتاب بیان بالہ۔ کتاب ایادی الازد۔ کتاب الخیل۔ کتاب الابل۔

۱۔ شعبہ اس گروہ کو کہتے ہیں کہ وہ اہل عرب کو عجیون پر فضیلت نہیں دیتے۔ مترجم
۲۔ اس مقام پر اصل میں اللغ کا لفظ استعمال ہوا ہے اور لثغ کے معنی حرف را کو لام اور غین کے ساتھ اور حرف
سین کو ٹے کے تلفظ سے ادا کرنے کے ہیں۔ مترجم
۳۔ براہ اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے تمام مال کو کہانے پینے میں تلف کر دیتا ہے اس کی جمع براہ ضم یا اور تشدید
راہ کے ساتھ ہے۔ مولف

کتاب الانسان - کتاب الزرع - کتاب الرجل - کتاب الدولہ - کتاب البکرہ - کتاب السرج - کتاب اللجام - کتاب اغرس
کتاب السبغ - کتاب الشوار - کتاب الاخلام - کتاب مقاتل بالفرسان - کتاب مقاتل الاشراف - کتاب اشعر و اشوار
کتاب فعل و فاعل - کتاب الثائب - کتاب بخلق الانسان - کتاب الفرق - کتاب الخف - کتاب مکہ والحرم - کتاب
البحر و زمین - کتاب بیوتات العرب - کتاب اللغات - کتاب الفارات - کتاب المعانیات - کتاب الملاومات
کتاب الاحد - کتاب مآثر العرب - کتاب مآثر عطفان - کتاب ادب العرب - کتاب مقتل عثمان - کتاب سمار الخیل
کتاب العقد - کتاب قصص البصرہ - کتاب بفتح الہواز - کتاب فتوح ارمینہ - کتاب لصوص العرب - کتاب اخبار الخلیج
کتاب قصص الکعبہ - کتاب المحسن من تشریش - کتاب فضائل الفرس - کتاب اظن فیہ العامہ - کتاب السواد و فتح - کتاب
من بشکر من العمال و حمیر - کتاب الجمع و التثینہ - کتاب الادوس و الخرج - کتاب محمد و ابراہیم عبد اللہ بن الحسن کے
بیٹوں کے متعلق - کتاب الایام الصغیر - کتاب الایام الکبیر - کتاب ایام بنی مازن و اخبار ہرم - وغیرہ مقام بصرہ میں
سنة ۸۳۳ ھ میں اسکی وفات ہوئی۔

انہیں میں ابو الفرج انقبانی ہے۔ اسکا نام علی بن الحسن بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابی شیم بن عبد الرحمن
بن مردان بن محمد بن مردان بن حکیم ہے اسکا دادا مردان مذکور بنی امیہ کا آخری خلیفہ تھا یہ شخص انقبانی الاصل اور
بعد اوی پیدا ہوا ہے۔ اخبار عرب کے معلوم کرنے میں اسکو نہایت شوق اور خاص اہتمام تھا۔ یہی شخص کتاب
الاغانی کا مصنف ہے یہ متفق علیہ بات ہے کہ اس خاص موضوع میں ایسی کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ یہ شخص سیف الدولہ
بن حمدان کے زمانہ میں تھا اشعار اور اغانی درج غنی معنی اصوات موسیقی اخبار آثار احادیث سندہ نسب
لغت نحو خرافات سیر مغازی اور مذاوت یعنی علم جوارح اور بطیرہ کو خوب جانتا تھا۔ اور کسب قدر نجوم اور
طب اور اشیرہ کا بھی اسکو علم تھا اس کے جو اشعار ہیں ان میں عموماً علمائے آثار کے اتفاق اور نظریوں اور شاعروں کو
احسان کا ذکر ہے اسکی تصانیف سے یہ کتابیں بھی ہیں۔ کتاب القیام - کتاب الاما والاشعار - کتاب سبب المداوات
کتاب دعوۃ النجار - کتاب مجرد الاغانی - کتاب جملۃ البرک و مقاتل الطالیین - کتاب الحانات و آداب الفراء
کتاب نسب بنی عبد شمس - کتاب ایام العرب کا ذکر اکثر بنو تغلبہ کی تشریح فصل میں گزر چکا ہے۔ کتاب التعلیل
والانصاف فی مآثر العرب و اشاہد کتاب جمہورۃ النسب - کتاب نسب بنی شیبان و جو عربوں کے چار اہمات
قبائل میں سے ایک قبیلہ ہے اور یہ عراق کے عرب ہیں کتاب نسب المہالبہ جو کہ بنی امیہ کے ذرا سے تھے
جن کا ذکر چھتے صفحہ کی پچھلی فصل میں گزر چکا ہے۔ کتاب نسب بنی تغلبہ نسب بنی کلاب - کتاب الفلک المبین
وغیرہ۔ سنة ۸۶۶ ھ میں اسکی وفات ہوئی۔

فصل دوم

فن لطیف یعنی موسیقی کے بیان میں

ابن خلدون مغربی کہتا ہے کہ فن غنائی یعنی موسیقی آبادی میں اس وقت تک پیدا نہیں ہوتا جب تک کہ مملکت میں اس قدر ضروری سے ساکنین میں تہجائز نہ ہو اور پہلے اہل کمال میں آتا ہے۔ اور اس علم کو وہ شخص حاصل کرتا ہے جسکی ضروری حاجتیں معاش اور منزل (خانہ داری) کی پوری ہو جاتی ہیں اور وہی اسکو سیکھتے ہیں جو تمام حالات اور حوائج سے فارغ ہوتے ہیں ایسا واسطے عربوں میں ابتداء سوائے فن شعر کے اور کچھ نہیں تھا وہ اپنے کلام کو اشعار کے اجزائے مساویہ میں تالیف کرتے ہیں اور یہ تالیف حروف کی حرکت اور سکون کی مناسبت سے ہوتی ہے اور وہ اپنے کلام کو ان اجزاء میں تفصیل سے بیان کرتے ہیں جبکہ ہر ایک جزو اضافہ میں مستقل ہوتا ہو اور وہ دوسرے پر موقوف نہیں ہوتا اور اسکو میت کہتے ہیں ابتداء طبیعت اس کے تجزی میں مائل ہوتی ہے پھر اس کے مقاطع اور مبادی کی اجزاء کی مناسبت کی طرف مائل ہوتی ہے اس کے بعد یعنی مقصود اور تطبیق کلام کا خیال کیا جاتا ہے پھر اسکو وہ ایک لہجہ سے ادا کرتے ہیں جس سے ان کے کلام کا شرف ممتاز ہو جاتا ہے اور یہ خصوصیت ایسی ہے کہ دوسروں کے کلام میں باقی نہیں جاتی۔ کیونکہ اوروں کے کلام میں یہ مناسبت اور خصوصیت باقی نہیں جاتی۔ اور اسکو وہ اپنے اخبار اور حکمتوں اور شرف کا دیوان بناتے ہیں اور اپنی طبیعتوں کی اصابت (یعنی صائب) معانی اور عمدگی اسلوب کا معیار قرار دیتے ہیں وہ لوگ اسی حالت پر قائم رہے حالانکہ یہ تناسب جو سبب اجزاء کے اور تحرک اور سکون حروف و فصیح کی مناسبت سے ہوتا ہے اصوات موسیقیہ کے دریا کا ایک قطرہ ہے اور یہ بات موسیقی کی کتابوں سے اچھی طرح سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ انہوں نے اس کے سوائے اور کوئی بات نہیں معلوم کی کیونکہ انہوں نے اس کو علم اور فن نہیں بنایا۔ پہر صدی خوانوں نے اپنی اونٹوں کی صدی خوانی میں اس کو گانا شروع کیا اور نوجوان لڑکے بھی اپنے تخلیق کی محفلوں میں ان ابیات کو بطور براگ کے پڑھنے لگے اور وہ اسکو ایک خاص وزن اور انداز سے گایا کرتے ہیں۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ زمانہ جاہلیت میں عربوں میں ایک اور قسم کا گانا ہوتا تھا جسکی آواز صدی خوانی کی یہ نسبت اچھی اور باریک ہوتی تھی جس پر گو وہ گایا کرتے تھے اور اس کو موسیقی کے جاننے

والے سلک کہتے ہیں اور ضد عرب بھی اسکا نام ہے۔

اہل عرب ترنم کو جبکہ وہ تعز کے ساتھ ہونغا کہتے ہیں اور جب وہ تعلیل اور قرأت کی اقسام سے ہو تو اس کو تغیر کہتے ہیں ابو اسحق زجاج نے اسکی تعلیل و تعریف لکھی ہے کہ تغیر کے معنی آئندہ کی یاد کے ہیں اور یہ معنی باقی کے ہیں جس سے مراد احوال آخرت ہے۔ بعض وقت گانے میں وہ نغمات میں ایک بسیط مناسبت پیدا کرتے ہیں جیسا کہ ابن رشیق نے اپنی کتاب عمدہ کے آخر میں اسکو بیان کیا ہے۔ اور اسکا نام وہ سنادر کہتے ہیں۔ اور یہ اکثر خفیف میں ہوتا ہے اس کے گانے پر وہ ناپتے ہیں اور دف اور مزمار کی جال پر چلتے ہیں پس اس سے وہ خوش ہوتے ہیں جہیں جلی خفیف رہتا ہے اور وہ ان سب کو ہرج اور بسیط کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور یہ اس کے اوائل سے ہے اور یہ کچھ بعد بات نہیں ہے کہ طبعین اسکو بغیر تعلیم کے سمجھ جائیں۔

ان کے آلات طرب میں طبول اور مزامیر ہیں جو اب تک مغربی عربوں میں مستعمل ہیں۔ اور اس آواز پر ان کے سامنے کم سن لڑکیاں گاتی ہیں جس صوت خوش آواز می (میں ایک شخص کی مثال دیتے ہیں جیسا کہ نام بدیع تھا اور یہ شخص زمانہ جاہلیت میں گزرا ہے۔ اور بھی ایک شخص کی مثال دیکھائی ہے جیسا کہ نام جدید بن سعد انحرای تھا اور اسکو مصطلق بھی کہتے ہیں بسبب اسکی آواز کی بلندی اور جس کے۔

سب سے پہلے عربوں میں جس نے راگ گایا وہ نغان کی دونڈیان تھیں جو گایا کرتی تھیں جیسا کہ شیخ ناصیف الیازنجی نے اپنی کتاب مجمع البحرین میں بیان کیا ہے ان دونوں کو جرادتان کہتے ہیں لیکن میدانی اپنی کتاب مجمع الاشیال میں بیان کرتا ہے کہ اہل عرب اپنی ضرب المثلون میں یہ کہتے ہیں الحن من جرادتین یعنی جرادتین سے زیادہ خوش آواز اور یہ دونوں معاویہ بن بکر انطیقی کی لونڈیاں تھیں جو کہ عالم ثقہ کا سردار تھا۔ قدیم زمانہ میں یہ مکہ میں رہتے تھے انکا نام یقعد اور یقاد تھا۔ حاشیہ شہاب میں جو تفسیر قاضی بیضاوی پر ہے سورہ اعراف کی تفسیر کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ ان دونوں میں سے ایک کا نام وردہ اور دوسری کا نام جرادہ تھا تعلیب دونوں کو جرادتان کہنے لگے۔ اور ابو الفرج اصفہانی کی کتاب الاغانی میں لکھا ہے کہ جرادتان عبد اللہ بن جعدان کی لونڈیاں تھیں۔ جو زمانہ جاہلیت میں گایا کرتی تھیں اس نے ان دونوں کا نام جرادتان عادر کہا اور امیہ بن ابی الصلت ثقفی کو عطیہ دیدیا۔

پھر جب اسلام کا زمانہ آیا اور اہل عرب ممالک پر قابض ہوئے اور نہایت عیش و عشرت کی حالت میں ہو گئے

۵۔ سلک موسیقی کے چھ آوازوں میں سے ایک آواز کا نام ہے جسکی تفصیل مجھ پر مشہور گزاردانہ گزشتہ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱۵۶۰۔ ۱۵۶۱۔ ۱۵۶۲۔ ۱۵۶۳۔ ۱۵۶۴۔ ۱۵۶۵۔ ۱۵۶۶۔ ۱۵۶۷۔ ۱۵۶۸۔ ۱۵۶۹۔ ۱۵۷۰۔ ۱۵۷۱۔ ۱۵۷۲۔ ۱۵۷۳۔ ۱۵۷۴۔ ۱۵۷۵۔ ۱۵۷۶۔ ۱۵۷۷۔ ۱۵۷۸۔ ۱۵۷۹۔ ۱۵۸۰۔ ۱۵۸۱۔ ۱۵۸۲۔ ۱۵۸۳۔ ۱۵۸۴۔ ۱۵۸۵۔ ۱۵۸۶۔ ۱۵۸۷۔ ۱۵۸۸۔ ۱۵۸۹۔ ۱۵۹۰۔ ۱۵۹۱۔ ۱۵۹۲۔ ۱۵۹۳۔ ۱۵۹۴۔ ۱۵۹۵۔

فارس اور روم کے معنی رکھتے ہیں اور وہ عجمی اور عربی کے نام ہیں اور عربوں کے غلام بنے تو وہ عجمی (ان رباب) اور طنبیر (جس مع طنبیر اور معارف آفات ساز) اور رزمیر (سے گانے لگے۔ عربوں نے انکا گانا سنا اور انہوں نے اپنے اشعار کو اس وزن اور راکر گانا شروع کیا۔ یہ نیز میں نشیط فارسی اور طویس اور سائب نامر بعد اللہ بن جعفر کے غلام ظاہر ہوئے اور انہوں نے عربوں کے اشعار کو سنا اور ان کو عمدہ طرح پر گایا ان سے مغنی معبد نامی اور اس کے طبقہ کے لوگوں اور ابن سیرج وغیرہ سے سیکھا اور موسیقی کا فن آہستہ آہستہ ترقی پاتا رہا۔ آخر کار بہ عہد خلفائے عباسیہ یعنی ابراہیم ہمدانی اور اس کے بیٹے النجی اور اس کے بیٹے حماد کے زمانہ میں کمال کو پہنچا اور انہیں کے عہد سلطنت میں بغداد میں نوخیز لوگوں نے اسکی اتباع کی اور اس عہد کی مجالس میں اسکا چرچا ہونے لگا اور پہر بیان سے تمام بلاد مغرب میں بھونچا۔

رقص دنا چنے کے اور بھی آلات وغیرہ اشعار کی صورت میں ایجاد ہوئے جن کے ذریعہ سے گایا جاتا ہے اور گانے میں یہ ایک علیحدہ قسم تصور پا گئی۔ اور دنا چنے کے اور دوسرے آلات بھی بنائے گئے جنکا نام کرچ ہے یہ کاش کے زین کے ہوئے گھوڑوں کی عورتیں ہوتی ہیں جو قبائوں کے اطراف میں ملتی کر دجاتی ہیں ان قبائوں کی عورتیں پہنتی ہیں اور اس سے گھوڑوں کی سواری اور انکی آمد و رفت یعنی کا و مارنا وغیرہ حالات دکھائے جاتے ہیں یہ اور اس قسم کے اور بہت سے کھیل شادی میاہ کے جلسوں میں ہوا کرتے ہیں۔

فصل سیوم

اسلام کے بعد عربوں کا فلسفی علوم کی طلب میں متنبہ ہونا

قبل اس کے کہ ہم عربوں کے علوم و فنون اور فاضل اور معارف اور فلسفہ وغیرہ کے حاصل کرنے میں ان کے متنبہ ہونے کا ذکر کریں اور انہیں نے آخر میں کیا خوبی اور ترقی پیدا کی اور انہیں کون کون قابل فخر امور حاصل کئے فاضل عباسیوں کے زمانہ میں ممالک مشرق میں اور بھی امید کے زمانہ میں ممالک مغرب میں کیا کیا امور حاصل کیے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان امور کا ذکر کریں جو کہ ان جوان مرد فاضلین سے ان ممالک میں علوم اور آثار قدیمہ کو جن سے ان کے اسلاف آراستہ اور مزین تھے انکی جہالت اور عدم معرفت فوائد اور منافع سے کیا کیا نقصان پہونچے ہیں۔

بعض مولفین کہتے ہیں کہ جب ہم اس تجارت کے فوائد پر نظر ڈالتے ہیں جو کہ بعد فتح کے ان ممالک میں

ظاہر ہوئے تو پہرہ کو اس امر کی طرف التفات لڑا چڑا ہے کہ عربوں نے اس زمین میں ایشیا۔ افریقہ اور یورپ سے کیا کیا چیزیں لاکر شائع کیں اور اس کا ہم جن تہیوں نے لیا کیا برائیوں کو کہیں تو ہر کوئی امر اچھی طرح پر معلوم ہو جاتا ہے کہ انہوں نے ان ممالک کے کیسے کیسے اور تحفوں اور نفیس ذخیروں کو شہرِ یروشلم کے بڑے بڑے کتب خانہ جلا اور عمارات اور آثارِ قدیمہ کے منہدم کرنے اور نادیمورتوں کے توڑنے میں کیا کردار کیا اور یہ ایسی چیزیں تھیں کہ ان سے ممالک مذکورہ کو زینت تھی۔ ان حالات کو دیکھ کر وہ لوگ جو نفائس اور نادیمورتوں کے دل دادہ اور فریقہ میں اپنا ڈاکٹرافظ ظاہر کرتے ہیں۔ خدہ کسی طرح سے بدل نہیں ہو سکتا۔ اور تباہی اور بربادی ان امور کے علاوہ ہے جو قتل و غارت اور دیگر مظالم۔ یعنی غلامی وغیرہ کے واقعات سے ہوئے ہیں اور یہ فاتح قومِ فیروزِ قرن کے قریب اندرونی و بیرونی لڑائیوں میں مشغول رہے اور اس اثنا میں انہوں نے علوم و فنون کی کسی چیز کی طرف التفات نہیں کیا بلکہ بالکل اسکو تباہ کرتے رہے یہاں تک کہ جب وہ اخیر زمانہ میں متنبہ ہوئے اور اسکو از سر نو رد و نو دیں چاہی تو ان کو ان ممالک میں جو ابستدار ان چیزوں کے مخزن تھے کوئی چیز نہیں ملی اسی واسطے ان کو یونان وغیرہ سے اس میں مدد لینے کی ضرورت پڑی۔

پہلی کتب (تباہی) جو ان کتب خانوں میں پیدا ہوئی وہ اسکندریہ کے کتب خانہ کا جلد ہے اس کو عمر بن العاص رضی اللہ عنہ عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے حکم سے جلا دیا چنانچہ اس روایت کو تاریخِ قرون وسطیٰ کے مترجم نے ابوالفدا کی کتاب کے جلد اول صفحہ (۱۵۱) سے نقل کیا ہے۔ ابن خلدون مغربی نے بھی فارسیوں کے علوم کے تباہ ہونے پر اپنا بڑا افسوس ظاہر کیا ہے جو کہ عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کے حکم سے برباد ہوئے لیکن وہ کتب خانہ جو اظاکلیہ۔ بیروت اور قیصریہ میں باقی تھے وہ محض مسلمانوں کے چھوٹے کتب خانوں کو دیکھتے ہی تباہ ہو گئے دمشق کے کتب خانوں کو نیز یزید بن عبد الملک خلیفہ اموی نے سلسلہ ۱۹۷ھ میں تباہ کیا۔

۱۔ اس مضمون کے متعلق شبلی نعمانی نے اپنے رسالہ کتب خانہ اسکندریہ میں تحقیق سے یہ امر ثابت کر دکھایا ہے کہ کتب خانوں کے جلاسنے کا الزام اپنی یورپ جو مسلمانوں کے سر توپے ہیں محض وہ غلط ہو دیکھو رسالہ مذکورہ مترجم

۲۔ اس کتاب کا مترجم جو مصر میں طبع ہوئی ہے رفاعة بن طهطاوی مشہور شخص ہے اور اس فصل کا جلد فقہی مترجم موصوف کی کتاب سے نقل کیا گیا ہے مولف کی اصل فصل جو کہ اعتبار کے لائق نہیں تھی۔ اس لئے اسکو نکال دیا گیا اور اس کے بجائے یہ فصل اس کے کہ کلام سے نقل کر دی گئی ہے۔ مولف

ابن خلدون مذکور نے اسبی طرح اس بات پر بھی اپنا افسوس ظاہر کیا ہے جو کہ اردن رشید عباسی نے ابوان کسری کے توڑنے اور تباہ کرنے میں ارادہ کر کے بھگام کیا جس کو کہ سلاور ذوالکثاف نے بنایا تھا جیسا کہ مورخین عرب نے اس امر کو بیان کیا ہے۔ وہ بیان کرتا ہے کہ جب اردن رشید کو اس کے توڑنے میں ناکامیابی ہوئی تو اس نے بھی بن خالد برکی سے اس بات میں مشورہ کیا کہ اس کو کس طرح سے توڑا جائے اور یہی اس وقت محسوس ہوتا تھا اس نے اردن کو اس کام سے منع کیا اور کہا کہ ای امیر المؤمنین اس کام سے باز رہو تو اچھا ہے تاکہ اس سے آئندہ تیسرے باپ دادا کے ملک کی عظمت مفہوم ہو سکیں جنہوں نے ان ممالک کو دوسروں سے جیتا اور فتح کیا ہے۔ اردن نے اس کی رائے کو پسند نہیں کیا بلکہ زانیہ کیا کہ یہ اس کی حجت عجیب ہے جو اہل عجم کی یادگار کو قائم رکھنے کی طرف مائل ہے۔ آخر اس نے بھی کئی رائے نہیں سنی اور اس کو منہدم کر دانا شروع کیا اور بہت سی مزدوروں اور کاری گروں کو آلات کے ساتھ اس پر بھیجا اور اس کو آگ سے ہلکا کر ڈالا تاہم وہ عمارت نہیں ٹوٹ سکی اور وہ عاجز ہو گیا اور اس کو اپنی رسوائی کا خیال ہوا تو موقوف کر کے پہر بھی سے مشورہ کیا اس دفعہ بھی بھی نے اس کو منع کیا اور کہا کہ ای امیر المؤمنین اب بھی اس کو اپنی حالت پر چھوڑ دو کیونکہ اگر اس مرتبہ بھی منہدم نہ ہو سکیگا تو عجیب لوگ تجھ پر ہونگے کہ غلیظ نے اہل عجم کی ایک عمارت کو نہ توڑ سکا۔ اب اردن نے اس بات کو سمجھا اور اس کے منہدم کرانے سے باز رہا۔

مذکورہ بالا بیان اس سے زیادہ تعجب خیز نہیں ہے کہ مامون رشید باوجودیکہ وہ فلسفہ اور متقدمین کو علوم کا عاشق اور دل دادہ تھا اس نے بھی مصر کے مشہور اہرام کے توڑنے کا حکم دیا تھا اور کاری گروں کو جمع بھی کیا اس کو اس ارادہ میں ناکامیابی ہوئی یعنی اہرام نہیں منہدم ہو سکے۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ بہر صورت مامون نے اس کے توڑنے کا ارادہ کیا اور اس میں ایک سرنگ لگائی گئی۔ یہ سرنگ اس سطح تک جاسکی جو سامنے کی دیوار کے پاس ہے اس کے آگے اور دیوار میں ہیں اور یہ علامت جیسا کہ کہی جاتی ہے آج تک موجود ہے۔

مقریزی بھی کہتا ہے کہ اگر ملک عزیز عثمان بن صلاح الدین ایوبی کو جو ملک مصر میں اپنے باپ کے بعد قائم اور مستقل ہوا ممکن ہوتا تو وہ بھی ان اہرام کے توڑنے اور مٹانے میں کوشش کرتا اور اس کام سے پیچھے نہ ہٹتا اس لئے کہ اس نے بھی ایک چھوٹے اہرام کو توڑنا شروع کیا اس کام میں اس کا خزانہ خالی ہو گیا اور کاری گروں پر تکلیف پڑھ گئی اور ان کے ارادہ پست ہو گئے اور ان کو افسوس اور حیرت ہوئی کہ ان کو اس کام میں ناکامیابی نہیں ہوئی بلکہ انہوں نے اس کو اسی طرح رہنے دیا اور وہ اپنی عاجزی کے سبب اس کام سے غلط ہو گئے۔

عام لوگ ہیں آثار قدیمہ اور عمارات کے توڑنے میں اس وجہ سے طمع کرتے ہیں کہ ان کو دیندہ ہاتھ آئے۔ جیسا کہ اسی ارادہ سے دلیہ خلیفہ اموی نے اسکندریہ میں منارہ فاروس کے توڑنے میں کوشش کی تھی۔ یا لوگ ان آثار کے توڑنے میں یہ ارادہ رکھتے ہیں کہ پیاغل اور صورتوں اور بتوں وغیرہ کے توڑنے میں ان کو ثواب ملیگا چنانچہ ایک شخص نے یہ کام کیا تھا جس کا نام شیخ محمد تھا جو صائم الدہر تھا اور یہ شخص آٹھویں صدی ہجری مطابق چودھویں صدی مسیحی میں موجود تھا چنانچہ اسنے ایک بت کے منہ کو بگاڑ دیا تھا جو کہ اہرام مذکورہ کے قریب میں تھا اس بت کو ابوالہول کہتے تھے۔ یا یہ کام اس نظر سے کیا جاتا تھا کہ اس مادہ کو کسی اور چیز میں استعمال کیا جائے۔ جیسا کہ امیر مقام بلاط نے مصر میں اللہیم سلطانہ عرین ایک مشہور بت کو جس کا نام سر بہ تھا توڑ دیا اس غرض سے کہ اس پتھر سے ستونوں کی چوکیاں بنائے جو کہ جامع جدید میں ہیں اور اسی مسجد کا نام مسجد ناصر ہے۔

وہ لوگ یہ کام کچھ غیر عربوں کے چھوڑے ہوئے آثار قدیمہ کے ساتھ ہی نہیں کرتے تھے بلکہ وہ اپنی جدید سلطنتوں کے تمام انقلابات میں بھی کام کرتے تھے یعنی آثار کو منہدم کر دیتے اور دوسری چیزوں کو جلا دیا کرتے اور کسی کو ملیا میٹ کر دیتے تھے۔ مقریزی کہتا ہے کہ پادشاہوں کی بھی شان (عادت) ہو وہ ہمیشہ اپنے سے پہلے سلاطین کے آثار کو مٹایا کرتے ہیں اور نیز وہ اپنے اعداء مخالفین کے تذکرہ کو مٹا دیتے ہیں اسی بنا پر اکثر شہر اور قلعہ تباہ و برباد کیے گئے ہیں یہی حالت عجیوں کے زمانہ میں اور عربوں کے جاہلیت کے زمانہ میں رہی ہے عربوں کی حالت زمانہ اسلام تک بھی ایسی ہی رہی چنانچہ عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ ان کے صومعہ (عبادت خانہ) کو منہدم کر دیا اس کا ذکر یانچوین مقالہ کی پہلی فصل میں گزر چکا ہے۔ اور اٹھام قلعہ جات کو بھی جو مدینہ میں تھے منہدم کر دیا۔ اور زیادہ بن امیہ نے بھی ہر ایک قصر اور عمارت کو جو مصر میں ابن عامر کی تھی اور عباسیوں نے شام کے شہروں کو جو بنی مروان کے تھے ویران اور منہدم کر دیا۔

ابن خلدون مغربی کہتا ہے کہ اہل عرب جب ممالک پر غلبہ پاتے اور قابض ہوتے تھے تو ان ممالک میں ویرانی بہت جلد آتی تھی کیونکہ یہ وحشی لوگ ہیں انکی طبیعتوں میں وحشی عادتیں اور اسباب بچھے ہوئے ہیں جو انکی خلقی اور جبلی عادت ہو گئی ہے۔ اور اس قسم کے کام کرنے کو وہ حکومت کی ڈوسچی

سہ مقریزی کی یہ رائے بلا تخصیص تمام سلاطین کی نسبت نہایت صحیح ہے چنانچہ خداوند عالم بھی فرماتا ہے ان
اللوک اذا دخلوا قریۃ اندموا وجعلوا اضرۃ الہیاء ذلہ مترجم

آزاد ہونا خیال کرتے تھے۔ ان کے اکثر حالات جو عادی تھے وہ مضر کرا اور لوٹ مار کرنا ہے۔ بہترین کو وہ اسٹیٹ
 اکھاڑ کر لے جاتے تھے کہ انکو چوہون کے بیٹوں کی ضرورت بڑھتی تھی اور وہ اس کو لے جاتے تھے۔ پھر یہ تھے
 اور جب ایک مکان سے نقل کرتے تو واسکو نہم کر کے زس کی برابر کر دیتے تھے اور لکڑیوں کو بھی اٹھالے
 جاتے تھے کیونکہ وہ دیروں اور راڈیوں کے نصب کرنے میں چوہون کا کام دیتی تھیں۔ اور باقی بیٹوں کو بھی
 توڑ پھوڑ دیتے تھے اس واسطے انکی طبیعت عمارت کے قائم رکھنے کی عادی نہیں تھی جب ان کا اقتدار اس
 تغلب میں اور مالک پر قبضہ پانے میں پورا ہوا تو لوگوں کے احوال کی حفاظت کی سیاست باطل ہو گئی
 اور آبادی کو ویران کرنے کی عادت باقی رہی۔ اسی بنا پر وہ کاریگروں کے ہنر کی اور پیشہ وروں کے
 پیشوں کی کچھ قدر قیمت نہیں جانتے۔ پس وہ ریاست میں رغبت کرتے ہیں اور یہ امر بہت کم دیکھا
 جائے گا کہ ان میں سے کوئی شخص غیر کے کام کو ماننا ہو گو کہ وہ دوسرا ملک بابا یا بھائی یا قبیلہ کا بڑا شخص ہی کیوں
 نہ ہو۔ اور یہ بات بہت کم صورتوں میں وہ بھی بہ صورت مجبوری پائی جاتی ہے۔ سی واسطے انکی حکام اور
 امرا بھی متعدد ہوتے ہیں اور مالک پر جو قبضہ ہوتا ہے وہ بھی متعدد لوگوں کا ہوتا ہے اور اسی واسطے
 آبادی میں فساد ہوتا ہے دیکھو انہوں نے جن میں مالک پر قبضہ پایا اور اس کے مالک بنے ابتدا میں خلقت
 سے انکی آبادی کی کیا حالت ہوئی اور وہ ان کے رہنے والے کیسے اور کس درجہ محتاج اور فقیر ہوئے
 چنانچہ ملک میں جہاں وہ قائم اور قرار سے ہیں ویران ہے مگر اس ویرانی سے صرف تھوڑے شہر بچے
 ہوئے ہیں۔ عراق عرب جو کہ بالکل اہل فارس کا تھا انکی آبادی ویران ہو گئی۔ اور ملک شام بھی اس
 زمانہ میں ایسا ہی ہے۔ افریقہ اور مالک مغرب کا بھی یہی حال ہوا جب کہ وہاں بنو ہلال اور بنو سلیم باغچین
 صدی ہجری کے شروع (جو بارہویں صدی عیسوی کے مطابق ہے) میں پہنچے تو انکی یہی حالت ہوئی
 اور اس کے اکثر مقامات ویران ہو گئے اور اس سے پچھلے وہ سب آباد تھے۔

جب ہم نے ان سب امور کو ذکر کر دیا تو ہم کو اس کے سبب سے بحث کرنا لازمی ہے جسکو عقل بھی قوم
 کے طلب علوم کے بارہ میں قبول کرے خاصکر عربوں کی مذکورہ صفات جو علوم و فنون اور قدیم فلسفہ کی طلب
 میں انکی یہ صفات اور عادات رہی ہوں جنکا ابھی ذکر کیا گیا۔ چنانچہ اسکا حال آئندہ کی فصل میں بخوبی
 ظاہر ہوگا۔ اور ہر حکومت ظاہر معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ اس امر کے ماننے کے لئے کوئی سبب نہیں
 ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ہم اسکو اچھی طرح سے اعتبار کریں بلکہ ہم یہ خیال کر سکتے ہیں کہ انکی رغبت آئندہ
 حالات کی معرفت میں ابتداء سے جاہلیت سے اچھی رہی ہے اور وہ ہمیں خیال کرتے رہے ہیں
 کہ آئندہ ان کو اس میں کوئی اچھی ترقی ہوگی۔ چنانچہ مثال کے طور پر علم فلک کو وہ ابتدا میں

انوار معانی میں ریاضات کی نسبت سچ میوں کا اعتقاد رکھتے تھے جیسا کہ چوتھے مقالہ کی چوتھی فصل میں
دارک غیبیہ کے بیان میں اسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اور آخرین ان کو اس باب میں ان اطباء نے
بڑی تائید دی جن سے انہوں نے اسلام کے بعد یہ کام لیا اور یہ اطباء روم اور فارس وغیرہ کے تھے
جیسا کہ آئندہ کے حال سے یہ امر ظاہر ہوگا۔ اور اسی واسطے وہ تمام علوم اور معارف و علوم فلسفہ کی
حرف مائل ہوئے۔ اسلئے کہ انہوں نے اس چیز پر قناعت نہیں کی جو ان کے پاس تھی۔ اس بنا پر کہ کوئی آدمی طب
نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ فہم نہ ہو۔ اور فہم حاذق نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ فیلسوف نہ ہو۔ ہم نے جو حیرات
ہیں یہ اسکی صحت اور تصدیق بہکرا اس امر سے ہوتی ہے کہ عباسی خلفائے نے کسی علم کو طلب نہیں کیا اور
نہ نبیوں کی کسی کتاب کا ترجمہ فعل اس کے کہ کتاب سند ہند کا ترجمہ خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی کے لئے کیا گیا
نہیں کرایا جیسا کہ اپنے مقام پر اسکا ذکر آئے گا۔ اسلئے کہ خلیفہ مامون عباسی نے جس نے اسلام میں سب سے
پہلے ان مذکورہ علوم کو داخل کیا اسکو سوائے علم فلک کے ان علوم کا یقین نہیں تھا۔

۱۴) وجہ سے عربوں نے قدیم کتابوں کی قدر کی اور یہ انہوں نے اپنی عادت کو جو مالک میں کتابوں کو
جلانے کی تھی جب کہ وہ انکو فتح کرتے تھے بدل دیا اور اسکی حفاظت کرنی شروع کی۔ یہاں تک کہ وہ اسکو
بڑی قیمت سمجھنے لگے اور پادشاہوں کے پاس اپنے ملکوں سے ان کتابوں کو بطور تحفہ لے جانے لگے۔
اس عمدہ فعل کی ابتدا عباسیوں کے پانچویں خلیفہ ہارون رشید کے وقت سے ہوئی کیونکہ اس
خلیفہ نے علوم میں انہی بڑی رغبت ظاہر کی۔ بعض مولفین کہتے ہیں کہ وہ جب سواری نکلتا تھا تو ایک سو
عالم اس کے ہمراہ رہتے تھے اور معلومات کے منارہ کو اس نے اپنے ملک میں بلند کیا اور اہل علم کو
بلوایا اور ان کے لئے اچھے اور عمدہ احکام اور قوانین وضع کئے مثلاً ہر جامع مسجد میں مدراس کا قائم کرنا
پس علم کو اسکی سلطنت میں ترقی ہوئی اور اہل علم کی روح بدل گئی اور انکو خاص دار السلطنت میں آکر رہنے
کی ترغیب دلائی۔

فصل چہارم

قدیم کتابوں کے جمع کرنے اور ان کے ترجمہ کرنے کا بیان

جسکے مقدم الذکر خلیفہ ہارون رشید نے مدینہ النقرہ کو فتح کیا تو اسکی فوج نے وہاں بہت سی کتابیں پائیں جو وہاں کے خزانہ میں محفوظ تھیں۔ انہوں نے اُن کو بغداد میں لایا۔ پھر اس خلیفہ نے اپنے طبیب خاص ابو جہان ماسویہ کو جس کا قریب میں طب کے بیان میں ذکر آئے گا حکم دیا کہ وہ اسکو عربی زبان میں ترجمہ کرے اس نے بہت سی کتابوں کا ترجمہ کیا جعفر برکی نے جو اس خلیفہ کا وزیر تھا اور نیز اس کے خاندان کے لوگوں نے اس ترجمہ کے کام میں بڑی مدد کی چنانچہ کسی شاعر نے انکی نسبت یہ کہا ہے۔

اولادیکھے اربع کاربع الطبائع
فہم اذا اخبرتهم طبائع الصنائع

باد جو اس کے نہ یہ خلیفہ اور نہ اس کے بعد کے خلیفوں نے اس کام میں وہ درجہ اور ناموری حاصل کی جو اس کے پیشے عبداللہ مامون رشید نے حاصل کی جسکا ذکر اوپر کر چکا ہے۔ کیونکہ یہ امیر بیت علوم اور معارف میں مشہور اور اپنے متقدمین خلفاء کی نسبت طلب فلسفہ میں زیادہ راغب رہا ہے علماء اور صاحب علم اور معارف کی بڑی تکریم کرتا تھا اور اطراف سے انکو بلا کر جمع کرتا تھا تاکہ اپنی دارالسلطنت مزین ہو اور یونانی کتب عربی زبان میں ترجمہ کرانے کا بڑا اہتمام کرتا تھا۔ بعض مؤلفین کہتے ہیں کہ اس خلیفہ کے زمانہ میں علوم و فنون کے باغ نہایت سرسبز و شاداب ہوئے اس نے اطراف و اکناف میں علماء کو بھیجا تاکہ جس قدر یونانی کتابیں اُن کے ہاتھ لگیں وہ جمع کر کے لائیں۔ پھر اسے انکی تہذیب اور ترجمہ کا اور اپنے ملک میں پھیلاتے گا حکم دیا اور اپنا وقت علم کی اشغال میں صرف کرتا تھا اور وہ اپنے نزدیک علماء کو بھیجتا تھا اور اُن کو جمع کرنے میں اسے اپنی کوشش کو مصروف رکھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس نے ثانیاس فیہر قسطنطنیہ کو زرخاں کے سوا جو اس سے ملے تھے کہ وہ اس کے معاوضہ میں مشہور ریاضی دان بلاد (کو بھیجے۔ اسے اسکا نہایت سخت جواب لکھا جسکا مطلب یہ تھا کہ ہم بربری قوم کے پاس اہل علم کو بھیجا پسند نہیں کرتے۔ لیکن صاحب تذکرہ الحکم اس کے سوائے بیان کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ مامون نے بادشاہ روم کے پاس اپنے سفیر کو بہت سے قیمتی تحفہ اور ہدیہ دیکر بھیجا اور یہ کہلا بھیجا کہ وہ اس کے پاس فلسفہ کی وہ کتابیں روانہ کرے جو اس وقت کتب خانہ اتینس میں موجود تھیں۔ بادشاہ روم نے اسکی درخواست پر کتابیں بھیجیں پس مامون نے عربی زبان میں اُن کے ترجمہ کرانے کا اہتمام کیا۔

لغیر علم۔ یہی کے جو چار بیٹے ہیں وہ مثل چار طبیعتوں کے ہیں جب تو ان کا حال بیان کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبیعتیں بہتر اور صنائع کی ہیں۔

اس کام میں بعض خلفا نے جو اس کے بعد ہوئے اسکی پیروی کی اور ان کتابوں کے پڑھنے اور پڑھانے میں لوگوں کی شہین بڑھیں اور انہوں نے ان کے مطالعہ میں بڑی کوشش کی یہ علوم فلسفہ کی کثرت اور بڑی شہرت ہوئی۔

ابن خلدون مغربی کہتا ہے کہ عربوں کو اہل فارس اور کلدانیوں اور اہل بابل اور اہل قبط کے علوم سے کوئی چیز حاصل نہیں ہوئی ان کو صرف ایک قوم یعنی یونانیوں کے علوم بھوکے کیونکہ مامون کو ان کتابوں کے حاصل کرنے اور ان کے ترجمہ کرانے کا اقتدار تھا اس وجہ سے یونانی کتابوں کے ترجمہ کرنے والے بہت سے مترجمین مل سکتے تھے اور وہ ان کو نقد و پید و دیگر ترجمہ کر سکتا تھا۔

ابومعشر بلخی اپنی بعض مولفات میں بیان کرتا ہے کہ ترجمہ کے کام میں چار مترجم اچھے ثابت ہوئے ہیں۔ ایک خنیز بن اتحق عبادی جو کہ مامون رشید کا طبیب تھا اطباء کے ذکر میں اس (حنیز) کا ذکر کیا جائے گا۔ یہ شخص یونانی زبان کو خوب جانتا تھا اور عربی میں بھی بڑا ماہر تھا۔ غلیل بن احمد سے اس نے عربی حاصل کی تھی مامون رشید کے زمانہ میں جب یہ بغداد میں آیا تو مامون نے اسکو قلیدس کی حبس کتابوں کے ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ ان ترجموں کو آخر میں ثابت بن قرة خراسانی نے منقح اور مہذب کیا۔ جس کا ذکر آگے آئے گا۔ کتاب محطی کا بھی ترجمہ کیا گیا اور علاوہ اس کے اور بہت سے حکماء اور اطباء کی کتابوں کا بھی ترجمہ ہوا۔ اور ایک بڑی جماعت ان کتابوں کے عربی ترجمہ کرنے پر مقرر تھی۔ دوسرا مترجم یعقوب بن اتحق کندی ہے جو ایک بخجی تھا مسلمانوں کے زمانہ کے فلاسفرن میں سے ایک ہی تھا جو معتظم باللہ خلیفہ کی عہد سلطنت میں تھا اسکا اور اس کی مولفات کا ذکر قریب میں کیا جائے گا۔

تیسرا شخص ابوالحسن ثابت بن قرة بن ہارون ہے اور اسکو زہرون بن ثابت بن کراپا بن ماریوس بن مالا جریوس محاسب حکیم خراسانی ہی کہتے ہیں اور یہ شخص بلاد جزیرہ کے ایک شہر حران کا باشند تھا۔ اسکو فلسفہ میں بڑا کمال تھا علم کی بہت سی شاخوں میں اسکی تصنیفات ہیں جنکی تعداد قریب بیس کے کہی گئی ہے۔ اسنے اقلیدس کی اس کتاب کی تیغ اور تہذیب کی اور اسکو زیادہ واضح کیا جسکو جنین نے عربی میں ترجمہ کیا تھا یہ شخص صابانی المذہب (ستارہ پرست) تھا کہتے ہیں کہ اسنے مہاتبین کے مذہب میں ایک رسالہ لکھا تھا جسکی بنا پر وہ اپنے ملک سے نکال دیا گیا۔ اس اثناء میں اسکی ملاقات محمد بن موسیٰ بن شاكر سے ہوئی جس کا ذکر اسنے والا ہے جو کہ بلاد روم سے کتابیں جمع کر کے لایا تھا اسنے اس کو اپنے ساتھ بغداد میں لایا اور خلیفہ سے ملاقات کرائی۔ خلیفہ نے اسکو انجمن میں داخل کیا اس کا

ذکر علم ہیئت کے بیان میں کیا جائے گا۔ ۲۸۸ء ۹۱۰ھ میں اس کی موت واقع ہوئی۔

جو تھا مترجم علم بن فرحان الطبری ہے لیکن جن میں مذکور کا اور بانی دو مذکورین کا ترجمہ اس کے ترجمہ کے برابر نہیں سمجھا گیا کیونکہ اس کی عبارت واضح اور صاف و سلیس ہوتی تھی جن میں نے کتب بقرطہ اور جالینوس کے ترجمہ اور خلاصہ اور تنقیح اور تہذیب کا اہتمام کیا۔

حنین مذکور کا ایک بیٹا جکانام اسی ہے وہ فقل اور معرفت لغت اور فصاحت میں اپنے باپ سے ملتا جلتا ہے کتب حکمت کو اس نے عربی میں لکھا جیسا کہ اس کے باپ نے کیا تھا لیکن اس نے بہ نسبت ارسطالیس کی حکمت کی کتابوں کے طب کی کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کیا ۹۱۰ھ ۵۰۹ء میں مقتدر بالله عباسی کے عہد سلطنت میں اس کی موت واقع ہوئی۔

بعض مولفین کی روایات سے بعض اور ترجمہ کتابوں کے نام بھی معلوم ہوتے ہیں جن کو مترجم مذکور نے یونانی فلاسفہ اور علماء کی کتابوں سے جو اس زمانہ میں تھے ترجمہ کیا تھا اور ان کو عربوں نے قبول کیا اور وہ یہ کتابیں ہیں۔

موفات حکیم فیثاغورس ارشاطیقی اور موسیقی وغیرہ علوم ریاضی کی۔

افلاطون کی کتابیں جن میں سے نفس کے بیان میں ایک کتاب ہے اور کتاب سیاست المدینہ اور طب و اس البرہان جو عقلی عالم ثلاثہ کے باب میں ہے اور وہ عالم ثلاثہ یہ ہیں عالم ربوبیت عالم عقل اور عالم نفس۔ اور کتاب طب و اس الطبیعی جو عالم طبعی کی ترکیب کے بیان میں ہے۔ ان دونوں کتابوں کو اس فیلسوف نے اپنے شاگردیما دس کو پڑھایا تھا اور اسی وجہ سے ان کو اس کے نام سے موسوم کیا۔

موفات ارسطالیس منطق اور ارتکالی میں ہے جن کو عربوں نے علوم نظریہ کا آلہ قرار دیا۔

اور اس کی کتابوں میں یہ بھی کتابیں بیان کی گئی ہیں۔ کتاب المخطوط۔ کتاب الخیل۔ کتاب الکون والفساد۔ کتاب العالم والسماء۔ کتاب سبع الکلیان۔ کتاب الآثار العلویہ۔ کتاب الحيوان۔ کتاب البنات۔ کتاب الحس۔ کتاب النفس۔ کتاب الصحة والسقم۔ کتاب الشباب والہرم۔ کتاب فی سیاستہ۔ اس کتاب میں اس نے جو مشہور دائرہ بیان کیا ہے وہ یہ ہے۔ العالم بستان سیاحہ الدولہ۔ الدولہ بسلطان تاجی۔ السنہ سیاستہ۔ یوسہا الملک۔ الملک نظام بعضہ۔ الجند الجند اعوان۔ کفہم المال۔ المال رزق۔ جمیعہ الرعیۃ۔ الرعیۃ عبیدہ۔ مکتفم العدل۔ العدل مالوف وہی قوام العالم۔ پھر اس کے بعد وہی پھلاخوہ یعنی العالم بستان سیاحہ الدولہ۔

ایک راہب کو اس کے پاس بھیجا جس کا نام نقول تھا۔ یہ خلیفہ مدوح نے افریقہ اور بلاد فارس اور بلاد عرب میں لوگوں کو بھیجا تاکہ وہ اس کے لئے کتابیں خرید کر کے اگر وہ کتاب نہ مل سکے تو اسکی نقل کر کے لائیں۔ اور اس نے اپنے زمانہ کے معنفین کو لکھ بھیجا کہ وہ اس کے پاس اپنی مصنفہ کتابیں بھیجیں اور اس کا صلہ خاطر خواہ دینے کا وعدہ کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس طریقہ سے اس کے پاس بیار لاکھ ایہ بعض کہتے ہیں کہ اعتبار پرچہ لاکھ کتابیں جمع ہو گئیں۔ وہ علماء کی قدر و منزلت کرنے میں بہت ہی دل دادہ تھا اور وہ ہمیشہ علوم و فنون کو اپنے ملک میں پھیلانے کے باب میں بخت کیا کرتا تھا۔ آخر کار اسکا یہ ارادہ اسکی چاس سالہ مدت حکومت میں پورا ہوا۔

بعض مولفین بیان کرتے ہیں کہ جب عربوں نے اندلس کو فتح کیا تو وہاں میں حاکم ہوتے جن کو دمشق کے خلفا تخت نشین کرتے تھے یا ان کے عامل جو افریقہ میں مبعوث ہوتے تھے تخت نشین کرتے تھے اس میں ان کو کچھ وراثت نہیں ہوتی تھی۔ اور انہوں نے امیر کا لقب بھی اپنے ناموں میں استعمال نہیں کیا اور انہوں نے اپنے زمانہ کا بڑا حصہ جنگ و جدال میں صرف کیا گو کہ ان میں سے بعض نے اسباب رفاہیت کی ترقی میں بھی اپنی عمر کا حصہ صرف کیا۔ مثلاً سید بن مالک النخلانی نے جو علم فلاحیت اور آبرسانی کے فن کا عالم تھا مصر کی اصطلاح کے موافق واشور وغیرہ طریقہ کو بلاد مشرق سے لا کر جاری کیا۔ اور خلیفہ کے لئے اس نے ایک نہایت نادر کتاب لکھی جس میں اندلس کا پورا بیان وضاحت کے ساتھ کیا ہے۔ اور اس میں غلہ کی پرورش کی تدبیر اور اس کے عام فوائد اور اس کے استعمال کے طریقہ کو بیان کیا ہے۔ لیکن ملک کے محاسن و راحت اور اسکی حسن و خوبی بنی امیہ کے زمانہ میں ہوئی سب سچے انیس سے ایک نے اپنا نام خلیفہ اور لقب امیر المنین قرار دیا جس کا وضاحت کے ساتھ پانچویں مقالہ کی پہلی فصل میں اسکا بیان گزر چکا ہے اس نے اپنے ملک میں متقدمین کے علوم کو داخل کیا اور ہم جکا ذکر کر رہے ہیں وہ امیر عبدالرحمن ناصر ہے۔

اور ظاہر بات یہ ہے کہ اہل عرب نے جب ان یونانی کتابوں اور مولفات علوم فلسفہ کے ترجموں کا کام شروع کیا تو انہوں نے قدیم ادب کو بھی پایا جس میں حماسیہ (جنگی مضامین) نہیں تھے اور اس امر نے ان کو شہرہ تہنیں اور روم کے شاعر و نثریچ نہیں کیا۔ اس طرح جبکہ انکی طبیعتوں کو امور متعلقہ پسپا نہیں کرتے تھے تو انہوں نے ان کے مورخین کی نسبت بھی التفات نہیں کیا۔ بلکہ انہوں نے ان فلسفیوں کی تجاہل اقرار کیا اسی وجہ سے انہوں نے او میرس شاعر اور فیو جیل کے اشعار اور آداب کو چھوڑ دیا۔ اور اپنی زبان میں ان کا ترجمہ نہیں کیا۔ صرف مشہور یونانی فلاسفہ کی تالیفات کا ترجمہ کیا۔ جیسا کہ او براس کا ذکر ہوا ہے۔

اسلامی فرقہ کے لئے اور متعدد علماء نے اس پر اپنی رائے پیش فرمائی کہ سنیوں کے لئے اور
 انکی قوتوں کو متفرق کرنے کے لئے، اس وجہ سے ان کی پچیس ہندس کے کہ آئین ایک جوش پیدا ہو گیا تھا شہری
 ہو گئے اور ان کے ذہنوں میں جو معلومات کا ذخیرہ تھا وہ بے اثر ہو گیا اور یہ ظاہر نہ ہو سکا بلکہ وہ سطح زیریں پر
 ہر ایک شخص کو جو اس کے مذہب کے خلاف ہوشیار ہے کہ اس کی طرف مائل نہ ہوئے اور سب کو ان کتابوں کے مطالعہ
 سے اور اس کے مضامین دیکھنے سے ترشہ کر دیا اور یہ واقعات بعد از اور اندلس دونوں سلطنتوں میں
 واقع ہوئے تاکہ موجودہ علوم کے واسطے سے ایک دوسرے سے مقابمت کر سکیں۔ اس خدوہ کتاب ہے کہ وہ
 شہر جنہیں علوم کے سمندر موج زن تھے وہ بغداد۔ قرطبہ۔ قیروان۔ بصرہ۔ اور کوفہ ہیں۔

جب اسلامی سلطنتوں میں آزادی کا زور باہر پڑا اور اہل حق میں تمام اطراف میں عام طور پر پھیلنے لگی تو علم
 کے بازار بہر گئے اور کتابوں کے فائدہ لکھے گئے اور انکی کتابیں جلد اور خوشخط لکھی گئیں تو ان کتابوں پر عالیشان
 عمارتیں اور شاہی خزانہ بہر گئے بنگا اندازہ یہیں ہو سکتا۔ اور اہل علم اطراف سے یہاں جمع ہونے
 لگے

بہر پھر لوگ شہروں اور اجنبی ممالک میں ان کتابوں کو جمع کرنے اور ان پر بحث کرنے لگے
 چکر لگانے لگے۔ جیسا کہ اخیر میں افریقیوں نے عربی وغیرہ کتابوں کی نسبت کیا۔ ابن خلکان حکایت کے طور پر
 بیان کرتا ہے کہ ابو عبد اللہ محمد اور اس کے دونوں بھائی احمد اور حسن موسیٰ بن شاہر کی اولاد نے جو تینوں
 بھائی تھے اور انہیں کی طرف جبل موسیٰ منسوب کیا جاتا ہے انہوں نے عجائب حکمت کو ظاہر کیا اور ان
 تینوں کو ہندسہ اور جیل اور حرکات اور موسیقی اور نجوم میں جکا وجہ بہت کم ہے بڑا دخل تھا۔
 گھوڑوں کے باب میں انکی ایک نادر کتاب ہے اسمیں ایک ایک بات نادر ہے اور یہ کتاب ایک جلد
 میں ہے۔ یہ تینوں بھائی تحصیل علوم قدیمہ اور کتب متقدمین کے پائے میں بڑے عالی ہمت تھے اس
 کام میں انہوں نے اپنی جان پر بڑی تکلیف اٹھائی۔ انہوں نے بلاد روم کو بہت لوگوں کو روانہ کیا اور
 جو شخص ان کے پاس دور دراز مقامات سے کتابیں تلاش کر کے لانا وہ ان کو بہت خوش کرتے تھے مجھ مذکور
 نے ۵۹۲ھ میں ۵۷۲ھ میں اس جہان کو چھوڑا۔

احمد بن یوسف السلیکی المنازی ابو بصیر احمد بن مروان کردی صاحب کتاب میا فارقین اور دیار بکر
 قسطنطنیہ کو بار کتابیں لاد کر بھیجیں اور اسے بہت سی کتابوں کو جمع کیا اور ان کتابوں کو جامع مسجد
 میا فارقین اور جامع مسجد آمد پر وقف کر دیا ۵۷۳ھ میں ۵۷۵ھ میں اسکی وفات ہوئی۔
 صاحب علم عربوں کے نزدیک کتابیں نہایت کثرت سے جمع تھیں اور یہ مقدار اور تعداد شاہی

خزائن اور مشہور مدارس کے علاوہ بہت سے بیان نگار بعض ہر ماہ بہ علم و فن تامل کرتے ہیں۔ ہندوستان
 ہمارا نہیں لے جاسکتے تھے گو اس بیان میں بیان کی کچھ جوہر نہ تھیں اور انہیں بعض نے لکھا ہے کہ اس میں
 نے ابراہیم دہلوی سے جو کہ رشید کے ساتھ رفتہ کے سفر میں ہمراہ تھا پوچھا کہ کیا اپنے ساتھ یہ کتاب لے
 بھی لے گیا تھا اس نے کہا ہاں تو وہ لے گیا ہے لیکن اس نے لکھا ہے کہ اس نے اس کتاب کو اپنے ساتھ لے
 کہا اٹھارہ سو روپے کا ہے ہمیں اس سے ہمراہ نہیں لے سکتے تھے۔ یہ تو یہ کہ اس نے لکھا ہے کہ اس نے اس کتاب کو اپنے ساتھ لے
 ہوئی کہ اس سے منہ مٹا دیا۔

صاحب ابوالقاسم امین بن ابی الحسن بن عبد بن البیاس بن عبد بن احمد بن ابی القاسم الطائفی
 روایت ہے کہ جس وقت انکو فوج بن ہندو بنی۔ مالانے ایک پادشاہ نے انکو وزارت دی
 کے لئے طلب کیا تو اس نے یہ خبر لیا کہ خاص میری کتابیں اٹھانے کے لئے ایک سو چار اونٹ درکار
 ہیں ۸۵۰۰۰ روپے میں اسکی وفات ہوئی۔

پس جبکہ قوم کے طالب علم اور علم کو دلدادہ لوگوں کی یہ حالت ہو تو اس روایت پر کہ اندلس میں پانچویں
 صدی ہجری کے ابتدا میں درج کیا ہے جو فیضی صمدی کے مطابق ہے، مستند کتاب خانہ اہل علم کے کتابوں
 سے بہرے ہوئے تھے کچھ بھی تعجب نہ کرنا چاہیے۔

صاحب مقتطف کا بیان ہے کہ علم خواص میں مقید اور مخصوص نہیں تھا بلکہ عام عربوں میں علم کی
 بڑی محبت تھی گو کہ انھوں نے علم حاصل نہیں کیا تھا لیکن عام لوگ بھی کتابیں جمع کر کے رکھتے تھے۔ ابن سعید
 اپنے ایک کلام میں قرطبہ کی ایک حکایت بیان کرتا ہے کہ اندلس کے اکثر شہروں میں جابجا کتب خانہ
 تھے اور بہ نسبت اور لوگوں کے علم کے بڑے شائق تھے حتیٰ کہ بعض روساء بھی جنکو کچھ علم نہیں ہوتا تھا
 ان کے پاس بھی خانگی کتاب خانہ ضرور ہوتا تھا۔ اور یہ کتابیں ایسی تھیں جو عربی زبان میں تھیں کہ اس قسم کی
 دوسروں کے پاس نہیں ملتی تھیں۔ یہ اہتمام صرف اس غرض سے ہوتا کہ لوگ یہ کہیں کہ فلاں شخص کے پاس
 فلاں کتاب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نادر کتاب ہے۔ بعض اور لوگوں نے یہ عہد حکایت کی ہے کہ
 ابن رشد اور ابن زہریں جو کہ دونوں عرب کے فلسفیوں میں سے ہیں اور بڑے فاضل تھے
 آنا ہے، بحث ہوئی ابن رشد نے قرطبہ کی فضیلت کے بارہ میں یہ کہہ کر مجھ کو نہیں معاف
 کہ تو اس باب میں کیا کہیگا کہ جب اشبیلیہ میں کوئی عالم مرنے لگا تو اسکی کتابیں لا کر بیچنے کی غرض سے
 قرطبہ کو لائی جاتی تھیں۔

فصل پنجم

اُن علوم کا بیان جن کے یونان سے حاصل کر نہیں عربوں نے بڑی تکلیف گوارا کی عربوں نے علوم قدیمہ کے طلب کرنے میں اُن فلاسفہ کی رايوں کی پیروی کی جنکی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے پس وہ بالکلیہ علوم منطقہ - ہندسیہ - فلکیہ - طبیعیہ - کیمیاء - نباتات - اور ماوراء الطبعیات (یعنی علم الہی) میں غرق ہو گئے اور ان علوم میں انہوں نے درجہ کمال کی ترقی کی جیسا کہ آئندہ کی تفصیل سے یہ امور اچھی طرح پر معلوم ہوں گے۔

منطق اور عرب کا فلاسفہ و نگاہ ذکر

منطق کو انہوں نے حکیم ارسطالیس کی منطق سے حاصل کیا ابن سینا اور ابن رشد نے اسکی منطق کی شرح کی ان دونوں حکماء سے اسلام کا ذکر آگے آتا ہے۔ ظاہر یہ بات ہے کہ انہوں نے اس میں کوئی ایسا امر زیادہ نہیں کیا جو قابل ذکر ہو۔ سب سے پہلے اس کو عربی میں عبد اللہ بن المتقی خلیفہ فارسی نے ترجمہ کیا۔ یہ شخص ابو جعفر منصور عباسی کے زمانہ میں مسلمان ہوا۔ اور یہ شخص عیسیٰ بن علی خلیفہ مذکور کے چچا کا کاتب تھا اور بلاغت میں بڑا مشہور تھا۔ اس کے رسالہ نہایت نادر ہیں۔ ابو جعفر مشاعر اللہ نے اُن کو اس سے لکھوانا چاہا تو اس نے ارسطالیس کی منطق کی تین کتابوں کا اس کے لئے ترجمہ کر دیا اور علوم مدونہ سے یہ بھی ایک علم ہے جسکو میز آن بھی کہتے ہیں۔ اس علم کی یہ تعریف ہے کہ وہ یعنی منطق ایک قانونی آلہ ہے کہ اسکی رعایت کرنے سے ذہن خطا و فکری سے بچا ہو اور ہمتا ہے۔ اسکی نسبت قلب (یعنی دل) کے ساتھ ایسی ہے جیسی نسبت علم نحو کو زبان کے ساتھ اور جیسی کہ نسبت علم عروض کو نظم کے ساتھ ہے اور مثل اس کے۔

ایک مولف کا بیان ہے کہ یہ علم (منطق) مسلمانوں میں فلسفہ کی کتابوں کے ترجمہ ہونے کے بعد بہت چمکائے رونق اور ترقی پایا۔ لیکن انہوں نے اخیر میں اس کے مبادی پر اختصار کیا کیونکہ انہیں یہ ضرب المثل ہو گئی تھی کہ منطق نفرت و تنزدق ہے یعنی جس نے منطق پڑھی وہ نہ ندیق ہو گیا۔ اسس کو ابو نصر فارابی نے جس کا ذکر آگے آتا ہے ارسطو کی کتاب ثانیۃ کو خلاصہ کیا اور اس پر شرحیں لکھیں اور ابن رشد نے اسس کا

ایک نہایت عمدہ خلاصہ بھی کیا۔ جنس بن اسحق کی جس کا ذکر فصل سابق کے مترجمین میں گزرا ہے منطق میں ایک کتاب المسائل ہے اور اس کے پیشے اسحق کی بھی چند کتابیں ہیں ایک تو اقلیدس کی کتاب اختصار ہے اور دوسری کتاب المقولات اور تیسری کتاب ایساخوچی۔ یعقوب بن اسحق کندی کی کتابوں کا ذکر اور ان کے نام اس کے ترجمہ میں جواب آگے آتا ہے بیان ہونگے اس کے بعد جو لوگ ہوٹو اور جو مقدسین کہلاتے ہیں انکی بھی اس باب میں بہت سی کتابیں ہیں۔ اسپین متاخرین نے اور باتیں بڑبائیں مختصر کتب میں یہ ہیں کتاب عین القواعد مکاشفی المصنف۔ کتاب المنہاج ادمدی کی۔ کتاب القسطاس سمرقندی کی۔ کتاب التجوید نصیر الدین طوسی کی۔ اور متوسط میں یہ کتابیں ہیں۔ کشف الاسرار نصیر الدین مذکور کی ابن بزیع بندی نے اسپر نہایت اہم حواشی لکھے ہیں۔ کتاب جامع الافاق مکتبی کی کتاب نخبۃ الفکر ابن واصل کی۔ متوسط کتب میں یہ کتابیں ہیں۔ منطق کبیر امام فخر الدین رازی کی جبکا ذکر آگے آتا ہے۔ کتاب شرح القسطاس سمرقندی کی۔ کتاب شرح کشف الاسرار مکتبی کی۔ شیخ رئیس ابن سینا کی بحر البصم یعنی منطق الشفا۔ بلکہ منطق کی بڑی کتابیں کتب طبعیات اور الہیات سے ملی ہوئی ہیں انہیں سے جو مختصر ہیں وہ یہ ہیں کتاب کشف الحقائق اشیر الدین ابہری کی۔ کتاب تنزیل الافکار بھی اشیر الدین ہی کی ہے۔ اور متوسط کتب میں یہ ہیں کتاب التلوینات سہروردی کی جبکا ذکر آگے آتا ہے کتاب التلخیص امام فخر الدین مذکور کی اور ابہری کے اسپر مفید حواشی ہیں کتاب مطالع الانوار ادموی کی۔ کتاب الحکمۃ الجدیدہ ابن کونہ کی۔ کتاب المعبر البوالبرکات کی۔ متوسط کتابوں میں یہ ہیں۔ شفا۔ شرح تلویحات ابن کونہ کی۔ کتاب شیح المخلص مکتبی کی۔ کتاب شرح الاشارات اور تہنہات نصیر الدین طوسی کی اور اتنا ذکر کافی ہے

ان کے سوا اور اجنبی جو مقدسین ہیں وہ کہتے ہیں کہ انکی منطق میں بہ نسبت معنوی مراعات کو لفظی مراعات غنیاء ہو اسی بنا پر بعض نے ان کو حکماء کے الفاظ کا لقب دیا ہے اور بعض نے باذریں یعنی یہود کو کہا ہے انہوں نے اس علم کے قواعد کے اختلال پر جو حجت قائم کی ہے اور جبکہ ہم نے اپنی کتاب زیدۃ الصحائف فی اصول المعارف کے صفحہ ۹۵ میں بیان کیا ہے وہ کافی ہے اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔

اسی وجہ سے عربوں میں ایک جم غفیر فلاسفہ کا قائم ہوا جنہوں نے فلسفہ میں ارسطو کے فلسفہ کی پیروی کی جن کے اصول معتقدات کو اس سے کوئی مس نہیں۔ ان میں سے زیادہ مشہور یعقوب بن اسحق کندی ہے جسکا ذکر مترجمین کتب میں گزر چکا ہے۔ یہ شخص عربوں میں بڑا فیلسوف مانا گیا ہے اور بادشاہوں کی اولاد سے تھا صاحب تذکرۃ الحکماء بیان کرتا ہے کہ اسلام میں اس کے سوائے اور کوئی شخص فلسفہ میں مشہور نہیں ہوا۔ اکثر علوم میں اسکی بہت سی تصنیفات ہیں جو قریب پچاس کے ہیں جنہیں سے یہ ہیں۔ کتاب المنطق۔ کتاب التوحید جو نعم المذہب کے نام سے معروف ہے۔ اور جو لوگ ازلیت قدیمہ کے مذہب پر پختہ والے ہیں ان کے رد میں بھی ایک کتاب ہے۔

کتاب الموسیقی - کتاب فی تباب البینۃ - کتاب فی الادب - رسالۃ السیۃ الاعراض - ابن خلکان کتاب ہے کہ
یعقوب بن اسحاق کندی جو فیلسوف اسلام کہتے ہیں اشعث بن قیس کی اولاد سے تھا جو کوفہ کا رہنے والا تھا وہ
پہر بغداد میں گیا اور فلسفہ اور ادب میں مشغول ہوا اور متقدمین کی کتابوں کی مشکلات کو حل کیا اور حکیم ارسطو تالس
کی مجال پر چلا اور بہت عمدہ اور نادر کتابیں کثرت سے لکھیں جن میں سے زیادہ عمدہ کتاب اقسام العقل الانسی
اور کتاب الجوامع الفکریہ اور کتاب الفلسفۃ الاولیٰ ہے بعض فرنگی مصنف کہتے ہیں کہ یعقوب کندی ان مشہور
مصنفین میں سے جنہوں نے کتابیں لکھی ہیں انکی مصنفہ اور کتابیں ہیں جن میں سے یہ ہیں کتاب الفلسفۃ الاولیٰ
جو مادون الطبیعیات اور توحید میں ہے کتاب الفلسفۃ الداخلۃ اور مسائل منطقہ اور ما فوق الطبیعیات ہے
اور ایک رسالہ اس باب میں ہے کہ فلسفہ ریاضیات کے بعد حاصل کیا جاتا ہے تعلیم فلسفہ کی ترغیب میں
ایک کتاب ہے - ارسطو کی کتابوں کی کیت (تعداد) میں ایک رسالہ ہے - ارسطو نے مقولات سے جو مراد لی ہو
اشمین ایک کتاب لکھی ہے - میناس علمی میں ایک رسالہ کبریٰ ہے - کتاب فی اقسام العقل الانسی - کتاب فی
ماہیۃ العلم و اقسامہ - اور ایک کتاب اس باب میں ہے کہ اللہ تعالیٰ کے افعال میں عدل ہے جو منطق نہیں
ہے - اور ایک کتاب ان اشیاء کی ماہیت میں جو جنکی نہایت نہیں ہے - اور طبعیات اول میں ایک کتاب ہے
اشیاء سے فاعلہ اور منتقلہ میں جو ایک کتاب فی عبارات الجوامع الفکریہ اور کتاب ایسا جو حکیم فروریوس کی
ہے دخل منطق میں دو کتابیں ہیں ایک بسوطہ تریک - مختصر او منطق وغیرہ میں بہت سے مسائل لکھے ہیں علاوہ
اس کے اکثر علوم میں بہت سے رسالہ ہیں جنکی تعداد دو سو پچاس تک کہی گئی ہے - ہر علم میں وہ مفید ہیں اور
ان سب کا ذکر کتاب عمون الانبانی طبقات الاطباء مصنف ابن ابی اسیمعہ میں موجود ہے -

انہیں میں سے ابوالنصر محمد بن طغخان ابن اوزنغ ہے جو فارابی کے نام سے مشہور ہے مسلمانوں کے اکابر فلاسفہ میں گنا جاتا ہے۔ صاحب تذکرۃ الحکماء کہتا ہے کہ انہیں سے کوئی بھی اس کے رتبہ اور درجہ کو نہیں چھوچا بیٹھ شخص ترکی الاصل اور مدنیہ فاراب کا ہے اسکی رائے اور اعتقاد اس بات پر ہے کہ انواع کا انقراض معدوم اور انقطاع کمونات کا استحالة ہے خصوصاً نوع انسانی کے باب میں کہ یہ معدوم نہیں ہوتے۔ اور اکثر حکماء نے اندلس نے اس سے اتفاق کیا اور اس پر دلیلین قائم کیں جنکو ابن سینا نے جس کا ذکر آئے والا ہے روکیا۔ یہ شخص ارسطالیس کی منطق کی کتاب میں اپنے شاگردوں کو لکھوا دیتا تھا اور آپ خود اسکی شرح اُن کے رو برو بیان کرتا تھا جب اسنے حران کا سفر کیا تو وہاں یوحنا بن خلیلان نصرانی حکیم تھا توڑ اساس علم کو اس سے بھی سیکھا پھر بغداد میں علوم فلسفہ کو پڑھا اور ارسطالیس کی تمام کتابوں کو جمع کیا اور اس کے معانی نکالنے کی نہارت حاصل کی اسکی ایک جلیل القدر کتاب ہے جس میں اسنے تمام علوم کو مع تعریفیات اور اعراض کے محصور کر دیا ہے اور طریقہ ایسی کتاب ہے کہ اس سے

قبل کسی نے نہیں لکھی اور سیاست مدنی میں بھی اس نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا ذکر فریحی مصنفین کتب مستخرجہ میں کرتے ہیں اور یہ بھی کہا ہے کہ اس نے ارسطو کی ایک منطق کی کتاب کا جس کا نام ثمانیہ ہے خلاصہ کیا ہے اور امیر شیر حسن بھی لکھی ہیں جیسا کہ اوپر منطق کے بیان میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے بعض عربی مورخ ذکر کرتے ہیں کہ اس نے قانون کو ایجاد کیا درجہ آلات طب سے ایک آکر ہے اور سیف الدولہ بن حمدان مدوی کو ہدیہ دیا اس نے اس کو کافی انعام دیا ۹۹۹ م ۹۵۰ ع میں اس کی وفات ہوئی۔

ابن سینا شیخ الرئیس ابوعلی الحسین بن عبد اللہ بن سینا بخاری مشہور شخص ہے جس کا ذکر گزر چکا ہے حساب ہندسہ اور جبر و مقابلہ میں بڑا ماہر تھا حکیم عبداللہ تالی کے پاس علم تحصیل کیا۔ بعض مولفات میں ہے کہ اس نے ابوسہیل سحی جرجانی سے ایسا غوجی پڑھی اور اس کے پاس منطق۔ اقلیدس۔ اور محیط بھی پڑھی اور ان سے بہت بڑھ گیا یہاں تک کہ بعض رموز تالی کو سمجھا تا تھا جن کو تالی نہیں جانتا تھا۔ پہر علوم طبعی اور الہی وغیرہ کی تحصیل کی طرف متوجہ ہوا اور جرجان میں اپنی کتاب اوسط لکھی۔ پہر کتاب قانون اور کتاب شفا اور نجات اور اشارات لکھی کہا جاتا ہے کہ اس کی تصنیفات میں ایک سو کتابیں ہیں نفس کے بیان میں اس کا ایک مشہور قصیدہ ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

ہبطت الیک النحل الارفع ورفا ذات تعز و تمنع

امیر فرح بن نصر سامانی حاکم خراسان کے مکتب و کتب خانہ کے جلاتے کا سپر ازام لگایا گیا ہے اس جلاتے سے اس کی یہ غرض تھی کہ جو علوم اس نے حاصل کئے ہیں وہ کتابوں کے نہ ہونے سے اپنی ذات کی طرف منسوب کر سکے جیسا کہ ہجو قراط کی نسبت مکتب کو اس کے اسی غرض سے جلاتے کا اتہام لگایا گیا ہے اور یہ بھی خیال کیا گیا ہے کہ اس نے اس کتاب خانہ کو اس وقت جلایا ہے جبکہ وہ اس امیر کا اس کے مرض میں معالجہ کرتا تھا اور وہ مکتب عبد اللہ تھا۔ یہ کہا گیا ہے کہ وہ فارابی مذکور کی فلسفہ کی تالیفات سے مدد لیا کرتا تھا اور عدم انقراض الفاعل میں اس نے فارابی کا خلاف کیا اور اس باب میں ایک رسالہ بھی لکھا ہے جس کا نام اس نے حمی بن یقظان رکھا ہے اس میں دلیلین قائم کی ہیں۔ باوجودیکہ ابن خلدون مغربی ابن سینا کی رائے سے متفق ہے تاہم وہ اس کے رسالہ کا اعتبار نہیں کرتا۔ بعض فریحی مولفین نے اس کو ان کتابوں میں ذکر کیا ہے جو استخراج کی گئی ہیں اور اس پر بھی اتہام لگایا ہے کہ وہ اس کے استخراج میں برعکس فعل کرتا ہے کیونکہ وہ بعض چیزوں کو خارج کر کے اپنی اختراعات اور تخیلات سے اس میں بعض امور زیادہ کر دیتا ہے۔ ۲۰۰ م عجمی مطابق ۸۱۳ م ع میں

۱۔ ترجمہ۔ تیرے پاس مقام بلند سے ایک کبود توجہ قابل عت ہے اترا آیا ہے۔

منسوب ہے اسکی ایک کتاب کا نام فصل المقال فی مابین الشریعۃ والطبیعۃ من الماتصال ہے یہ وہ کتاب ہے جس کا اس
 میں علم الہی اور خلاصہ کون و فساد سے بحث کی گئی ہے اور یہ دونوں مقالہ ارسطو کے ہیں اسکی ایک کلیات بھی ہو
 جو کلیات ابن رشد کے نام سے موسوم ہے اسکی اصل تصنیفات اس زمانہ میں نادر الوجود ہیں کیونکہ اکثر اس
 کے رسالہ زبان لاطینی میں ترجمہ ہو گئے ہیں۔ اسکی کتابوں میں ایک کتاب اقوال ارسطو کی شرح میں ہے جس میں امام
 غزالی رحمہ اللہ نے اسکی گیارہ جلدیں مطبعہ خدیوہ میں ۸۵۲ھ میں مرتبہ اور مطبوعہ ۱۰۵۲ھ میں کی ہیں اس نے
 بہت سی مولفات کو عبرانی زبان میں ترجمہ کیا اور اس سے بہت سے افریجیوں نے لے لیا اور اس سے اسے اپنا اور
 کرو و فالا وغیرہ میں اسکی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں اور جو لوگ حرکات فلکیہ کو استقبال میں دیکھتے ہیں وہ اسکی طرف
 منسوب کرتے ہیں آسمان سے متعلق اس سے بہت سی چیزیں لکھی ہیں جن میں زیادہ اہم وہ ہے جو کاف شمس کے بارہ میں لکھا
 ہے اور اس کے فلسفہ کو ہمارے زمانہ میں جس نے لکھا وہ رینان فرانسی ہے اس نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام
 اس سے ابن رشد رکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ وہ قرون متوسطہ کے فلسفیوں میں جو ارسطو کے تابع ہیں یہ آں میں بڑا
 ہوا ہے یہ کتاب پیرس میں ۸۵۲ھ میں چھپی ہے۔ ابن رشد ۵۹۵ھ میں ۱۱۹۸ھ میں مرا ہے۔

ابن زہر ابو بکر محمد بن ابی مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہری بن ابی مروان عبد الملک بن ابی محمد بن مروان بن
 زہر الیادی اندلسی اشبیلی ہے نفث میں بڑا قادیاد و الرمد کے اشعار کا حافظ تھا طبی امور میں بڑا ہی فادر اور تبحر تھا
 اپنے دادا ابو العلاء زہری کی نسبت وہ کہتا ہے کہ اس کا دادا اس زمانہ کا وزیر اور فیلسوف اور حکیم تھا چونکہ اس کے
 کندھوں میں کوئی مرض پیدا ہو گیا تھا وہ اس کے علاج کے امتحان میں ۵۲۵ھ میں ۱۱۳۱ھ میں اسکا انتقال ہوا پھر وہ
 اپنے باپ کے دادا عبد الملک کی نسبت کہتا ہے کہ عبد الملک نے مشرق کا سفر کیا اور ایک زمانہ دراز تک وہاں طبابت
 کرتا رہا اور بغداد میں اسنے طب کی ریاست کی وہاں سے مصر میں اور پھر وہاں سے قیروان میں طبابت کرتا رہا
 پھر مدینہ منیہ میں متوطن ہوا اور اسکی شہرت اطراف اندلس اور مغرب میں ہو گئی اور خاص طب میں اپنے تمام
 ہم عصروں پر مقدم ہو گیا اور وہیں مر گیا۔ پھر وہ اپنے دادا کے دادا محمد بن مروان کی نسبت کہتا ہے کہ وہ
 بڑا عالم تھا اور ادب کا حافظ تھا فتویٰ دینا خوب جانتا تھا مشورہ میں مقدم تھا۔ اور باقی فنون میں اسکو اچھی
 جہارت تھی روایت اور روایت میں بڑا ہی فاضل تھا۔ مقام طلیہ میں ۳۲۲ھ میں ۹۳۸ھ میں اسکی وفات ہوئی
 اور ابو بکر کی وفات ۵۹۵ھ میں ۱۱۹۵ھ میں ہوئی۔

ابو بکر بن حاجب کا نام محمد بن حاجب النجیبی مرقطی ہے اور ابن صالح کے نام سے بھی یہ شخص معروف ہے۔ یہ شخص
 اندلس میں مسافروں میں آخری فلسفی تھا علوم و فنون کو خوب جانتا تھا۔ اور سیاست میں اسکو خوب شغل تھا۔
 اسکا مذہب تعطیل کا تھا اور حکماء اور فلاسفہ کا مذہب ہے اور اسکا عقیدہ بھی برائے واجب الوجود سے

اس کو لکھا تھا اور یہ مجتہد تھا کہ زمانہ دور نہ آیا رہتا ہے۔ اور انسان کی پیدائش میں مثل بہات کے ہے۔
ریاضیات اور منطق میں اس کا تھانہ ایف بیس مدینہ فاس میں ۳۲۰ھ چری یا ۳۲۵ھ چری مطابق ۳۲۰ھ میں
زہر سے مرا۔

ریحی بن جیش بن امیرک جو شہاب الدین بہروردی کے لقب سے لقب ہوا اس کا شمار بھی مسلمانوں کے
فلسفیوں اور حکیموں میں ہوتا ہے۔ کہا گیا ہے کہ اس کو فن شعبہ میں بڑا کمالات اور دستگاہ ہو۔ ان شعبہ دون
سے وہ اپنے ہم عصروں کو تہذیب میں ڈالنا تھا جیسا کہ ہمارے زمانہ کے اہل یورپ اپنے خیالات کو سکو سے جو
ان کے شہر میں ہے ہلکے تھجیب کرتے ہیں شہاب الدین مذکور سے روایت کی گئی ہے کہ ملک شام کے راستہ میں
وہ ایک شخص کے ہمراہ تھا اور ان دونوں نے ایک ترکمانی چرواہا سے دس درہم کا میوہ خریدا جب یہ دونوں
اس سے میوہ خرید کر کے روانہ ہوئے تو چوڑی ہی دیر میں ایک دوسرا چرواہا آیا اور اسے کہا کہ میوہ واپس کر دیاؤ
دس درہم دو کیونکہ میوہ کی قیمت میں دس درہم ہے پس شہاب الدین ٹہر گیا اور اس سے سخت باتیں کرنے لگا یہاں تک
کہ ترکمانی کو غصہ آگیا اور اس کا ہاتھ بکڑ کر اپنی طرف کھینچا اس کھینچا آئی سے شہاب الدین کا ہاتھ اکھڑ گیا اور ترکمانی
کے ہاتھ میں آگیا اور خون بہنے لگا اس حالت کے دیکھنے سے ترکمانی ڈر گیا اور اکھڑے ہوئے ہاتھ کو زمین پر پھینک کر دو
سے کہا کہ پس شہاب الدین نے اس کو زمین سے اٹھایا تو معلوم ہوا کہ وہ اس کا دستی رومال تھا جو اس کے بغل میں تھا
اس شعبہ سے ترکمانی دہم میں پڑا اور ڈر کر بہا گیا اور نیز شہاب الدین مذکور سے اس قسم کی اور بہت سی
نادور اور عجیب باتیں نقل کی گئی ہیں اس کی مصنف کتابوں میں یہ ہیں کتاب التفتیحات، علم اصول فقہ میں اور کتاب التلخیص
اور کتاب الہیا کل۔ اور کتاب حکمت الاشراف اس کا ایک رسالہ غریۃ الغریب کے نام سے موسوم ہے جیسا کہ رسالہ
طیار در رسالہ ابن یقطان جو کہ ابن سینا کا ہے اور رسالہ غریۃ الغریب بلاغت سے بہرہ واپس ہے اس میں اس نے نفس
اور اس کے متعلق امور پر اصطلاح حکما کے موافق بحث کی ہے اور اس شخص پر زندگی کا اتہام بھی لگایا گیا ہے اور
وہ ازلیت عالم کا معتقد تھا اور کو یاد شاہ صلاح الدین ابوبی نے شہر حلب میں قید کیا اور پوشیدہ طور پر ۵۸۶ھ میں
قتل کیا۔ ۵۸۹ھ

علم فلک اور طبیعیات کا بیان

جبکہ عروں کے پاس زمانہ جاہلیت میں علوم اور فنون سے کوئی چیز نہیں تھی جو کہ اصلی علتوں پر جنک طرف طبعی حوادث اور
جوی انقلاب اور آسمانی تغیرات اور عناصر وغیرہ سے متعلق کونات علویہ وارضیہ سے بحث کرنے کے لئے تبتہ
یہ زمین سے آسمان تک کے بعد اور خلوق کو کہتے ہیں یعنی زمین و آسمان کے مابین کی وسعت۔ مترجم

کرتی اور وہ صرف اُن چیزوں کو ایک عام نظر سے دیکھتے تھے کہ وہ ان میں ذاتی فصاحت موجود تھی اس لیے وہ ستاروں کی ہر ایک نوع کے اور خاص کے جن سے کرہ ارضی مرکب ہوا باعتبار ان کے اختلاف اور انقلابات، طبیعی کے جدا جدا نام رکھتے تھے جیسا کہ آئندہ کی تفصیل سے جو کہ اس باب میں ہے بقدر امکان یہ امر واضح کر دیا جائے گا۔ اسی بنا پر ہم اس مقام پر اپنے کلام کو دو قسموں میں تقسیم کرتے ہیں پہلی قسم عربوں کے قدیم معارف فلکی اور طبیعی کے بیان میں ہے۔ دوسری قسم میں اُن علوم کا بیان ہے جن کو انہوں نے زمانہ اسلام میں کتابوں کے ترجمہ کے بعد محنت اٹھا کر حاصل کیا ہے جیسا کہ اوپر اسکا بیان ہو چکا ہے۔

عربوں کے فلکی اور طبیعی معارف کا بیان

یہ بات مخفی نہیں ہے کہ اہل عرب زمانہ جاہلیت میں انوار منازل کا اعتقاد رکھتے تھے جیسا کہ سیارات کی نسبت نجومیوں کا اعتقاد ہے چنانچہ جو تھے مقالہ کی جو تھی فصل میں اسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور یہ امر ان کے فلکی معارف موضوع ہے اور وہ اسی پر چلتے رہے یہاں تک کہ اسکو اسلام نے باطل کر دیا۔ اور انوار کے یہ معنی ہیں کہ ایک ستارہ اپنی منزلیں سے صبح کے وقت جانب مغرب سا قط ہو یعنی غروب ہوا اور اس کے مقابل کا ستارہ جہاں مشرق سے طلوع ہوا اور اہل عرب نواد اول کو قمری سال کہتے تھے اور یہ زمانہ اول کی نوین سے تشرین اول کی اٹھارویں تک کا ہے اور ان کے ہاں نو سقوط فزعیین اور یطین جوت اور دومی کا زمانہ کا نوں اول کی نوین تک ہوتا ہے اور نیز ان کے ہاں نو سقوط شریطین اور یطین اور ثریا اور دبران اور ولی کا زمانہ نیشان کی اٹھارویں تک ہوتا ہے پھر یہاں سے نو سقوط ہقعد اور ہقعد اور ذراع اور نشرہ اور طریف اور جہہہ اور زبرہ اور صدقہ اور عوار اور سواک اور غمیر کا نوین جزیران تک ہے۔ اور نو سقوط فغسر اور زبانی اور اکلیل اور قلب اور یسری کا زمانہ یہاں تموز کی پانچویں تک ہے۔ اور نو سقوط ثولہ اور نعام اور بارج العیظ کا زمانہ ان کے یہاں تیرہویں ماہ آب تک ہوتا ہے۔ اور نو سقوط بلدہ اور سعد ذاج اور سدلیع اور احراق ہوا کا زمانہ ان کے ہاں آٹھویں ایلول تک ہے اور نو سقوط سعد السعود اور سعد الاخبید کا زمانہ جس کو کہ بدری کہتے ہیں سال کا اول انوار ہے جو پہلے ذکر کیا گیا۔

اور اہل عرب نجوم کے ساتھ سیارات سے کو قدر بار کی رائے کے موافق جانتے تھے اور یہ سیارات یہ ہیں، شمس، قمر، مریخ، مشتری، زہرہ، عطارد، زحل، اور آفتاب کے برجوں اور منازل قمر کو بھی جانتے تھے اور وہ لوگ سال کو اسطرح تقسیم کرتے ہیں جیسا کہ آئندہ کی تقسیم ہے یعنی زمانہ اسلام کے بعد بھی سال کو تقریباً بارہ مہینوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اور تقریباً اسلام سے دو سو سال قبل انہوں نے کبھی شہر کو سیکھا پائیں

وہ لوگ ہر تیس سال ایک چھینا بڑھاتے تھے تاکہ قمری سال شمسی سال کے برابر ہو جائے اس لحاظ سے یہ دونوں سال ایک ہی زمانہ میں داخل ہوتے تھے اور اس سے ان کے اشغال میں کوئی مناسب تغیر نہیں ہوتا تھا۔ اور اس کام کے متولی تہذیب دینہ مہینوں کو گنہانے بڑھانے والے ہوتے تھے اور اس وقت کسی کی طرف نسبت رکھتے ہیں یعنی مہینوں کو گنہانے اور بڑھانے والے۔ اور پھر وہ ایام (دن) ہیں کہ جنکو مصریوں نے اس زمانہ میں بھی اپنے مہینوں میں شریک کرتے ہیں۔ پس اسلام آیا تو اس نے اس رسم کو یکسہ کو بطل کر دیا۔ اور قمری مہینوں کو بحال خود قائم رکھا جیسے کہ وہ ہوتے رہتے ہیں چنانچہ اسکی طرف مقابلہ چارم کی تیسری فصل میں سابق میں اشارہ کیا گیا جو۔

اسلام کے نامی فرقہ سوائے شیعہوں کے شرعی احکام میں رویت ہلال کا اعتبار کرتے ہیں اور سلمانوں کا سنہ محرم سے شروع ہوتا ہے اور سال کے چھینے کچھ تو کامل ہوتے ہیں یعنی پورے تیس دن کے اور کچھ ناقص ہوتے ہیں یعنی اتیس دن کے تاکہ قمری سال پورا ہو جائے اور قمری سال کے کل دنوں کی تعداد تین سو چوبیس یا پانچ دن ہوتی ہے۔ امام مقریزی کہتا ہے کہ انہوں نے اس کسر کو دور کرنے کے لئے ایک دن ماہ ذی الحجہ میں بڑھایا جبکہ اس کسر کی مقدار آدھے دن سے زیادہ ہو پس ذی الحجہ کا مہینا اس سال پورا تیس دن ہوتا ہے۔ اور اس سال کو سال کبیسہ کہتے ہیں اور اس سال کے مہینوں کو دنوں کی تعداد تین سو چوبیس ہے پس اس قاعدہ سے ہر تیس سال میں کبیسہ کے گیارہ دن جمع ہوتے ہیں۔

الفاظ ہر تیس سال میں کے یہ معنی ہیں کہ ہر قمری تیس سال میں جنکو دوڑ بھی کہتے ہیں انہیں سے اتیس سبت ہوتے ہیں اور گیارہ کبیسہ آخری کبیسہ کے سال یہ ہیں۔ دوسرا۔ پانچواں۔ ساتواں۔ دسواں۔ تیرہواں۔ سوہواں۔ اٹھارواں۔ اکیسواں۔ چوبیسواں۔ چھبیسواں۔ انتیسواں۔

عربوں کا پہلا مہینہ وہی ہے جو دوسروں کے نزدیک ہوتا ہے۔ اور وہ موافق ہوتا ہے آٹھویں مہینہ ربیع الثانی اور بائیسویں اور انتیسویں تاریخ سے ملا جب محرم کی پہلی تاریخ کو یکشنبہ کا دن واقع ہوتا ہے تو صفر کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا اور ربیع الاول کی پہلی کو چہار شنبہ ہوگا۔ اور ربیع الثانی کی پہلی کو جمعہ ہوگا اور پہلی جمادی الاول کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ اور پہلی جمادی الاخریٰ کو دو شنبہ اور پہلی رجب کو سہ شنبہ اور پہلی شعبان کو چہ شنبہ اور پہلی رمضان کو جمعہ۔ اور پہلی شوال کو یکشنبہ اور پہلی ذی القعدہ کو دو شنبہ اور پہلی ذی الحجہ کو چہار شنبہ ہوگا۔ اور محرم کی پہلی دو شنبہ کو واقع ہوگی تو صفر کی پہلی کو چہار شنبہ اور ربیع الاول کی پہلی کو پنج شنبہ ہوگا اور رجب کی پہلی کو شنبہ کا دن واقع ہوگا تو صفر کی پہلی کو دو شنبہ اور ربیع الاول کی پہلی کو سہ شنبہ واقع ہوگا۔ اور دن کو قیاس کر لو۔

عرب عوام قمری مہینوں کو ناتیق - نفیل - طلیق - واسخ - وایح - ملک - کسج - زہر - لوط - حرف - بقیش - فاتیق کہتے تھے پس ناتیق کو محرم سمجھا اور نفیل صفر سے تا بعد کے مہینوں کی مطابقت بھی اسی طرح کر لو۔ لیکن قوم شورو کا مہینوں کے یہ نام رکھتے تھے۔ موجب - موجر - مورد - ملزم - مہمدر - ہوبر - ہول - ہوا - دلیجر - ابو - صقیل - مسیل - موجب محرم ہے اور موجر صفر ہے اور مہینوں کو دیگر سے شروع کرتے ہیں اور دیگر رمضان کے مہینے کو کہتے ہیں پس سال کا پہلا مہینا اُن کے پاس دیگر یعنی رمضان سے شروع ہوتا ہے باقی دوسرے عرب بھی مہینوں کے علیحدہ علیحدہ نام رکھتے تھے اور وہ یہ ہیں - مؤتمر - ناجر - خوان - جہوان - ضنم - زبا - اصم - عادل - باقی - وعل - ہواع - برک - مؤتمر کے معنی یہ ہیں کہ سال بہر میں جو امور قضیہ اور جہاگے کے پیش آنے والے ہونے ہیں وہ کہیں اُن کے بارہ میں شورہ کرتے تھے۔ اور ناجر بخیر سے مشتق ہے جس کے معنی گرمی کے ہیں اور خوان فعال مبالغہ کے صیغہ کے وزن پر ہے جو خیانت سے مشتق ہے۔ اور صوان کسرہ اور ضمہ سے صا کے بعد بھی فعال کے وزن پر ہے خیانت سے مشتق ہے اور زبا کے معنی آفت اور تھلکہ عظیم کے ہیں جو ایک دوسرے کے بعد پوری آیا کرتے ہیں۔ زبا کو زبا اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں جنگ و جدال بہت ہوتی تھی۔

بعض کہتے ہیں کہ صوان کے بعد زبا کا مہینا ہے اور بعد زبا کے باندہ کا مہینا ہے اور بعد باندہ کے اصم ہے پھر واخل پھر باطل پھر عاقل پھر رتہ۔ اور برک ہے پس لڑائی سے دور رہنے والا یعنی باندہ وہ شخص ہے جس کا اسمین بہت سے آدمی پریشان ہوں اور بھاگ جائیں اور اس کی انہیں مثال جاری ہے۔ چنانچہ وہ بھی کہتے ہیں العجب کل العجب میں جمادی ورجب یعنی بڑا تعجب جمادی اور رجب میں ہے۔ اور اہل عرب لوٹ مار اور قتل و غارت اور بدلہ لینے میں رجب کے آنے سے پہلے بہت جلدی کرتے تھے کیونکہ اس مہینہ میں جنگ و جدال حرام سمجھے تھے اور اس کو اسم کے نام سے موسوم کرتے تھے اس لئے کہ وہ اس مہینے میں قتال سے رکتے تھے۔ اس مہینے میں ہتیار کی آواز نہیں آتی تھی۔ داخل اس کو کہتے ہیں جو بانی پینے کے وقت داخل ہو اور حالانکہ وہ بلیا نہ گیا ہو اس لئے کہ اس سے شہر رمضان پر هجوم ہوتا ہے اور رمضان کے مہینے میں وہ شراب بہت پیتے تھے کیونکہ اس کے بعد جو مہینا آتا ہے وہ حج کا مہینا ہے۔ اور باطل کے معنی شراب کے پیمانہ کے ہیں اس کا نام باطل اس لئے رکھا گیا کہ وہ بارہ نوشی میں افراط کرتے تھے اور عادل عدل سے ہے یہ بھی حج کے مہینوں میں گناہا ہے اور وہ اس مہینے میں باطل کاموں سے علیحدہ ہو کر اس کام میں مشغول ہوتے تھے۔ زبا وہ مہینہ ہو کہ اس میں مویشی فوج کرنے کے قریب ہوتے تھے اور برک وہ مہینا ہے جس میں اونٹ کیلہ میں لینے بیچ میں لائے جاتے ہیں۔

یہ بھی روایت کی گئی ہے کہ وہ محرم کو مؤتمر اور صفر کو ناجر اور ربیع الاول کو نصار اور ربیع الآخر کو خوان اور

جمادی الاولیٰ کو چھن اور جمادی الاخریٰ کو رند اور رجب کو اہم کہتے تھے جو قبیلہ مضر کا ہینا تھا اس ہینے میں اہل عرب زمانہ جاہلیت میں روزہ رکھتے تھے اور اہل و عیال کے لئے غذا اور رسد لاتے تھے اور ایک دوسرے سے امن میں رہتے تھے اور سفر کرتے تھے اور کسی چیز کا خوف نہیں کرتے تھے اور شعبان کو عادل اور رمضان کو نافع اور شوال کو داخل اور ذوالقعدہ کو ہول اور ذوالحجہ کو برک اور ربیع بھی کہتے تھے اور اس کا نام میمون بھی رکھتے ہیں۔

پھر عربوں نے بعض اسباب اور اتفاقات سے جو مہینوں کے نام رکھنے کے وقت پیش آئے تھے مہینوں کو موجودہ مشہور اور معروف نام سے موسوم کیا۔ محرم کا نام اس لئے محرم ہوا کہ اس میں قتال کو حرام سمجھا گیا اور صفر کو صفر اس لئے کہا کہ وہ قتل و غارت کو جاتے تھے اور ان کے گھر خالی رہتے تھے اور دو ذون ربیع کے مہینوں کا نام ربیع اس لئے رکھا گیا کہ یہ اس وقت موسم ربیع دہوار میں واقع ہوتے تھے۔ اور جمادی کے دو ذون مہینوں کے نام جمادی اس لئے رکھا کہ اس موسم میں سردی سے پانی جم جاتا تھا۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے:-

فی لیلة من جمادی ذات اندیۃ لا یبرک القلب من ظلماتها الطینۃ

رجب کے معنی وسط کے ہیں اور شعبان کے معنی یہ ہیں کہ اس مہینے میں لڑائی موقوف رہتی تھی۔ رمضان مضا سے مشتق ہے جس کے معنی موسم گرما کے ہیں اور یہ اس وقت موسم گرما میں واقع ہوا تھا۔ اور شوال اس لئے نام رکھا کہ اونٹینان کا بھد ہونے کے لئے اور چغتی کہانے کے لئے اپنی دمون کو اٹھالتی تھیں۔ ذوالقعدہ اس لئے نام رکھا کہ وہ اس زمانہ میں اپنے گھروں میں بیٹھ رہتے تھے۔ اور ذوالحجہ اس لئے نام رکھا کہ وہ حج کا مہینا تھا۔

بعض مولفین کہتے ہیں کہ بعض علماء کے نزدیک یہ کہنا جائز نہیں ہے یعنی رمضان آیا بلکہ ماہ رمضان آیا کہنا صحیح ہے اور یہ اس حدیث کی بنا پر ہے لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسماء اللہ تعالیٰ ولکن قولوا جاہل شہر رمضان یعنی حرف رمضان نہ کہنا اس لئے کہ رمضان اللہ کے ناموں میں سے ایک نام ہے بلکہ ماہ رمضان آیا کہو۔ مذکورہ بالا بیان سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ اتفاقی امور جو مہینوں کے ان ناموں سے نام رکھنے کے وقت واقع ہوئے تھے اور یہ اس وقت کا ذکر ہے جبکہ اہل عرب قمری سال کے مطابق کرنے کی غرض سے کس کا

لے ترجمہ۔ جمادی کی ایک رات میں جو بڑے جلاڑیے اور بارش کی تھی کہ یہی گھپ اندھیر سو ٹھوٹھ کی ریسوں کے ہینیں دیکھ سکتے تھے۔

استعمال کرنا جانتے تھے جیسا کہ اسکایان اور برگزراہے اور جو چھینے اس حال پر قرار پائے ہیں تو یہ ایسے ہیں کہ انہیں تغیر واقع نہیں ہوتا۔

لیکن جادوی الادوی اور آخری کے ہمینوں کے نام جادوی رکھنے کا یہی ہوا کہ اس میں پانی جم جاتا تھا اور یہ دونوں نام ربیع کے دونوں ہمینوں کے بعد وضع ہوئے ہیں اس لئے کہ بعض اہل عرب ربیع کو وہ فصل قرار دیتے ہیں جس میں غلہ اور میوے اتر جاتے ہیں اور یہ خریف کا ہمینا ہے یعنی جاڑہ کا موسم اس کے بعد موسم گرما جاڑہ کے بعد آتا ہے یہ وہ فصل ہے جسکو عام لوگ ربیع کہتے ہیں اس کے بعد فصل قیظ یعنی موسم گرما ہے۔ بعض اہل عرب اس فصل کو جبین اعتدال جوتاہے اور غلہ اور میوہ اترتا ہے یعنی خریف کو ربیع الاول کہتے ہیں اور اس کے بعد جو فصل ہوتی ہے یعنی جاڑہ کا موسم اور جس موسم میں پہل پھول اور رگیان بھوٹی ہیں ربیع الثانی کہتے ہیں حاصل یہ ہے کہ اکثر اہل عرب اس پر متفق ہیں کہ ربیع موسم خریف کا نام ہے۔

کہا جاتا ہے کہ قدائے فارس اور صفداور مصر کے قبطی زمانہ سابق میں دنوں کے ہفتوں کا استعمال نہیں جانتے سب سے پہلے ہفتوں کا استعمال اہالی برالشام اور اس کے اطراف والوں نے کیا کیونکہ موسیٰ علیہ السلام نے توراہ میں خبر دی تھی کہ اللہ تعالیٰ نے آسمانوں اور زمین کو چھ روز کے عرصہ میں پیدا کیا اور ساتویں دن آرام پایا اور پھر اس کا استعمال تمام اقوام میں رائج ہوا اور عرب عارب نے بھی اسکو اپنے پڑوسی ملک والوں اور اوساہل شام سے سیکھا اور استعمال کیا۔

ہفتہ کے پہلے دن کو احد رکیشنبہ کہتے ہیں اور اوہ بھی کہتے ہیں دوسرے دن کو انہیں (دوشنبہ) اور آہون اور تیسرے دن کو ثناء (سہ شنبہ) اور تجار اور چوتھے کو اربعاء (چہار شنبہ) اور دہر اور پانچویں کو خمیس (پنج شنبہ) اور نموس اور چھٹے کو جمعا اور عروہ اور ساتویں کو سبت (شنبہ) اور شیار کہتے ہیں اور ان کا یہ بھی خیال ہے کہ جمعہ کا نام عروہ کعب بن لوی نے رکھا اور کہا گیا ہے کہ عروہ سریانی زبان میں جمعہ کے دن کا نام ہے پھر اسکو عرب کر لیا گیا ایک شاعر کہتا ہے۔

علمت بان امیوت وان موتی بادہا دباہون او جبار
ادالتالی دبارا دیوانی نموس اور عروہ او شیار

اسلام آرم پلے سے یہ مطلب سمجھنا چاہیے کہ ان کے بنانے سے فایز ہوا۔ مترجم
جسے ترجمہ کیجئے کہ یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ میں مرونگا اور میری موت بروز اوہدیا آہون یا جبار اس کے بعد کے دن دباریا
اس کے چھپے کے دن نموس یا عروہ یا شیار کو واقع ہوگی۔

جبکہ عربوں کے چہینے چاند کی چال پر مبنی ہیں اور اسکا غرہ رویت ہلال پر موقوف ہے اور ہلال غروب شمس کے قریب میں نظر آتا ہے تو اس لحاظ سے رات آٹھ کے نزدیک دن کے قبل شمار کی جاتی ہے پس وہ ایک دن کو غروب شمس سے دوسرے غروب تک شمار کرتے ہیں۔

رات کی پہلی ساعت کو ناشتہ اللیلہ کہتے ہیں اس کے بعد کی ساعات کو یکے بعد دیگرے شفق، غشوه، غسق، ہر ادة، شرج، صبح، زلفہ، ہزرج، عیس، غر، فجر اور صبح کہتے ہیں۔

دن کی پہلی ساعت کو کمورا اور دوسری کو بزوغ، تیسری کو رآء و چوتھی کو ضحیٰ، پانچویں کو منوع، چھٹی کو ظہیرہ، ساتویں کو زوال، جبکہ باہر بھی کہتے ہیں آٹھویں کو اصبیل، نویں کو عصر و سوین کو طفل، گیارہویں کو حورہ، بارہویں کو غروب کہتے ہیں۔ لیکن بر آں دن کے دونوں طرف ان کو یعنی غذاۃ اور عشی در صبح و شام کو کہتے ہیں۔ آٹھ وہ دن ہے کہ جمین آفتاب طلوع ہوتا ہے اور آسمان صاف ہوتا ہے۔

چاند کی ہر تین راتوں کا ایک ایک جدا نام ہے پہلی تین راتوں کو غر کہتے ہیں اور یہ چہینے کی پہلی تین راتیں ہیں اس کے بعد کی تین راتوں کو نقل کہتے ہیں اس کے بعد کی تین راتوں کا نام شمع ہے۔ پھر غر، پھر یقی، پھر قرع پھر ظلم پھر خاندس، پھر دراری، پھر حاق۔

اسی طرح چاند کی تین راتوں کی پہلی رات کو غر کہتے ہیں اور بیض کی راتوں کی پہلی رات کو جو کہ تیرہویں رات ہے عفر کہتے ہیں اور اس کے بعد کی رات کو یلما کہتے ہیں یعنی بدر کی رات حاق کی تین راتوں کی پہلی رات کو جو آٹھائیسویں ہوتی ہے و عجا کہتے ہیں اور اس کے بعد والی کو دہما اور اخیر کی رات کو دلمہ کہتے ہیں اور پھر بھی کہا گیا ہے کہ چہینے کی چودھویں رات کو سوار کہتے ہیں اور سوار چہینے کی آخری رات کو کہتے ہیں اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ داردار آخر ماہ کی رات کا نام ہے۔

برار چہینے کی پہلی یا آخری رات یا دن کو کہتے ہیں اور اس کو راس اس لئے کہتے ہیں کہ آفتاب دھوپ کی تیزی سے پاک ہو جاتا ہے اور ابن البراء چہینے کی آخری رات یا خود آخری ماہ کو کہتے ہیں اور لیلة التمام جاڑے کو موسم کی بڑی لمبی رات ہوتی ہے اور یہ تین راتیں ہیں جبکہ انقص یعنی کمی ظاہر نہیں ہوتی یا یکھ کہ جب رات کے بارہ گھنٹے ہو جاتے ہیں یا اس سے زیادہ تو اس وقت لیلة التمام کہتے ہیں اور تہوا اور رات کا ایک حصہ ہے اور مجاورہ میں یہ کہا جاتا ہے مٹی ہوا ہن اللیل یعنی اسکی رات کا کچھ حصہ گزر چکا۔ اور جوش رات کے بڑے حصہ کو کہتے ہیں یا اس کے آخری حصہ کا نام ہے۔ اور جوش ابتداے شب یا وسط شب کو کہتے ہیں۔ و محراج سخت جاڑے کی راتوں کو کہتے ہیں اور محفقات وہ راتیں ہیں جمین چاند طلوع ہوتا ہے اور اول شب سے آخر شب تک رہتا ہے۔ اور جس وقت کہ رات میں ابر نہیں ہوتا تو یہ خیال ہوتا ہے کہ صبح ہو گئی اور غر شمس اندھیری رات کو کہتے ہیں۔

ظل قمر چاندنی ہو سکتے ہیں اور احادیث اللیل کے معنی قصہ کہانی کے ہیں اسی سے مسرت ہے یعنی رات کی گپ شب کی باتیں اور ایسی باتیں کرنے والوں کو سنا رہے قصہ کہتے ہیں اسبطح طریقاً نہ باتوں کو خرچہ عمل فسخ خاص کے ساتھ کہتے ہیں اور باطل باتوں کو خرچہ عمل ضم خاص سے کہتے ہیں اور منہ سے ہنسائے کی باتوں کو خرچہ عمل کہتے ہیں اور لہو و لعب اور مزاح کی باتوں کو خرچہ عمل کہتے ہیں اور محدث خرافہ میں جو لفظ خرافہ کا آیا ہے وہ اختلاف کو مشتق ہے جس کے معنی سرسے یعنی قصہ گوئی اور ظریفی کے ہیں انکی امثال سے یہ بھی ایک مثال ہے اُحل من حدیث خرافہ یعنی خرافہ کی باتوں سے زیادہ مکاری کی باتیں۔ خرافہ قبیلہ عذرہ کے ایک شخص کا نام بھی ہو کہ انکو حیات نے مدت تک اڑالے گیا تھا جب وہ واپس آیا تو اسنے اپنی قوم سے وہ حالات بیان کئے جو اس نے ان کے ساتھ دیکھے تھے مگر قوم کے لوگوں نے انکی باتوں کو جھٹلایا یہاں تک کہ انہوں نے کہا کہ خرافہ کی باتیں ناممکن ہیں اور یہ قول کہ ”فی الحدیث خرافہ“ انکی باتوں میں صاف جھوٹ اور خرافات ملا ہوا ہے اسکے یہ معنی ہیں کہ اسنے جنات کی جو باتیں کیں وہ جھوٹ ہیں میدانی نے اس کو شغل کی تفسیر میں بیان کیا ہے۔ انکی امثال سے یہ بھی ایک مثال ہے ”لایاتک السمر والقمقید انی اصمعی“ سے روایت کرتا ہے کہ سمر کے معنی انکے نزدیک ظلمت یعنی اندھیری کے ہیں۔ اسکی اصل یہ ہے کہ وہ اندھیری باتوں میں جمع ہونے اور باتیں کرتے تھے یہاں تک کہ انہوں نے ظلمت کا نام سمر رکھا اور اس بات کے استشہاد میں کہ سمر کے معنی ظلمت کہ ہیں یہ اشعار پیش کرتا ہے۔

لا تسقنی ان لم ازر سمرًا غطفان موکب محفل ضخم
تدعی جوازن فی طوائف یوقدون توقد النجم

چاندنی رات کو ابن سمیر کہتے ہیں۔ محیط المحيط میں ابن شمیراء مثلثہ کے ساتھ ہے اندھیری رات کو ابن جمیر کہتے ہیں یہ بھی کہا گیا ہے کہ سمیر اور جمیر دہریئے زمانہ کو کہتے ہیں اور انبار جمیر شب و روز کو کہتے ہیں یہ نام شب و روز کے اجتماع کی وجہ سے رکھا گیا ہے چنانچہ محاورہ میں کہتے ہیں اجبر القوم علی الشئ یعنی قوم کسی چیز پر جمع ہوئی اور شب و روز کو اتنی سمیر بھی کہتے ہیں اسلئے کہ وہ اسمیں ظاہر ہوتے ہیں اور رات کو کافر بھی کہتے ہیں اسلئے کہ وہ اشیاء کو چھپا دیتی ہے۔ اور لیلۃ الطلق اور لیلۃ الطلق وہ رات جو ساکن ہو رہے اس میں نہ گرمی ہو اور نہ سردی۔

ملکہ ترجمہ اگر میں غطفان کے بہاری شکر سے اندھیری میں نہ ملاقات کروں تو مجھ کو شراب نہ ملا۔ قبیلہ جوازن کے لوگ اپنی جماعتوں میں بلائے جلتے ہیں اور وہ ایسے منور اور چمکدار ہوتے ہیں جیسے ستارے۔

درۃ الغواص وغیرہ لغت کی کتابوں میں لکھا ہے کہ سیر خاص رات کی باتوں کو کہتے ہیں اور طروق کے معنی رات کو آنے کے ہیں تغلیس کے معنی صبح کے سیر و سفر کے ہیں اور لاج کسر ہمزہ کے ساتھ اس سفر کا نام ہے جو اول شب میں ہوا اور سترج ہمزہ کے ساتھ اگر ہو تو اس کے معنی آخر شب میں سیر و سفر کے ہیں۔ تاویب کے معنی دن کو سفر کرنا اور رات کو فروکش ہونا ہیں اور سری خاص رات کے سیر کا نام ہے رات میں خواہ دن میں سیر کرنے کو اس کہتے ہیں مقبل کے معنی گرمی کے وقت یعنی دوپہر کو آرام پانے کے ہیں تغور کے معنی دوپہر کو آرام کے لئے اتر پڑنے کے ہیں اور تغریس کے معنی آدھی رات کو اتر پڑنے کے ہیں اغذاذ کے معنی سیر میں جلدی کرنے کے ہیں تہجد المصلی اس وقت کہتے ہیں جب وہ رات کی اندھیری میں نفل پڑھتا ہے استظلال کے معنی یہ ہیں کہ گرمی سے بچنے کے لئے سایہ میں جانا اور استذراہ جاؤ سے بچنے کے لئے پناہ لینا اور استکنان بارش سے بچنے کے لئے پناہ لینا۔

آفتاب جبکہ ارتفاع پر ہوتا ہے تو اسکو غزالہ کہتے ہیں اور غروب کے وقت اسکا نام چوہنہ ہوا اور سخت گرمی کے وقت کو یعنی دوپہر کو اجڑہ کہتے ہیں۔ اور حارثی اور حارثۃ موسم گرمی کی سخت گرمی حارثۃ سخت گرمی اور یہ حارثۃ ماخوذ ہے جو آفتاب کے ناموں میں سے ایک نام ہے اور ناجر کے دو جہینوں سے جو موسم گرمی میں آتے ہیں حارثۃ کے دو جہینے مقابل ہیں جبکہ قراح کے دو جہینے کہتے ہیں جہین سردی نہایت زور کی پڑتی ہے اور ان دونوں جہینوں کو شبیبان اور لیحان بھی کہتے ہیں۔ اسطرح کلبۃ الشتاء سے مراد سخت سردی ہے۔ باحور کے معنی چاند کے اور تیز کے جہینے کی سخت گرمی کے ہیں۔

ان مشہور رفقہ کو دونوں کو برد و عجز کہتے ہیں اور عام لوگ اسکو مستقرات کہتے ہیں جو شیطان کی بھڑپوں سے سردی آواز تک ان ناموں سے موسوم ہیں پہلی کو صحن کہتے ہیں اور دوسری کا نام صبر ہے اور تیسرے کا نام دبر ہے چوتھے کا نام آمر یا بنجین کا موتر چھٹے کا معلل اور ساتویں کا نام مطفی الجمر ہے اور بعض مکفی الطعن بھی کہتے ہیں۔ ربیع الاول کی بارش کو بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ زمین کو نبات کا دوسرا لگاتی ہے اور یہ منسوب ہو وسم کی طرف جسکے معنی داغ کے ہیں اور جو بارش اس سے متصل ہوتی ہے اسکو دلی کہتے ہیں ابو الطیب تمینی نے ان دونوں کو ایک بیت میں جمع کیا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے۔

منعمۃ بالعودة الطیبة الی
بغیر ولی کان نالہا الوسی

لے ترجمہ کیا وہ مشوقہ اپنی واپسی سے پہلی عطا ملاقات (و سمی تمی بغیر ولی دو دوسری ملاقات) کے احسان رکھیں گی۔

ابتداء سے بارش کو برقی کہتے ہیں اور سخت بارش کو جس کے قطرہ بڑے ہوتے ہیں وابل کہتے ہیں اور بارش کے زور سے بڑے کو اہللال کہتے ہیں۔ زور زنی کہنا ہے کہ صوب کے معنی بارش کے ہیں جو صواب بصوب سے ہے یعنی بلند ی سے نیچے اترنا جب زمین خشک ہو جانے کے بعد۔ بارش اسکو پھر زندہ کر دیتی ہے تو اس بارش کا نام جہاں ہے۔ جب بارش عین محل پر یا حاجت کے وقت پر ہوتی ہے تو اسکو خیریت کہتے ہیں۔ جب بارش سکون کے ساتھ ہوتی رہتی ہے تو اسکو دیکھ کہتے ہیں جب وہ زیادہ ہوتی ہے تو اسکو تعان کہتے ہیں جب ہلکی برسی ہو تو اسکا نام رہتم ہے جب ابر بہت پانی برساتا ہے تو اس بارش کو بغا کہتے ہیں جب دودھ ہر ایک چیز کو سیراب کر دیتا ہے تو اس بارش کا نام جود ہے جب بارش عام ہوتی ہے تو اسکا نام سر ہوتا ہے جب بارش زمین میں گر ٹہے ڈال دیتی ہے تو اسکا نام ساحہ ہے جب متواتر برسی ہے تو اسکا نام معلول رکھا جاتا ہے جب یکایک بارش ہونے لگتی ہے تو اسکو شائب کہتے ہیں۔

امثال میں یہ کہتے ہیں "نحوں بود غیث ضرر و س" یعنی ہم ایسے نیکل میں ہیں کہ بارش سے زمین کٹ کر اس میں ڈراٹیں پڑ گئی ہیں۔ میدانی اجمعی سے روایت کر کے کہتا ہے کہ مجاہدہ میں یہ کہتے ہیں "و قدعت فی الارض ضرر من مطر" یعنی زمین میں بارش سے ڈراٹیں پڑ گئی ہیں یہ مثال اس شخص کی نسبت دی جاتی ہے جسکی خیریت کم ہو اور اگر ہو تو قائم نہ رہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ ضرر کے معنی تھوڑی سی بارش کے ہیں اور تفضاح اور شیع اس بارش کو کہتے ہیں جس میں صرف ترش ہو یعنی پھار پڑے یعنی ضعیف اور ہلکی بارش۔ ایک شاعر کہتا ہے

کان فاما بعقری بارو اد کج روض منہ تفضاح کل

عبر سے مراد یہاں جیسا کہ کہا گیا ہے عب قرا و جقر ہے اور اس کے معنی برد یعنی سردی کے ہیں اور زاہد من عقر کی مثال اسی سے ہے یعنی عقر سے زیادہ سرد۔ ابو عمر و بن العلاء روایت کرتا ہے کہ ابر میں عب قرا اور کہتا ہے کہ عب کے معنی سردی کے ہیں اور اس کو جب مزین یعنی ابر کا دانہ کہتے ہیں یعنی ادلا۔

عارض ایر کا نام ہے اور ساریہ وہ ابر جو رات کو بر سے اور وجن الباس اس ابر کو کہتے ہیں جو آسمان کو کنارہ پر ہو۔ بکروہ ابر جسکی بارش برس رہی ہو کفہرا و کر ہف وہ ابر جو ایک پر ایک آسے۔ شینب وہ ابر جس میں سیاہی اور سفیدی ہو طائر ہلکا ابر یا وہ ابر جو ستاروں کو چھپائے جسکی وجہ سے رہنما تھیر ہو جاتے ہیں کہ فہ جسکی جمع کرانی ہے ابر کے ٹکڑے جو ایک پر ایک ہوں جھام وہ ابر جس میں پانی نہ ہو۔ یا: اس کا پانی برس گیا ہو۔

لہ ترجمہ۔ اسکا وہاں نہایت خوشگوار اور ٹھنڈا ہے یا باغ کی ہوا ہے کہ اس میں بارش کی آمیزش ہے۔

اہل عرب اپنے مکان مشرق رویہ بناتے تھے تاکہ جائزوں اور گرمیوں کو محفوظ اور آرام کے ساتھ رہیں گہری سیدھی جانب سے جو ہوا جتنی اسکو جنوب کہتے تھے اور شمال کی طرف سے جو ہوا بے اسکا نام شمال ہے اور جو شمال سے بے اسکا نام صبا ہے اور جو پیچھے سے بے وہ دبور کہلاتی ہے اور اگر ہوا ان سب جہات میں چکر لگائے تو اسکا نام نکبہ ہے۔ ازب وہ ہوا جو مشرق اور جنوب کے مابین ہو اور صبا بتہ وہ ہوا جو جنوب اور دبور کے مابین ہو اور جریبا وہ ہوا جو درمیان دبور اور شمال کے ہوا اور ہیف وہ ہوا جو شمال اور صبا کے درمیان ہو۔

اول ہوا کو عشون کہتے ہیں جب ہوا سخت اور سرد ہوتی ہے تو اسکو حریف کہتے ہیں پس اگر وہ مختلف جہات سے بہتی ہے تو اسکو متناوہ کہتے ہیں جب وہ نرم ہوتی ہے تو اسکو نسیم کہتے ہیں جب وہ تیزی سے بہتی ہے تو اسکو ناخج کہتے ہیں جب وہ بہت سخت ہوتی ہے (جیسی آندھی) تو اسکو عاصف کہتے ہیں جب وہ درختوں کو ہلا دیتی ہے تو اسکا نام زرعج ہوتا ہے جب وہ لکڑیوں کو اڑا کر لیجاتی ہے تو اسکا نام حاصبہ ہوتا ہے قاموس میں لکھا ہے کہ حاصبہ وہ ہوا ہے جو مٹی کو اڑا کر لیجائے۔ جب ہوا تیز ہوتی ہے تو اسکو محفل مجفال اور مجفالہ کہتے ہیں اگر وہ زمین سے اس طرح اٹھے کہ مثل ستون کے معلوم ہونے لگے تو اسکو اعصار کہتے ہیں اگر ہوا کی سردی کے ساتھ کچھ تیار بھی ہو تو اس کو بلیل کہتے ہیں جب ہوا گرم ہوتی ہے تو اسکو حرور اور سموم کہتے ہیں۔

قرآن میں آٹھ قسم کی ہواؤں کا ذکر ہے چار تو ان میں رحمت کی ہیں اور چار عذاب کی رحمت کی جو ہوائیں ہیں ان کے نام یہ ہیں بشرات۔ مرسلات۔ ذاریات۔ ناشرات اور جو عذاب کی ہوائیں ہیں ان کے نام یہ ہیں صحر اور عقیقہ خشکی کی ہوا ہے اور عاصف اور قاصف سمندر کی ہوا کو کہتے ہیں۔

اہل عرب کثرت آتش پر جو فخر کرتے ہیں اسکا بیان گزر چکا ہے کیونکہ لوگ ان کے نزدیک کثرت طعام پر دلالت کرنے والی چیز ہے اور یہ مالدار کی حالت ہے مگر وہ لوگ جو آگ روشن کرتے تھے وہ کہانے پکانے کے واسطے ہی روشن نہیں کرتے تھے بلکہ آگ روشن کرنے اور جلانے کے اور بہت سے اسباب ہیں اور ہر ایک قسم کی آگ کے لئے جدا جدا نام ہے۔ مثلاً نار القری وہ آگ جو ضیافت میں روشن کیجاتی ہے اور جکا ذکر ہے عقالہ کی پہلی فصل میں گزر چکا ہے۔ اور نار الوسم وہ آگ ہے کہ جو موسم یعنی داغ دینے کے آگ کو گرم کرنے کے لئے جلائی جاتی ہے جس سے پاؤں ہلکے اونٹوں کو داغ دیتے ہیں تاکہ وہ دوسروں کے اونٹوں سے ممتاز رہیں اور سب سے پہلے وہ ٹنگھٹ پر بانی پی سکیں۔ اور نار الاستقار زمانہ جاہلیت میں اس آگ کو کہتے تھے جو طلب بارش کی نیت سے روشن کیجاتی تھی۔ نار التحالف وہ آگ جو

پہاڑ پر اس غرض سے روشن کیجانی کہ ایک دوسرے کے حلیف اور عداوت والوں کو اس امر کی اطلاع ہو جائے
 نار الفدر اس آگ کو کہتے تھے کہ جب کوئی آدمی اپنے صاحب سے غدر کرنا تو تمام مہینے میں ایام حج میں روشن کر دی
 جاتی اور یہ کہہ دیا جاتا کہ یہ فلان دشمن کی آگ ہے۔ نار السلاطت اس آگ کو کہتے تھے کہ جب کسی شخص کے سفر سے
 صحیح و سالم آنے پر روشن کیجانی تھی۔ نار الدراجل وہ آگ جو اس مسافر کے لئے روشن کیجانی تھی جس کے واپس
 آنے کی آنکھ خواہش نہ تھی یعنی وہ چاہتے تھے کہ وہ سفر سے نہ آئے بلکہ سفر میں ہی مر کہہ دیا جائے۔ نار الاسد
 اس آگ کو کہتے ہیں جو شیر کے خون سے روشن کیجانی ہے کیونکہ شیر جب اس آگ کو دیکھتا ہے تو بھاگ جاتا ہے
 نار السیم چونکہ نار المسوع بھی کہتے ہیں کہا جاتا ہے کہ یہ نام فرخندہ خانی کی نظر سے رکھا گیا ہے۔ وہ رات کو
 یوں ہی جگتے رہتے کہ برا سمجھتے ہیں اور آگ کی روشنی میں جگنے کو اچھا سمجھتے ہیں اسی خیال سے یہ آگ روشن
 کی جاتی تھی۔ نار الفدی اس آگ کو کہتے ہیں کہ جب شریفوں کی عورتیں قید ہو جاتیں تو وہ رات کو جاتے اور
 اور ان کو دشمنوں کے قبضہ سے چہین کر لاتے اور راستہ میں جو آگ روشن کرتے کہ اس کی روشنی میں وہ
 چلین تو اسی کا نام الفدی تھا۔

ان کے ہاں ایک اور بھی آگ ہوتی تھی جسکو نار الہولہ کہتے ہیں بعض ذکر کرتے ہیں کہ ابو عبیدہ کا بیان ہے وہ
 کہتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں ہر قوم کو پانچ ایک آگ ہوتی تھی اور اس پر متولی یعنی اسکا اہتمام کرنے والے بھی ہوتے
 تھے۔ چنانچہ جب کسی وادیموں میں خصوصیت ہوتی تو جسکو قسم کہا نا ضروری ہوتا وہ آگ کے نزدیک اگر قسم کہتا اور اس
 آگ کے خدمتی (متولی) اس میں چھپا کر نمک ڈال دیتے تھے جس سے قسم کہانے والا جرم گہرا جاتا۔ شاعر مکتب کہتا ہے
 کہولنا اوقد المخلوفون لہی الحالین وما ہو لہ

اہل عرب آگ کے مثال دیتے ہیں اور جس کے حسن کی تعریف اور مبالغہ کرتے ہیں تو اسکی نسبت یہ کہتے ہیں
 احسن من النار یعنی آگ سے زیادہ حسین اور جسکی صفت حرارت میں مبالغہ کرتے ہیں تو یہ کہتے ہیں انحر من الحجر
 یعنی لٹکا رہے سے زیادہ گرم۔ اخلف من نار الجاحب کی مثال میں وہ نار داگ، مراد ہے جو گھوڑے کا نعل چھسے
 ٹھوکر کہا کر نکلتی ہے۔

زمین کے لئے متعدد الفاظ ہیں جن سے اسکی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے اور وہ سب مترادف بھی ہیں جنہیں سے
 یہ ہیں۔ ساہر۔ بسیط۔ غلی۔ کون۔ مکروۃ۔ مموۃ۔ سکونہ۔ عالم۔ دنیا۔ برۃ۔ عقیقہ۔

سہ ترجمہ مثل اس آگ کے ہے جو قسم دلائے دے قسم کہانے والوں کے روبرو روشن کرتے ہیں جس سے کہ
 وہ گہرا دیتے ہیں۔

جب زمین ستوی یعنی صاف اور رسید ہی ہوتی ہے تو اس کو جبب اور صغید اور سہل کہتے ہیں جب زمین نرم ہوتی ہے تو اس کو دشت کہتے ہیں یا دبی ہوئی ہوتی ہے تو اس کو بادہ کہتے ہیں اسکی جمع واد ہے جب کسی زمین میں پانی اور درخت نہیں ہوتا ہے تو اسکو قراج کہتے ہیں۔ اگر اس میں کوئی رہتا نہ ہو تو اسکو قفر کہتے ہیں زمین کے ایک ٹکڑے کو بقعہ کہتے ہیں اسکی جمع بقاع ہے۔ اگر زمین جلد اگانے والی ہوتی ہے تو اسکو مکار کہتے ہیں جب زمین وسیع اور اس کے اطراف دور و درنگ ہوں یا چٹیل میدان ہو کہ اس میں نہ پانی ہو اور نہ کوئی انیس ہو اور باوجود اس کے اس میں گھاس پات بھی ہو تو اسکو تنوخہ کہتے ہیں یعنی بیابان۔ اور اگر اس میں باغ ہو اور حوضیں بھی ہوں اور پانی کی نہریں بھی ہوں تو اسکو شجرہ کہتے ہیں۔ جب زمین میں کوئی نشان وغیرہ نہ ہو تو اسکو ہول کہتے ہیں۔ جب اس میں صاف میدان نہ ہو اور غلیظ ہو یعنی پتھر وغیرہ ہوں تو اسکو حزن۔ قدق۔ غلط اور جلد کہتے ہیں جب وہ غلیظ بھی ہو اور پتھر کثرت سے ہوں تو اسکو ابرق۔ برقد۔ اور برقا کہتے ہیں۔ اگر اس میں کوئی بنا و عمارت نہ ہو تو اسکا نام عرصہ ہے اور اگر وہ دور واقع ہو تو اس کو زرا کہتے ہیں اور جس زمین میں کہیتی نہ ہو وہ جزرا کہلاتی ہے یا اس میں صحرا ہو تو اس کو باد یہ کہتے ہیں۔ اگر وہ زمین ہلاکت پیدا کرنے والی ہو یعنی اس میں پانی نہ ہو وہ مفادہ کہلاتی ہے یا وہ مفادہ دور واقع ہو تو اسکو قہر کہتے ہیں اگر اس میں گھاس نہ ہو تو اسکو مرت کہتے ہیں جب زمین بلند ہوتی ہے تو اسکو نجد اور نشر کہتے ہیں اگر اسکی بلندی میں اتساع (وسعت) ہو تو اسکو یقاع کہتے ہیں جب وہ اس اتساع کے ساتھ ستوی بھی ہو تو اسکو مصصف کہتے ہیں پیر وہ زمین اپنی نرمی کی وجہ سے سہل اور صاف ہو تو اسکو برث کہتے ہیں۔ اگر اس زمین کی مٹی پاک اور عمدہ ہو تو اس کو خضرا اور دسمہ کہتے ہیں اگر وہ قابل زراعت ہوتی ہے تو اس کو حقل کہتے ہیں اور اگر وہ قابل زراعت نہ ہو تو اس کو بوکرہتوں اگر کسی زمین میں برسات نہ برے تو اسکو قفل کہتے ہیں۔ اگر آگے سے اس میں کوئی شخص فروکش نہ ہوا ہو تو اسکو خطہ اگر وہ زمین نہ آباد کی جائے اور نہ اس میں زراعت کی جائے تو اسکو عادمہ کہتے ہیں۔ کھاری زمین کو سجنہ کہتے ہیں اگر زمین میں درخت بہت ہوں تو اسکو شجرہ کہتے ہیں اگر کسی زمین میں چھوٹے چھوٹے کنکر بہت ہوں تو اسکو امغر کہتے ہیں اگر اس میں بہت ہی پتھر ہوں تو اسکو حجرہ کہتے ہیں اگر اس میں بڑے بڑے اور کثرت سے پتھر ہوں تو اسکو صخرہ کہتے ہیں اگر کسی زمین میں غلہ زیادہ ہوا ہو تو اسکو مخصبہ اور مغلہ کہتے ہیں اگر اس کے برعکس ہو تو اسکو عجمہ اور عجمہ کہتے ہیں اگر اس میں پہل کثرت سے ہوتے ہوں تو اسکو ثمرہ کہتے ہیں اگر وہ زمین پاک و صاف اور اکھوں کو اچھی معلوم ہوتی ہو تو اسکو ارضہ کہتے ہیں اگر اسکی ہوا اچھی ہو تو اسکو غراہ کہتے ہیں اور اگر اس کے برعکس ہو تو اسکو وکیلہ و خام۔ وجمہ۔ و خیمہ اور خفہ کہتے ہیں اگر اس میں دبا ہو تو اسکو دیمہ کہتے ہیں اگر اس میں آدمی اور پیشہ ور کثرت سے ہوں تو اس کو غمار اور عمارہ کہتے ہیں اور اگر اس کے برعکس ہو تو اس کو خراب اور عامرہ اور فلاة اور بقیع

کہتے ہیں۔

لیکن پونا اور دقعا سخت اور باریک مٹی کو کہتے ہیں جو بالکل ہوا کی طرح ہو۔ نرمی۔ تراب اور ندی وہ مٹی جو کچھ نہ بنے جبکہ وہ ترکی جائے اور مور اس مٹی کو کہتے ہیں جسکو ہوا اڑا لیا جائے یعنی وہ گرد جسکو ہوا اڑا کر لجاتی ہے ہمار بھی اس مٹی کو کہتے ہیں جسکو ہوا اڑا کر لے جائے۔ اور لوگوں کے منہ پر پڑے۔ ہبابی وہ مٹی جو کوٹی جائے اور سافیا وہ مٹی جو ہواسے اڑ کر زمین میں جا بجا مل جائے جرتومہ وہ مٹی جسکو چوٹیاں وغیرہ کی طرح جمع کر سکتے ہیں۔ عقادہ مٹی جو آثار کو مٹا دیوے اور عفر کے بھی یہی معنی ہیں۔ رغام وہ مٹی جو ریتی سے ملی ہوئی ہو اور سناوہ مٹی جس سے نباتات اگے ہوئے ہوں۔ نفع وہ غبار جو گھوڑوں کے سون سے اڑتا ہے۔ عجاجہ وہ مٹی جسکو ہوا اڑاتی ہے اور ریح لڑائی کے غبار کو کہتے ہیں۔

زمین کا بہت چھوٹا حصہ جو بلند ہوا ہوا اس کو نکبہ کہتے ہیں پہر راہیہ نام ہے اسکی جمع ربنی اور روالی ہے پھر اسکو اکہ کہتے ہیں اور اکہ وہ ٹیکہ جو تپہ رون کا ہوا اسکی جمع کام آتی ہے لیکن آبی جس کے معنی ٹیکہ کے ہیں اس کو کوئمہ کہتے ہیں جو مٹی اور ریت وغیرہ کا ہوتا ہے۔ اور کثیب اور وعش ریت کے ٹیکہ کو کہتے ہیں اس کے بعد وہ بخوہ کہلاتا ہے۔ پہر ریح۔ پہر مضیہ یعنی وہ پہاڑ جو زمین پر پھیلا ہوا ہو۔ اسکی جمع مضب اور مضاب آتی ہو اس کے بعد وک ہے یعنی ذلیل ہوا اس کے بعد اسکا نام جبل ہے پہر طود اور علم ہے اور علم کے معنی بڑے پہاڑ کی ہیں اس سے بھی جو بڑا ہوتا ہے اسکو آشب کہتے ہیں۔

پہاڑ کے نیچے کے ابتدائی اور پہلے حصہ کو جو زمین سے ملا ہوا ہوتا ہے قرار کہتے ہیں اس سے اوپر نیچے حصہ کو سف کہتے ہیں یعنی ذیل جسکو دامن کوہ کہتے ہیں اس سے اوپر کے حصہ کو سند کہتے ہیں یعنی وہ حصہ جو حاصل میں مرتفع ہو۔ اس کے بعد کے اوپر کے حصہ کو کج کہتے ہیں یعنی اسکا عرض۔ پہر اسکے اوپر کے حصہ کو رید کہتے ہیں یعنی اس کا اونچا ہوا سے ملا ہوا کنارہ اس کے اوپر کے حصہ کو حید کہتے ہیں یعنی پہاڑ کے بازو اس کے بعد کے حصہ کو رعن کہتے ہیں جو بجائے ناک کے ہے۔ اس کے اوپر کے حصوں کے یہ نام ہیں شغفہ۔ ذر وہ اور قمرہ جو بجائے سر کے ہے۔

منہل اس مکان کو کہتے ہیں جہاں پانی پیتے ہیں یعنی ٹنگھٹ اسکی جمع مناہل ہے بطو۔ لطمار اور ابطع چوڑی سیل یعنی پانی بھرنے کی چوڑی جگہ جہاں لنگر وغیرہ جمع ہو جائیں اسکی جمع ابطع۔ بطاح اور بطاح ہے۔ وادی اس بیان کہتے ہیں جو دو پہاڑوں کے درمیان ہو۔ اسکی جمع اودیہ اور ودیان ہے۔ رجہ مکان مکان کے سامنے کے میدان کو اودیہ وادی کے پانی کی سیل کو کہتے ہیں۔ موتقی اور برنخ اسکو کہتے ہیں جو دو چیزوں میں داخل ہو شامہ زمین کا وہ حصہ یا قطعہ جو اپنے آس پاس کی زمین سے مخالف رنگ کا ہو اسکی جمع شام آتی ہے۔ اجمہ کے

معنی غابہ کے ہیں یعنی جنگل اور بیابان۔ حرث وہ زمین گودی اور درست کی گئی ہو یعنی کہیت کی زمین۔ بختجزیرہ یا شہہ جزیرہ ایک جزیرہ ہوتا ہے جو اپنے اطراف کے ایک طرف سے جنگل سے متصل ہو۔ جبرآریت کا بہت لمبا چوڑا پھیلا ہوا حصہ۔

بہت بڑے مندر کو عظم اور خضم کہتے ہیں نہروں میں بڑی نہروں کو طبع کہتے ہیں جس شہہ میں پانی بہت ہوتا ہے اسکو ٹرہ کہتے ہیں جب جنگل میں پانی بہا ہوا ہو تو اسکو وادی یا زراخ کہتے ہیں۔ اور بحرطام اور نہرطام بھی کہتے ہیں جبکہ وہ بہرے ہوئے ہوں۔ جب پانی جا ہوا ہوتا ہے تو اسکو عفرس کہتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ عفرس ایک قسم کی بنات دگھاس (کو کہتے ہیں۔ پانی جب ابر سے برستا ہو تو اسوقت تسح کہتے ہیں یعنی پانی برس رہا ہے اور اگر شہہ سے پانی نکل رہا ہو تو منبع کہتے ہیں یعنی پانی شہہ سے ابل رہا ہے۔ اور جب بہرے پانی نکلتا ہے تو منبع کہتے ہیں۔ اور جب نہر سے پانی جاری ہو تو فیض کہتے ہیں اور اگر گہر کی چھت سے پھٹنا ہو تو کیف کہتے ہیں اور اگر کشک سے پانی گزرا ہو تو سرب کہتے ہیں اور جب پانی برتن سے گزرا ہو تو ریش کہتے ہیں اور جب آگے سے پانی جاری ہوتا ہے تو نسیک کہتے ہیں۔

اگر کسی شخص کی صفت حماقت میں مبالغہ کرنے میں تو یہ مثال دیتے ہیں احمق من لاعم الماد و احمق من اناط الصخر۔ پہرہ کو مارنے والے سے زیادہ احمق۔

اشی کا قول اسی بنا پر ہے۔

کناط صخرۃ یوالیفا قہما فلم یضر اذ لوی فی قمرہ الاول

وعل سے مراد اس مصرعہ میں نفس کو وہ ہے۔ کسی شے کے عام طور پر مباح ہونے میں یہ مثال دیتے ہیں اصل من مام الفرات یعنی فرات کے پانی سے زیادہ مباح یعنی ہر شخص اسکو استعمال کرنے کا مجاز ہے اور نیز اس مثال میں فرات سے مراد آب شیریں ہے۔ نقصان اور دھوکہ کہانے میں یہ مثال دیتے ہیں انجیب من القابض علی الماء یعنی پانی کو مٹھی میں بند کرنے والے سے زیادہ نقصان والا۔

ہم نے اس فصل میں عناصر کے ہر ایک النوع اور نیز تمام النوع کے نام جو باعتبار اختلاف ہیئت کے صعب کیا ہے وہ خاصہ کہ وہ الفاظ ہیں جو عام طور پر شائع اور مستعمل ہیں دیگر نہ اس قسم کی تالیف میں استعارے سے بیان کرنا یقیناً مشکل ہوگا اور نہ اس کتاب میں ان کے ذکر کرنے کا موقع ہے۔ یہ امور بڑی بڑی لغت کی کتابت میں

لے ترجمہ۔ وہ اس طرح سے مارتا ہے جیسے کہ بارہ سنگا پتھر کا ہے سنگ سے مارتا ہے تاکہ پتھر ٹوٹ جائے لیکن اس کے اس صہ سے اس پتھر کو کچھ بھی نقصان کا اثر نہیں ہوتا گو کہ اسکا سنگ سختی میں مثل ہواڑ کے کیوں نہ ہو۔

مل سینگے یہ بیان عربوں کے قدیم علم فلک اور طبعیات کے متعلق تھا۔

علم ہیئت کا بیان

جو لوگ ظہور اسلام کے بعد ہیئت کے حاصل کرنے میں مشغول ہوئے وہ بہت ہیں اسلئے کہ کچھ امحضر نہیں ہیں
ہے کہ ظہور اسلام سے قبل بھی پوشیدہ امور کی معرفت کا ادراک ہندو کے امور کا اور انسان کی سعادت اور
نحست کا علم تھا جو محض ستاروں کو دیکھ کر کچھ امور بتائے جاتے تھے اور یہ اسرا وقت تمام کرہ ارضی میں پھیلا
ہوا تھا بلکہ آجنگ بھی اکثر مشرقی قبیلوں میں اسکا اعتقاد باقی پلا آتا ہے۔ اسی بار پر اس بات کا کہا جاتا ہے کہ
کریغایت بہ نسبت دو مردوں کے عربوں کا اس علم کی طرف قبل ظہور اسلام التفات کرنے کا اصلی سبب بنی
اس لئے کہ جب ابو جعفر منصور عباسی خلیفہ ہوا تو اسنے ایک شخص کو جسکا نام محمد بن الفراء دی تھا اور جو کہ فلسفہ اور
نجوم میں مشہور تھا یہ حکم دیا کہ وہ اس کے لئے کتاب سند ہند لبر کا ترجمہ کر دے تو اسنے اس کتاب کا ترجمہ کر دیا
بعض لوگ کہتے ہیں کہ سند ہند کے معنی دہر الداہر یعنی ہمیشہ رہنے والے کے ہیں اور یہ کتاب اس زمانہ میں
علم و فن میں بڑی جامع سمجھی جاتی تھی کیونکہ یہ خیال کیا گیا تھا کہ اس دنیا کے مسائل بالاستیعاب بیان ہوئے
ہیں اس کتاب کو خلیفہ مذکور نے ہند سے منگوا یا تھا اور فردی کو اس کے ترجمہ پر مقرر کیا اسنے اس کتاب کا
نہایت عمدہ ترجمہ کیا اور یہ کتاب اس زمانہ سے مامون عباسی کے زمانہ تک کے نجومیوں میں معمول رہی۔
مامون عباسی متقدمین کی کتابوں کے ترجمہ کرانے اور علوم اور معارف کو عربوں میں پھیلانے کا بڑا شائق اور
کوشش کرنے والا تھا اس نے محمد بن موسیٰ الخوارزمی کو جسکا ذکر گزر چکا ہے اور اس کے بہائیوں کو حکم دیدیا کہ
وہ یونانی کتابوں کے جمع کرنے میں تمام ممالک کا دورہ کریں اور اس کتاب کا اختصار اور خلاصہ بھی کریں
اسلام کے بعد بھی یہ کتاب عربوں میں علم فلک کی بنیاد رہی ہے اسلئے کہ وہ ستاروں کی حرکات اور اعمال
فلکی پر مثال اور عادی ہے۔

جب خلیفہ شار الیہ نے کتابوں کو زبان عربی میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا جیسا کہ اسکی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے
تو اسی کے ساتھ ساتھ ۱۲۸۵ء میں عین مجملی کے ترجمہ کرنے کا بھی حکم دیا۔ اس کے مترجم کے نام میں اختلاف کیا گیا ہے
بعض کہتے ہیں کہ اسحق بن حنین اسکا مترجم ہے بعض کہتے ہیں کہ خاندن بن یوسف ہے۔ اس وجہ سے اہل عرب اس
علم کے شائق اور طالب بطریقہ سے محض کتاب مذکور کی رائے سے متفق ہوئے۔ اس کتاب میں انہوں نے
اس قدر توفل کیا اور اس کے مضامین سے نہایت عمدہ مطالب اخذ کئے۔ چنانچہ زمین کے نقطہ الرا اس اور
ذنب کو دریافت کیا اور نیز رصد گاہ میں دائرة البروج کے میل کو خط استوا پر پایا اور اس سے وقت کا

الضباط کیا۔ اور پھر بغداد اور قریطہ میں رصد گاہیں بنائیں بعض اُن میں سے افرنجیوں کے پاس گئے اور اُن میں جسے مشہور علماء ہوئے جنکا ذکر قریب میں آئے گا۔ صاحب تحفۃ کہتا ہے کہ علامہ بیلی جو اہل فرانس میں علامہ ہدیت میں بڑا مشہور شخص ہے وہ اُن لوگوں کو یورپ میں نہ صرف علم کی زندگی کا سبب قرار دیا بلکہ یہ کہتا ہے کہ اگر نور الدین کی کتاب کرہ کے باب میں جو ہے وہ مالک اور یورپ میں علم کی روح قرار پاتی ہے بلکہ اگر وہ نہ ہوتی تو کپلر کو اس کے دریافت کئے ہوئے مشہور ترین احکام میں کچھ بھی مدد نہ ہوتی۔ مثلاً افلاک سیارات کی اہلیہ بیچ شکل اور اُکرائن کے زائچہ سیارات اور ثوابت کے باب میں نہ ہوتے تو نوسو سیایونی کے زائچہ نہ بنتے۔ اور ابن رشد جبکا ذکر قریطہ میں گزر چکا ہے اسے شمس کے کلف کو دیکھا اور اس امر کو اسنے اہل یورپ کے دریافت کرنے پر قیل لکھ دیا ہے۔

عرب کے مشہور علماء ربیعہ میں سب سے پہلے خلیفہ مامون ہوا ہے کیونکہ اسکو اکثر علوم و فنون کے حاصل کرنے میں بڑا شوق تھا۔ خاص کر علم فلک کے حاصل کرنے میں اسکو بڑی رغبت تھی۔ اسنے بیت الرصد کے بنانے کا حکم دیا۔ اور بیت الرصد ایک ہیٹل ہے جس سے ستاروں کے حالات دیکھے جاسکتے ہیں اور اُنکی سیر در چال کا احاطہ لگایا جاسکتا ہے۔ غرض کہ بیت الرصد کا اپنے ضروری آلات کے ساتھ تیار ہونا لازمی تھا پس انہوں نے ایک شہر میں جبکہ شاماسیہ کہتے ہیں اور جو اطراف شام میں ہے کثرت میں مامون کے لئے اور اس کے کہنے پر بیت الرصد بنایا اور اسنے اپنے زمانہ میں اس کے اہتمام پیچی بن ابی منصور عبد الملک اور عباس بن سعید الجوهری کو تمام مخبر کا افسر بنایا انہوں نے جدید زائچہ کا استخراج کیا اور یہ بیت الرصد اسلام میں بھلا ہے۔

اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خلیفہ شارالید نے دائرۃ البروج کے میل کے دریافت کرنے میں دو رصد گاہیں بنائیں ایک بغداد میں بنایا جسپر پیچی بن ابی منصور مذکورہ بالا اور سنداد اور عباس بن سعید کو مہتمم مقرر کیا انہوں نے دائرۃ البروج کامیل (۳۵۲۳) پایا حبیب کہ یونس نے اسکی روایت کی ہے اور فرغانی نے اپنی کتاب اصول علم ہدیت میں روایت کی ہے کہ دائرۃ البروج کامیل (۳۴۲۳) ہے۔ دوسرا بیت الرصد دمشق میں بنایا اسپر خالد بن عبد الملک اور سنداد اور ابو الطیب اور ابن عیسیٰ کو مقرر کیا انہوں نے دائرۃ البروج کے میل کو (۳۴۲۳) پایا۔

خلیفہ مامون کے زمانہ میں احمد بن عبد اللہ بغدادی ظاہر ہوا اس کے تین زائچہ ہیں ایک تو ہندکندہ بیت ہے دوسرا متحقی کے نام سے مشہور ہے۔ اور تیسرا زائچہ صغیر ہے۔ فن اسطلاب میں اسکا ایک نہایت لطیف مضمون کا رسالہ ہے۔

اسی خلیفہ کے زمانہ میں عمرو بن فرحان طبری نے جو ایک نجوم تھا اسی کے حکم سے بہت سی کتابوں کا ترجمہ کیا

بعض لوگ بیان کرتے ہیں کہ اسکا زریع بطلمیوس کے زریع سے زیادہ صحیح ہے۔ اسنے ایک حرکت اعتدال کو ۶۶ سال میں حساب کیا اس سے قبل لوگ اس حرکت اعتدال کو ایک سو سال میں دریافت کرتے اور حساب لگاتے تھے۔ اسنے دائرۃ البروج کے میل کو ۳۵۲۳ یا ۳۵۲۴ اسکے حسابات کی اصلاح افنی اختلاف اور اس کے اعتبار سے کی جائے تو دائرۃ البروج کو میل ۳۵۲۳ ہوگا۔ اور فلک الارض کی مہانیت دینے بعد اخلاصہ کو اس نے ۳۷۶ قرار دیا اور اس کے نصف قطر ۱۰۰۰۰ سے حساب لگایا ہے۔ اسنے نقطۃ الراس اور ذنب کے اختلافات کو معلوم کیا۔ اس نے قمر کے لئے ویسے ہی دو معادلہ وضع کئے جیسے کہ بطلمیوس نے وضع کئے تھے خسوف اور کسوف کے رصد کو بھی باندھا اور اسکی رصدات اور دریافت کا حال اسکی ایک کتاب میں لکھا گیا ہے جسکا ترجمہ لاطینی زبان میں ہو کر چھپ گیا ہے اور عربی میں طبع نہیں ہوا لکھا جاتا ہے کہ وہ اتنا فانیگان میں محفوظ ہے جو خود مولف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

ابو محمد انکوندی جو ۸۳۳ھ بم ۹۹۲ء تک جیتا رہا۔ اسکی تحقیق میں دائرۃ البروج کا میل اسکے ایک ضلع کو ربع ہو جو نونون پر قسم لگایا ہے (۲۱۳۲۳) حساب لگا کر دریافت کیا۔

ابو الریان ۸۶۳ھ بم ۹۷۱ء تک جیتا رہا جسکا ابو الفج جبری نے روایت کی ہے لیکن علامے فرانس میں ہر زار نے بیان کیا ہے کہ ۸۵۹ھ بم ۹۶۹ء تک یہ شخص زندہ رہا ہے اور اس نے دائرۃ البروج کو میل ۳۵۲۳ حساب کیا اور یہ حساب اس کے نصف قطر کے ربع یعنی (۱۵) ذراع کے اعتبار سے کیا گیا ہے۔

اندراخل ۸۶۹ھ بم ۹۷۷ء مطابق ۸۷۱ء تک جیتا رہا۔ اس نے دائرۃ البروج کے میل کو (۳۴۲۳) میل کا حساب کیا۔

خازن اندلسی پانچویں صدی ہجری کے ادرا اور چھٹی صدی ہجری کے اوائل میں زندہ رہا ہے اور حبشہ صدیان بارہویں صدی مسیحی کے مطابق ہیں اور یہ بھی لکھا گیا ہے کہ اسکا زمانہ مچھول ہے اسنے فجر اور شفق کو بیان میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں انکی ابتدا کو جبکہ آفتاب افق کے نیچے ۱۹ درجہ چھو پنے اچھی طرح سے معین کر دیا ہے اور ہوا کی بلندی کا اسنے حساب لگایا کہ (۵۱۰۸) میل ہے اور اس کے حساب میں محیط زمین سے جس کی مسامت (۲۴۰۰۵) میل ہے مدلیگنی ہے اسکی ایک کتاب بصریات (نظر سے تعلق) نہایت مشہور ہے یہ کتاب سات جلدوں میں ہے جو لاطینی میں ۹۸۵ھ بم ۱۵۹۲ء میں چھپی ہے۔ اس میں اس نے نور کی شعاعوں کا

لغہ خسوف کا اطلاق چاند کے ساتھ اور کسوف کا سورج کے ساتھ ہوتا ہے۔ مولف

لغہ فانیگان سراسے باکرکتے ہیں جو رومید میں ہے مولف

انکسار ہوا میں اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ جیسا اسکا حق ہے۔ اور نیز اسے اس انکسار کی کیت کو بھی استخراج کیا۔ اور نیز اس میں آنکھ کا وصف اس حد تک سے بیان کیا ہے کہ وہ قبول کرنے کے لائق ہے۔ اس میں مرئیات کو قوت باصرہ سے دریافت کرنے کی کیت سے بحث کیجاتی ہے الا اسکی بنا اس بنا پر رکھی ہے کہ یہ امر بلور کی مدد سے خوب دریافت ہو سکتا ہے لیکن عدس یعنی مسور برابر بلور کا اعتبار حساب میں نہیں کیا۔ اور اسبیر دلیل لانا ہے کہ نظریے بینائی دماغ کے علم و شعور سے محسوسات ظاہری کو عصب بصری کے واسطے سے دریافت کرتی ہے اور نیز دن کی شکلوں کو ایک دیکھانے میں مشغول کرتی ہے باوجودیکہ قوت باصرہ دو آنکھوں سے دیکھتی ہو ایک آنکھ سے نہیں دیکھتی حالانکہ دونوں آنکھوں کی قوت حد درجہ چشم سے برابر ہے مگر اثر دونوں کا ایک ہوتا ہے اور دونوں کے ذریعہ سے ایک ہی صورت بنا کر دماغ میں پھونچاتی ہے۔ یہ اندلسی شخص فرخ انکسار میں تمام مفقودین پر فائق ہو گیا اور اسنے بہت سے احکام کو ایجاد کیا مثلاً ان کے یہ ہیں۔ اشکایان ہے کہ اجرام سماویہ جعدہ مرتفع ہوتے ہیں ظاہر اوہ بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے یہ اشیائے کبھی ہے کہ ہم انکسار کی سبب سے اجرام کو افق کے اوپر دیکھتے ہیں حالانکہ وہ افق کے نیچے ہوتے ہیں اور یہ کہ انکسار اس کے اطراف کو چھوٹا کر دیتا ہے۔ وہ خود میان کرتا ہے کہ شعاعیں منکسر ہو کر آنکھ کی طرف آتے ہیں اس مسئلہ کو سب سے پہلے بین دریافت کیا ہے۔ اس کے اور بہت سے اقوال ہیں جن میں سے بعض صحیح ہیں اور بعض غلط ہیں یہ تیسرے میں چیرنے کے بڑے ہونے کا مسئلہ سب سے پہلے اسی نے ذکر کیا۔ اسکا قول ہے کہ جب کوئی بڑا مادہ شیشہ کے قاعدہ کی پاس رکھا جائے تو وہ بڑا دکھائی دیتا ہے۔ اس سے دو مینوں وغیرہ کے ایجاد کا طریقہ اور راستہ معلوم ہوا اس سے روایت ہے کہ اسنے ایک دن اس بات کا دعویٰ کیا کہ وہ دریائے نیل میں ایک ایسا آلہ بنا دیتا ہے کہ لوگوں کی شکایت بارش کے ہونے اور نہ ہونے کی دفع ہو جائے اس کے اس بیان کا تذکرہ حاکم کے روبرو ہوا جسکا ذکر قریب بین کتاب ہے اور یہ حاکم علماء کی بڑی تکویم کرتا تھا اسنے اسکو بلوایا اور جب وہ حاضر ہوا تو حاکم مذکور بھی قاهرہ سے باہر اسکی ملاقات کو گیا اور اسکو احسان میں زید بار کر دیا اور اسکی عزت اور مرتبہ کو بڑا دیا اور اس کے ہاتھ کے نیچے کاری گروں کو مقرر کر دیا اور وہ آلات اور ادوات بھی اس کیلئے جمیا کر دئے جو اس کام میں اسنے کار آمد اور ضروری بنائے تھے۔ پس خازن مصر کے ممالک میں بہر تار ہا اور جب یہ سیکھا کہ اس کام کا انجام پانا محال ہے تو وہ ناکامیاب قاهرہ کو واپس ہوا اور اس خوف سے کہ حاکم اس پر عتاب کریگا اسنے اپنے کو مجنون بنا لیا اور اسکی جنون کی یہی حالت رہی یہاں تک کہ حاکم مر گیا اور پھر خاندان فقیر اور محتاج ہو گیا اور اسکو کھانے پینے کی اشیاء کا ملنا دشوار ہو گیا پس اسنے کتابیں تالیف کر کے چھپا شروع کیں یہاں تک مسئلہ ہر مسئلہ میں وہ مر گیا۔

ابوالحسن علی بن ابی سعید بن عبد الرحمن بن احمد بن یونس بن عبد الاعلیٰ صدق فی مہر شہو نجم ہے۔ زیچ حکمی کا مصنف یہی ہے جسکو زیچ ابن یونس بھی کہتے ہیں اور یہ کتاب چار جلدوں میں ہے۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ زیچون میں باوجودیکہ وہ کثرت سے ہیں اس سے زیادہ طول اور بسط کتاب نہیں دیکھی گئی۔ غیر از ابوالحاکم باہرہ حاکم مصر نے اسکی تالیف کے لئے اس سے کہا تھا اور یہ شخص علم نجوم اور عمر میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا اور تمام اہل مصر کو اکب کے متعلق بھی بہت منظور کے زیچون میں اسکی رائے کے موافق اور اچھے اعتبار پر اصلاح کرتے تھے۔ ۳۹۹ھ میں قاضی محمد بن نعمان نے اسکی گواہی کو درست اور ٹھیک جاننا۔ حالانکہ اس نے اپنی عمر صد اور تیسیر موالید میں صرف کر دیا تھا اور اس کام میں اسنے وہ عمل کیا کہ اسکی نظیر نہیں ہے۔ اور وہ کو اکب کو اور ان کے حالات کو دیکھنے میں کپڑا ہوتا تھا۔ ابوالحسن منجم طبرانی کہتا ہے کہ وہ اسکے ساتھ ایک مرتبہ جبل مقطم پر جو مصر میں واقع ہے چڑھا اور وہ نہرہ کو دیکھنے کے لئے اپنے کپڑے اور عامہ کو نکال کر کپڑا ہوا تھا اور بجائے ان کپڑوں کے ایک مسخ نسوی کپڑا پہن لیا تھا اور ایک مسخ مقننہ (رقاب) بھی منڈ پر ڈال لیا تھا اور عود (بالسری) نکال کر بجائے لگا اور بخورات اس کے سامنے جل رہے تھے اور ایک لمبے اور باریک کپڑا کا ہار باندھا ہوا تھا یہ خیال کیا گیا ہے کہ اسکو نجوم میں بڑی نادر اور صحیح معلومات حاصل تھیں کہ انہیں اور کوئی اسکا شریک اور ہمسر نہیں تھا ۳۹۹ھ میں ۳۹۹ھ میں اسکی وفات ہوئی۔ ابوالقاسم حبیب اللہ بن الحسین بن یوسف اور احمد بھی کہا گیا ہے جو بدیع اسطرلابی کے نام سے مشہور ہے یہ شخص ایک مشہور شاعر بھی ہے بیان کیا گیا ہے کہ آلات ظلیہ بنانے اور اس خاص صنعت میں وہ اپنے زمانہ کا مکتا تھا۔ اس علم کی بدولت اسکو خلیفہ مسترشد کی خلافت میں بہت مال و دولت حاصل ہوئی۔ اور جب وہ مر گیا تو اپنے فن میں کسی شخص کو جو اس کے مرتبہ کا ہو جائے نہیں چھوڑا۔ اسطرلاب ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی میزان (انچوم) ہے یعنی ستاروں کا ترازو۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ اسکا وضع اول بطلمیوس مصنف کتاب مجملی ہے۔ ابوالقاسم ۳۹۹ھ میں ۳۹۹ھ میں مرا۔

کرہ اور اسطرلاب کا استعمال جاری رہا یہاں تک کہ شیخ شرف الدین ہوسنی نے کرہ اور اسطرلاب کے معقودہ ایک خط میں وضع کر لیا اور اس کا نام عصارہ کہا اور اس ایجاد کے بچانے کے لئے اس نے ایک نہایت عمدہ اور نادر رسالہ لکھا جس میں اس نے اس ایجاد کو وجود میں لایا۔ پس علم ہستیت پہلے کرہ میں پایا جاتا تھا یعنی کرہ کے ذریعہ سے اسکے مسائل سمجھائے جاتے تھے اور کرہ ایک جسم ہے جس پر طول عرض اور عمق ہوتا ہے۔ اور ایک سطح میں بھی پایا جاتا ہے (یعنی اسطرلاب میں) اور اس سطح میں صرف طول اور عرض ہوتا ہے بغیر عمق کے اس ایجاد کے بعد علم ہستیت حرف ایک خط کے ذریعہ سے سمجھایا جانے لگا اور

خط سے مراد محض طول ہے جس میں عرض اور عمق نہیں۔ اب باقی رہ گیا صرف نقطہ جس میں کسی صورت سے ان مسائل کو سمجھا نہیں سکتے کیونکہ نقطہ میں کوئی چیز بنائی نہیں جاسکتی اس لئے کہ نہ وہ جسم ہو اور نہ سطح اور نہ خط بلکہ وہ صرف خط کا ایک طرف یعنی گوشہ ہے۔ جبکہ خط سطح کی طرف میں ہوتا ہے اور سطح جسم کے طرف میں ہوتی ہے اور نقطہ ایک چیز ہے جس میں تجزی نہیں ہو سکتی۔ پس یہ ممکن نہیں ہے کہ اس میں کوئی چیز نقش کی جاسکے۔

یہ بھی کہتے ہیں کہ سب ہی پہلو جس پر جواہر عابد اور نکات خزینہ میں کلام کیا اور ہیاکل کو بنایا وہ ہر شے اول ہے ابن خلدون مغربی کہتا ہے کہ یہ کہا گیا ہے کہ ہر شے ادریس علیہ السلام کا نام ہے جو انبیاء میں قدیم ہیں اور جبکا نام تو رات میں اخراج کہا گیا ہے عام لوگ صنعت خطاطی (درزی گری) اور حیانت (پارچہ بانی) کو انہیں کی طرف منسوب کرتے ہیں جیسا کہ لوح علیہ السلام کی طرف صنعت نجاری کو منسوب کیا جاتا ہے کیونکہ انہوں نے کشتی بنائی تھی۔

کہتے ہیں کہ اسی ہر شے کو پود شیرین قطب پادشاہ مصر نے جبل قمر کو روانہ کیا تاکہ وہ یہاں آب نیل کو ترکیب دیوے اور طریقہ کبری و بڑی نہر کو ٹھیک اور درست کرے اسے یعقوب بنل دریا سے نیل کے چشموں کو بنایا اور بلاد الواحات کو آباد کیا۔ چنانچہ حکیم ارسطو لیس فیلسوف نے اسکی کتاب کی شرح لکھی ہے اور مصری زبان سے یونانی زبان میں اسکا ترجمہ کیا اور انہیں جو علوم اور حکمت اور طلسمات بیان ہوئے تھے انکی شرح کی اسکی ایک کتاب اسطوخس بھی ہے جو عبادت اول کے احکام پر مشتمل ہے۔ اس میں یہ بیان کیا ہے کہ اقلیم سبعہ کے رہنے والے کو اکب سیارات کی پریش کش کرتے تھے اور ہر ایک اقلیم کو ایک ایک کوکب (ستارہ) سے مخصوص کرتے تھے اور اسکو سجدہ کرتے تھے اور اس کے لئے خوشبوئی کا دھواں دیتے تھے اور اس کے نام کی قربانی بھی کرتے تھے اور ان ستاروں کی روحانیت کو مانتے تھے جو ان کے خیال میں وہ ان کے کاموں کے مدبر سمجھے جاتے تھے۔ اور یہ کتاب شہرون اور قلعوں کو طلسمات اور حکمت سے فسخ کرنے کے مسائل پر حاوی ہے۔ ان طلسمات میں سے انہیں یہ بھی ایک طلسم بیان کیا گیا ہے کہ اس کے ذریعے سے بارش ہو سکتی ہے اور بانی لینیچکر لایا جاتا ہے۔ اسکی تصنیف سے کتاب اسطرشاش بھی ہے جس میں ان اختیارات کا بیان ہے جو چاند کی چال پر جو منازل اور اتصالات میں ہوتی ہے حاصل ہو جہاں اسکی اور بھی دوسری کتابیں ہیں جنہیں اعضاء میوانیدہ کے اور اجار (تھیر) اور نباتات کو خواص اور نافع کا بیان ہے۔

یہ اور اس قسم کی باتیں متقدمین حکما کی راپوں سے کتابوں میں پھری پڑی ہیں انکی زیادہ تر تصنیفات

نجوم میں ہیں۔ چونکہ خاص کر عربوں کی طبیعت میں صداقت تھی اسلئے انہوں نے اس پر کتنا نہیں کیا بلکہ علم نجوم کے جو مسائل انہوں نے متقدمین سے سیکھے تھے انہیں انہوں نے ترقی کی اور ان پر تفوق حاصل کیا اس لئے کہ انہوں نے انہیں اور بہت سے روزِ علمی بعوض نجوم کے ایجاد کئے چکناؤ نہیں دیکھتے ہیں مثلاً خطِ رمل اور حسابِ نیم اور زائرجہ وغیرہ جہاں چاہے جو تھے تعالٰہ کی جو بھی فصل میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور اس کے سبب سے انہوں نے علومِ فلکیہ میں جو ترقی کی تھی اسکو بگاڑ دیا جیسا کہ ان سے پچھلے کی قوموں نے اس قسم کے امور سے اپنے علوم و فنون کو بگاڑا ہے۔

جغرافیہ کا بیان

بعض مؤلفین کہتے ہیں کہ اہل عرب بھی جغرافیہ دانوں میں متقدمین میں شمار ہوتے ہیں۔ بطبرون مشہور فرانسیسی جغرافیہ دان کہتا ہے کہ انہوں نے معلوم اور معروف زمین کی حدود سے باوجود، درانہیں بہت نقل پیدا کیا خصوصاً ایشیا اور افریقہ کی زمین میں ابتداء اسلام میں خلفائے بھی اپنے امر اور عالموں اور فوج کو حکم دیا کہ ان میں سے ہر ایک کا فرض ہے کہ انہوں نے جن ممالک کو فتح کیا ہے یا ان پر اکو غلبہ ہوا ہے وہ اسکی حدود کا نقشہ کھینچیں ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲}

علاقہ میں مل سکتی ہے اُن سے کہا گیا کہ سنجار کا صحرا یعنی میدان اس کام کے لئے موزوں اور مناسب ہے اور وطارد (مقام کا نام ہے) کو ذرا ہی اس کام میں مناسب ہو سکتا ہے۔ پس انہوں نے اپنے ساتھ ایسے لوگوں کو ہمراہ لیا جن کے بیان پر مامون بہرہ و سہ کر سکتا تھا۔ پس یہ سب کے سب سنجار کے ایک مقام میں جا کر ٹھہرے اور انہوں نے قطب شمالی کے ارتفاع کو ناپا اور اُن رسیوں سے جو ستونوں سے انہوں نے باندھی تھیں اس کا قیاس کیا۔ پہرہ و سہ اس مقام کو گئے جہاں سے قطب مذکور کے ارتفاع کو لیا تھا جیب انہوں نے اس کا دو ایک درجہ بڑھا ہوا تھا۔ پہرہ و سہ نے اس مقدار کی پیمائش کی جہاں سے وہ دوری سے بندھا ہوا تھا و انکے پیمائش کی مقدار ۶۶ میل تھی۔ (پہرہ و سہ نے انہوں کے لئے بات جان کر اس آسمان پر ایک درجہ جو سطح زمین کے مقابل ہے ۶۶ میل کا پیمانہ لیا۔ پہرہ و سہ نے اس کی صحت کا امتحان اسی رسی سے جنوب کی طرف کی زمین سے کیا جو اس زمین کے مقابل تھی۔ پہرہ و سہ نے یہاں سے قطب شمالی کا ارتفاع دریافت کیا تو پچھلے ارتفاع سے ایک درجہ گھٹا ہوا پایا گیا۔ اس عمل سے اُن کے حسابات صحیح ہو گئے اور انہوں نے جس چیز کا ارادہ کیا تھا اس کو تحقیق سے ثابت کیا۔ اور اس کے حساب کو ضرب و یا جیکا اعتبار بارہ درجن میں کرتے ہیں تو معلوم ہوا کہ ہر برج میں تیس درجہ ہوتے ہیں اور کل بارہ درجن کے درجہ تین ساٹھ ہوتے ہیں اور جب ان میں سو ساٹھ کو سیٹھ ۶۶ میل میں ضرب دیا تو طرغ قسمت جو بیس ہزار میل نکلا اور جو بیس ہزار میل آٹھ ہزار فرسخ کے برابر ہوتے ہیں۔ پہرہ و سہ مامون کے پاس آئے اور انکو اس امر سے اطلاع دی اس نے پہرہ و سہ کو ذرا بھیجا یہاں ہی انہوں نے ویسا ہی عمل کیا جیسا کہ سنجار میں کیا تھا۔ اس امتحان سے بھی پہلے حساب کی تصدیق ہو گئی اب مامون کو معلوم ہوا کہ مقدمین نے اس باب میں جو لکھا ہے وہ صحیح ہے۔

ملطرون کہتا ہے کہ شیعونہ سے بلاد اندلس کو کرسٹفورس کلیموس سے بہت مدت پہلے ایک جہاز جنکو مغربوں کہتے ہیں اور جو کہ عربوں سے نکلے گئی تھی وہ محمد بن سقر کے لئے لگے اور راضی ہو کر جو بحر اٹلانٹک میں پہنچ کر تھے۔

اور اس نے یہ بھی کہا ہے کہ عربوں نے بحر ہند اور بحر چین میں بہت سی نئی معلومات کو دریافت کیا ان میں سے دو شخص رعد کے جاننے والے تھے انہوں نے اپنی کوشش کو حد بدی میں صرف کیا اور وہ واقعی اور ابو زید ہیں اور یہ دونوں بلاد ایشیا اور انکی حدود سے مشرقیہ ہرم شام عربین کے نزدیک مشرقیہ ہرم شام عربین سے مراد ابو عبد اللہ محمد بن عمرو بن واقد الواقعی مدنی ہیں۔

اس مقام پر جو واقعی کا ذکر ہوا شاید اس سے مراد ابو عبد اللہ محمد بن عمرو بن واقد الواقعی مدنی ہیں۔

جو بنی ہاشم کا مولیٰ و غلام تھا بعض اسکو بنی ہاشم بن اسلام کا مولیٰ کہتے ہیں۔ شیخ مفاز نے وغیرہ میں صاحب النصاب
 ہے اسکی ایک کتاب کا نام ردہ ہے جس میں اسنے ائمہ اربعہ صلیہم علیہم و آلہم کے وفات کے بعد عربوں کے مرتد ہونے کا
 حال بیان کیا ہے اور نیز اس میں صحابہ کی ان کراموں کا ذکر ہے جو طایفہ بنی خویلد ازادی اور اسود العنسی اور
 مسیماۃ الکذاب کے ساتھ ہوئی تھیں جبکہ ذکر جو سب سے مقالہ کی چوتھی فصل میں گزر چکا ہے۔ مامون نے اس کو
 حکم کر چھدی کی قضاء است دی لیکن لوگوں نے اسکو حدیث میں نہ عینف جانا ہے۔ واقعہ کی وفات ۲۸۴ھ
 ۲۸۴ھ میں ہوئی لیکن اسکی وفات کی تاریخ مطبوعہ میں نہ جو بیان کی ہے ۲۸۴ھ اس تاریخ سے پہلے ہی
 پس یا تو یہ در ذرا تاریخ میں واقع ہو سکتا ہو یا نہ ہو گا کہ مطبوعہ میں نہ جو بیان کیا ہے وہ اس سے
 پیش سے متعلق ہو۔

لیکن ابو زید جو عمر بن شیبہ کہلاتا ہے اور جبکا نام زید اور لقب شیبہ ہے شیخ مفید بن زید کا بیٹا ہے
 اور اسکو ابن رابطہ النعمیری بھی کہتے ہیں شیخ صاحب کتاب تاریخ بصرہ کا مصنف ہے یہ شخص حدیث میں مدد
 مانا گیا ہے اسکی وفات ۲۸۴ھ میں ہوئی۔

اسلام کے مشہور جغرافیہ دانوں میں یہ لوگ ہیں قطب الدین معودی ابن عتیمہ اسکا نام علی بن الحسن بن
 علی بن عبد اللہ بن زید بن عتیمہ بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن عبد اللہ بن معود ہے۔ یہ شخص مطبع لندن
 مقتدر خلیفہ عباسی کے زمانہ میں جغرافیہ کی تالیف میں مشغول تھا اسنے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام
 مروج الذهب ہے ایک اور کتاب اس نے لکھی ہے جبکا نام معاون الجویہ فی تحف الاسراف واللوک
 و اہل الدریات ہے۔ اور یہ ایک عام تاریخ ہے جس میں تمام ممالک معروفہ و فیض دنیا کی تین اقسام کا
 بیان ہے یہ شخص اپنے جغرافیہ میں نہایت شرح و بسط سے لکھتا ہے یہ موصوفہ و بیان جو افریقہ ہند اور
 وسطی ایشیا سے متعلق ہے تمام قہرہ میں ۳۸۴ھ میں اسکی وفات ہوئی۔

اسی زمانہ میں ابن حوقل ظاہر ہوا جو کتاب المسالک اور ممالک اور انوار اور ممالک کا مصنف
 ہے جو ۳۸۴ھ میں لکھی ہے اس کتاب کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور پھر انگریزی میں آج بھی جو خطیطات
 یعنی خطوط اور حد بندی ہے وہ نہایت کامل اور مکمل ہے اور وہ جمیع بلاد اسلام سے متعلق ہے ان
 بلاد کے سوائے اسنے اور ممالک کی نسبت اجمالاً لکھا ہے وہ خود کہتا ہے کہ بلاد نصاریٰ اور حبشہ کی نسبت
 میں نے تھوڑا ہی لکھا ہے۔ کیونکہ میری حکمت اور عدل اور دین اور انتظامی احکام کے مشغول تھیں جو اس
 بات کی اجازت نہیں دیتے ہیں کہ میں انکی نسبت کچھ لکھوں۔

پھر شریف اور یحییٰ ظاہر ہوا جس کو اہل فرانس نوبہ کا جغرافیہ دان کہتے ہیں اور اسی لقب سے اسکو

ملقب کرتے ہیں۔ اسنے پادشاہ صفویہ رودجار اول کے لئے ایک کتاب لکھی ہے جسکا نام نزہۃ المشتاق رکھا ہے اور یہ کتاب کردہ ارضید کی شرح ہے جو اس نے حکم سے چاندی کا کرہ بنایا گیا۔ اس کرہ کا وزن انشوی اوقیہ کا تھا اس کتاب میں اس نے ہر چیز کی نباتات کا حال بھی لکھا ہے اور یہ واقعہ ۹۷۶ھ مطابق ۱۵۶۳ء کا ہے۔

پہر ابو عبد اللہ یاقوت الحموی نے اللہ رومی الخفس حموی المولد بغدادی الدار بس کا لقب شہاب الدین ہے ظاہر ہوا۔ کم سنی میں یہ اپنے ملک سے قید ہو کر آیا تھا بغداد کے ایک تاجر نے اس کو خرید اور اسکو نفع اٹھانے کی غرض سے ثابت سکھلائی۔ یہ شخص علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا سخت متعصب مخالف تھا اس نے بہت سی تاریخ کی کتابوں کو ڈھونڈ کر جمع کیا اور ان سے ایک کتاب جغرافیہ کی جو حروف ہجاء کی ترتیب پر مرتب ہے لکھی اور جسکا نام مجمع البلدان ہے اس کے سوائے اسکی اور بھی تصانیف ہیں جن میں سے یہ ہیں ارشاد الاولیاء الی معرفۃ الادبار چار جلدوں میں ہے اور ایک کتاب اخبار شعراء متقدمین اور متاخرین میں لکھی ہے اور کتاب معجم الشعراء اور کتاب معجم الادباء اور کتاب المشترك وضعاً مختلف صقلاً اور تاریخ میں کتاب المبدأ والمآل اور کتاب الدول اور مجموع کلام ابی علی الفارسی اور عنوان کتاب الاعانی اور مقتضب فی السبب اور کتاب اخبار المتبیین ہے ۱۰۲۶ھ

۱۰۲۶ھ میں اسکی وفات ہوئی۔ اس کے بعد ابن وردی نے حلب میں ایک کتاب جغرافیہ طبعی میں لکھی یعنی طبیعت ارضید کے بیان میں اس کا نام اسنے حریۃ العجائب رکھا ہے اس میں وہ تفصیل لکھی ہیں جو مولد ثلثہ دجوانات۔ نباتات جنادات سے متعلق ہیں افریقہ۔ بلاد عرب اور شام کا بیان نہایت بسط سے لکھا ہے لیکن یورپ اور ہند اور شمالی ایشیا کا حال نہیں لکھا۔ اسکی کتاب مثل عام نقشوں کے تمام زمین کے حالات سے متعلق ہے یہ واقعہ ۱۰۲۳ھ مطابق ۱۶۱۰ء کا ہے۔

ملک المولد عماد الدین ابو الفدا پادشاہ حماہ اسکی مولفات میں یہ کتابیں ہیں کتاب التوحیم البلدان اسمین زمین کے تمام خطوط و درجہات تفصیل کے ساتھ ہیں۔ اسکو اس نے جدولوں کی صورت میں باعتبار اقالیم اور اس کے درجون اور تمام احوال اور تمام ماکن کے عرض کے مرتب کیا ہے اور اسکی مقدمہ میں علم ہیئت اور دنیا کے بڑے بڑے دریاؤں۔ نہروں اور پہاڑوں کا ذکر ہے چونکہ اسکا وطن ملک شام ہے اس لئے اسکے خط ملک شام کے متعلق بہ نسبت دوسرے خط کے مکمل ہیں اور اس کے ملک سے جو اقالیم ملحق ہیں جیسے عرب عجم اور مغرب کے حالات اور فوائد جلیلہ کو بھی اچھی طرح بیان

بیان کیا ہے لیکن بلاد تارادچین کے متعلق اسکا بیان مکمل نہیں ہے۔ اور بلاد نصاری جو یورپ میں ہیں اور اقالیم
افریقہ کا بیان جیسے سودانی رہتے ہیں اس کے نزدیک اس کتاب میں کہ انکی طرف زیادہ توجہ اور اہتمام کرنیکی ضرورت
نہیں ہے اسکی ایک عام تاریخ بھی ہے جسکو حقیقت میں مسلمانوں کی تاریخ کہہ سکتے ہیں سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ عریں اسکی
وفات ہوئی۔

آٹھویں صدی ہجری میں جو چودھویں صدی عیسوی سے مطابق ہے بغوی ظاہر ہوا اسنے ایک کتاب لکھی ہے جس کا
نام اسنے عجائب المولی القادری ارضہ رکھا ہے۔

یہاں تک تو مطبوعہ کلام تنجیس کے بیان کے ہم درپے تھے ان کے سوائے اور بہت سے مسلمان جغرافیہ دان
بائے جلتے ہیں جنہوں نے اس فن میں کتابیں لکھی ہیں ان کو مطبوعہ سنہ ۱۱۸۰ جغرافیہ دانوں کے ساتھ بیان نہیں
کیا جنکا ہم نے ذکر کیا ہے اور بجائے ان کے آخری کے جغرافیہ دانوں کا حال لکھا ہے جن میں سے ایک اسحق اصطخری ہے
جس نے ایک کتاب لکھی ہے اور اسکا نام اسنے کتاب القلیم رکھا ہے اور یہ تالیف سنہ ۳۳۰ یا ۳۴۰ ۹۱۵ء
۳۴۰ ۹۲۰ء میں ہوئی ہے۔ اور انہیں میں سے ابو القاسم عبد اللہ ہے کتاب المسالک اور ممالک کا مصنف سنہ ۳۴۰
۳۴۰ ۹۲۰ء میں اسکی وفات ہوئی۔ اور محمد چہانی مصنف کتاب المسالک فی معرفۃ الممالک کی وفات سنہ ۳۴۰ ۹۲۰ء
میں ہوئی۔ اور ابو الفرج بغدادی مصنف مذکورہ کی وفات سنہ ۳۴۰ ۹۲۰ء میں ہوئی۔ اور فردوسی وغیرہ بھی انہیں
لوگوں میں شمار ہوتے ہیں۔

عربوں میں سیاحوں کا بھی ایک بڑا گروہ ہوا ہے جن میں ابن فضلان ہے جس نے افریقہ کی سیاحت کی اور اسکی
حالات دوسری اور تیسری صدی ہجری میں جو نویں صدی عیسوی سے مطابق ہے عمدہ طور پر لکھے ہیں۔ انہیں میں سیر
بیروتی ہے جو علم فلک (ہمیت) کا جلتے والا تھا اسنے ہند کی سیاحت کی اور اس کے متعلق ایک عمدہ کتاب
لکھی اور یہ واقعہ پانچویں صدی ہجری کا ہے جو گیارہویں صدی عیسوی سے مطابق ہے۔ اور انہیں میں سے ابن
بطوطہ ہے جس نے ساتویں صدی ہجری میں جو مطابق ہے تیرہویں صدی عیسوی کے افریقہ۔ ہند۔ چین اور روس
وغیرہ ممالک کی سیاحت کی۔ انہیں میں سے حسن بن محمد قرطبی ہے جو بھہلا طریقے کے نام سے معروف ہے اسنے
دسویں صدی ہجری میں جو سولہویں صدی عیسوی سے مطابق ہے افریقہ اور ایشیا کی سیاحت کی۔ انہیں میں سے
بعض نے ریاست میں کتابیں لکھیں اور بعض نے اقسام کے مختلف معاملات پر کتابیں لکھیں۔ اور بعض نے ملک
کی درآمد برآمد اشیاء اور تعداد باشندگان اور تعداد مدن (شہر) اور قریوں اور تمام اوصاف کی کتابیں
کتابیں لکھیں۔ اور بعض نے فردسیت (موازی) میں اور بعض نے جوسیتی میں اور بعض نے عالم قابوس میں (سیفہ
کتابت) اور بعض نے جیسے کہ اولی القادری ہے اور جکا ذکر جغرافیہ کے بیان میں گزر چکا ہے ہمیت اور ریاضیات

کتابیں لکھیں۔ پھر اور صاحب علم بھی ان مباحث میں اسکے پیچھے چلنے لگے۔ لمطرون کہتا ہے کہ بعض امور سے بہرہ استدلال کیا جاسکتا ہے کہ عیسائیوں کے پہلے جغرافیہ دان اور نقشہ بنانے والے وہ عربی کتابوں کے طبعی اور انہی کے طریقہ پر چلنے والے ہیں۔

علم نبات کا بیان

عربوں کو علم نبات میں بھی مذاق اور مشغول رہا ہے اسکو انہوں نے دیوسکوریدس سے حاصل کیا تھا۔ بعض نے جوائٹ کے متعلق کتابیں لکھیں اور بعض نے زراعت کے متعلق لکھیں جیسے قزوتی۔ دمیسی۔ ابن ابی زہرہ جکارا طبار اسکے ساتھ ہوگا اور ابن البیطار طبیب بناتی جس نے بلاویونان کا سفر کیا اور نباتات کو جمع کیا چنانچہ اسنے اس کے بیان ہیں ایک کتاب لکھی ہے جکا نام ادویہ مفروضہ ہے۔ اور ابو زکریا اشجلی نے ایک نہایت عمدہ کتاب حراشت و کھیتی اور باغبانی کے بیان میں لکھی ہے قصیری اس سے ذکر کرتا ہے کہ اسنے اہل عراق۔ یونان۔ رومانیوں اور افریقیوں کے معارف کی لطیفیں بلاد اندلس کے ساتھ کی ہے۔

اندلسی لوگ شہی کے خواص کو خوب جانتے تھے اور زمین کی طبیعت کے موافق اشیائیں کہا دو غیرہ دیکرا بھی طرح زمین کو استوار کرتے تھے جس سے کہیتی میں بڑا زور ہوتا ہے اور نیز کہتی اور درخت لگانے کے اور آب رسانی کے طریقوں بھی خوب جانتے تھے یورپ کے گڑھوں میں نے شیب میں اندلس کو انہوں نے ایک باغ بنا دیا تھا اور وہاں ہجور۔ سیب۔ روئی۔ توت۔ اور شکر کی زراعت کرنے لگے اور اندلسیوں کو پانی کو اپنی اصلی سطح سے بذریعہ نواہیر یعنی موٹ کشی کے اوپر بڑھانا سکھایا یہاں تک کہ اندلس حرفوں اور دیگر فحون میں یورپ کا آباد ترین قطعہ ہو گیا۔

وہ لوگ خلیفہ مقتدر باللہ عباسی کے زمانہ میں گول تریخ کو ہند کے ملک سے اپنے ملک کو لے گئے۔ اور اس کو عمان میں بویا اہل عرب پہر وہاں سے بعرو۔ عراق اور شام کو لے گئے۔ ابن خلدون مغربی کہتا ہے کہ جب یہ یمنہ شام اور افغانیہ اور مصر کی گھاٹیوں میں کثرت سے پیدا ہونے لگا تو اسکی خوشبوئی اور اسکا خوشامزگ جو ارض ہند میں ہوتا تھا معدوم ہو گیا کیونکہ یہاں کی ہوا اور مٹی اس کے لئے موافق نہیں ہوتی پہر وہ برتغال (ایک مینہ کا نام ہے) کو یورپ کے ملک سے ممالک مشرق میں لے گئے۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ برتغال اصل میں چین اور ہند میں ہوتا ہے۔ یہاں سے یورپ کو لے جا کر اسکی کاشت کی گئی۔ سب سے پہلے یورپ میں برتغال کے لوگوں نے اسکو بویا اور وہاں سے یورپ کے دیگر ممالک میں اسکی کاشت کی گئی جب عرب اسکی اپنے ملک میں لے گئے تو اسکا نام بھی برتغال رکھا۔

ہندسہ وغیرہ کا بیان

بعد اس کے کہ عربوں نے اقلیدس - ارخمیدس اور ابولونیوس کی کتابوں کا ترجمہ کیا جیسا کہ اسکی طرف ادب اشارہ کیا گیا ہے تو انہوں نے علم ہندسہ کی طرف بھی توجہ کی۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ ابوالخوارزمی محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسمعیل بن العباس بصرہ جانی مشہور محاسب نے جو علم ہندسہ میں بڑا مشہور امام تھا اس علم میں اسنے ایجادیں کیں جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کی تھیں۔ اور علامہ کمال الدین ابوالفتح موسیٰ بن یونس جو اس فن میں مصروف تھا اسکی کتابوں کی تعریف میں بڑا ہی مببالغہ کرتا تھا اور اکثر اپنے مطالعہ میں اسپر ہر روز کراتا تھا اور اس کے قول کو حجت قرار دیتا تھا۔ اور اس کے نزدیک اسکی مصنفہ متعدد کتا میں نہیں بلکہ ۹۸۶ء میں ابوالخوارزمی کی وفات ہوئی۔

صاحب مقطف کہتا ہے کہ رقاصی کا استعمال عربوں میں معروف تھا لیکن اسکا موجود معلوم نہیں کہ کون ہوا ہے۔ اسکا حق (مدلہ) تو یہ تھا کہ اسکا نام اوراق (کتابوں) کے پیٹ میں قائم رہتا کیونکہ اس سے اسنے عالم کو بڑا فائدہ پہونچایا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جریرت فرانسیسی راہب نے پچھلی ساعت کو ذات رقاص بنایا اور اسکو یورپ میں پہونچایا اور اس علم کو اسنے ان سے اسوقت حاصل کیا تھا جبکہ وہ اندلس میں درس دیتا تھا۔ جیسا کہ یہ افضل ثانی سے ظاہر ہوا ہے۔

صاحب مقطف یہ بھی کہتا ہے کہ اہل عرب ہی حساب مثلثات کے واضع ہیں جیسا کہ وہ علم آج بھی اسی حالت میں ہے کیونکہ وہ بعض اقواس (جمع) کے اوتار (جمع و تریفہ طاق) مضاعف کے حیثیت کا استعمال کرتے تھے۔ ارزاخل نے (جکا ذکر علامہ حیثیت میں گزرا ہے) جوہر میں جدول کو وضع کیا اس میں قطر کے تین سو حصے کئے اور جابر نے اسپر اور دو فیصے اپنی ذات سے دریافت کر کے اضافہ کئے جن سے جدید فیض مثلثات کی بنا پڑی۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سب سے پہلے حساب کو ابوالفرج قدامر بن جعفر بن قدامر کا تب بغدادی نے وضع کیا اور ابوالفرج خلیفہ مقتدر باللہ عباسی کے زمانہ میں تھا بلاغت میں اسکی مثال دیجاتی ہے اور جس کی بلاغت میں مببالغہ کیا جاتا ہے تو یہ مثال دیتے ہیں الخ من قد اتمیہ قدامر سے زیادہ بلوغ۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ عربوں نے عشری حساب کے

طریقہ ایک حسابی عمل کا نام عام لغت کی کتابوں میں اسکا پتا نہیں چلتا جس سے یہ معلوم ہو سکتا کہ اس زمانہ میں ایسے ہیں کا کیا نام ہے۔ مترجم

طریقہ کو ہندیوں سے سیکھا ہے مگر بات یہ ہے کہ اس میں انہوں نے بہت خوبی پیدا کی اور انہیں لوگوں نے حسابی رقوم کو یورپ میں داخل کیا۔

عربوں کو علم الجبر یعنی جبر و معادہ میں بھی بڑی دستگاہ تھی جو عقل انسانی کے مخترعات میں ایک نامور اور عجیب چیز ہے یہاں تک کہ ایک زمانہ تک یہ مانا گیا ہے کہ اسکا واضع (موجد) ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ خوارزمی ہے جسکا ذکر ان لوگوں کے بیان میں گزر رہا ہے جنہوں نے قدیم کتابوں کے جمع کرنے اور ان کے ترجمہ کرنے میں کوشش کی تھی اسی نے مامون کے لئے کرہ ارض کے دور کے حساب کا عمل کر دیا تھا جیسا کہ علم ہیئت کے بیان میں اس امر کا ذکر گزر چکا ہے۔ اور صحیح یہ ہے کہ انہوں نے اس علم کو یونانیوں سے سیکھا لیکن انہوں نے اپنی کوششوں سے اس میں وہ خوبی پیدا کی کہ یہ علم انہیں کوئی طرف منسوب ہونے لگا اور شاید ابو عبد اللہ مذکور نے اس علم کو سب سے پہلے سیکھا اور لوگوں میں اسکو شائع کیا۔

اہل عرب نقل نوعی کو بھی جانتے تھے صاحب مقتطف کہتا ہے ڈاکٹر بلش نے امریکا کے ایک شہر نیویارک میں علوم اکادمیہ کے ہونے کی نسبت خطاب کر کے کہتا ہے کہ یہ علوم عربوں کو بھی معلوم تھے۔ اسے اس میں غار سینٹی کی کتاب میزان الحکمتہ سے بہت سے اقتباسات کا ذکر کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب نقل ہوا کو جانتے تھے اور نیز وہ استخراج نقل نوعی کے باب میں اکثر اجسام سیال اور جامدہ کی نسبت بلکہ ان اشیاء کی نسبت بھی جو پانی میں گھل جاتی اور گل جاتی ہیں نہایت دقیق اور باریک طریقوں کو جانتے تھے اسے یہ بھی کہا ہے کہ کتاب مذکور میں ایسی جداولین بھی ہیں جن میں اس زمانہ کے مشہور و معروف نقل نوعی کے قواعد ہیں اور اس میں آلات فلسفہ کے نقشہ بھی ہیں جن میں سے ایک میزان کا نقشہ ہے جو نقل مذکور کے معلوم کرنے میں بریج الصنعت ہے۔

عربوں کی طب کا بیان

ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ عربوں کے پاس زمانہ جاہلیت میں بھی طب کی معلومات تھی مگر ان کے علاج عملاً اندر سے استقرار اور تجربہ کے نہایت سخت اور خوف ناک تھے یا انہوں نے سر یونان اور اہل فارس اور ہندو سے ایسا ہی سیکھا تھا۔

لیکن مولف نے اسکی کوئی دلیل بیان نہیں کی کہ عربوں نے اس کو یونانیوں کی کون سی مدونہ یا لغات اور مواد سے سیکھا۔ مترجم

اُن کے طبیبوں میں ایک شخص مشہور ہے جسکو کفان بن عادی کہتے ہیں جو اُن کے حکما میں ایک بڑا شخص تھا اُن کا خیال ہے کہ اسکا باپ یعنی عادی بن جحین بن عادی بن عوس بن ارام بن سام بن نوح ہے اور یہ کہ کفان مذکور تین ہزار پانویس زندہ رہا جو سات گزہ کی عمر کے برابر ہے۔

اسی سے ملا ہوا تیمم الرباب کا بھی ایک شخص ہے جسکو ابن حذیم کہتے ہیں اسکی طبی حذاقت کی مثال دوجو ہیں اور جبکہ طبی حذاقت میں مبالغہ کیا جاتا ہے تو یہ مثال دیتے ہیں اُطرب من ابن حذیم یعنی ابن حذیم سے زیادہ حاذق طبیب۔ اور عربوں کے ہاں یہ بڑا طبیب مانا گیا ہے اور اس کو حارث بن قیس دیتے ہیں جس کا ذکر اب اس کے آتا ہے۔ اوس بن حجر کہتا ہے۔

فہل لکم فہما الی فانتی بصیر یا عبی النطاسی حدیثاً

لیکن حارث بن کلدہ مذکور بنی تغیف سے ہے جو طائف میں تھے وہ فارس کو گیا اور طب اہل حنبلیہ اور وغیرہ سے زمانہ جاہلیت میں سیکھا اور ملک فارس میں طبابت کی اور مال دار ہوا پھر اس میں جب الوطن کا جوش ہوا اور پھر طائف کو آیا کہا جاتا ہے کہ وہ ۳۳۰ھ میں مدینہ میں مرا اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ ۳۲۵ھ میں مدینہ میں مرا جو ایک سال بیشتر اسکو بٹایا گیا تھا۔

اور ابن رومیہ بھی حارث مذکور کا ہم عصر طبیب تھا۔

نضر بن الحارث بن علقمہ بن کلدہ بن عبد مناف بن عبد اللہ بن عبد الدار بن قصی جاہلیت کا طبیب ہو جنگ بدر میں یہ قید ہو کر آیا اور قتل ہوا مذکورہ بالا لوگ عربوں کے مشہور اطباء میں گنے جاتے ہیں۔

طب کے متعلق انہوں نے جو باتیں کہی ہیں بعض آں میں کی اتنا کہ باقی ہیں جو بطور مقولوں کے کہی جاتی ہیں چنانچہ کفان بن عادی مذکور کا یہ قول ہے کل دار جسم بالکی آخر الامر ہر ایک بیماری آخر کار داغ سے جلائی جاتی ہے اسی بنا پر امثال میں یہ کہتے ہیں آخر الطب الکی یعنی آخر علاج کا داغ دینا ہے۔ حارث بن کلدہ نے یہ کہا ہے من سرہ البقا ولا یقا فلیکما کر الغذار ولیخفف الراد ولیقفل من غشیان النساء یعنی جس کسی کو زندگی اچھی معلوم ہوتی ہو تو معلوم کرنا چاہیے کہ غذا سویر سے کھائی جائے اور چادر کو ہلکی رکھے اور عورتوں سے

سلہ بیان کیا گیا ہے کہ گدہ کی مسہ پانویس برس کی ہوتی ہے پس سات گدہ کی ستر تین ہزار پانویس برس

ہوتی ہے مترجم

سلہ ترجمہ کیا میری حذاقت طب میں کچھ کلام ہے میں تو اس بات کو بھی جانتا ہوں جس سے نظامی حذیم ہی ناواقف اور عاجز ہے۔

مجامعت کم کر لئے۔ اس بیان میں چادر کو ہلکی رکھنے سے یہ مراد لی گئی ہے کہ اس پر قرض نہ ہو۔ اور ان کے علاج کی اقسام سے ایک قسم یہ بھی تھی کہ وہ احوال شخص کو تکلیف کے پتھر کو جبکہ وہ پہر رہی ہو نظر جانے کے لئے کہتے تھے اُنکا یہ خیال ہے کہ اس عمل سے نظر میں قیام پیدا ہوتا ہے۔ اور حذر کا علاج اس طرح سے کرتے تھے کہ جو شخص اس مرض میں مبتلا ہوتا تھا اس کے سامنے اس شخص کو موجود کرتے تھے جو اس کے نزدیک احب الناس ہوتا تھا خدر ایک قسم کا تشنچ ہوتا ہے جس سے آدمی اپنے اعضاء کو حرکت نہیں دیکتا۔ اس کی بنا پر بعض کا قول ہے جو اپنی محبوبہ کی نسبت کہتا ہے۔

راہی اللہ یا سلمیٰ حیاتی
و فی یوم الحساب کما ارادک
الی کم تھجرتی معنی
اذ خدرت لرجل و عاکفہ

حب اسلام کا زمانہ آیا تو شریعت اسلامیہ نے طب کو مباح و جائز رکھا کیونکہ حدیث میں یہ وارد ہوا ہے نحب و اللہ تدا ودا فان اللہ عزوجل لم یضع داء الا و یضع لہ دواء الا و احد اء و ہوا لہم یعنی اسی خدا کے بند و دوا اور علاج کرو کیونکہ خدا نے عزوجل نے ایسی کوئی بیماری نہیں پیدا کی جس کے لئے دوا نہ پیدا کی ہو مگر ایک بیماری کہ اس کی دوا نہیں ہے اور وہ ضعیفی ہے۔

حب ولید بن عبد الملک خلیفہ ہوا تو اس نے سرستان (شفا خانہ) بنایا اور انہیں بیماروں کے رکھنے کے لئے حجرے بھی بنائے۔ اس قسم کے کاموں میں یہ کام زمانہ اسلام میں پہلا کام ہوا ہے۔ ان شفا خانوں میں اس نے اطباء کو شاہرہ و دیگر مقرر کیا اور جذامیوں کو ایک جگہ بند اور مخبوس کر دیا تاکہ وہ باہر نہ پہنچیں جس لوگوں کی طبیعت کو کراہت نہ ہو۔ ان کے اور اندھوں کے لئے کہا مقرر کر دیا حب سے کہ خلفا بنی امیہ کا تسلط ہوا تھا اس طبابت کے فن اور پیشہ میں یہ ان کی پہلی توجہ تھی اسی وجہ سے عربوں میں جو لوگ سخت اذ

لہ حماست کر کے بن کی عرب کا یہ شعر نہایت عمدہ ہے وہ کہتا ہے۔

فاخذتک ما استطعت فاند
بار الحیاة لیسب فی الارحام

ترجمہ جب تک تجھ سے ہو سکے تو اپنی مٹی کی حفاظت کر کیونکہ وہ آب حیات ہے جو ارحام میں ڈالی

جاتی ہے۔ مترجم

سے ترجمہ۔ اسی سلمیٰ میری حیات (زندگی) کی قسم کہ خدا مجھے تیرا دیدار نصیب کرے کہ میں تجھ کو قیامت میں دیکھ سکوں تم اس عاشق و جوان کو کب تک راپنے بچر میں رکھو گے جب اس کو خدر تشنچ کی بیماری ہوگی تو کوئی نہ کوئی آدمی تجھ کو (ضرور) بلائے آئیگا۔

گوار علاج کرتے تھے انہوں نے طبابت چھوڑ دی اور ذی علم اور سمجھ دار لوگوں نے انہیں کہیں کیونکہ حدیث میں یہ وارد ہوا ہے: "استعینوا علی کل صنفہ بصلاح اہلہا" یعنی تم ہر ایک فن اور پیشہ کے سیکھنے میں اس فن کے واقف کاروں سے مدد لو۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں حارث بن کلاب و جکاد پر ذکر ہوا نہ یہی تھا تھا۔ سعد بن ابی وقاص نے (جو ایک صحابی تھے) اسکا پاس ایک آدمی کو بھیجا کہ وہ اس سے مرض کا حال بیان کرے جو ان کو لاحق ہو گیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل کھڑے ہی طب میں مشورہ کرنا جائز ہے اس لئے کہ حارث مذکور نے زمانہ اسلام کو تو پایا تھا لیکن مسلمان نہیں ہوا اسی وجہ سے وہ ظہور اسلام کے بعد تہوڑے ہی زمانہ تک رہا اور اس کے بعد خلفائے بنی امیہ کے پاس اور ان کے بعد عباسیہ کے پاس نہایت صاحب کمال اطباء یہودی اور عیسائی جمیع ہو گئے۔

سب سے پہلے ان طبیبوں میں سے جو شخص پہلے متعین ہوا وہ ایک رومی راہب تھا جسکو موریانوس کہتے ہیں اسی نے فن طبابت اور کیمیا کو ابو اسحاق خالد بن یزید بن نعنا و تیر بن ابی سفیان اموی کو سیکھلایا اسلامی اطباء کے ساتھ قریب میں اسکا ذکر آئے گا۔

اسی کے زمانہ سے ملا ہوا حکیم استفانوس تھا یہ شخص شار الیہ خالد کا مترجم تھا اسنے خالد کے لئے چند رومی کتابوں کا عربی زبان میں ترجمہ کر دیا تھا۔

انہیں میں سے مامسوریہ بصری طبیب سریانی زبان دان یہودی المذہب علوم طبیعیہ میں مشہور تھا۔ کتاب القس اہرون کو سریانی زبان سے عربی میں ترجمہ کرنے کا کام مروان بن حکم کی خلافت میں اسکو سپرد ہوا تھا۔

انہیں میں سے ثوذوکس اور ثوذون رومی طبیب تھے اور یہ دونوں حجاج بن یوسف الثقفی کے پاس عبد الملک بن مروان مذکورہ صدر کی خلافت میں تھے ثوذوکس کے متعدد شاگرد تھے اسنے طب میں کتابیں لکھی ہیں اس کے شاگردون میں سے فرات بن سحنا ثامنصور کے زمانہ میں تھا۔

انہیں میں سے یحییٰ شیع کے خاندان میں سب سے پہلے جادریوس بن یحییٰ شیع جنڈیسا بوری ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب خلیفہ منصور عباسیوں کا دوہرا خلیفہ بنیا ہوا اور تمام اطباء اس کے علاج سے عاجز آ گئے تو خلیفہ مذکور نے جنڈیسا بوری سے اسکو بلوایا جب وہ بغداد میں آیا تو اسکا شاگرد عیسیٰ بن شہلا ثا اس کے ہمراہ شاہجہد وہ خلیفہ کے پاس حاضر ہوا تو زبان عربی اور فارسی میں اسکو دعا دی اس کے صن کلام اور دعاہت سے خلیفہ کو تعجب ہوا اور اسکو بیشیے کا حکم دیا پھر اس سے چند باتیں پوچھیں تو اس نے انکا جواب نہایت سہولت اور سکون سے دیا پھر خلیفہ نے اس سے اپنا مرض بیان کیا تو اسنے کہا اب میں خدا کی شہادت اور

اسکی مدد کے بہرہ و سہراب تدبیر کرتا ہوں یہ سنکر خلیفہ نے اسکو ایک بہاری خلعت دیا اور اسس کے رہنے کے لئے اپنی دیوڑھی کے علیشان مکانوں میں سے ایک مکان دیا اور اسکی تعظیم و ذکر ہم کی کہ جیسے خاص لوگوں کی تعظیم کجاتی ہے۔ پھر جاو جیوس اس کا علاج کرتا رہا یہاں تک کہ خلیفہ مذکور بالکل صحیح و تندرست ہو گیا اور نہایت خوش ہوا۔ اس سے ایک دن کہا آپ کی خدمت کون کرتے ہیں کہا میرا شاگرد کر دیا کرتا ہے اسنے کہا میں نے سنا ہے کہ تیرے پاس کوئی عورت نہیں ہے کہا میری ایک عورت ہے جو بہ سبب بڑا پلے کے اس سے اپنے مقام سے اٹھنا اور دوسرے مقام پر بیٹھنا دشوار ہے اس کے بعد وہ چلا آیا اور کینہہ گویا منصور نے اپنے خادم رخصتگار سالم کو حکم دیا کہ تین خوب صورت نوجوان عورتیں جادو جیوس کو مع تین ہزار دنیا کے پھونچا دینا سالم نے حکم کی تعمیل کر دی جب جادو جیوس گرجا کو اپنے مقام کو آیا تو اس کے شاگرد عیسیٰ بن شہلا ثانی نے سب ماجرا اس کے سامنے بیان کیا اور نوجوان عورتوں کو پیش کیا اسنے ان سے انکار کیا اور اپنے شاگرد عیسیٰ سے بطور خطی کے کہا ای شیطان کے شاگرد تو نے انکو میرے مقام میں کیوں داخل ہونے دیا تو مجھ کو بخش بنا اچا ہتا ہے جان کو ان کے مالک کو واپس کر دے پس عیسیٰ دار الخلافہ میں گیا اور ان لوئیوں کو اس خدمتگار کے حوالہ کر دیا جب یہ خبر خلیفہ کو پہونچی تو اس کو بلوایا اور کہا کہ آپ نے لوئیوں کو کیوں واپس کیا تو اسنے کہا کہ ہم نصاریٰ کے مذہب کے ہیں اور عیسائی کو ایک عورت سے زیادہ کے ساتھ نکاح کرنا جائز نہیں ہے اور جب تک عورت جیتی رہتی ہے ہم دوسری عورت نکاح نہیں کر سکتے۔ اس واقعہ کی وجہ سے خلیفہ کے نزدیک اسکی عزت اور مرتبہ بڑھ گیا یہ سلسلہ ۶۹۹ء میں جادو جیوس بیمار ہوا اور اپنے وطن کو واپس جانے کی اجازت مانگی منصور نے اسپر اسلام پیش کیا اور یہ کہہ کہا ای حکیم خدا سے ڈرا اور اسلام قبول کر اور میں تیرے لئے جنت کا ضامن ہوتا ہوں جادو جیوس نے کہا کہ میں راضی ہوتا ہوں لیکن مجھ کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ تیرے باپ دادا جنت میں ہیں یا دوزخ میں یہ سنکر منصور ہنس دیا اس کے بعد جادو جیوس اپنے وطن کو گیا اور خلیفہ کے پاس اسنے شاگرد عیسیٰ کو چھوڑ گیا عیسیٰ کو منصور نے طیب بنایا لیکن عیسیٰ نے تقرب کے بہرہ و سہرا دے دیا اور وہ لوگوں کو اذیتیں پہونچانی شروع کیں جب منصور کو ان امور کی اطلاع ہوئی تو اسس کو نکال دیا یعنی خارج البلد کر دیا۔ اسی زمانہ میں منصور کے مصاحبوں میں نوحجت مخم فارسی تھا اور علم ہیئت میں بڑا خبر دادا اور ماہر تھا جب وہ ضعیف ہو گیا تو خلیفہ نے اس سے کہا کہ تو اپنے بیٹے کو ہماری بارگاہ میں حاضر کر کہ ہم اسکو تیرے جہدہ پر مقرر کر دیں گے پس اسنے اپنے بیٹے ابوسہیل کو حاضر کیا۔ ابوسہیل کا بیان ہے کہ جب میں خلیفہ منصور کے روبرو حاضر ہوا اور اس کے سامنے سلام کر کے کھڑا ہو گیا تو مجھ سے کہا گیا کہ تو اپنا نام خلیفہ سے بیان کر میں اسنے کہا میرا نام خورشاناہ

وطیبا زادہ ابا ذر خسیر و ابیہنا و بی بی محمد بن سکر خلیفہ نے کہا کہ کیا یہ تیرا نام ہے میں نے کہا ہاں پس خلیفہ نے مسکرایا اور کہا کہ مجھ سے دو باتیں تو اختیار کرنا تو اپنے نام میں سے صرف ایک لفظ طحا ذکر کو باقی رکھنا میں تیرے لئے ایک کنیت مقرر کر دیتا ہوں جو تیرے نام کے قائم مقام ہو سکے یعنی تو ابی کنیت ابو سہیل کر کہہ دے کہتا ہے کہ میں اس کنیت پر راضی ہو گیا اور اس وجہ سے اسکا نام اور گیا اور کنیت باقی رہی۔

جاء و جیوس کے مرنے کے بعد اسکا بیٹا خلیفہ شروع خلیفہ ہارون رشید کا طبیب مقرر ہوا اور اسی خلیفہ کے زمانہ میں یحنا بن ماسویہ طبیب حاذق اور مشہور کتابوں کا مصنف موجود تھا۔

بختیشوع مذکور کے بعد اسکا بیٹا جبرائیل اور جبرائیل کے بعد جاور جیوس اسکا بہائی پھر بختیشوع بن یحییٰ طبیب شاہی ہوتے رہے اور یہ خاندان خلفاء اور امراء کے پاس ۳۵۰ھ سے ۵۲۰ھ تک یعنی تین سو سال تک رہا طب میں انکی بہت سی کتابیں ہیں۔ ان میں سے ایک نے انجیل المسیح کتاب الہی ہے۔

اس زمانہ کے مترجمین سے حجاج بن مطر ہے جس نے بظاہر جیوس کی کتاب محیطی کا ترجمہ کیا اور اقلیدس اور اوسطالیس کی بعض کتابوں کا ترجمہ کیا۔ انہیں بن یحییٰ بن نعیمہ اور بطریق منصور کے زمانہ کہیں اور ابو کریم بن البیہقی بن ابیہن بن یحییٰ اسی زمانہ میں بنی ہنود۔ اہل فارس اور یہودیوں اور نصرائیوں میں اور طبیب بھی ہوئے ہیں اور یہ انکو سوائے ہیں جبکا ذکر خلفاء کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ان میں سے منقہ اور صالح بن بہلہ۔ اور عبدوس بن یزید اور موسیٰ بن اسرائیل کو فی اور طیفوری کے اہل خاندان۔ اور زین الدین طبری طبری یہودی اور ابو یوسف یعقوب بن اسحق سیاح کنندی مسیحی اور قطان بن قواد ریگی بن ماسویہ ہیں چنانچہ یحییٰ کا ذکر اوپر گزر بھی چکا ہے انہیں میں سے ابو زید جنین بن اسحق جہادی مشہور طبیب ہے جو یوحنا بن ماسویہ کا شاگرد تھا ۱۹۴ھ میں ۹۰۰ھ میں یہ پیدا ہوا اور راسخون ابن ہارون رشید کے زمانہ میں تھا اور اسوقت وہ ترجمہ کے کام میں بھی مشہور تھا اور شیخ علم طب میں اپنے وقت کا امام بنانا جاتا تھا۔ اسکی تصنیفات میں بہت سی مفید کتابیں ہیں۔ اس سے حکایت کی گئی ہے کہ وہ ہر روز حمام کو جاتا تھا اور جب حمام سے نکلتا اور اوہ بل کو کپڑے سے بوجھ کر خشک کر دیتا تو اس کے بعد وہ عود وغیرہ کا دھواں (بخور) لیتا تھا اور ہلکی ہوئی مرغی کہتا ہا اور ہر روز چار رطل شراب کہنے کے پیتا اور میوسے اور سیب کہا نا خلیفہ متوکل کے زمانہ میں بھی یہ ٹھہر رہا اور ۳۰۰ھ میں مرا۔

ابو زید جنین مذکور کے دو بیٹے تھے ایک کو ابو یعقوب اسحق کہتے تھے جو بڑا فیلسوف اور کتابوں کا مترجم تھا اسکی علم طب میں مفید کتابیں ہیں جیسے کہ اس کے باپ کی تصنیفات ہیں۔ دوسرے کا نام داد تھا یہ بھی علم طب میں بڑا ماہر اور مریضوں کے علاج میں مصروف رہتا تھا۔

ابراہیم بن ثابت بن قرقہ الحارثی بھی ایک طبیب ہے اسکے باپ کا ذکر متقدمین کی کتابوں کے مترجمین میں
گزر چکا ہے۔ یہ شخص بھی علم و فضل میں اپنے باپ کے مرتبہ کو پہنچا ہوا تھا اور اس کی طرح صافی المذہب (شارح
پرست) تھا یہ شخص حاذق طبیبوں میں اور اس فن میں اپنے زمانہ کے لوگوں کا مقتدا خیال کیا گیا ہے۔

ابراہیم مذکور کے بہائی کا بیٹا ابوالحسن ثنایت بن سنان بن ثابت بن قرقہ الحارثی مغیر الدولہ بن بویہ کے زمانہ
میں بغداد میں تھا۔ یہ بڑا عالم طبیب تھا لوگ اس کے پاس بقراط اور جالینوس کی کتابیں بڑا کرتے تھے۔
یہ شخص طب - فلسفہ - ہندسہ اور تمام ریاضی فنون میں جو معتقدین کے ہیں اپنے دادا ثابت کے طریقہ پر چلتا تھا
اس نے ایک تاریخ بھی لکھی ہے۔

خلیفہ معتقی، الامیر اللہ عباسی کے زمانہ میں امین الدولہ ابوالحسن ہبۃ اللہ بن صاعد جو ابن التلمیذ نصرانی کے نام سے
مشہور ہے یہ شخص ایسا طبیب ہوا ہے کہ بقراط اور جالینوس کے بعد اس کے رتبہ کا کوئی نہیں ہوا جیسا کہ اس کا
بیان سب لوگ کرتے ہیں صحبت اور محبت میں یہ بڑا ظرفیاد اور لطیف گو تھا یہاں تک کہ اس زمانہ کے سب سید
لوگ بھی اس کی مجلس میں بیٹھنے کے طالب ہوتے تھے۔ یہ شخص بہت کثرت علوم کے تمام امرا اور وزرا میں
بڑا معتبر تھا اس نے ایک قراہین بھی لکھی ہے اس نے کلیات ابن سینا کی شرح بھی لکھی ہے۔ اس سے حکایت کیجاتی
ہے کہ وہ ایک وقت معتقی، الامیر اللہ کے پاس کھڑا ہوا تھا کیونکہ اس کو خدمت اور صحبت میں رہنے کا فخر حاصل تھا
اس اثنا میں ابومنصور جو البقی بغدادی آیا جو مصنف بہت کتاب شرح ادب الفاتب اور معرب کا کہ اس قسم کی کتابوں
میں اس سے عمدہ کتاب شاید نہیں لکھی گئی ہے اور تہذیب الفواص کا مصنف اور درۃ النواض حریری کا
رسالہ ہے اس نے اس کا نام کلمہ رکھا۔ اس خلیفہ کا وہ علم میں امام تھا ابومنصور جو البقی نے خلیفہ کے لئے ایک کتاب
علم عروض میں لکھی۔ اس میں کوئی زیادتی نہیں کی یہاں تک کہ اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے السلام علی امیر المؤمنین
ورحمۃ اللہ تعالیٰ اس پر ہبۃ اللہ نے اس سے یہ کہا کہ کیا امیر المؤمنین کو اس طرح سے سلام کیا جاتا ہے تو اس پر
جو البقی نے کچھ التفات نہیں کیا بلکہ معتقی سے یہ کہا کہ ای امیر المؤمنین اگر کوئی قسم کہانے والا قسم کہائے کہ
کسی نصرانی اور یہودی کے دل میں علم کے اقسام سے کوئی قسم عمدہ طرح پر نہیں پہنچی ہے تو اس کی قسم کا
کفارہ لازم نہیں آتا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ان کے دلوں پر مہر کر دی ہے اور اللہ تعالیٰ کی ہوتی مہر سوا

لے یہ مذکورہ بالا شخص شرف الدین ہبۃ اللہ بن صاعد فائزی کے مواسے ہے اور صاعد فائزی مصر کے قطعی کتاب میں
سے تھا ملک کامل کے زمانہ میں سلطان ہوا اور ملک ناصر بن الدین ایک ترکمانی صانع متولی مملکت مصر کا وزیر
ہوا۔ مولف

اس کے کہ اسبرایمان لائین ہنہن ٹوٹی۔ یہ سکر خلیفہ نے کہا سچ کہتے ہو۔ اس وقت ابن التلمیذ کے منہ میں باوجود اس کے فضل اور علم کے گویا پتھر رکبہ لگیا تھا۔ اس کے شعر میں الغار ہے یعنی چیتان ناظر یعنی چیتا میران (ترانو) کے چیتان میں اس کے یہ شعر ہیں۔

ماواحد مختلف الاسماء	یعدل فی الارض و فی السماء
یحکم بالقطب الارمیار	اعلمی یرمی الارشاد کل رزار
آخرس لامن علمه و دوار	یعنی عن التصحیح بالامیاء
یحیب ان نارادہ ذواتر	بالرفع و الخفض علی الذاء

یفصح ان علق فی الہواء

ابن خلکان اس کے ترجمہ میں کہتا ہے کہ یہ جہتہ اللہ اپنے زمانہ کا بقرط اور جالینوسی تھا اور اس کے ساتھ علم طب کا خاتمہ ہو گیا۔ گزشتہ لوگوں میں بھی اس درجہ کا کوئی شخص نہیں ہوا ہو گا جسکی آرزو میں اور تباہیوں نکلی ہوں ایک تو اسکی عمر بہت بڑی ہوئی اور دوسری یہ بڑا جلیل القدر اور صاحب علم خوش نظر شیریں باطن لطیف الروح۔ ظریف الشخص۔ غم سے دور۔ عالی ہمت۔ ذکی الخاطر۔ صاحب الفکر۔ مہم الراے۔ شیخ النصاری اور آنکاسیس اور ان کا سر کردہ اور سردار تھا اور تمام علوم میں صاحب فن تھا اور رائے زرین اور عقل متین کہتا تھا پادشاہوں اور خلفاء میں اسکی ملازمت کی مدت بہت بڑی ہوئی ہے۔ اس کی صحبت زرخالص سے اور موی کی لڑی سے زیادہ مفید تھی۔ اس کے اشعار نہایت رائق اور نظم فائق تھی۔

۱۔ پچھلے صد میں الفاظ مختلف الاسماء واقع ہوئے ہیں اس سے مراد یہ ہے کہ میران کئی طرح کا ہوا ہے مثلاً میران الشمس اسطرلاب کو کہتے ہیں اور تمام کمالات و صدیہ میں بہت ناموں کے میران ہیں اور وہ زمین و آسمان میں حکومت کرتا ہوا تو اس سے یہی مراد ہے کہ آسمان میں بھی ایک برج میزان کا ہے۔ اور کلام کا میزان علم نحو ہے اور شعر کا میزان عروض ہے معانی کا میزان علم منطق ہے اور عادی میزان شطرنج غلہ وغیرہ ناپنے کے اور گرو وغیرہ۔ مولف ۲۔ ترجمہ۔ وہ کیا چیز ہے کہ اس کے نام مختلف ہیں اور وہ زمین میں بھی اور آسمان میں بھی حکومت کرتا ہے۔ وہ جو حکم کرتا ہے اس میں کوئی شک نہیں ہوتا وہ اندھا ہے مگر ہر ایک ناظر اس کو ارشاد دیتا ہے۔ ایت پر پاتا ہے وہ بہرہ ہے مگر عیب انہر کی علت اور مرض سے نہیں ہے وہ اشارہ سے ایسی باتیں کرتا ہے کہ اس میں صراحت کی ضرورت نہیں اگر اس کو کوئی مشکلی آواز دیتا ہے تو وہ رفق و ملت (دلی) و خض (رستی) سے آواز دیتا ہے اگر اسکو ہوا میں لگا دیا جائے تو وہ فصاحت سے باتیں کرتا ہے۔

اور عید اسپندی ناما معتمد الملک ابو الفرج یحییٰ بن التلمیذ نصرانی کا جانشین ہوا اور اسکی طرف منسوب ہوتا ہوا
یوم عید الفصح (جو عیسائیوں کی ایک عید ہے) میں مقام بغداد میں مرا اور بغداد میں کوئی ایسا شخص نہیں تھا جو
اس کے جنازہ پر حاضر نہ ہوا ہو۔ اور اسکی وفات کا واقعہ ۵۶۷ھ بم ۶۷۷ھ ع ۱۲۷۷ء کا ہے۔

اوحمد الزمان ابو البرکات ہبۃ اللہ بن علی بن بلکان مشہور حکیم ہے جو حکمت کی کتاب معتبر کا مصنف ہے اس میں
اور ابن التلمیذ مذکور ہیں جھگڑے رہے ہیں یہ ابو البرکات یہودی تھا اور آخر عمر میں مسلمان ہوا اور ابن التلمیذ
صاحب تواضع تھا اور اوحمد الزمان متکبر تھا۔ بدیع اسطلابی نے ان دونوں کی نسبت یہ ابیات کہی ہیں۔

ابو الحسن الطیب و مقینہ ابو البرکات فی طرفی نقیض
فہذا بالتواضع فی الثریا و ہذا بالتکبر فی المصنیع

ابن التلمیذ کا استاد و علم طب میں ابو الحسن ہبۃ اللہ بن سعید صاحب تصانیف مشہور ہے ضمیمہ سے کتاب
التلخیص ہے اور مغنی بھی ایک کتاب ہے جو علم طب میں ایک جزو کی ہے اور کتاب الاقناع چار جزو
کی ہے :-

مسلمان اس مدت دراز میں اکثر فلسفہ کے درس میں مشغول رہے عبا سیون نے اس جگہ کے اطباء مذکورین
کے واسطے سے عربوں میں باقی علوم کو پھونچایا ایمان تاک کہ ان میں جو طبیب ہوئے وہ اس فن کے اعلیٰ درجہ پر
پہنچے آجکے دن بھی وہی ایک حلقہ سے محبط ہے کہ اس فن کا سلسلہ یونانیوں اور اہل افریجہ میں بند ہا
ہوا ہے۔

انہوں نے اس فن میں بقراط اور جالینوس کی اتباع کی اور وہ لوگ تقطیر اور صناعت تخمیر کو جانتے تھے اور
اسکو انہوں نے تار سے سیکھا تھا اور نظریہ کیمیائہ کی تشکیل بنائیں کہ جن کے ذریعہ سے انکا حاصل کرنا آسان
ہوتا ہے انہوں نے علی کیمیا کے علم میں بھی بعض طریقوں کا استنباط کیا بعض موفیق کہتے ہیں کہ اہل عرب نے
زیادہ تر علم طب اور صیدلہ (عطر کشی) اور کیمیاء میں توجہ کی سب سے پہلے انہوں نے گہاس کی اقسام کی تعریف
کی اور اس کے خواص دریافت کئے پہلے انکی ریسمین اپنی اولاد کو اپنی ذات سے کہلایا کرتی تھیں اور
ان کے ہاتھوں میں کاشٹے جھپٹتے تھے۔ اور سب سے پہلے عربوں نے ہی نگر دن کے اوصاف دریافت
کئے اور اس ذریعہ سے عطر کشی میں اور دن پر فوقیت حاصل کی انہوں نے طبی مواد میں بہت کچھ اضافہ

سہ ترجمہ۔ ابو الحسن طیب اور انکا پیر ابو البرکات دونوں کے خصائل بالکل ایک دوسرے سے نقیض ہیں۔ یہ
ابو الحسن تواضع سے ثریا پر ہے اور ابو البرکات تکبر سے تخت الثری میں ہے۔

کیا جسکو پہلے یونانی جمع کر گئے تھے شلا سنا۔ راند۔ ترجمہ ہندی۔ کاسیا۔ جوزا الطیب۔ کبش القرض۔ وغیرہ عربوں نے ہی سب سے پہلے عرفیات اور ردغنون کو اختیار اور تصعید کے ذریعہ سے کہنیا ایجاد کیا۔ اور دو آئین میں شکر کا استعمال بھی سب سے پہلے انہوں نے ہی جاری کیا ان کے سوا دوسرے لوگ بجائے شکر کے شہد کا استعمال کرتے تھے۔ اور کہیاد کو اصول اور قواعد کے ساتھ سب سے پہلے جنہوں نے علم بنایا وہ یہی ہیں اور سب سے پہلے وصفات کو ایک قاعدہ پر عربوں ہی نے لکھا۔ اور طب میں ان کے مشہور مدارس ہیں۔ اور اندلس کے حکام عطر کشی کے کارخانوں میں بہت توجہ کرتے تھے اور وہ ان ادویہ کی تلاش کرنے لگے جو غش کو دور کر سکے اور اسکو گرم کرتے تھے تاکہ غریب لوگ وہ دوا سے محفوظ رہیں اور طب میں انکی جو فضیلت اہل یورپ پر ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہے کیونکہ اگر عربوں کا مدرسہ سائر فوہوتات و اہل یورپ اس فن میں کبھی ترقی نہ کر سکتے لیکن نشیج میں ان کو زیادہ حصہ نہیں ملا۔ کیونکہ مذہب اسلام اعضائے بشری کی تشریح کو مباح نہیں کرتا ہے لیکن فن جراحہ (اپریشن) میں وہ بڑے کامل ہوئے ہیں اور ابوالقاسم کی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اندلس میں اکثر عورتیں مریض عورتوں پر جراحی عمل کو خوب کرتی تھیں۔ یہاں اور اس قسم کے ہیں کہ ان کے دیکھنے سے آج کے دن لہلہ یورپ اور امریکہ کو ایک جوش اور رغبت پیدا ہوتی ہے۔ اجمالاً یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اخیر میں حجر فلاسفہ یعنی جھوٹی کہیاد میں انہی امیدوں کو لگادیا اور یہ کوشش کرنے لگے کہ وہ سونا اور چاندی تانبہ وغیرہ باقی معدنی فلزات سے بنائیں تاکہ انکی دولت میں توفیر ہو جیسا کہ وہ علوم فلکیہ میں نجوم کو خاص اس غرض سے کر سکتے تھے تاکہ اس ذریعہ سے انکی آئندہ سعادت اور اقبال شادی اور خوش حال معلوم ہو سکے اور اسی وجہ سے انہوں نے اپنے ان علوم کو بگاڑ دیا اور بیکار کر دیا جیسا کہ اس امر کی طرف اس کتاب میں اس سے قبل اشارہ کیا گیا ہے۔

جب کہ اور لوگوں نے بھی اس علم کے میدان میں گوے سبقت لے گیا ہے اب سینا اور ابن رشد وغیرہ جنکا ذکر فلسفیوں کے بیان میں گزر گیا ہے تباہ ہم اس مقام پر باقی ماندہ لوگوں کا ذکر کرتے ہیں جن کے نام اس مقام پر بیان نہیں کئے گئے ہیں گوکہ حقیقت میں ان کے نام ہی اوپر کے فلسفیوں کے ساتھ بیان ہونے ضروری تھے جیسا کہ ان کے آئندہ ترجموں (حالات) سے یہ امر اجماعی طرح پر ظاہر ہوگا۔

زمانہ اسلام میں سب سے پہلے علم طب میں جو شخص مشہور ہوا وہ ابو خالد یزید بن معاویہ اموی ہے جو قرطوبہ میں فنون علم میں بڑا عالم تھا کہیاد اور طب میں اسنے بعض امور بیان کئے ہیں اس کے رسالوں سے اسکی معرفت

علمی کا پتہ چلتا ہے۔ اسنے موریانوس راجہ رومی سے اس صنعت کو سیکھا جیسا کہ اوپر اسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے اسین اس کے تین رسالہ ہیں ایک ہیں وہ امور بیان ہوئے ہیں جو موریانوس مذکور اور اس کے درمیان بحث و مناظرہ میں واقع ہوئے ہیں اور اسین اس بات کا بھی ذکر ہے کہ اسنے موریانوس سے اس کو کس طرح سے سیکھا اور وہ رموز بھی بیان ہوئے ہیں جنکی طرف اسنے اشارہ کیا ہے اسین اسکے بہت سی اشعار بھی ہیں ۸۵ھ میں سنہ ۷۰۳ء میں اسکی وفات ہوئی۔

احمد بن ابراہیم طیب خلیفہ نیرید بن عبد الملک ہے جس نے سنہ ۱۸۰ھ میں بقرطی کی کتابوں کا خلاصہ کیا اور اس کا نام اصول الطب رکھا اور ایک رسالہ ان نباتات کے بیان میں لکھا ہے جن کا استعمال طب میں ہوتا ہے۔

ابوکر محمد بن سیرین بصری اس کا باپ نکاح دزدگر تھا جو جرایبا کا باشندہ تھا۔ بعض مصالحت کی نظر سے وہ عین میں آیا تھا اسکو خالد بن الولید نے اور جالیس نوجوانوں کے ساتھ اسکو قید کر لیا۔ پھر اسکو انس بن مالک نے خرید لیا پیر اسنے میں ہزار درہم خیرہ دیکر انکی غلامی سے چھوٹا اور صفویا میں ابوکر کی لڑکی سے نکاح کیا اس سے ایک لڑکا ۳۲ھ میں ۶۵۳ء میں پیدا ہوا جس کا نام محمد تھا اور ہم اسی کے حالات بیان کرنے کے درپے ہیں۔ یہ شخص معرفت حدیث اور تعبیر خواب میں بڑا مشہور ہوا اور جب انس بن مالک بصرہ کے متولی (حاکم) ہوئے تو یہ انکا کاتب ہوا۔ کہا گیا ہے کہ ایک بی بی کے بطن سے اس کے تین بچے ایک کے پیدا ہوئے اور جب انبیر قرض بڑھ گیا تو وہ قرض کے مطالبہ میں دیوانہ دیوانی میں قید ہو گیا اور جب انس بن مالک کی وفات ہوئی تو انہوں نے وصیت کی کہ ان کو سوائے ابن سیرین کے اور کوئی غسل نہ دیوے اور وہی نماز بھی پڑھے پس وہ مجلس سے چھوٹ کر آیا اور جب اپنے قرض کو ادا کر چکا تو پھر قید میں چپ چاپ چلا گیا یہاں تک کہ اس کے اہل بیت کو بھی اسکی خبر نہیں ہوئی۔ ابن سیرین کی ایک کتاب تفسیر الاحلام (تعبیر نامہ خواب) ہے جو ان کے بعد کو لوگوں میں بڑی مشہور ہوئی ہے اس امر کا ذکر جو تھے مقالہ کی چوتھی فصل میں گزر گیا ہے۔

عبد اللہ بن المقفع عیسیٰ بن علی منصور عباسی کے چچا کا کاتب ہے جکا ذکر دسویں مقالہ کی پھلی فصل میں گزرا ہے اس نے امراض میں ایک کتاب لکھی ہے اور ارتطالیس کی ایک کتاب کی شرح بھی لکھی ہے اور یہ فارسی سے عربی میں ترجمہ کرتا تھا۔

ابو قریش عیسیٰ عید لانی خلیفہ ہمدانی کے زمانہ میں بغداد میں تھا یہ شخص علم طب میں کچھ ایسا ماہر نہیں تھا اسکا ذکر اطباء میں جو ہوتا ہے تو وہ صرف اسکی غلیظانہ حرکت سے ہوتا ہے۔ کہا گیا ہے کہ وہ عید لانی تھا اور جو ضعیف الحال و قریب تھا اتفاقاً جو خلیفہ ہمدانی کی خواہش میں کاظم خیزران تھا اور یہ عید کی مولدات تھیں

اسکو کسی قسم کی شکایت (بہاری) ہوئی تو اس نے ایک لونڈی کو فارورہ دیکر یہ کہا کہ کسی ایسے طبیب کے پاس اسکو لے جا کہ وہ مجھ کو نہ جانتا ہو ابوقریش اتفاق سے خلیفہ ہمدی کے تھراپٹ کے پاس ہی آکر ہوا متعجب لونڈی کی نظر سب پر پڑی تو اسکو فارورہ بتائی اس نے کہا کہ یہ کس کا فارورہ ہے کہ کوئی ایک غریب عورت کا فارورہ ہے اس نے کہا نہیں بلکہ یہ فارورہ کسی علیل القدر ملکہ کا ہے اور وہ پاوشاہ سے حاملہ بھی ہوئی ہے۔ اسکا یہ قول اتفاقی تھا۔ لونڈی واپس ہوئی اور خیزران کو اسکی اطلاع دی وہ اس بات کو سنکر بڑی خوش ہوئی۔ اس نے لونڈی سے کہا کہ اسکی دکان پر کوئی علامت لگا دو اگر اسکی یہ بات سچ ہوگی تو ہم اسکو اپنا طبیب خاص بنائیں گے۔ ایک مدت کے بعد اسکا عمل ظاہر ہوا اور خلیفہ ہمدی کو بڑی خوشی ہوئی۔ خیزران نے ابوقریش کے پاس دو ناخوہ خلقیتیں اور تین سودیاری بھیجے اور یہ کہلا بھیجی کہ اسکو تو اپنے کام میں صرف کر۔ اور اگر تیرا قول صحیح نکلیگا تو ہم تجھ کو اپنے پاس رکھ لینے گے۔ ابوقریش کو اس سے تعجب ہوا اور کہا کہ یہ خدا کی عنایت ہے میں نے لونڈی سے یون کہہ دیا۔ جب خیزران کے لہن سے خلیفہ موسیٰ ہادی پیدا ہوا تو خلیفہ ہمدی بہت خوش ہوا اور خیزران نے اس واقعہ کو اس سے بیان کیا تو خلیفہ ہمدی نے اسکو بلوایا اور اس سے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ اسکو علم طب میں زیادہ معلومات نہیں ہے کچھ یون ہی سافن عطر کشی کو جانتا ہے اس پر اس نے اسکو اپنا طبیب بنایا کیونکہ ایک ماور واقعہ اس سے ظاہر ہوا تھا اور اسکی بڑی نظم کی۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن علی الصادق جن کا ذکر چوتھے مقالہ کی چوتھی فصل میں گزر چکا ہے۔ آپ نے ہدیت اور کیمیاء اور رمل میں ایک کتاب تالیف کی اور مذیہ منورہ میں ۶۵۰ھ میں آپ کی وفات ہوئی۔ ابوموسیٰ جابر بن جہان بن عبد اللہ صوفی طروسی مولد باشندہ کو ذوالحجہ صافق ۱۰۰ھ کے شاگردوں میں سے ہو علم کیمیاء میں وہ بہت شہور ہوا ہے اس نے جعفر صادق کے رسالہ قریب پانچ سو کے جمع کئے۔ مقام ستر اسراج میں ۵۳۱ھ میں اسکی ایک ہزار و پچھتر تالیف طبع ہوئی ہے۔ اور ۶۲۵ھ میں بھی چھپی ہے۔ اور جابر مذکور اور ابن سینا کی کتاب علم اصول کیمیاء میں ۵۴۲ھ میں مقام باسل میں طبع ہوئی ہے اور اسکی ایک کتاب علم ہدیت میں ۵۳۱ھ میں نور سراج رشید جرنی کے شہزادان برگ میں طبع ہوئی ہے۔

شیخ ابو بکر محمد بن زکریا رازی طب منطق۔ ہندسہ۔ اور موسیقی میں بڑا ماہر تھا پچھن میں خود بجا کرتا تھا اسکو بعد علوم طبیعیہ میں مہارت اور مشق کی اور بعد اسکے کہ ملک رے کے سرستان (ہستپال) کا انتظام ہو چکا تو اس نے حکیم ابوالحسن بن زین الطبری مصنف کتاب فردوس الحکمت سے طب پڑھی بغداد کے بیت الشفا میں رئیس الاطباء مانا گیا۔ علم طب میں اسکی تصنیفات سے یہ ہیں کتاب الحادی جو قریب تیس جلدوں میں ہے اور اس کے مضامین کو متفرق کتابوں اور رسالوں سے جمع کیا تھا۔ اور ان مسائل اور مضامین کو حکیم جالیوں

یونانی نے بقراط کے کلام سے جو آثار دائرہ میں لکھا ہوا تھا حاصل کیا۔ اور بقراط وہ شخص ہے جس نے علم طب میں سب سے پہلے کتابیں لکھیں کیونکہ اس سے پہلے کے حکماء اسکو ایک دہان کی طرح چھپایا کرتے تھے اور وہ بنی اقلیموں میں میراث کی طرح چلا آتا تھا اور وہ اپنے بزرگوں سے سیکھتے چلے آتے تھے اور دوسروں کو سکھانا چاہتے نہیں سمجھتے تھے ایسا سٹے یہ کہا جاتا تھا کہ طب معدوم تھی جالیئوس نے اسکو زندہ کیا اور رازی نے اسکو جمع کیا اور چونکہ طب ناقص تھی ابن سینا بخاری نے اسکو مکمل کیا اور ابن سینا وہ شخص ہے جس نے اپنے متقدمین پر فوقیت حاصل کی اور اسوجہ سے اسکو شیخ رئیس کے لقب سے لقب کرتے ہیں اسکا ذکر فلسفیوں کے تذکرہ میں گزرتا ہے پھر رازی کی اور مولفات میں سے یہ ہیں کتاب الحجامع۔ کتاب الاعصاب۔ کتاب المنصور بن جبریل علم و عمل کا بیان ہے اور اسکو ابو صلیح منصور بن نصر سامانی کے لئے لکھا تھا۔ طب میں اس کے یہ مقولہ ہیں۔

فہما قدرت ان تعالج بالافذیہ فلا تعالج بالادویۃ و فہما قدرت ان تعالج بدواء و فلا تعالج بدواء مرکب۔ یعنی جینک تو غذا سے (بیماری کا) علاج کر سکتا ہے تو دوا سے ہرگز علاج نہ کرنا۔ اور جب تک مفرد دوا سے (بیماری کا) علاج ہو سکتا ہو مرکب دوا سے ہرگز علاج نہ کیا جائے۔ بعض مولفین حکایت کرتے ہیں کہ رازی مذکور نے منصور کے لئے ایک کتاب صناعت دخن لکھیاد کا ذکر یہیں لکھی اس سے منصور نے کہا کہ تجھ کو جن آلات کی ضرورت ہوتی ہے وہ میں تیرے لئے ہمیا کر دیتا ہوں مگر شرط یہ ہے کہ تو نے اپنی کتاب میں جس بات کا دعویٰ کیا ہے وہ کر کے بتا دے۔ مگر جب وہ اس کام سے عاجز آگیا تو منصور نے اس سے کہا کہ میں اس بات کو تسلیم نہیں کرتا کہ کوئی حکیم اس بات پر رضامند ہوا ہو کہ حکمت کی کتابوں میں وہ ہمیشہ جھوٹا لکھائے اسنے اس کے سر پر کوٹھا اٹھایا اور حکم دیا کہ اس کے سر پر کتاب پی سے مارا جائے یہاں تک کہ اس کتاب کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔ اسی حد تک اسکی انگوٹھوں میں نزول الماء ہو گیا تھا اسکی وفات اسی سال ہوئی جبکہ خلیفہ مقتدر باللہ عباسی مراہمہ یعنی سن ۳۲۰ مطابق ۹۳۲ء میں۔

طیب ابو القاسم الزہرا دی اندلسی مدینہ زہرا میں جو قرطبہ کے قریب ہے پانچویں صدی ہجری میں جو گیا ہو میں صدی ہجری کے مطابق ہے پیدا ہوا۔ اس نے طب میں محبت ہی مضیہ کتابیں لکھی ہیں جن میں سے ایک کتاب

لے حکمائے شہد میں میں ایک ایسا طبقہ ہوا ہے جو علوم کو معضی کتابت میں لایا اور اعظم کو پڑانا چاہتے تھا اور حکیم افلاطون تک اس پر عمل درآمد کیا۔ مگر اس کے بعد کے حکماء مثل ارسطالیس اور بقراط وغیرہ کے کہ انہوں نے شش طوطی کو حقیقت میں درموم تھا اطل کر دیا کیونکہ اس سے طعن السالی کا عمل معلوم ہوتا ہے۔ دیکھو کہ اس میں جلد و دماغ و عروق و

امراض النساء میں ہے اور ایک کتاب جراحت کے بیان میں ہے۔ ان میں سے ایک کتاب لاطینی زبان میں ترجمہ ہو کر
۸۲۳ھ میں بغداد میں مقام السفور میں چھپی ہے۔ استحضار اودیر میں ایک کتاب ہے لاطینی میں اسکا بھی ترجمہ ہوا
اور ۹۸۹ھ میں بغداد میں بند قید میں طبع ہوئی ہے۔

ابو علی بن سید بن نزل طبیب مصنف کتاب منہاج ہے اسکو ردفا میں جمع کیا ہے یعنی ردیف۔ اگر کچھ ہے اس میں نباتات
عقاقیر اور ادویہ وغیرہ کے نام لکھے ہیں۔ اور کتاب تقویم الابدان اور کتاب منہاج البیان فی مایستعملہ الان
اور کتاب الاشارة فی تلخیص البعارة اور ایک رسالہ طب کی مدح اور اسکی شریع کے ساتھ موافقت کے بیان میں ہر
کہتے ہیں کہ کچھ شخص نصرانی تھا بعد میں مسلمان ہوا اور یہ شخص ابو الحسن سعید بن سیدہ اللہ بن الحسن کا شاگرد ہے اپنے
اہل حلقہ اور تعارف والوں کا بغیر اجازت (دیس) کے علاج کرتا تھا اور ان کو عرق اور دوائیں بغیر عوض (قیمت)
کے دیتا تھا اور فقیروں کے ساتھ مہربانی اور حسن سلوک کے ساتھ پیش آتا تھا ۹۳۳ھ میں ۹۹۳ھ میں اس کی
وفات ہوئی۔

ابو الصلت امین بن عبد الغزیز بن ابی الصلت اندلسی علوم اور ادب میں بڑا فاضل فن حکمت کو خوب جاننا والا
مقدمین کے علوم میں ماہر تھا اسکا ایک دیوان ہے اور یہ شخص امین بن ابی الصلت ابتداء اسلام کے مشہور شاعر
کے علاوہ ہے اسکی تالیفات میں یہ کتابیں ہیں طب میں کتاب الادویہ المفردہ مقام مصر میں اسنے افضل کیلئے
اسطراب کے عمل میں ایک حال لکھا ہے اور علم ہیئت میں کتاب الوجہ لکھی ہے علم منطق میں اسکی جو کتاب ہو اسکا
نام تقویم الانہیں ہے اسکی ایک کتاب کا نام حدیقہ اور یہ کتاب اس نے ثعالبی کی کتاب بیئۃ الدہر کے اسلوب پر
لکھی ہے ۹۳۳ھ میں ۹۹۳ھ میں اسکی وفات ہوئی۔

امام فخر الدین رازی یعنی ابو جعفر محمد بن عمر بن الحسن بن الحسن بن علی القیمی البکری البطرستانی رازی المولود
شخص ہیں جو علم کلام اور معقولات اور علم ادب میں اپنے ہم عصروں پر فوقیت ہے۔ مختلف فنون میں انکی متعدد
کتابیں ہیں جن میں سے یہ ہیں طب میں شرح الکلیات للقاقلون و شرح الاشارات لابن سینا اور فی شرح عمیون للحکیم
علم کلام میں مطالب عالیہ اور نہایت العقول۔ اور کتاب الاربعین۔ اور محصل۔ کتاب البیان والبرہان فی الرد علی
اہل الزندق والطغیان۔ کتاب المباحث العادیہ۔ کتاب تہذیب الدلائل۔ عمیون المسائل۔ کتاب ارشاد النظر الی
لطائف الاسرار۔ کتاب اجویۃ المسائل النجاریۃ۔ کتاب تحصیل الحق۔ کتاب الزبدہ اور معالم طلسمات میں ہر المکتوم
شرح اسماء اللہ الحسنى۔ اصول فقہ میں محصل۔ معالم بخمین شرح المفصل للزمخشری۔ فقہ میں شرح الوجہ فی الغالی۔ شرح
سقط الزند للعمری۔ اعجاز میں ایک مختصر ہے جسکا نام انہوں نے پایۃ الاعجاز رکھا ہے۔ بخون بر انہوں نے بہت سے
اعتراضات کئے ہیں اور طریقہ اختلاف ہی ایک کتاب ہے۔ علم فراست میں بھی ان کی تصنیف ہے۔ ان کے

نظم میں سے ایک یہ بیت ہے:-

المزاد ادم جیالہ سہان بہ
وہ عظیم الزر و فیدین نقید لہ

۶۰۴ء بم ۲۹۹ھ میں بمقام ہرات انکی وفات ہوئی۔

پھر یہ بات معلوم رہنا چاہئے کہ کچھ کتابیں جنکو ان (فاضلون) نے یاد اور دوسرے عربوں نے علم طب یا میں تصنیف کیا انمیں زیادہ تر ایسی ہیں کہ ان میں اس فن کی ادر شاخیں کا بھی بیان ہے۔ جیسے بطورہ (سالو تری) یعنی گھوڑوں کی طبابت۔ زردقہ یعنی پرندوں کی طبابت کبھی وہ اس فن کی شاخ زردہ کے ظلف بھی متوجہ ہوتے ہیں۔ یعنی فن باغبانی یعنی درخت کس طرح سے اور کس وقت لگانا چاہئے۔ اور فلکات کے بھی درجے ہوتے ہیں یعنی نہایت اغراض یعنی فن زراعت۔ اور بہت سے صاحب علم طب میں طبعیات کو شریک کرتے ہیں کیونکہ ان دونوں میں مزاجیت وغیرہ کے احکام میں ایک تعلق ہے اور علم نجوم کو بھی اسی کے ساتھ شامل کرتے ہیں اسلئے کہ اجرام علویہ کی تاثیر اید ان میں مانی ہوئی ہے۔ علم موسیقی کو بھی اسی طبابت میں شریک کرتے ہیں کیونکہ احکام خضیں میں اس سے بڑی مدد ملتی ہے۔ اور ہم نے اپنی کتاب نہ بدۃ الصحائف فی اصول المعارف میں جو ذکر کیا ہے وہ عربی طب کی تصنیفات کی عظمت پر کافی دلیل ہے اور جن کا ذکر پندرہویں صدی مسیحی میں بلا دیورپ میں کیا جاتا ہے۔

فصل ششم

عرب کے۔۔۔ انکی شہرت اور ان کے انجام کا بیان

جب عربوں کا نفس مشاغل علوم و حصول معارف کی طرف متوجہ ہوا تو انہوں نے اس کے لئے مدارس بنائے اور ان کے لئے علماء کو مقرر کیا مشرق میں ان کے مشہور مدارس بغداد۔ بصرہ۔ اور بخارا میں تھے۔ اور قاہرہ مصر سرکش۔ فارس میں جو بلاد عرب میں ہے۔ چٹھی صدی ہجری میں جو بارہویں صدی مسیحی کے مطابق ہے بغداد کے مدرسہ میں چھ ہزار استاد اور شاگرد تھے۔ اندلس کے ایک شہر خاص قرطبہ میں زمانہ خلافت الحکم المستنصر عبد الرحمن میں یعنی

۳۰۰ ترجمہ آدمی جب تک جتنا رہتا ہے وہ ذلیل اور خوار رہتا ہے اور جب وہ گم (ذخا) ہو جاتا ہے تو اس کی قدر ہونے لگتی ہے۔

چوتھی صدی ہجری کے نصف میں جو نصف ثانی و سومین صدی مسیحی سے مطابق ہے اسی مدرسے تھے اور خاص قاہرہ میں تیس
مدرسے تھے جن میں سے ایک جامع ازہری ہے اور پچھ مدرسہ اس زمانہ میں بھی مصر میں اسلام کے بڑے مدارس
میں شمار ہوتا ہے اس مدرسہ کی بنا جو ہر قائم نے ڈالی تھی جبکہ مدینہ قاہرہ کو خلیفہ مغربیہ کی کے لئے اس نے بنایا تھا
جیسا کہ اس کی طرف بائچون مقالہ کی بجلی فصل میں اشارہ کیا گیا ہے رفاعہ بک طہطاوی کہتا ہے کہ اہل عرب
اس مدرسہ میں علم اصول - توحید - فقہ - تفسیر حدیث اور علوم الہیہ جیسے کہ علوم عربیہ اور منطق اور وضع مناظرہ تمام
ریاضیات الہیات علم طب - ہیئت - تاریخ پڑھتے تھے۔ اس زمانہ میں صرف اتنی شرعی علوم اور اس کے آلات
یعنی وہ علوم جن سے ائمہ مدینہ تھے نہایت استقامت و حفظ اور حفظ شریعت اور لغت عرب یعنی سائنس قرآنی کی
زبان وغیرہ علوم پڑھائی جاتے ہیں۔ کہنا جاتا ہے کہ ائمہ بارہ ہزار طالب علم پڑھتے تھے لیکن اب ائمہ بارہ سو
زیادہ نہیں ہیں۔ اور لوگوں کا بیان ہے کہ اس مدرسہ کی بدولت علوم اور آداب کی بڑی ترقی اور کثرت ہوئی
اور بہت سے غریب بھی اس میں عالم بن کر نکلے ہیں اور آج تک بھی لوگ وہاں جا کر علم تحصیل کرتے ہیں ابالی مصر کا کیا ذکر
ہے کہ وہ مدرسہ انہیں کے گہر میں ہے چنانچہ انہیں مصریوں میں سے شیخ محمد بوسیری اور شیخ محمد بنی لغت عرب
کی مشہور کتاب کا مصنف اور شیخ جلال الدین سیوطی ہیں۔

انہیں مدارس میں دارالحکمت جو حکومت کا صواب دینا تھا اور دارالعلوم کا نام ہوا ابوعلی منصور بن العزیز بالله علیہ السلام
بن المعز العبدی نے قائم کیا اس مدرسہ میں قاریوں کو مقرر کیا خزانوں اور شاہی محلوں سے کتابیں لاکر وہاں بچیا
کین اور عام لوگوں کو وہاں جانے کی اجازت دی اور نیز اس مدرسہ میں فقہاء - فحش - مخولوں اور علماء لغت
اور طبیبوں کو مقرر کیا اور ان میں ہر علم کی کتابیں جمع کی گئیں کہ اس طرح سے اور کہیں کتابیں جمع نہیں ہوئیں۔ اور
صرف اسپر لکھا نہیں کیا بلکہ اس کے ہتھم اور خدمت گزاروں اور علماء و فقہاء کے لئے سالانہ وظیفہ مقرر کئے اور طلباء
کے لئے ضروری چیزیں جیسے سیاہی - قلم - ادوات - کاغذ وغیرہ بھی ہیا کر دیا یہ واقعہ ۳۹۵ھ میں ہوا کہ اس مدرسہ
سے دو شخص نکلے جن میں سے ایک کا نام حمید بن علی افغی تھا رہے۔ دوسرے کا نام برکات ہے۔ یہ دونوں ملحد نکلے اور
لوگوں کی عقلوں کو دھوکہ میں ڈالنے لگے اور رہے وقتوں سے ربوبیت (خدائی) کا دعویٰ کیا جب افضل بن علی الخورش
جامالی خلیفہ شہر عید کا حکم مصر کے وزیر سید و قلم کو اس کی اطلاع ہوئی تو اسی وقت حکم دیا کہ دارالحکمت کا دروازہ بند
کر کے ان دونوں کو گرفتار کر لیا جائے۔ لیکن برکات روپوشی میں گر گیا اور افضل نے اس کے بعض پیروان کو جو بانی تھے
قتل کروادیا۔ لیکن حمید قصاص چھپا ہوا رہا یہاں تک کہ افضل مر گیا۔ اور خلیفہ امر باحکام اللہ ابوعلی منصور عید کی نے

دار الحکمت کو دوبارہ کھولا۔ اس مرتبہ جمید قصار موقع پا کر پہرہ ظاہر ہوا اور جماعت کو بگاڑ دیا اور ربوبیت کا دعویٰ پہلے کی طرح کرتا تھا وہ ایسے شعبہ اور زار کام کرتا تھا کہ انہیں کی بدولت وہ ایسے بیہودہ خیالات میں گمراہ ہوا اور جو لوگ اس کے اصلی حالات سے واقف ہو گئے تھے وہ اس سے ڈرتے تھے بلکہ اسکی صورت کو دیکھنا گناہ جانتے تھے اور اگر اسکو راستہ میں پکڑنا ہوتا تو اس سے راستہ کاٹ کر جاتے۔ اس غیغہ کے وزیر بامون نامی نے اسکو گرفتار کر لیا اور ایک چوبی ستون پر اسکو اور آن لوگوں کو جو اس اعتقاد پر تھے سولی دے دی یہ واقعہ شہر ہجری ۱۲۳۰ء کا ہے جب عیدین کی سلطنت مصر میں ختم ہو گئی اور امیر صلاح الدین یوپی قابض ہوا اور یہاں عباسی جہاں دوبارہ نصب ہوا اور شاہی محل اور نزلوں اور ذخیروں اور جواہرات پر قابض ہوا تو بخلاف کے ایک زمرہ کی تلوار تھی جسکا طول ڈیڑھ قبضہ (شمیر) کی برابر تھا اور باقوت کی ایک لڑی تھی اور قریب ایک لاکھ کے منتخب کتابین ہمدست ہوئیں۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ اسنے اپنے کاتب اور قاضی عبد الرحیم سیانی کو میں ہزار ایک سو کتابین دیں اور دار الحکمت کو منہدم کر دیا اور پہرہ کو چیلنا بنایا پہرہ کے اسکو شافعیوں کے لئے مدرسہ بنایا۔

اب ہم پیرائے امور کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ان مدارس اور کاتبین میں جو عربوں نے قائم کیا تھا خواہ وہ بغداد کے ہوں یا اور دوسرے مشرقی ممالک اور ایشیا اور اسپانیا اور افریقہ کے ہوں اقسام کے علوم و فنون بڑی شہرت کے ساتھ پائے جاتے تھے اور جو لوگ چھٹی اور ساتویں صدی ہجری میں جو مطابق ہے بارہویں اور تیرہویں صدی سے علوم اور معارف میں مشہور ہوئے وہ ہمیں سے سیکھ کر مشہور ہوئے اور عالم کہلائے۔ اور چند صدیوں تک یہی حالت رہی اور قرون وسطیٰ (درمیانی صدیوں) میں لوگ ارسطو کے فلسفہ کو مطلق نہیں جانتے تھے اور اگر کچھ جانتے تھے تو وہ انہیں عربی ترجموں کے ذریعہ جان سکتے تھے کیونکہ اس زمانہ میں عرب کے مترجمین بہت معتبر تھے اور وہ اس کام میں بڑے رہنما خیال سمجھے ہیں اور اس کے مذہب کے بچانے میں یہ لوگ ایک بہترین ذریعہ تھے۔

صاحب مقطف کہتا ہے کہ اندلسیوں کے مدارس نہایت ترقی اور حسن و خوبی میں بے نظیر تھے۔ پس درمیانی صدیوں میں اہل یورپ یہاں آئے اور علم پڑھا اور پڑھ کر اپنے ممالک کو چلے گئے۔ ۱۲۰۳ء میں ہریموت رئیس و براری غالن نے رہبانوں کی ایک جماعت کو حکم دیا کہ وہ لغت عربی (عربی زبان) سیکھیں تاکہ اس کے ذریعہ سے ان کے علوم حاصل کئے جاسکیں اس بنا پر نیکیتوں کے رہبان عربی علم کو اس شوق سے پڑھنے لگے کہ اس سے زیادہ شوق خیال میں نہیں آسکتا۔ ان مدارس میں جن لوگوں نے علم حاصل کیا انہیں زیادہ مشہور یا باسیلیستروس ثانی ہے اور اصل میں یہ فرانسیسی شخص ہے جسکا نام جربرت تھا ہندسہ کے بیان میں اسکا ذکر گزرا ہے۔ اس نے یورپ کے بڑے حصہ میں صرف طلب علم کی نظر سے سفر کیا یہاں تک کہ

اس کے قدم اندلس میں جمے پس وہ اشبہینیہ اور قرطبہ کے مدارس میں تحصیل علم کرنے لگا۔ سبب وہ ان علوم کو غما کی طرح جلد ہضم کر چکا تو اپنے ملک کو واپس گیا اور اپنے اقران اور ہم عصران پر علم میں اعلیٰ مرتبہ پر رہا۔ یہاں تک کہ بابائشانہ نے علم کے لئے دوسرے کہوٹے ایک ایطالیان میں اور دوسرا ہیزین اور اسٹے علم اور ترقی ہندیہ (اعداد حسابی) کو عربوں سے سیکھا اور اپنے ملک یعنی یورپ میں پھونچا۔

اسی وجہ سے اہل ایطالیان اور فرانس اور انگلینڈ والوں میں جمیت کا جوش ہوا وہ دور دراز استون کو طے کر کے اندلس میں علم سیکھنے کی غرض سے آنے لگے۔ منظر علم ریاضی کی تاریخ میں کہتا ہے کہ اہل افریج کو کوئی شخص ریاضی کا عالم نہیں ہوتا وقتیکہ کئی صدیوں تک عربوں سے اشکونہین سیکھا۔ مغلان لوگوں کے جنہوں نے ان علوم کو ایطالیان (ایٹلی) میں منتقل کیا ان میں سے وہ دو کہ یونان سے کیونکہ اسٹے ان سے طلیطلہ میں ہیئت طب اور فلسفہ پڑھا اور انہیں سے محطی اور رازی اور ابن سینا کی کتابیں پڑھیں، اور عربی سے انکا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا۔ اسی طرح یونان و ہیزی نے ان سے حساب اور جبر و مقابلہ پڑھ کر اپنی زبان میں نقل کر لیا۔ اور انولا فیلاونی نے ان سے ہیئت اور طبیعیات اور طب پڑھی اور اپنی زبان میں نقل کیا۔ عربوں سے علوم کو انگریزوں میں سے جس نے نقل کیا وہ ایک راہب ہے جسکا نام بلار ہے اور دوسرے کا نام مورلی اور ایک کا نام اسکوت (اسکاٹ) اور روجر باکون ہے جو شہور ہیں۔ اس نے علم کیا اور فاعدا اور ریاضیات میں جو معارف (علوم) حاصل کئے وہ انکی کتابوں سے حاصل کئے اور بصریات میں جن کے اقوال سے اقتباس کیا۔ شاید اس سے مراد خازن اندلسی ہے جسکا ذکر فلاسفہ کے تذکرہ میں گذرا ہے) اور مثل اسی کے بصریات میں فیتلیو نے علم حاصل کیا۔ جو بصریات میں بڑا مشہور ہے کیونکہ اس نے مذکور کے اقوال سے بہت کچھ نقل کیا۔ اور دوسرے لوگوں کا ذکر ہم نے اپنی کتاب زبدۃ الصحائف فی سیاحتہ المعارف میں بیان کیا ہے۔

جب فریج کے بادشاہوں نے عربوں کے علوم کے اور ان کے تمدن کی عربوں کے سبب سے قدر و قیمت جانی تو اس کے بعد ان کو علوم و فنون کا شوق ہوا اور انہوں نے عربی کتابوں کا اپنی زبان میں ترجمہ کرنے کا حکم دیا جیسا کہ یہ امر آئندہ کے بیان سے واضح ہوگا۔ حاصل یہ ہے کہ اگرچہ عربوں نے وہ علوم وغیرہ نقل کئے جو عربوں نے دوسروں سے نقل کئے تھے۔ یا ان عربوں نے اپنی ذات سے فلسفہ ہیئت، طبیعیات، ریاضیات، بصریات، کیمیا، طب، صید، یعنی عطر کشی، جغرافیہ، زراعت، فراست میں اپنی ذات سے استنباط کیا تھا اسکو بھی نقل کر لیا۔ اور نیز انہوں نے عربوں سے عمل ورق یعنی چاندی کے ورق کا بناؤ اور باد و اور شکر اور ریشم کا بنانا اور دواؤں کی ترکیب اور ہیئت، سی قسم کے کپڑوں کا بننا سیکھا۔

اور انہیں کے ملک سے ریشم کے کیڑوں کو اپنے ممالک میں لے گئے اور نیز بہت سے میوؤں اور درختوں کو جیسے ازرد (چاول) اور نیشکر اور زعفران اور ردی - اور سباج - اور انار اور انگور کو اپنے ممالک میں انہیں کے یہاں سے لے گئے اور انہیں عربوں سے چمڑے کی دباغت اور اس کا خشک کرنا سیکھا اور جب کہ اصلی اسپانیوں (اہل اسپین) نے انکو اندلس سے نکال دیا تو وہ فارس کو چلے گئے اور اندلس سے یہ ہنر معدوم ہو گیا اور پہلے انگریزوں نے اس فن کو یہاں مسترد کیا اور وہ لوگ اس کے بعد سے ہمیشہ بدو بخ چڑوں کو اسی نام (مور کو اور کور ووفان) سے موسوم کرتے تھے یعنی مراکتج اور قرطبہ کے نام سے۔

صاحب مقطف کہتا ہے کہ بعد میں افرنجیوں کے اکثر مباحث طبعیہ میں عربی نام حبیبہ سموت - نظیر سموت مقطرات اور ستاروں کے نام اور الکحول قلی - حبیر - قطن - شراب اور کیمیا وغیرہ داخل ہیں اگر عربی زبان نہ ہوتی تو اہل اسپین کی زبان اس امر میں قاصر ہوتی۔ پس ان کے اوزان وغیرہ - کینہ نام اکثر عربی ہیں جیسے قطار - ربع - اور شبر - اسی طرح بانی کے قطعوں کے نام جیسے بجرہ - برکہ - اور جب اور قبیہ (قد کا مصغر) - انکو سوا اور بہت سے الفاظ ہیں پس مولدین اپنے زمانہ میں ان علوم کے سلسلہ کے مرکز تھے جو کہ ان کو علوم متقدیمہ متاخرین کے ذریعہ سے پھونچے اگر یہ لوگ نہ ہوتے تو اکثر معارف اور علوم مفقود ہو جاتے اور اگر یہ لوگ انکو نقل نہ کرتے تو اس صورت میں بھی یہ علوم برباد ہو جاتے۔ اگرچہ انگریزی مورخ وغیرہ نے جو بیان کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ جس زمانہ میں اہل عرب ان کو پڑھتے اور پڑھاتے اور اپنے ممالک میں شائع کرتے تھے اس وقت اہل یورپ ایسی ابتر اور بھالت کی حالت میں تھے کہ وہ اب تک اس کا انوس کرتے ہیں اور وہ اپنے زیادہ جہل کی گہری نیند سے اس وقت ہوشیار ہوئے جب کہ وہ اپنی حوشی صلیبی لڑائیوں میں بیت المقدس کی پاک زمین کو مسلمانوں کے قبضہ سے چھڑانے کی نیش سے مشغول ہوئے اور وہ ان لڑائیوں میں جبکہ بلاد اور شہر سلیم (بیت المقدس) کی سرسبز زمین پر پہونچے اور یہ زمین ان کے ملک کی زمین سے زیادہ شاداب اور وہاں کی تمدن سلطنتیں انکی تمدن سلطنتوں سے عمدہ حالت میں تھیں تو انہوں نے ایشیا میں ان علوم و فنون کے آثار کو پایا جن کو عباسی خلفائے عمدہ حالت میں لایا اور اسکی تحصیل میں اعانت کی تھی گو کہ وہ اس وقت انکی حکومت سے خارج تھے بلکہ وہ خلفائے علویین اور فاطمیین کے زیر حکومت تھے جبکہ

کہ اوپر ذکر ہوا۔

اسی طرح جبکہ وہ قسطنطنیہ پر جو شرقي یونان کا قیصری تخت گاہ تھا ۱۲۰۴ء میں مسلمانوں نے ان کو فتح کیا تو ان کے

اسی علم مراد لئے جاتے ہیں جو بعد کے زمانہ میں پیدا ہوئے اور انکو محمد بن ہی کہتے ہیں۔ مترجم

انسان میں قابض ہوئے تو انہوں نے یہاں ان امور کو دیکھا جو ان کے ملک میں اس قسم کا تمدن اور قدیم حسن و برکت کا نام نہیں تھا اور اس زمانہ میں یہ ملک یونانی قیصر (امپراتور) کے تحت حکومت تھا اور یورپ کے سرباہ کاغزن تھا اور اسکی بحر ہونہ بھی واقعہ میں بہت سی ہوئی تھی اس لئے کہ وہاں کی کاریگری اعلیٰ درجہ کی تھی اور چونکہ یہاں دو تمدن بھی تھے اس لئے یہ ان کے لوگوں کو زینت اور علوم اور اشیاء فاخرہ کی طرف رغبت ہوئی اور یہ علوم اس زمانہ میں غریبا یورپ میں ناپید ہو گئے تھے اور اس شہر میں اور نیز اس امپراتور (شہنشاہ) کے علاقہ کے اور دوسرے شہروں میں یہ علوم بہت کچھ ہوئے تھے۔ اور جبکہ ان افریقی جنگجو یون کو بغیر اس کے کہ ان علوم اور معارف کو حاصل کریں ان کو جواب دینا یعنی ان سے مقابلہ کرنا دشوار اور ناممکن تھا تو اس وقت ان کی طبع ان علوم کے حاصل کرنے میں بڑھ گئی اور ان کے ادہام ضعیف ہو گئے اور ان کے اذہان میں مقید تصورات پیدا ہوئے اور انکی فوجیں جو تباہ ہو کر اپنے مقامات کو جاتی تھیں تو اس طویل مدت میں وہ یہاں کی عادات سیکھ کر جاتی تھیں اور ان لڑائیوں کے ظہور کے زمانہ سے جو ۹۰۰ ق م ۹۰۰ ق م شروع ہوئی تھیں بہت ہی تھوڑے زمانہ میں بعد اذین مستظہر باللہ خلیفہ عباسی اور مصر و شام میں مستنصر باللہ ابوشیمہ غلیف فاطمی کے زمانہ میں یورپ کو امریکہ اور ہندوستان میں اور عام محافل اور مجالس میں ان تحفہات اور زینتات رونق ہوئی اور علوم کا دائرہ آہستہ آہستہ ان کے ممالک میں وسیع ہونے لگا اور جب انہوں نے ارسطو وغیرہ کی علمی کتابوں کو دیکھا اور انہیں بحث کی اور انکو سیکھ کر اپنی زبان میں نقل کرنا چاہا تو ان کو عربی زبان کا سیکھنا ضروری ہوا کیونکہ ایشیاء اور بلاد اندلس میں وہ ان سے مختلف ہو گئے تھے اور وہ اس زمانہ میں یونانی زبان کو نہیں جانتے تھے پس انہوں نے انکو عربی کے ہاتھ سے اس طریقہ سے حاصل کیا جیسا کہ قبل ان میں اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

سوائے اس امر کے کہ فلسفہ کی کتابیں جنکو عربوں نے اپنی زبان میں یونانی سے ترجمہ کیا تھا ان کتابوں میں بسبب مترجمین کے جہل کے نہ تھا کیونکہ یونانی زبان اس زمانہ میں متروک ہو گئی تھی اسی وجہ سے بعض نے ارسطو کی کتابوں میں کچھ امور اضافہ کر دیئے تھے جو اصل میں غیر موجود تھے کیونکہ انہوں نے اس فیلسوف کے منشاء کو بعض جگہوں سے نہیں سمجھا پس انہوں نے اپنی عقل اور ذہانت سے بعض اشیاء کو اختراع کیا اور بعض نے اس امر کو قصداً لکھا جیسے کہ ابن سینا اپنا پنچ اس امر کی طرف اس کے ترجمہ (حالات) میں اشارہ کیا گیا ہے اور اسی سبب سے اس یونانی فلاسفر کی تعلیم ان میں فاسد ہو گئی تھی جب افریقیوں نے ان کتابوں کو عربی زبان سے لاطینی زبان میں اسی خرابی اور فساد کی حالت سے نقل کیا جیسا کہ پہلے یونانی زبان سے عربی زبان میں نقل کیا گیا تھا تو اب دونوں کے مقابلہ سے معلوم ہوا کہ یہ ایک دوسری ہی قسم کی تعلیم ہے جو ارسطو کی طرف منسوب کی جاتی ہے اور یہ تعلیم اسکی اصلی تعلیم سے بہت ہی جدا ہے اس لئے کہ اس میں دو وجہ سے فساد پیدا ہوا ہے۔

پھلی چھ بچا تخرین کا جہل ہے۔

دوسری وجہ ابن سینا کو رسمہ ہونی۔ اور یہ تعلیم یورپ میں اسی فاسد حالت پر کہ محمدیوں نے ماری یہاں تک کہ مدینہ قسطنطنیہ کو ۸۵۰ھ میں آٹھ سو سال غلامی سے نکل گیا اور اس وقت بہت سب سے یونانی علماء اناطولیہ وغیرہ یونان کے دیگر ممالک کو بھاگ کر چلے گئے۔ اور وہاں متوطن ہو گئے اور وہ اپنے ساتھ ارسطو کے فلسفہ کی تمام کتابوں کو لے کر گئے اور اس وقت لاطینی زبان میں نہایت ترقی سے ان کا ترجمہ ہوا اور اس وجہ سے لاطینی زبان کی ترجمہ شدہ کتابیں بہ نسبت ابن سینا کو رسمہ کے زیادہ صحیح ہو گئیں اور ارسطو سے آخر بخون نے ارسطو کے فلسفہ کو اوستا کی حقیقت کو اچھی طرح سے جاننا اور اس میں یونانی۔ رومی اور عربی کتابوں کو جمع کرنا شروع کیا جسکی بدولت ان کو آج علوم و معارف عقلی اور نظری کی ریاست حاصل ہے اور اب وہ ہر ایک اعلیٰ حقیقت کے لئے مصدر بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک علمی طریقہ میں ان کو کمال حاصل ہے۔

لیکن اہل عرب میں ان مدارس میں سے کوئی مدرسہ جگہ ہم نے ذکر کیا ہے باقی نہیں رہا جنکو انہوں نے قائم کیا تھا جس کو یا انکی علمی دولت انکی سلطنت کے ساتھ وابستہ تھی اور جب انہوں نے اپنی سلطنت کو کھو دیا تو اس کے ساتھ انہوں نے ان علوم و معارف کو بھی کھو دیا لیکن انکی سلطنت خواہ وہ ممالک مغرب کی ہو یا مشرق کی بالکل جاتی نہیں رہی مگر انکی دشمنوں کی فوجوں نے ان مدارس کو منہدم کر دیا اور انہوں نے اپنی حسد کی آگ ان مدارس میں لگا دی۔

صاحب متوقف کہتا ہے کہ اندلس کے مدارس کچھ زیادہ زمانہ تک نہیں رہے چنانچہ سعید بن احمد روایت کرتا ہے کہ منصور نے ان میں سے اکثر کو تلف کر دیا اسی طرح جب اسپین والوں نے ان ممالک کو فتح کیا اور عربوں کے قبضہ سے چڑھایا جیسا کہ بعض مؤلفین کا بیان ہے تو رونیال نے جسکا نام شیمنتر تھا ۹۶۸ھ میں ۱۲۹۲ھ میں عربوں پر غلبہ پاکر مدینہ غرناطہ کے میدان میں اتنی ہزار کتابوں کے جلانے کا حکم دیا۔ اور سعید بن احمد ایک اسپین کے مورخ سے چیکا نام رہا ہے نقل کر کے کہتا ہے کہ اہل اسپین نے دس لاکھ یا پانچ ہزار مجلد کتابوں کو فدا کیا جو خاص عربوں کے قلم کی لکھی ہوئی تھیں اور یہ وہ کتابیں تھیں جنکو وہ سلطان مراکش کے ملک پر چڑھائی کر کے تین کشتیاں بھر کر لے گئے تھے اور یہ سب عربی ضخیم کتابیں تھیں اور ان کتابوں کو وہ قصر سکوریال میں جلا دیا

یہ امر عربوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے کیونکہ جب کسی قوم پر اداوار آتا ہے اور اسکی سلطنت تباہ ہوتی ہے تو اس کے ساتھ اس کے علوم و فنون اور تمام صنایع ان وغیرہ برباد ہو جاتی ہیں۔ مترجم
سید سعید بن احمد شاید ملک موند کا وزیر ہوگا۔ مؤلف

۱۲۲۲ء تک لڑاتے رہے تھے جب اسماعیل لگی تو تین ربع کتابیں جل گئیں اور اس میں سے صرف ایک ربع بچ گیا۔ اور یہ اس وقت بچ گیا جبکہ وہ اپنی غفلت سے خبردار ہوئے۔ بہر اہل انہوں نے طرابلس کے ایک شخص سے بارہ ہزار کوکب کوڑا لے کر لے گئے تھے یہ کتابیں تھیں۔ اس سے آریہین، جیہ ایک ہزار آٹھ سو کیا وین، کتابوں کے نام لکھے تھے۔ اس بیان سے ظاہر ہے ہر ایک مضمون کی یہ تعداد بالکل طرف صاحب مقتطف نے اشارہ کیا ہے یہ وہ کتابیں ہیں کہ جنکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ اس زمانہ تک سلطان خزانہ میں عربوں کی کتابوں سے محفوظ ہیں۔

اس سے چند صدیاں پیشتر جب کہ ہولاکہ بادشاہ تاس نے ۱۲۵۶ء میں بغداد کو متصرف عباسی کے ہاتھ سے چھڑ کر فتح کیا تو اس نے ان مدارس کو جو اس شہر میں تھے ویران کر دیا اور ان میں جو نفیس کتابیں تھیں ان کو نہروجلہ میں ڈنوا دیا۔

قوم عرب کی تباہی اور پریشانی میں اور ایک زمانہ دراز میں ان کو جو ضرر حاصل ہوئی تھی اس کے چھٹے جانے اور تباہ ہونے میں افرنجیوں کے ہاتھوں نے قبل اس کے کہ وہ علوم کی طرف متوجہ ہوں اور اضافہ کیا۔ جب وہ ان علوم سے بحث کرنے لگے تو بلاد مشرق سے اپنے ملک کو ان کے لچانے میں کوشش کرنے لگے چنانچہ اس زمانہ تک بھی انکی یہ کوشش جاری ہے کہ وہ جو کچھ ان قیمتی کتابیں (کتب خانوں) سے بچی ہوئی ہوتے ہیں اپنے ملک کو لچاتے ہیں اور انہوں نے بڑے بڑے شہروں کے مدارس اور کتاب کو لوٹ کر خالی کر دیا۔ اور اب ہمارا حال جس کے بیان کے ہم درپے ہیں یہ ہے کہ اگر ہم میں کو کسی کے پاس کوئی چیز بعض کتب سے پائی جاتی ہے تو وہ یا تو کتب لغت کا سرمایہ ہے یا ایسی کتابیں ہیں جو مورخین سے متعلق ہیں اور اکثر کتابیں تو بے جلد ہیں اور بعض کے نزدیک جو ہیں بھی تو وہ اس سے زیادہ نہیں ہیں کہ وہ کپڑوں کا خوراک ہوں یعنی ایسی حالت میں ہیں کہ ان سے کوئی نفع اٹھایا نہیں جاسکتا اور مدارس میں سے کسی کا نام و نشان باقی نہیں رہا البتہ مصر میں ایک مدرسہ جامع ازہر موجود ہے جس کا ذکر اوپر کر چکا ہے اس میں بھی کوئی نادر کتابیں نہیں ہیں اور ان علوم کی حالت جو پڑھائے جاتی ہیں یہ ہے کہ اس میں وہی شرعی علوم پڑھائے جاتے ہیں یا وہ علوم پڑھائے جاتے ہیں جو لغت عربی کی حفاظت کے متعلق ہیں چنانچہ آغاز فضل میں اسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو

خاتمہ

خلفاء اور سلطانین کے نوابوں وغیرہ کی سن جلوس کی تاریخوں کا بیان

جناب رسالت مآب صلعم کی وفات کے بعد ۱۳۲ھ میں خلافت کے لئے ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا انتخاب ہوا۔ ان کے بعد عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ ۱۳۳ھ میں خلیفہ ہوئے اور بارہ سال چھ ماہ کی خلافت کے بعد وہ قتل (شہید) ہوئے۔

ان کے بعد ۱۳۴ھ میں عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ جانشین ہوئے وہ بھی بارہ برس حکومت کرنے کے بعد قتل (شہید) ہوئے۔

ان کے بعد علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ ۳۵ھ میں خلیفہ ہوئے چار سال دو ماہ کی خلافت کے بعد یہ بھی قتل (شہید) ہوئے۔

ان کے بعد ان کے فرزند حسن رضی اللہ عنہ ۶۶ھ میں خلیفہ ہوئے اور چھ ماہ کا سربراہ رہے خلافت رہے۔ اس کے بعد خلافت نبی امید میں منتقل ہو گئی اور اس وقت سے خلافت امر موروٹی ہو گئی کیونکہ اس سے پہلے خلافت عوام کے انتخاب پر ہوتی رہی تھی۔ اور پھر اموی خلیفوں کے ہاتھ میں پندرہ پشت تک رہی جو کہ بعد دیگرے خلیفہ ہوتے رہے۔ ان کی سلطنت بہت وسیع اور پھیلی ہوئی تھی چنانچہ مصر حجاز۔ ہند۔ چین۔ خراسان اور مشرق اور افریقہ اور اندلس اور تمام علاقہ جات اسلام میں پھیلی ہوئی تھی اور ان کا تخت گاہ دمشق میں ملک شام میں تھا۔

نبی امید میں پہلے خلیفہ معاویہ بن ابی سفیان ۴۰ھ میں ۶۶۱ھ میں خلیفہ ہوئے اور بیس سال کی حکومت کے بعد ان کی وفات ہوئی۔

ان کے بعد ان کا بیٹا یزید ۴۸ھ میں ۶۸۰ھ میں حاکم ہوا اور ساڑھے تین برس حکومت کر کے مر گیا۔ تیسرا شخص معاویہ بن یزید ۴۹ھ میں ۶۸۳ھ میں خلیفہ ہوا اور نوے روز کے بعد خلافت سے دست بردار ہوا۔

چوتھے شخص عبد اللہ بن الزبیر ۵۰ھ میں ۶۸۳ھ میں حجاز اور عراق کے حاکم ہوئے اور نو سال کے بعد قتل ہوئے۔

پانچواں شخص مروان بن الحکم ہے اور یہ شخص مروان بن ہبلا بادشاہ ۵۲ھ میں ۶۸۳ھ میں

شام اور مصر پر حاکم ہوا اور آٹھ چھینے دس دن کے بعد اسی کے لوگوں نے فدر سے اسکو قتل کیا۔
 اس کے بعد اسکا بیٹا عبد الملک ۶۵۰ء میں ۶۸۴ء میں حاکم ہوا لیکن اسکی خلافت صحیح اور کامل نہیں ہوئی جب تک
 کہ ابن الزبیر قتل نہیں ہوئے پھر وہ قریب تیرہ برس کے بعد مر گیا۔
 پھر اس کا بیٹا ولید ۶۵۱ء میں ۶۸۴ء میں حاکم ہوا اور میران بن نو برس کے بعد مر گیا۔
 اس کے بعد اسکا بھائی سلیمان ۶۹۲ء میں ۶۸۴ء میں حاکم ہوا اور مقام مرج و البق میں دو سال آٹھ چھینے حکومت
 کر کے مر گیا۔
 اس کے بعد عمر بن عبدالعزیز ۶۹۹ء میں ۶۸۴ء میں خلیفہ ہوئے اور دو برس تین چھینے کے بعد مقام دیرمکان
 میں جو ارض حص میں ہے مسموم ہو کر انتقال فرمایا۔
 ان کے بعد یزید بن عبد الملک ۷۰۵ء میں ۶۸۴ء میں حاکم ہوا اس کے زمانہ میں آل مہلب فنا اور تباہ ہو گئی
 جس کا ذکر چھٹے مقالہ کی پہلی فصل میں ہوا ہے اس نے چار سال حکومت کی اور حوران میں مر گیا۔
 اس کے بعد اسکا بھائی ہشام ۷۱۳ء میں ۶۸۴ء میں حاکم ہوا اور زمانہ میں جو ارض شام میں آباد کیا گیا تھا
 بیس سال حکومت کر کے مر گیا۔
 اس کے بعد ولید بن یزید بن عبد الملک ۷۲۰ء میں ۶۸۴ء میں حاکم ہوا اور ایک سال کی حکومت کے بعد مر گیا۔
 اس کا بیٹا یزید ۷۲۰ء میں ۶۸۴ء میں حاکم ہوا اور پانچ چھینے کچھ دنوں حکومت کی اور طاعون میں مبتلا ہو کر مرا۔
 اس کے بعد مروان بن محمد بن مروان ۷۲۰ء میں ۶۸۴ء میں حاکم ہوا یہ شخص خلفائے بنی امیہ میں آخری ہوا اور
 اور پانچ برس حکومت کرنے کے بعد قریہ بوسیر میں قتل ہوا اور اس کے بعد خلافت عباسیوں میں منتقل ہو گئی
 عباسیوں کا پہلا خلیفہ جبکی طرف اشارہ کیا گیا ہے عبد اللہ السفاح ہوا ہے ۱۲۲ء میں ۶۸۴ء میں خلیفہ ہوا
 پھر سفاح بنی امیہ کو تباہ اور فنا کرنے لگا جیسا کہ اس امر کی طرف پانچویں مقالہ کی پہلی فصل میں اشارہ کیا گیا ہے۔
 حکایت کی جاتی ہے کہ بعد اس کے کہ اسے مروان بن محمد بن مروان مذکور قتل کر کے تحت خلافت پر بیٹھا اور
 اس نے اپنے بن اور بنی امیہ میں صلح کرنے کی نسبت ایک دعوت ولیدہ قرار دی اس کے حکم کے سبب سب انہوں نے
 دھوکہ کھایا اس دعوت میں ان میں سے انہی امیر جمع ہوئے اور اس دعوت میں وہ سب کے سب قتل ہوئے
 ان میں سے صرف عبد الرحمن الداعی اور اس کا باپ جو کہ مروان اول کی نسل سے تھے بچ گئے اور وہ بہاگ کر
 مصر کو گیا اور وہاں سے برقعہ پہنچا اور برقعہ سے بلدہ کو لایا جنکو کہ ظاہر بھی کہتے ہیں اور بلدہ ظاہر کا ذکر قریب میں
 آئے گا۔ اس کارروائی کے بعد شار الدیر سفاح نے حکم دیا کہ ان مقتولین کی لاشوں پر ایک فرش بچایا جائے
 اور اس پر بیٹھ کر اس سے کہا نا کہا یا اور یہ کہہ کر اس نے اپنی مدت عمر میں اس سے زیادہ لڑیکہا نا کہی نہیں کہا یا

چار سال کے بعد اسکی بھی وفات ہوئی۔

اس کے بعد اس کا بھائی ابو جعفر عبداللہ منصور سلسلہ سولہویں میں خلیفہ ہوا اسنے تخت خلافت کو بلند اور مستقر کر لیا اور اپنی خلافت میں اسنے بغداد کی بنیاد ڈالی۔

عبدالرحمن داخل مذکور ایک اقرب میں جسکا نام ظاہر تھا پوچھا اور یہ بادشاہ عرب کے خلاف کا تھا کہونکہ اسکا باپ ہمیں اس کے ایک قبیلہ کی تھی اور اسکا بیٹہ کہتے تھے یہاں یہ قبیلہ آباد ہوا اور جوہ ازمن داخل اسے پاس بہت سے قبیلہ جمع ہو گئے اسنے امیر یوسف سے جو بنی عباسیوں کا اندلس پر ایک عامل تھا جنگ کی اور سلسلہ سولہویں میں اسپر قابض ہو گیا اور پھر یہ ملک اور سلطنت اس کے لئے اور اس کے بعد کے خلفاء کے لئے ایک مستقل سلطنت ہو گئی یہاں تک کہ سلسلہ سولہویں میں ان میں اور بربر لون میں جو جنگیں ہوئیں ان میں ان کا خاتمہ ہوا اور یہ زمانہ قادر باللہ عباسی کا تھا۔ اور اس وقت طوائف الملوکی نے اس سلطنت کو توڑ دیا تھا کیونکہ ہر ایک شخص (عامل) ملک کے ایک ایک قطع پر قابض اور متصرف ہو گیا اور اس سبب سے علوم و فنون کا بڑا حصہ مٹ گیا جس کو کہ اس دولت نے ایک ایک چیز کر کے جمع کیا تھا یہاں تک کہ بلا و اندلس سے اہل عرب بالکل نکال دئے گئے اور وہاں کے اصلی باشندے پادشاہ فرعونینڈ اور اسکی زوجہ ملکہ ایزابلہ (ایلیزبتہ) کے ہاتھ پر سلسلہ سولہویں میں اس ملک پر قابض اور متصرف ہو گئے۔

اس جدید خلافت کا ظہور شوکت عرب کے ضعف کا مبداء ہو ا کیونکہ اس کے سبب سے عربوں کی قوت و خلافتوں میں جو ایک دوسری کی دشمنی تھی منقسم ہو گئی جنہیں سے ہر ایک کو دوسرے سے انتقام کا خیال رہا گیا مگر ان کو اس کا موقع نہیں ملا۔ کیونکہ مشرقی عباسی خلافت نے اندلسی اموی خلفاء سے آدمیوں (فوج) سے کوئی مدد نہیں لی اس سبب خلفاء اندلس نے خلفاء عباسیہ سے کسی قسم کی مالی مدد نہیں چاہی۔

بنی امیہ کے اندلس کے پادشاہوں اور ان کے خلفاء کو تمام اور تاریخ جلوس کی بھدول

سن ہجری	سن مسیحی	اسامہ
۱۳۸	۷۵۵	عبدالرحمن الداخل اسنے مشرقی صیبت کا احترام کیا اور اپنی خلیفہ کو لقب سولقب نہیں کیا
۱۷۲	۷۸۸	اسکا بیٹا ہشام۔
۱۸۰	۷۹۶	حکیم بن ہشام۔
۲۰۶	۸۲۱	اسکا بیٹا عبدالرحمن اوسط۔

سنہ ہجری	سنہ عیسوی	اسلامی سلاطین
۲۳۸	۸۵۲	محمد بن عبد الرحمن مذکور۔
۲۴۳	۸۸۶	اس کا بیٹا منذر۔
۲۶۵	۸۸۷	عبید اللہ منذر مذکور کا بھائی۔
۳۰۰	۹۱۲	اس کا پوتا عبد الرحمن اسکو امیر المؤمنین کہتے تھے اور اس کا لقب ناصر لدین اللہ تھا۔
۳۵۰	۹۶۱	حکیم بن ناصر جب کا لقب منصور ہے۔
۳۶۶	۹۷۶	اس کا بیٹا ہشام جب کا لقب مؤید ہے یہ خلیفہ ابنی کل مدت خلافت میں اپنے وزیر منصور بن ابی عامر سے دبا ہوا رہا اور یہ منصور آخرین خود مستقل بادشاہ ہو گیا اور اپنا لقب حجاب منصور قرار دیا ۳۶۶ھ ۹۷۶ء میں اس کی وفات ہوئی۔ اس کے بعد اس کا بھائی مظفر ہوا۔ پہلے اس کا بیٹا عبد الرحمن منصور ہوا اور یہ عبد الرحمن اور اس کا چچا مظفر مذکور خلیفہ مؤید شارا لیدہ کو روک دیا یعنی اس کو سلطنت کے کاموں میں بی دخل کر دیا اور آخر کار اس کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ اس کو یہ عہدہ دیدیوسے پس اس نے اس مضمون کا ایک حکم (اقرار نامہ) لکھ دیا اور اس کو اپنے ہاتھ کی بیعت دیدی یعنی بیعت کا کام اس کے سپرد کر دیا اس پر اس کے خاندان والے جو اموی اور قریشی تھے ناراض ہوئے اور یہ مؤید مذکور کو خلافت سے علیحدہ کر دیا اور محمد بن ہشام بن عبد الجبار ابن امیر المؤمنین ناصر سے بیعت کی اور اس کو عہدہ کی لقب سے ملقب کیا ۳۶۹ھ ۹۷۹ء میں اس کی وفات ہوئی اور اس سبب سے دو نوزن خریقون میں جنگ ہوئی یہاں تک کہ اس سلطنت کے ٹکڑے ہو گئے اور یہ کام افریقیوں کے غلبہ پر منتہی ہوا جیسا کہ اوپر مذکور ہوا اب ہم پہلے اس امر کی طرف رجوع کرتے ہیں جس کا ہم ذکر کر رہے
جب امر کے قریب بائیس سال حکومت کے بعد ابو جعفر منصور عباسی شارا لیدہ کی وفات ہوئی تو اس کا بیٹا جہدی ۳۷۸ھ میں		
۳۷۸ھ میں خلیفہ ہوا اور دس برس کے بعد اس کی وفات ہوئی۔		
اس کے بعد اس کا بیٹا موسیٰ الہادی ۳۷۹ھ میں ۳۸۵ھ میں خلیفہ ہوا اور ایک برس تین مہینے کے بعد اس کی		
وفات ہوئی۔		
اس کے بعد اس کا بھائی ہارون رشید ۳۸۵ھ میں ۳۸۵ھ میں خلیفہ ہوا یہ وہ خلیفہ ہے جس نے برکیون کو تباہ و برباد		

کر دیا جکا ذکر اپنے مقام پر اس کتاب میں گر چکا ہے تیس سالہ حکومت کے بعد قریہ طوس میں اسکی وفات ہوئی۔
 اس کے بعد اسکا بیٹا محمد امین ۹۳ ہجری میں خلیفہ ہوا قرآن کے مخلوق ہونے پر اسکا اعتقاد تھا اسکے بھائی
 جو اس کے بعد خلیفہ ہوئے انہوں نے اس اعتقاد میں اسکی پیروی کی۔ یہ ایسی بدعت تھی کہ اس کے سبب سے دہال
 عظیم نمودار ہوا اور اسلام میں ہزاروں خون ہوئے چار سال دو ماہ کے بعد محمد امین قتل کیا گیا۔

اس کے بعد اسکا بھائی مامون عبداللہ بن الرشید ۹۴ ہجری میں خلیفہ ہوا اور بیس سالہ خلافت کے بعد
 بلا در دم میں اسکی وفات ہوئی۔

اس کے بعد اس کا بھائی معتصم باللہ ۹۵ ہجری میں خلیفہ ہوا اور نو سالہ حکومت کے بعد اس کی
 وفات ہوئی۔

اس کے بعد اس کا بیٹا ہرون واثق ۹۶ ہجری میں خلیفہ ہوا اور بعد چھ برس کے اسکی وفات ہوئی۔
 اس کے عوض میں اسکا بھائی جعفر متوکل علی اللہ ۹۷ ہجری میں خلیفہ ہوا اسنے تخت خلافت کو بعد اوتو
 شام میں لے جانا چاہا مگر یہ کام اس سے بن نہ سکا آخر میں اس کے بیٹے نے اس کو مجبور کر دیا اور مکر سے اس کو چار
 سال کے بعد قتل کیا۔

اس کے بعد اس کا بیٹا مستنصر باللہ ۹۸ ہجری میں خلیفہ ہوا اور تین مہینے کے بعد اسکی وفات ہوئی
 اس کے مستعین باللہ احمد بن محمد بن معتصم ۹۹ ہجری میں خلیفہ ہوا۔ اس کے زمانہ میں بعد اومیں ترکوں
 کی قوت بڑھ گئی ان میں اور عام لوگوں میں حکومت پیدا ہوئی اور لڑائیاں ہوئیں خلیفہ نے اپنے کو خلافت کا
 الٹ کر لیا اور چار سال کی خلافت کے بعد قتل کیا گیا۔

اس کے عوض میں معتز باللہ محمد بن المتوکل ۱۰۰ ہجری میں خلیفہ ہوا۔ بعد اس کے کہ اس نے بہت سے خطرات کو
 اپنی مدت خلافت میں مشاہدہ کیا اس نے اپنے کو خلافت سے علحدہ کر لیا اور وہ اس مدت میں جیل میں رہا اور اسکی
 مدت خلافت ساٹھ چار سال سے زیادہ نہیں ہے۔ اس کے زمانہ میں ملک مصر میں احمد بن طولون مستقل حاکم بن گیا
 اور زمانہ اسلام میں ملک مصر کا پہلا سلطان ہے۔ اس سے قبل وہاں خلفائے راشدین اور بنی امیہ کی طرف سے
 عامل رہتے تھے۔ مصر وغیرہ پر یہ سلطان قابض اور تسلط ہو گیا لیکن اسنے خلافت کا دعویٰ نہیں کیا بلکہ وہ
 اپنے کو خلیفہ کا نائب خیال کرتا تھا یہ واقعہ ۱۰۱ ہجری میں واقع ہوا ہے۔ اسنے اپنے لئے اور دیگر خلفائے کیلئے یہاں ایک
 مستقل سلطنت قائم کی جو کتنی باللہ عباسی کی خلافت کے زمانہ تک تقریباً تیس برس وہ مستقل حاکم رہے۔

ان کے ناموں اور تاریخ جلوس کا یہ تخمینہ ہے

سنہ ہجری	سنہ عیسوی	اسماء
۲۵۴	۸۶۸	احمد بن طولون مذکور۔
۲۷۰	۸۸۳	اس کا بیٹا ابوالنجیش خاویہ۔
۳۸۲	۸۹۵	ابوموسی ہارون بن خاویہ اس سلطان نے نو برس حکومت کی پھر اسکو اس کردوون چچاؤن نے بیٹے احمد بن طولون کے دوون بیٹوں نے قتل کیا اس کے بعد ابوالغازی شعیبان نے دس دن حکومت کی اور قتل ہوا اور اسی پرانگی دولت ختم ہو گئی اور پھر مصر میں خلیفہ راضی کی خلافت تک عباسیوں کا تصرف رہا۔

تاکہ اس کتاب سے بڑھنے والے کو اس بات کا وہم بیدار ہو کہ اس ہمیشہ مدت دراز کی سلطنت کو حیرت سے مراد خلافت کی نائبی ہے کوئی چیز قصداً نہیں چھو پھانی ہے تو اس وہم کے دفع کرنے کے لئے کچھ اضافہ شمار الہم کی اس ظاہری اطاعت کی کیفیت توضیح سے اس امر کی مقتضی ہے اور وہ یہ ہے کہ جب اس جو باطنی المذہب تھے وہ اس فرقہ سے ہیں جو یکساںہ کے نام سے مشہور ہے لیکن انہوں نے اخیر میں اس امر کو نظر نہایت شوکت ان لوگوں کے جو اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ امامت اور خلافت قریشی نسب میں منحصر اور اسی کے ساتھ مخصوص ہے ترک کر دیا کیونکہ اس صورت میں اگر اسی نوعیت میں بڑی کثرت ہو جاتی ہے اور فرقوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ پس یہی سبب ہے اس شاہی خاندان میں براگندگی ہو گئی اور اس کے انصار پریشان ہو گئے اور انکی شوکت مطلقاً باقی نہیں رہی جب انہوں نے اس بات کے عجز کو محسوس کیا کہ جو بلاؤں کے ہاتھوں میں باقی ہیں انکی محافظت نہیں ہو سکیگی چہ جائیکہ سلطنت اسلامیہ کے دائرہ میں اور وسعت کی جائے تو انہوں نے عام طور پر سلطنت مطلقہ کو عام اور مباح کر دیا اور روسائے خاندان کے غازیوں کو پورا استقلال دیدیا جیسے کرد اور ترک وغیرہ ان کو عبس اختیار دیا کہ وہ اجنبی ممالک کو فتح کریں انہیں وہ خود مختار ہونگے اور ان کو سلاطین کا لقب بھی دیا اور انہوں نے اس بات کو غنیمت جانا کہ ہم انکی صرف زبانی سرداری کو لینے حکومت کو مان لین اور جمعہ کے دن مسجد کے منبروں پر خطبوں میں ان کے لئے دعا کر دیں اور سکہ رائج الوقت پر ان کا نام ٹھہرے کہ راہین۔ ابتدا میں یہ امر فتوحات اسلامیہ میں نہایت مفید تھا کیونکہ ان خلفاء کے ضعف کے زمانہ میں سلطنت کے بڑھانے میں اس سے زیادہ اور کوئی مفید تدبیر نہیں تھی اس لئے کہ یہ غازی لوگ جو انکی حدود و ملکات میں موطن تھے اپنے اس پاس والوں سے رشتہ لگے اور ملک پر ملک فتح کرنے اور ان پر آپ کو اور انکی اولاد کو قابض کرنے لگے اور اس کام میں وہ اپنی

کوششوں کو غیرت اور حمیت سے جان توڑ کر صرف کرنے لگے تاہم اس صورت سے اُن کو بہت کم غلبہ حاصل ہوا اور اسی وجہ سے یہ استقلال بحالت خود آخر تک اُنکی مملکت کے عامل کی ذاتوں تک رہا کہ وہ غیردین کو ان کا ملک پر تسلط اور قابض ہونے دین مثلاً باہر سے کوئی مضییعی افریقی نہ آنے پائیں اور ملک کے اندر کوئی رقیب و عویدہ سر نہ اٹھائیں اور اس امر سے بہت سی حکومتوں میں کہ اُن کے حاکم اپنے ذاتی استقلال اور مجمع میں مائل ہوئے کئی امور فتح ہو گئے اور اس مقام پر اُن تفصیل کا ذکر کرنا واجب نہیں ہے جو کہ تاریخی کتابوں میں نہایت وضاحت سے بیان ہوئے ہیں بلکہ جو امر ضروری ہے وہ یہ ہے اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس امر کو بہت قوت اور ترقی ہوئی یہاں تک کہ سلاطین خوارزم اور موصل کے آنا بک اور فارس کے آنا بک اور ایوبی اور ترک مصر میں اور نیز ایوبی حلب و دمشق بلکہ بصرہ میں حماہ و حمص میں اور چنگیزی مقام مغول میں اور سلجوقی قونیہ میں اور بنو اتقی دیار بکر میں اور بنو رسول اور شرفائے مکہ اور ملوک خراسان وغیرہ اپنی اپنی حکومتوں پر متصرف ہو گئے حاصل یہ ہے کہ خلفائے عباسیوں کی ان وسیع اداری میں کوئی حکومت باقی نہیں رہی جو کہ قبل ازیں اُن کے قبضہ و تصرف میں تھی بلکہ خود شہر بغداد اور اس کے حوالی میں بھی اُن کے لئے کوئی امر باقی نہیں رہا بیسے انگلیوں کی محافظت بھی دشوار ہو گئی جیسا کہ یہ امر آئندہ کے بیان سے بخوبی ظاہر ہو گا۔ اب ہم اس امر کی طرف رجوع کرتے ہیں جس کے ہم ذریعے ہیں۔

مقتدر کے بعد بغدادی باللہ محمد بن داؤد ۲۵۵ھ بم ۱۸۶۹ء ع ۱۱۷۹ء میں خلیفہ ہوا اسکو حکومت کرتے ہوئے پورا ایک سال ہی نہیں ہوا تھا کہ ترک نے اسکو تخت خلافت سے اتار دیا اور اس کے بعد اسکو قتل بھی کر ڈالا۔ اس کے بعد بغدادی باللہ احمد بن المتوکل ۲۵۶ھ بم ۱۸۷۰ء ع ۱۱۸۰ء میں خلیفہ ہوا اور بیس سال تک حکومت کی کہ مرگیا اس کے زمانہ میں قرامطہ کا ظہور ہوا جنہوں نے عباسیوں کو تمام بلاد مشرق میں پریشان کر دیا جو کہ اسکے ماتحت رہا سستین نہیں اور اسوقت سے اُنکی سلطنت میں بہت ضعف اور انحطاط آگیا۔ اس کے بعد بغدادی باللہ احمد بن الموفق ۲۵۹ھ بم ۱۸۷۳ء ع ۱۱۸۳ء میں خلیفہ ہوا چھ سال دو ماہ حکومت کرنے کو بعد اسکی وفات ہوئی۔

اس کے بعد اسکا بھائی مقتدر باللہ جعفر ۲۶۰ھ بم ۱۸۷۵ء ع ۱۱۸۵ء میں خلیفہ ہوا اور چوبیس سال کچھ ماہ خلیفہ رہا اور بعد ازیں قتل ہوا اس کے زمانہ میں قرامطہ کا دور بڑھ گیا انہوں نے بنی عباس کے لئے کچھ مال مقرر کیا بیسے اُن کو کچھ مال ہر سال بطور وظیفہ دینے لگے اور وہ ہمیشہ اُن کو لٹاتے اور اس مملکت کو شہر و خانہ

۱۔ آنا بک کے معنی امیر و ملک کے ترکوں کے امیر کے ہیں۔ ۲۔ موصل

قریزہ کی کرتے اور حاجیوں پر غلبہ پا کر ان کو بھی لوٹا کرتے اور حجر اسود کو اور باب البیت کو بھی لوٹ لے گئے اس زمانہ میں ابو جعفر بن علی الشامانی جو ابن عمر اقر کے نام سے مشہور ہے ظاہر ہوا اور ریشخ فرقة باطنیہ سے تھا جو ربوت دعویٰ کرتا تھا۔ اس اعتقاد میں حسین بن جسم بن عبد اللہ بن سلیمان بن مہب خلیفہ مشاہیر کا وزیر اسکا پیرو ہوا اور اس کے ساتھ ایک جماعت بھی پیرو ہو گئی اور جب ان سے اسکی دلیل چاہی گئی تو وہ بہاگ گئے اسنے اس کے عوض میں ابن مقلہ مشہور خوشنویس یعنی موجود خط کو اپنا وزیر بنایا۔

اور جب یہ حال تھا تو ابو عبد اللہ شیعہ پیدا ہوا اور اسنے قیردان میں جو بلاد افریقہ سے ہے جنگ شروع کی اور وہاں عدلی خلافت قائم کی اور اس وقت سے عباسی اپنا سامان اٹھانے لگے آخر کار ایوبی کردیوں سے جو مصر میں عباسی حکومت کے ماتحت تھے ان کا خاتمہ ہوا۔ اب اہم ماری۔ فاطمی اور عبیدی خلفاء کو نام بیان کرتے ہیں۔

سنہ ہجری	سنہ سیوی	افریقہ کے خلفاء کے نام کا تختہ
۲۹۷	۹۰۹	عبد اللہ جہدی۔
۳۲۲	۹۳۳	اس کا بیٹا ابو القاسم محمد القائم بامر اللہ۔
۳۳۴	۹۴۵	اسمعیل منصور بن القائم۔
مصر کے خلفاء کے نام کا تختہ		
۳۴۱	۹۵۲	اسکا بیٹا معد المعز لدین اللہ فاتح مصر جو بنی عباس سے تھا۔
۳۴۵	۹۷۵	العزیز باللہ ابو النصر زار بن المعز۔
۳۸۶	۹۹۶	اسکا بیٹا حاکم بامرہ ابو علی منصور صاحب دیانتہ الدرور۔
۴۱۱	۱۰۲۰	الظاهر لاؤنار لدین اللہ ابو الحسن علی بن الحاکم فاتح ملک شام۔
۴۲۷	۱۰۳۵	اسکا بیٹا مستنصر باللہ ابو تیمم بغداد میں اس کے لئے خطبہ پڑا گیا۔
بقیہ افریقہ کے خلفاء کے نام کا تختہ		
۴۸۷	۱۰۹۴	المستعلی باللہ ابو القاسم احمد بن المستنصر

سنہ ہجری	سنہ عیسوی	اسماء
۴۹۵	۱۱۰۱	اسکا بیٹا اسرہا حکام اللہ ابوعلی منصور۔
۵۲۴	۱۱۲۹	حافظ الدین اللہ عبد المجید بن محمد بن المستنصر۔
۵۴۴	۱۱۴۹	اسکا بیٹا فخر بنصر اللہ عیسیٰ۔
۵۵۵	۱۱۶۰	عاصم الدین اللہ عبد القادر بن یوسف بن الحافظ۔
<p>جب عاصم مذکور کی وفات ہوئی تو اسکی زمین لینے ملک کا اور اس کے رتبہ کا مالک اسکا وزیر صلاح الدین یوسف بن ایوب الکوردی ہوا اور اسنے اپنا لقب ملک ناصر قرار دیا اور شیخ حسن المذہب تھا اسنے اپنی سلطنت کو عباسیوں کے ماتحت گردانا جبکہ اور دوسرے سلاطین نبی عباس کو مانتے تھے انکی سیادت کو اس نے بھی تسلیم کیا اور پھر ورثا اس کے بعد کے خلفا اسی امر پر رہے۔ یہاں تک کہ آن بن مالک اتراک یعنی ترکی غلاموں کی دولت قائم ہوئی۔ اور مصر میں جو سلاطین کروہوں سے ہوتے ہیں انکا تختہ یہ ہے۔</p>		
سنہ ہجری	سنہ عیسوی	اسماء سلاطین
۵۶۷	۱۱۷۱	الناصر صلاح الدین یوسف مذکور ملک شام کا حاکم ہوا اور اسکو مصر تک بڑایا اس کو ایک شخص پر اعتماد تھا جسکو بیمار الدین قراقوش کہتے تھے عام لوگ اسکا حکام یعنی بد تدبیری اور غلطی میں اسکی مثال دیتے ہیں حالانکہ وہ ان کے خیال اور زعم سے مخالف ہیں تھا۔
۵۸۹	۱۱۹۳	اسکا بیٹا عزیز عثمان۔
۵۹۵	۱۱۹۸	المنصور محمد بن عثمان۔
۵۹۶	۱۱۹۹	العاول سیف الدین ابوبکر بن ایوب۔
۶۱۵	۱۲۱۸	اسکا بیٹا الکامل محمد۔
۶۳۵	۱۲۳۷	العاول ابوبکر بن الکامل۔
۶۳۷	۱۲۳۹	اسکا بیٹا صالح ایوب بن محمد الدین۔
۶۴۷	۱۲۴۹	ملک معظم توران شاہ اس نے دو چہینے ریاست کی اور قتل ہو گیا اور اس کے

سنہ ہجری	سنہ شمسی	اسماء سلاطین
		عوض شجرۃ الدر ملک صالح کی لوندی تین چھینے حکومت کی اور پہرہ سلطنت سے غفلت ہو گئی۔
		مصر کے سلاطین ایوبیہ کا تختہ
۶۴۸	۱۲۵۰	ملک اشرف موسیٰ بن یوسف پانچ سال حکومت کرنے کے بعد معزول ہو گیا۔ اس کے بعد دولت ترکیہ کے مالک اکراد یعنی کردوں کے غلام حاکم ہوئے اور یہ ان کے ناموں کا تختہ ہے
		ملوک اتراک کے ناموں کا تختہ
۶۵۲	۱۲۵۴	المعز عبدالین ایک ترکمانی الصالحی۔
۶۵۵	۱۲۵۷	اسکا بیٹا المنصور علی۔
۶۵۷	۱۲۵۸	منظر قطر المعزی۔

ظاہر یہ ہے کہ رکن الدین بیرس العلانی بند قناری وہ شخص ہے کہ اس کے زمانہ میں بغداد کی آخری تباہی خلیفہ مستعصم باللہ بن منتصر باللہ عباسی کے عہد میں ہوئی جیسا کہ اس کے متعلق آگے بیان آئے گا اور اسی سبب سے ہر کو اس خاندان کے باقی بادشاہوں کے جو مصر میں ہوئے ہیں پورے نام بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ عربوں کی دولت ہی اس وقت چلی گئی جو ہماری کتاب کا موضوع ہے بلکہ اب محسم پھر عباسیوں کے باقی ماندہ خلفاء کو بیان کرتے ہیں۔

مقتدر باللہ عباسی کے بعد اسکا بیٹا قاہر باللہ محمد ۳۳۲ھ میں خلیفہ ہوا اور ۳۳۳ھ تک حکومت کی اور خلافت سے آثار دیگیا اور اندام بھی کر دیا گیا۔

اس کے بعد اس کا بیٹا راضی باللہ محمد ۳۳۳ھ میں خلیفہ ہوا اور ۳۳۴ھ تک حکومت کی۔

اس کے بعد اس کا بیٹا مقتدر باللہ محمد ۳۳۴ھ میں خلیفہ ہوا اور اس زمانہ میں عباسیوں کی حکومت صرف بغداد اور اس کے قرب و جوار کے علاقہ تجات پر باقی رہ گئی تھی بریں ہم اس کے زمانہ میں یہاں کے

اکابرین فوج کے حکام کے بارہ میں خانہ جنگی ہوئی اور اس سبب سے صرف تین برس اسنے حکمرانی کی اور خلافت سے آثار و یالگیا اور اندہا کر دی گئیا۔

اس کے بعد سکنفی باللہ عبد اللہ بن المکفی ۳۳۳ ھ بم ۹۵۲ ھ میں خلیفہ ہوا اور ایک سال میں چوبیس حکومت کی۔ پیر مغز الدولہ بن بویہ الدلیعی شعیبی سنے اسکو معزول کر دیا اور اسکی دونوں اکھین اندہی کر دیں اور وہ فیدین مر گیا مغز الدولہ مذکور ۳۳۳ ھ بم ۹۵۲ ھ میں بغداد آیا اور اسپر قابض ہو گیا اور اپنے کو سلطان عراق کے لقب سے لقب کیا اور وہ ان چھوٹے قطعات پر جو بہت تھوڑے تھے اور جو ان خلفاء کے قبضہ میں تھے غالباً کر قابض ہو گیا۔ عراق کے اطراف و جوانب محل کے اتھون میں تھے۔ خلیفہ کے لئے وزیروں کا مقر کرنا بھی اسی کے ہاتھ میں تھا سو اس کے کہ یہ لوگ اپنے سرداروں کے محلات کے امور میں کچھ دخل نہیں دیت تھے اور خلیفہ کیلئے جو امور چھوڑ دے گئے تھے وہ یہ تھے تخت۔ منبر۔ مکہ۔ مہر جو فرمانوں اور قبائلوں پر کھاتی تھی اور جب باہر کی سلطنت کے سفر آتے تھے تو یہ تخت پر جلوس کرتے سلام اور خطاب میں انکی تعظیم اور ادب کا خیال رکھا جاتا تھا۔ اور بنی بویہ مذکور اور سلجوقیہ جوان کے بعد ہوئے اور جن سے احکام سلطنت قائم اور جاری تھے انہوں نے اپنا لقب سلطنت رکھا اور اس لقب میں دوسروں کو کسی طرح کی شرکت کی طاقت نہیں تھی۔

بنی بویہ مذکورین کی سلطنت قائم ہوئی اور عباسی خلفاء اس خلیفہ کے زمانہ سے بریشان اور پرالکندہ ہوئے اور یہ حال قائم باسر اللہ کے زمانہ تک رہا جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اور اس کے بعد جب سلجوقیوں کی سلطنت ۳۵۵ ھ بم ۹۶۵ ھ میں قائم ہوئی تو انکا خاتمہ ہو گیا۔ پیر تو خلفاء کی گردن غلامی اور اطاعت کی دسی کی پہل سکی یہاں تک کہ ہلاکو بادشاہ تار آیا اور مستعصم باللہ کو قتل کیا اور بغداد کو تباہ کیا اور عباسیوں سے اس ملک کو خالی کر دیا۔ سلاطین بنی بویہ جو بغداد اور اس کے اطراف پر قابض ہوئے انکا تختہ بید ہے۔

سنہ ہجری	سنہ عری	اسما و سلاطین
۳۳۴	۹۴۵	معز الدولہ بن بویہ بغداد کا پہلا سلطان۔
۳۵۵	۹۶۵	اسکا بیٹا بختیلیدیع اللوقی۔
۳۶۷	۹۷۷	عضد الدولہ بن عم بختیلیدیع بختیار کاچچر ابہانی منبروں پر بغداد میں اس کے نام کا خطبہ پڑا گیا اور اس کے ور وادہ پر پیر ہوئے یہ شخص علماء کا بڑا محب تھا اسنے اپنے نام سے کتابیں بھی تصنیف کیں چنانچہ بخوین الفصاح علم قرآن میں ایچہ الملمعین

سنہ ہجری	سنہ قمری	اسماء سلاطین
		ملکی اور علم تواریخ میں ناجی۔ اسنے شفا خانہ بھی تعمیرات کرائے اور پلین بنوایں اس کے زمانہ میں بیات یعنی تجارت کی چیزوں پر کموس یعنی محصول جنگی قائم ہوا اور بعض حرفتوں یعنی پیشوں کو ممنوع کر دیا اور سلطنت میں تجارت کو ترقی دی۔
۳۷۲	۹۸۲	مصمام الدولہ بن عضد الدولہ۔
۳۷۶	۹۸۶	اشکا بہائی شرف الدولہ ابو الفوارس۔
۳۷۹	۹۸۹	اشکا بہائی بہار الدولہ۔
۴۰۳	۱۰۱۲	سلطان الدولہ ابو الشجاع بن بہار الدولہ۔
۴۱۳	۱۰۲۲	اشکا بہائی شرف الدولہ ابو علی۔
۴۱۸	۱۰۲۷	احس کا بہائی جلال الدولہ۔ اس کے زمانہ میں خلافت اور سلطنت بغداد کی جاتی رہی اور اگر ادینے کردیوں نے وہاں لوٹ مار کی اور فوجی سپاہیوں نے تلخ کو باغ کو تباہ کیا اور اس کے میوہ توڑ کر کھا گئے اور اہل عرب بغداد کے اطراف میں چلے گئے مگر اطراف وجوانب میں بھی ان کو امن نہ ملا وہاں بھی تباہ ہوئے یہاں تک کہ انہوں نے عورتوں کی لاشوں کو قبروں سے نکالا اور انکا سامان اور کفن لے لیا ابو کا لجا جلال الدولہ کے بہائی کا بیٹا خلیفہ نے اسکو بھی الدولہ کا لقب دیا۔
۴۳۵	۱۰۴۳	اشکا بیٹا ابو النصر جس کا لقب جیم تھا۔ اس کے زمانہ میں بغداد میں بنی و شیعہ فرقہ میں پھر فساد ہوا اور فتنہ کی آگ روشن ہوئی اور بڑی خونریزی ہوئی اور بعض چھوٹے اور
۴۴۰	۱۰۴۸	قبرستانوں میں آگ بھی لگادی گئی۔ اس موقع پر ایک شخص آیا جس کو طغرلک سلجوقی کہتے تھے۔ بلادر دم میں ترکیوں کی طرف سے اسے جنگ کی تھی اور اس نے یہ شخص غازی تھا۔ یہ شخص غازی نے اس سے عوام میں اور فوج میں خونریزی ہوئی۔ اس نے اس جنگ کو بادشاہ حسیم کی طرف منسوب کیا اور اس کو محروس کر کے قید کر دیا۔ اس نے ترک کے اموال کو بغداد سے خالی کر دیا یعنی تمام مال و اسباب لوٹ لیا اور خود سلطنت پر قابض ہو گیا۔ پھر یہ سلطنت اسکی اور اسکی اولاد اور اسکی قوم کے لئے موروثی ہو گئی انہوں نے شہر قیسیہ کو اپنا دار السلطنت قرار دیا اور قدیم دار الخلافہ بغداد میں اپنا نائب مقرر کیا جسکو وہ بغداد کا شہزادہ کہتے تھے۔

اس زمانہ میں بغداد میں ان قیدیوں سے جو شخص خلیفہ ہوتا تھا جب اس کے روبرو بنی بویہ اور سلجوقیہ کے سلطان
 (پادشاہ) آتے تو اس خلیفہ کے ہاتھ کو بوسہ دیتے اور مخاطبات میں اسکا ادب ملحوظ رکھتے اور اسکی تعظیم میں بڑی
 کوشش کرتے اور جب چاہتے اس کو خلافت سے معزول کر دیتے اور اس کو اندھا کر دیتے یا قتل کر ڈالتے۔
 انہیں عباسیوں میں سے المطیع للہ الفضل بن المقتدر ۳۳۳ھ ۹۴۶ء میں خلیفہ ہوا اور تیس سال تک
 خلافت کی اور پھر خلافت سے علیحدہ کر دیا گیا اسی کے زمانہ میں قرامطی نے حجر اسود کو پھر مکہ میں لا کر رکھ دیا۔
 اس کے بعد الطالع للہ عبد اللہ بن المطیع مشار الیہ ۳۶۳ھ ۹۷۴ء میں خلیفہ ہوا اور سترہ سال چاندہ
 خلافت کی اور پھر بہار الدولہ و ملی نے اسکو تخت خلافت سے اتار دیا تاکہ اس کے مال و اسباب کو چھین کر فوج میں
 صرف کرے۔

پھر اس کی جگہ اسکا چچا قادر باللہ ابو العباس احمد بن المقتدر ۳۸۱ھ ۹۹۱ء میں خلیفہ ہوا۔ اکتالیس
 سال حکومت کر کے مر گیا۔

اسکی جگہ اس کا بیٹا القائم بامر اللہ ۳۹۲ھ ۴۰۳ء میں خلیفہ ہوا اور چوالیس سال خلافت کی اور مر گیا۔
 اس کے زمانہ میں بغداد سے بنی بویہ کی سلطنت جاتی رہی اور بجائے اس کے سلجوقیہ خاندان کی سلطنت قائم
 ہوئی جیسا کہ اسکی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ سلجوقیہ سلجوق کی طرف منسوب ہیں جو خانات تاتار کے ایک وزیر کا
 بیٹا تھا۔ بعض مولفات میں یہ لکھا ہے کہ سلجوق مذکور ۴۸۳ھ ۴۹۴ء میں بنی بویہ میں بڑی فوج لیکر آیا اور سمرقند اور
 بخارا پر قابض ہوا اور اپنی قوم سمیت یہاں مسلمان ہوا۔ اس نے اپنی سلطنت کو مشرق میں حدود چین تک
 اور مغرب میں اناطولی تک اور سواریا اور مصر کی حدود سے ملا دیا اور غزنویہ کی سلطنت کا خاتمہ انہیں
 سے ہوا۔

جب اہل سلجوق کا تسلط اور قبضہ بغداد پر ہوا تو اس وقت سے عربوں میں علوم و فنون کی قدر جاتی رہی۔
 علامہ فاضل خیر اللہ افندی مورخ عثمانی نے جو لکھا ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ ہجری پانچویں صدی کے ابتدا سے
 جس کا زمانہ عیسوی گیارہویں صدی سے مطابق ہے لوگوں سے علوم و فنون کا اعتبار جاتا رہا اور آداب و معارف
 کی کوئی حرمت باقی نہیں رہی۔ کیونکہ عربوں کی افکار سے یہ امور بالکلید جا چکے تھے اس لئے اہل علم میں فتور اور سستی
 آگئی تھی اور اس زمانہ کے حالات بھی ایسے ہی پریشان کرنے والے تھے۔ مثلاً تاتاری بارش کے قطروں کی
 طرح خلفائے عباسیہ کے ممالک پر ہر طرف سے گرتے تھے اور عربوں کی سلطنت کی تلاش کرتے تھے اسلئے
 کہ مشرق اور مغرب کی دونوں سلطنتوں کے انتظام میں خلل آنے کی سبب سے ان میں بزدلی پیدا ہو گئی
 تھی اس زمانہ میں صوفیہ شایخ میں سے ایک شخص بلاد اندلس میں نکلا جس کو ابن القسی کہتے تھے اس نے

بجائے شیخت کے جبہ کے شاہی لباس زیب بدن کیا اور لوگوں کو اقامت حق کی طرف بلانے لگا اور ایک مدت تک اسنے حکومت کی اس کے پیروں نے اپنا نام مرا بطین رکھا اسی طرح پہل بن سلامۃ الافصاری نے کلام اللہ کو اپنے سینہ پر باندھ لیا اور اس حالت سے بغداد کے عام راستوں میں چکر لگاتا تھا اور لوگوں کو کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر عمل کرنے پر راغب کرتا تھا۔ اور مدینہ موس میں جو افریقہ کے علاقہ کا ایک شہر ہے صوفیوں سے شیخ توریزی لکھا اور قبیلہ غمارہ سے بھی ایک شخص نکلا جس کو عباس کہتے تھے اسنے دعویٰ کیا کہ میں جہدی ہوں۔

اس کے بعد ۶۸۴ھ بم ۵۷۳ء میں المقدی باللہ عبداللہ بن محمد ابن القائم مشاہیر خلیفہ ہوا اور انیس سال حکومت کر کے مر گیا اس کے زمانہ میں باطنیہ فرقہ ظاہر ہوا جو توریزی میں بڑا مشہور ہے۔ اسکی جگہ اس کا بیٹا مستنصر باللہ احمد ۶۸۵ھ بم ۵۷۴ء میں خلیفہ ہوا اور سولہ سال حکومت کر کے مر گیا اس کے زمانہ میں صلیبی اہل فریج ارضی شام پر قابض ہوئے اور انہوں نے الظاہر کو فتح کیا اور انجو امیرون میں سے ایک کو بیت المقدس یعنی اورشلیم پر بادشاہ مقرر کیا۔

پھر ۶۸۶ھ بم ۵۷۵ء میں اس کا بیٹا مسترشد باللہ الفضل خلیفہ ہوا اور ۱۱ سال حکومت کی اسکو سلطان مسعود سلجوقی نے مراغہ کے باہر قتل کیا۔

۶۸۹ھ بم ۵۷۸ء میں اس کا بیٹا منصور الراشد ایک سال خلیفہ رہا اور قتل کیا گیا۔

۶۹۰ھ بم ۵۷۹ء میں مقتدی بامر اللہ محمد بن المستنصر خلیفہ ہوا اور چوبیس سال حکومت کر کے مر گیا۔

اس کے بجائے اس کا بیٹا المستجد باللہ یوسف ۶۹۱ھ بم ۵۸۰ء میں خلیفہ ہوا اور بارہ سال حکومت کی پھر اس کا بیٹا المستفی بنور اللہ حسن ۶۹۲ھ بم ۵۸۱ء میں خلیفہ ہوا اور نو سال سات بیس حکومت کی۔

پھر اسکی بجائے اس کا بیٹا الناصر لدین اللہ احمد ۶۹۳ھ بم ۵۸۲ء میں خلیفہ ہوا اور پچیس سال حکومت کی اور مر گیا۔ اس کے زمانہ میں ایوبی اکراہ کی سلطنت مصر میں قائم ہوئی اور سلطان صلاح الدین اور اہل افریج میں بڑی جنگ ہوئی اور اسنے اورشلیم یعنی بیت المقدس کو عیسائیوں کے قبضہ سے چھین لیا۔

اس عرصہ میں جماسی تاتاریوں کے ظہور کے سبب سے مصیبت میں مبتلا ہوئے اور یہ آخری حکمت تھی۔

اس کے بعد اس کا بیٹا الظاہر باللہ محمد ۶۹۴ھ بم ۵۸۳ء میں خلیفہ ہوا ایک سال بھی پورا نہیں ہوا کہ اسکی وفات ہو گئی۔

اسکی بجائے اس کا بیٹا المستنصر باللہ المنصور ۶۹۵ھ بم ۵۸۴ء میں خلیفہ ہوا اور ۱۱ سال

حکومت کر کے مر گیا اس کے زمانہ میں تاتاری پھیلے اور انکی قوت بڑھ گئی اور انکی لوٹ مار بغداد کے اطراف میں بہت ہو گئی۔

اس کے بعد اس کا بیٹا المستعصم باللہ عبد اللہ ۳۴۷ھ بم ۳۳۳ھ میں خلیفہ ہوا پندرہ سال خلیفہ رہا۔ اس خلیفہ کی رائے اور تدبیر ناقص تھی اس نے اپنی فوجوں کو توڑ دیا اور مؤید الدین خلجی کو اپنا وزیر بنایا اور مؤید الدین اسماعیلی مذہب کا تہا شیخ شمس الدین بن الکوفی واعظ اسکی نسبت کہتا ہے۔

باعتدال الاسلام نوحی والطمی حزینا علی ما صل بالمستعصم
ذنب الوزارة کان قبل زمانہ لابن الفرات فصار لابن الفرات

کہا جاتا ہے کہ اس وزیر نے ہلاکو ملک تاتار کو سازش سے بغداد پر چڑھائی کرنے کے لئے آمادہ کیا یہاں تک کہ وہ بغداد آیا اور اسکی فوج کیا اور مال و اسباب کو لوٹا اور اہل شہر کو قتل کیا اور نیز اس نے اس خلیفہ کو ۳۵۶ھ میں ۳۵۵ھ میں قتل کیا اس کے بعد عباسیوں میں سے کوئی خلیفہ نہیں ہوا۔

اس عجمی ظالم بادشاہ کے مظالم سے یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ جب اس نے بغداد کے تمام مدارس کو دہراں اور تباہ کیا تو اسے عمدہ اور نفیس کتابوں کو نہروہ جلہ میں بہا دیا۔

اس شاہی خاندان میں سے جو لوگ باقی رہ گئے تھے وہ اس وقت ملک مصر کو جانے پر مجبور ہوئے اور جب یہ وہاں گئے تو ترکیوں نے جو ایوبی کر دیوں کے غلام تھے انکی تعظیم کی اور یہ وہ ترک تھے جن کو ان کے سیدوں (ملاکوں) نے مصر پر قبضہ کرنے سے پہلے ہی زمانہ پیشتر انکو خلیفہ بنایا تھا جیسا کہ اس امر کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور وہ اس کے بعد کے بعد دیگرے اپنے کو خلیفہ کے نام سے موسوم کرتے رہے۔ اور اس طرح سے دو سو اکیانوے سال کے عرصہ میں شروہ خلیفہ ہوئے اور انہوں نے اس عرصہ میں ان سلاطین سے اقسام کی تقدیم اور تاخیر اور تعظیم و تحقیر کی یہاں تک کہ جب آخر میں المتوکل علی اللہ محمد بن المستک باللہ یعقوب خلیفہ ہوا تو قسطنطین میں اس سے بیعت کی گئی اور متوکل علی اللہ قسطنطین کے سلطان سلیم غامانی فتح مصر کے ساتھ گیا تھا پھر مصر کو آیا اور اپنے زمانہ وفات یعنی ۹۵۵ھ بم ۹۵۳ھ تک یہیں رہا اور اسکے بعد عباسیوں کی خلافت دینا سے ناہود ہو گئی اور اس زمانہ میں ۱۰۰۰ھ بم ۱۰۰۰ھ میں بغداد کے نام تھی۔

بعد اس کے کہ بغداد میں عباسیوں کی دولت کا آفتاب منکشف ہوا اور اس دور دراز کنارہ سے ہمارے

ملکہ ترجمہ۔ ای اسلام کے مامی شمس باللہ بر جو تباہی آئی ہے اس کے بیچ غم میں ہو وہ اللہ تعالیٰ سے قبل ہوا
یہی وہاں خلافت کے مامی شمس باللہ بر جو تباہی آئی ہے اس کے بیچ غم میں ہو وہ اللہ تعالیٰ سے قبل ہوا

مصر میں غریب ہوا تو معارف اور علوم کے ستارے جو ان کے آخری زمانہ میں ان حوادث کے بادلوں میں
چھپے ہوئے تھے اوج وجود سے عدم کی پستی میں گر پڑے اور زمین عراق عمدہ اور نفیس چیزوں سے خالی
ہو گئی اور ان با عظمت خلفاء نے جن مکاتب اور مدارس کی بنیاد ڈالی تھی وہ ویران ہو گئے۔ حاصل کلام
اس کے بعد صاحب اجتہاد اور ارباب معارف کی ہمتیں اور غیبتیں ان علوم و فنون کی طرف سے رک گئیں کیونکہ
انکی مالی مدد اور قدر کرنے والا کوئی شخص باقی نہیں رہا جیسا کہ خلفائے مذکور انکی تائید کیا کرتے تھے اور انکو پیش ہوا
مخالف دیتے تھے خواہ وہ ذی علم اور صاحب ہنر ان کے ملک کا باشندہ ہو یا غیر ملک کا اور اس کے بعد ان مشرقی
ممالک میں کوئی شخص ان علوم کا راجب اور طالب باقی نہیں رہا۔ اور اس سے کچھ مدت پیشتر اسپین اور افریقہ
میں بھی یہی حال ہوا کہ بلکہ یہاں تو طالب اور مطلوب دونوں مفقود ہو گئے اور عربوں نے ان علوم و فنون کو
اسی حالت پر چھوڑ دیا کیونکہ اس سے قبل انکی مادت تھی کہ وہ علوم و فنون پر بحث کرتے تھے اور اس طریقہ سے
اس علم و فن کا اصل جو ہر دریافت کرتے تھے اور اس سبب سے انکی جماعتیں متفرق اور پراگندہ ہو گئیں اور ان کے
خالی ہونے سے عقلوں میں قصور آگیا اور وہ اعمال اور صنائع میں مہمت کرنے سے باز رہ گئے۔ بلکہ ان میں سے
اکثر نوجوان خرافات کتابوں کے مطالعہ میں مصروف ہوئے جیسے کہ سند باد بحری کی حکایت اور مکار و دلال کی حکایت
یا انہوں نے عمدہ اپنی اوقات عزیز کو عشرہ کے قصہ کے سننے میں اور الف لیلہ کی بیہودہ ہنسی مذاق کی کہانیوں کی
سننے میں بردار کیا اگر وہ اس بات کی حفاظت کرتے کہ پیشتر ان میں علمی بزرگی کیسی تھی تو البتہ وہ ان چیزوں سے
نفرت کرتے اور اگر وہ عقل مند اور خبردار ہوتے تو اس جگہ ہمارے کلام کا خاتمہ انکی بزرگی پر ہوتا جو حقیقت میں
یہ بزرگی انہیں سے شروع ہوئی اور اگر وہ اسی حالت پر رہتے تو ہم یہ کہہ سکتے تھے کہ یہ بزرگی انہیں ختم بھی
ہوئی۔

تمت بالخیر

اطلاع

اس کتاب کو تمام حقوق بذریعہ رجسٹری بہ حق مالک مطبع آئین
بن محفوظ ہیں۔ اس لیے کوئی صاحب بلا اجازت قصداً مطبع

نفر مائین

المستہر
مینجر مطبع آئین دکن